

# El misteri del carrer de les Glicines

**BAMBÚ LECTOR 6**



1 Observa la coberta del llibre i respon:



► Quin tipus d'edifici apareix a la coberta: una casa, una mansió o un castell?

---

► Per la llum del cel, quina hora podria ser? Tingues en compte si és estiu o hivern.

---

► Hi ha parts de l'edifici que estan pintades de negre. Quina intenció tenia l'il·lustrador?

---

2 El títol de la història és:

**El misteri del carrer de les Glicines**

► La paraula «misteri» es pot aplicar a moltes coses, per exemple, una pel·lícula de misteri. Digues un parell de coses més que se t'acudeixin.

---

► Què significa «glicina», a més de ser el nom d'un carrer? Busca la paraula al diccionari.

---

3 Llegeix la contracoberta del llibre i subratlla totes les paraules que estiguin relacionades amb la paraula «misteri».

En Marc surt de la feina per anar a trobar-se amb l'Helena. Una noia de llarga cabellera negra es creua en el seu camí. En Marc la segueix i mai no arriba a la seva cita... La policia obre una investigació per la desaparició d'en Marc, però l'Helena, la seva noia, i en Guillem, el seu germà, no poden estar-se de braços plegats. Impel·lits per la valentia i la resolució de la Dèlia, acaben a primera línia de foc d'una tèrbola intriga.

► Què significa l'expressió que apareix en el text: «estar-se de braços plegats»?

---

---

4 La novel·la està catalogada com a: MISTERI + AVENTURA. Escribe els sinònims que trobaràs a continuació on correspongui.

fosc

situació

secret

peripècia

episodi

sigil

trifulga

reserva

accident

succés

obscuritat

SINÒNIMS  
DE «MISTERI»

---

---

---

---

---

---

---

SINÒNIMS  
D'«AVENTURA»

---

---

---

---

---

---

---

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 7 a la 12

- 1 Defineix, amb colors, les diferents llums del dia seguint l'exemple que l'autora escriu a la primera frase de la història.

El capvespre	Taronja
La nit	
L'alba	
El migdia	

- 2 En Damia compra el diari, el fulleja i en llegeix els titulars. Inventa dos titulars per a les notícies següents i escriu-los en els requadres.

## NOTÍCIA 1

Un grup de nois i noies de primer d'ESO van anar d'excursió a la muntanya i van trobar una resta de fòssil de dinosaure enterrat entre les males herbes. Van trucar de seguida a les autoritats perquè els experts poguéssim actuar de manera pertinent.

### TITULAR NOTÍCIA 1

## NOTÍCIA 2

S'ha inaugurat una ludoteca gegant en el polígon industrial de la sortida del poble per a nois i noies a partir d'onze anys. A les instal·lacions s'hi poden trobar atraccions de tot tipus per comprovar l'agilitat i la fortalesa física, i la capacitat de memòria, ja que inclou ordinadors d'última generació amb una pila de jocs de retentiva. L'obertura del local ha causat una autèntica revolució.

### TITULAR NOTÍCIA 2

3 Llegeix els fragments i subratlla els adjectius de les descripcions següents.

A

Tothom el considerava un noi sensat, molt segur d'ell mateix i posseïdor d'un caràcter afable i tranquil.

B

El que més li va cridar l'atenció fou la llarga cabellera negra. El cabell llis i brillant li queia fins a la cintura (...). Uns ulls ametllats, negres, intensos.

► Digues a qui fan referència les descripcions.

La descripció **A** fa referència a: \_\_\_\_\_

La descripció **B** fa referència a: \_\_\_\_\_

4 Ordena les accions d'en Damià des que surt de la feina fins que entra a la casa misteriosa darrere la noia morena.



La segueix per carrers que desconeix.



Puja a l'autobús.



Baixa a la mateixa parada que la noia.



Accepta la invitació de la desconeguda d'entrar a la casa amb ella.



Surt de la redacció a les set de la tarda.



Fixa la vista en la desconeguda.



Topa amb la desconeguda a causa d'una frenada.



Compra *La Vanguardia* al quiosc.

5 Senyala quina és l'última frase del capítol.

I en Damià travessà el llindar de la reixa de ferro.

I en Damià travessà el llindar del misteri.

I en Damià travessà el llindar darrere la noia.

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 13 a la 26

- 1 Relaciona els noms dels personatges amb la seva descripció i amb el parentiu que tenen amb el noi desaparegut.

Helena

Té aspecte malaltís, vesteix de manera deixada i du els cabells recollits.

Company de feina

Marc

Té vint anys, el cabell clar i els ulls d'un gris verdós.

Parella

Guillem

Té el rostre dolç, els llavis rodons i humits i els ulls bonics i seductors.

Desaparegut

Joan Martí

Té vint-i-dos anys, és moreà i d'ulls foscos.

Germà

- 2 En Marc i l'Helena cada divendres planifiquen el cap de setmana. Fes una llista de les coses que fas habitualment els dissabtes i diumenges.

Els meus caps de setmana

Els dissabtes

Els diumenges

3 Digues on es troben l'Helena i en Guillem per xerrar.

- A la biblioteca.
- En una granja propera.
- A la porta de l'edifici on treballa en Marc.

4 Marca amb una creu la resposta correcta sobre el significat de les expressions destacades.

▶ Que les investigacions **donessin fruits**.

- cresquessin
- resultessin
- es reproduïssin

▶ L'Helena va **tocar fons**.

- caure molt avall
- submergir-se
- deprimir-se molt

▶ Aquests **negres** pensaments.

- pintats de negre
- negatius
- que no es veuen

▶ Ulls d'un gris verdós **que tallaven la respiració**.

- preciosos
- que feien mal
- que ofegaven

5 Senyala amb una creu si són vertaderes (V) o falses (F) les accions que explica en Joan Martí a l'Helena i al Guillem.

- |   | V                     | F                     |
|---|-----------------------|-----------------------|
| Vam arribar en el precís moment en què arribava el metro. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Vam parlar del cap de setmana, de la feina...             | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| Vam pujar junts al metro.                                 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| El metro anava força buit i vam seure, com sempre.        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| En Marc va baixar abans que jo.                           | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

# Mentre llegim

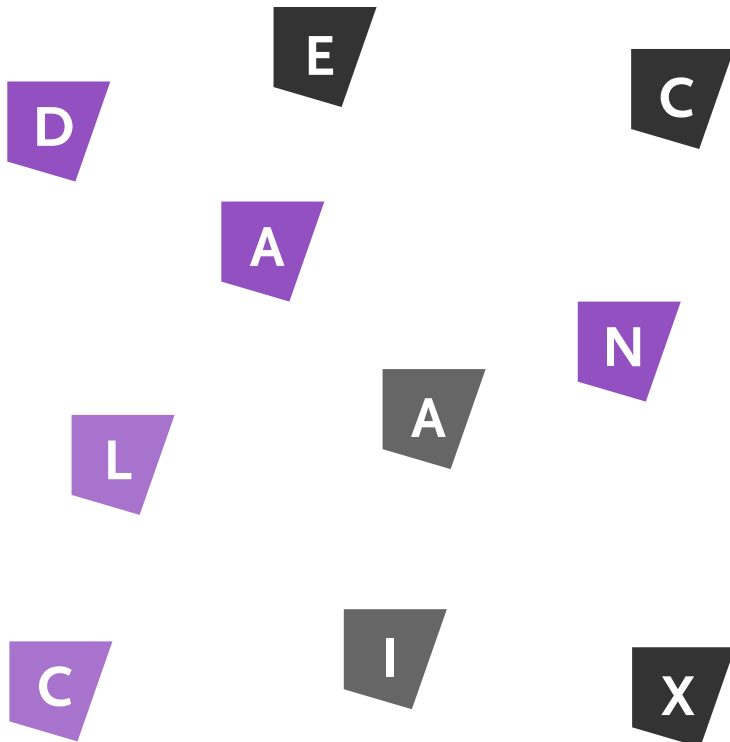
Llegim de la pàgina 27 a la 43

- 1 Descobreix les nou diferències que hi ha entre els dos fragments següents. Subratlla-les en el segon text amb color vermell.

*Era una noia més aviat baixa, però ben proporcionada. Rossa. Duia unes ulleres de pasta vermella, molt a la moda, i vestia de manera atrevida, barrejant flors amb ratlles en un popurri de colors dissonants. Traginava una motxilla pesada, que gairebé feia més embalum que ella. Potser per aquest motiu, caminava una mica encorbada i li costava córrer. Però ho va fer. Va córrer fins a situar-se al costat d'en Guillem i l'Helena, que se la mirava com aquell que es mira una aparició fantasmagòrica.*

*Era una noia més aviat alta, però ben proporcionada. Morena. Duia unes ulleres de pasta verda, molt a la moda, i vestia de manera atrevida, barrejant flors amb llunes en un popurri de colors consonants. Traginava una motxilla grossa, que gairebé feia més embalum que ella. Potser per aquest motiu, caminava una mica altiva i li costava córrer. Però ho va fer. Va córrer fins a situar-se al costat d'en Marc i l'Helena, que se la mirava com aquell que es mira una aparició novel·lesca.*

- 2 El nom de Dèlia està format per tres vocals i dues consonants. Amb les lletres següents, prova d'escriure cinc noms de noia combinant aquestes consonants i vocals.



1
DÈLIA _____
2
_____
3
_____
4
_____
5
_____



- 3 La Dèlia diu que vol ser escriptora quan sigui gran i que ara s'està preparant. Fes una llista de les professions que t'agradaria fer quan siguis gran.

M'agradaria ser...

- 4 Respon aquestes preguntes i marca-ho amb una creu sí o no segons correspongui. Les respostes et desvetllaran si dins teu s'hi amaga un futur novel·lista com la Dèlia.

	Sí	No
T'agrada escoltar les converses dels altres?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creus que la veritat absoluta no existeix i que cadascú té la seva pròpia versió dels fets?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
És útil, una llibreta d'observació?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ets una persona observadora de tot allò que passa al teu voltant?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ets tafaer?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Creus que la realitat és un bon material per fer-ne una novel·la?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
T'agrada llegir?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- 5 Senyala quina és la primera pista que troben de la presència d'en Marc al casalot.

un paquet de xiclets

un mocador

un botó

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 44 a la 53

- 1 La Dèlia diu a en Guillem que sense ella estarien més penjats que un abric en un armari. Relaciona aquests fragments d'oració i escriu les comparacions que en surtin a continuació.

Més penjat...

Més estret...

Més espantat...

Més perdut...

Més content...

... que un pop en un garatge.

... que un nen amb sabates noves.

... que una anxova dins la llauna.

... que un abric en un armari.

... que un conill en un parvulari.

Més penjat que un abric en un armari.

- Ara, inventa'n un parell i després poseu-les en comú amb els companys.

---

---

- 2 En aquesta pila de lletres hi ha el nom i cognoms de l'inspector de policia. Descobreix-los.

JOSEPF I JEUI GKOCMKUSOPMARIANVTSHPOLIMNAVALDESMBUOVALLS

\_\_\_\_\_

3 Llegeix el text següent i respon.

*La cara de l'inspector s'il·luminà de cop. Tot ell resplendia com si se li acabés d'encendre una bombeta.*

- ▶ Per quin motiu s'il·lumina la cara de l'inspector?

---

---

- ▶ Escribeu quines paraules del text tenen relació amb la llum.

---

4 Relaciona cada personatge amb la reacció que té quan apareix la sotsinspectora Rovira al despatx.

En Guillem

La Dèlia

L'Helena

No li va fer ni fred ni calor.

La va trobar encantadora i la seva mirada es va tornar d'un verd dolç.

Va sentir una animadversió total.

- ▶ I la sotsinspectora, quina reacció té? Senyala la resposta amb una creu.

Reacciona de manera freda i passant de tot.

Reacciona amb entusiasme i amb ganes de col·laborar.

Reacciona de manera freda, però està per la feina.

Reacciona clavant-los un moc i no deixant-los parlar.

5 Encercla, d'entre tots aquests objectes, quina és la peça bàsica per als aprenents de policia, segons la sotsinspectora Rovira.

Una gorra de policia

Un parell de guants

Una porra

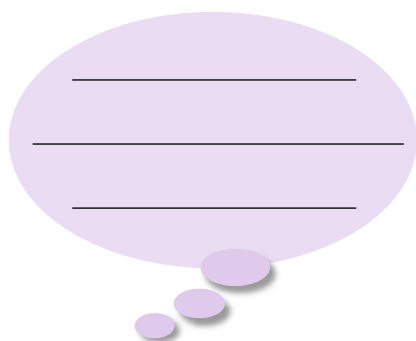
Un bolígraf

Unes ulleres de sol

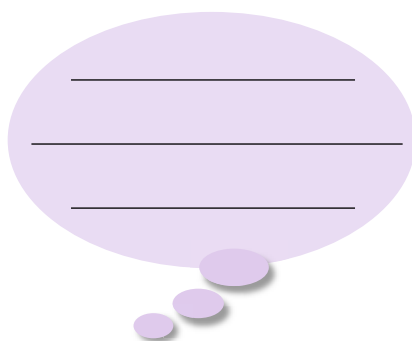
Una pistola

Un bloc de notes

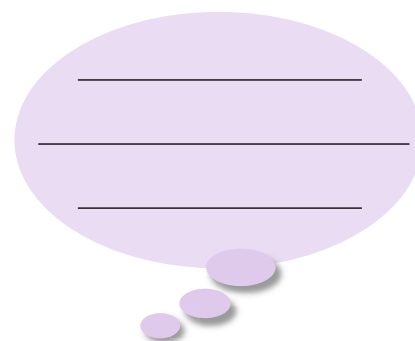
- 1 Els tres joves surten al carrer després de parlar amb la sotsinspectora Rovira, cadascú abstrert en els seus pensaments. Inventa el pensament de l'Helena, la Dèlia i en Guillem i escriu-los als globus.



Dèlia



Guillem



Helena

- 2 Afegiu, en els paràgrafs següents, els noms dels personatges de qui s'està parlant.

En  estava completament convençut que no en traurien res, d'estar-se allà vigilant aquella casa fantasmagòrica. L'escepticisme l'envaïa de nou i se sentia com un titella.

La  duia la veu cantant; el seu interès en el cas no era tan directe, tan personal, com el dels altres dos, cosa que li permetia mantenir la ment clara a l'hora de pensar què fer.

L' , des que coneixia més a fons els detalls escabrosos de la desaparició d'en Marc, havia caigut en una tristesa pregona i en un silenci del qual sortia poques vegades.

- Dels tres, quin personatge creus que és més optimista?

---

3 Explica d'on prové el malnom de «barbi policia» de la sotsinspectora Rovira.

4 Llegeix aquest text en veu alta i dóna-hi l'entonació de misteri que requereix.

*En Guillem es va posar a caminar amb passes silencioses. El sinistre casalot s'aixecava davant d'ell. Li va semblar que el cridava, convidant-lo a entrar.*

*Va travessar el carrer i es va acostar a la reixa. Va empènyer la portella, que, dòcil, es va obrir amb aquell soroll de vell i rovellat. Un calfred se li va enfilar espinada amunt. Per un moment, li va semblar sentir veus. Li va semblar sentir que en Marc el cridava des d'un amagatall recòndit i misteriós. Des de la seva presó.*

*Va avançar pel jardí abandonat. L'última llum del dia finia agònicament. El soroll de les fulles que es gronxaven als arbres es va unir a la remor de veus. En Guillem, a mesura que s'acostava a la casa, tenia la sensació de sentir càntics, càntics que li eren familiars. La força del vent augmentava i cada racó del vell casalot es lamentava amb pena: els finestrons xerricaven, les portes espetegaven. En Guillem va pujar el primer graó. Ara ja no podia tornar enrere. No sabia si el que sentia era real o si només era fruit de la seva imaginació trastocada per la por, una por que no li impedia continuar avançant, malgrat tot, fins a tocar el llindar d'allò desconegut. Va pujar el segon graó, el tercer... La porta de la casa es va obrir deixant entreveure els secrets de les tenebres.*

*En Guillem va notar que el fred li omplia tot el cos, se li ficava dins. Va avançar unes pas-ses, encara unes passes més. Una estranya presència el va fregar. El cap va començar a donar-li voltes. Després, res.*

▶ Què sent en Guillem que li és familiar?

---

---

▶ Per què creus que ja no pot tornar enrere?

---

---



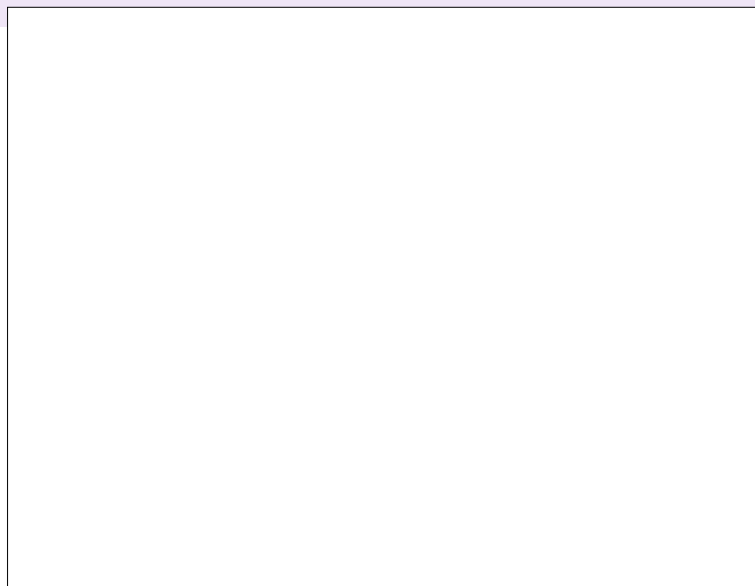
- 1 Inventa un títol per a aquests dos capítols basant-te en el contingut.

TÍTOL CAPÍTOL XI

TÍTOL CAPÍTOL XII

- 2 A partir de la descripció sobre l'espai on la sotsinspectora interroga en Joan Martí, fes un dibuix que inclogui tots els elements.

Petita sala que s'usava per al descans del personal. Hi havia poc mobiliari: un parell de taules de fòrmica, sis o set cadires velles i una màquina de cafè que feia pena de veure, a banda d'un sofà tan ronyós que havia caigut en el més absolut dels abandonaments. A ningú se li hauria acudit seure-hi, allà.



- 3 Observa amb atenció aquest fragment de diàleg i marca la resposta correcta.

*—Jo... jo no en tinc ni idea. A... aquí tots fem la nostra i no comentem gai... gaire cosa.*

- Què vol mostrar l'autora quan utilitza els punts suspensius?

Que en Joan parla a poc a poc, tranquil.

Que en Joan quequeja de por.

4 Relaciona els moviments de l'Helena amb els llocs per on passa mentre busca la noia misteriosa.

Va fer i desfer...

Un cop la misteriosa desconeguda va arribar a la plaça...

Va arribar fins...

Va creuar la plaça...

es va esfumar com si es tractés d'un núvol d'estiu.

cadascun dels carrers que anaven a morir a la plaça.

un parell o tres de vegades.

a la parada del metro.

5 Ordena de menor a major el *crescendo* emocional de l'Helena quan arriba a la casa de nou, després que la noia misteriosa s'hagi evaporat.

- Cridava com embogida.
- Va mirar al voltant amb ulls esbatanats.
- Es mirava la casa tot balbotejant paraules inconnexes.
- Es va alegrar sincerament de tornar a veure la noia.
- El món s'havia tornat boig i trontollava sota els seus peus.
- Va sentir tot el foc d'aquella nova pena abrusant-li les entranyes.
- Va arrencar a córrer amb la mirada extraviada.

6 Llegeix el fragment i contesta.

**—És culpa meva! És culpa meva!—cridava com embogida—. Jo l'he ficat en tot això. Ell no ho volia. En Guillem ha seguit la sort d'en Marc. Tots dos són morts! Tots dos són morts!**

► Qui crida «com embogida»?

---

► Quan diu «ell no ho volia», a qui es refereix?

---

- 1 Suposem que ets la sotsinspectora Rovira i el requadre que hi ha a continuació és el suro que ella té penjat a casa seva. Completa cada nota amb els noms, les dates i les dades de tot allò que se t'acudeixi que sigui important per a la investigació.

Implicats en el cas

Personatges sospitosos

Dades del desaparegut

Dades de l'escenari dels fets

Proves físiques

Fets estranys



2 Quin animal té tentacles que arriben a tot arreu?

l'aranya

el pop

el calamar

3 Marca amb una creu quines coses fa investigar la sotsinspectora Rovira al seu ajudant, en Roger Roura.

En què està treballant en Marc.

La història de la casa del carrer de les Glicines.

Què n'opina, de la casa, la gent del barri.

En què està treballant en Joan Martí.

Qui és la Dèlia Torres.

4 Completa el fragment sobre els sentiments dels personatges escrivint-hi els seus noms.

*Des de la fredor professional de la ..... passant per la ganyota interrogant de la ..... , fins als ulls absents d'en ..... o la mirada més serena de ..... , ja que l'enorme alegria que havia sentit en retrobar en ..... en aquell carreró desconegut semblava haver suavitzat la tristor que la tenia presa des de feia temps. Tot el temps que feia que en ..... no hi era.*

5 De totes les coses que la sotsinspectora Rovira explica als nois sobre la casa del carrer de les Glicines, quines són les que més t'han cridat l'atenció o que més t'han impressionat? Per què?

---

---

---

---

## 1 Llegeix la primera frase del capítol:

La nit no va ser més generosa, per a en Guillem, que el dia.

► Què significa aquesta expressió? Senyala la resposta correcta.

- La nit és pitjor que el dia, per a en Guillem.
- Tant la nit com el dia són igual de dolents per a en Guillem.
- El dia és pitjor que la nit, per a en Guillem.

## 2 En Guillem té el cos baldat, com si hagués passat hores picant pedra o escalant muntanyes. De les activitats que trobaràs a continuació, digues quines et poden deixar el cos baldat i quines no.

PASSEJAR, JUGAR A ESCACS, ENFILAR-SE ALS ARBRES,  
ANAR AMB BICICLETA, MIRAR LA TELEVISIÓ, PICAR PEDRA,  
JUGAR UN PARTIT DE BÀSQUET, ESQUIAR, ANAR AMB MOTO,  
JUGAR UN PARTIT DE WATERPOLO, ESCALAR UNA MUNTANYA

COS  
BALDAT

---

---

---

---

---

---

---

COS  
NO BALDAT

---

---

---

---

---

---

---

3 En Guillem sent veus femenines i veus masculines entonant una melodia sinistra, talment com si sentís un cor. Busca informació o bé pregunta al teu entorn i relaciona el tipus de veu amb la seva descripció.

Soprano

És una veu femenina, el seu registre se situa entre el de les sopranos i les contralts.

Mezzosoprano

És la veu més greu dels homes.

Contralt

És la veu més aguda de la dona o del nen. És la veu que habitualment suporta la melodia principal.

Tenor

És la veu més habitual dels homes, amb un registre que oscil·la entre el dels baixos i els tenors.

Baríton

És la veu greu de les dones o els nens.

Baix

És la veu més aguda de les tres veus naturals dels homes.

4 Què agafa la Dèlia de l'habitació d'en Marc i en Guillem?

Un CD

Una foto d'en Marc

Una foto d'en Guillem



4 La Dèlia s'acosta a una botiga de barri, una adrogueria o botiga de queviures. Encercla els productes que venen en aquest tipus de botigues.



5 Observa les paraules destacades de la frase següent.

Dins del cervell de la Dèlia **els pensaments ensopegaven**.

► Pensa en quines altres coses més poden fer els pensaments a partir de les paraules següents i seguint l'exemple.

Ensopegar

Aire

Nus

Fluid

Ofegar

Boira

Els pensaments ensopegaven.

1 Llegeix el text i respon.

**Barcelona, 15 de juny de 1968**

*El fill del banquer i home de negocis Damià Serra, desaparegut quan sortia de la feina el passat divendres 2 de juny, segueix sense donar senyals de vida.*

*Malgrat que la família ha ofert una substanciosa recompensa a qui pugui aportar alguna pista sobre aquesta desaparició, fins ara es continua sense tenir-ne notícies. Fonts de la policia treballen sobre la hipòtesi, encara per comprovar, que el jove va ser vist per darrera vegada prop de la plaça de la Font, al popular barri d'Horta.*

- ▶ De quin any data aquesta notícia i a quin any se situen els fets de la desaparició d'en Marc?

---

---

- ▶ Amb quin capítol està relacionada aquesta notícia?

---

- ▶ Subratlla aquells elements que siguin similars en les dues situacions.

2 A què està decidida la Dèlia després de llegir la notícia? Marca l'opció correcta.

A deixar córrer el tema d'una vegada per totes.

A despertar les ganes de lluitar de la sotsinspectora Rovira.

A despertar les ganes de lluitar de l'Helena i en Guillem.

3 Explica si alguna vegada t'han despertat al matí d'alguna manera divertida o curiosa.

---

---

---

---

---

- 4 Els nostres protagonistes acompanyen la sotsinspectora Rovira a visitar en Damià Serra a la clínica psiquiàtrica. Relaciona en funció dels símptomes que tinguis, a quin metge especialista has d'anar.

Digestòleg

Traumatòleg

Otorinolaringòleg

Dermatòleg

Et fa mal l'orella.

Tens mal de panxa.

Et fan mal els ossos.

T'han sortit granets a la pell.

- 5 En Damià Serra entona una melodia. Escriu una cançó de la teva infància que t'agrades molt; després posa-la en comú amb els companys i, si t'hi atreveixes, canta-la!



- 6 Què en treuen, de la visita a en Damià Serra?
-

## 1 Completa la frase següent:

La sotsinspectora Rovira sabia que s'ho jugava tot en aquella operació:

,  ,  . ... tot!

## 2 Els passos que segueix la sotsinspectora Rovira quan decideix tornar a la casa amb els protagonistes són tres. Anota en els requadres quins són.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 3 Dins la casa se sentia el següent:

Una frontissa que xerricava en algun lloc ocult de la casa; un finestró obert que espetegava; els arbres que, a fora, ballaven la dansa del vent...

► Classifica a quins àmbits pertanyen els sorolls següents.

El toc de les campanes

El bot d'una pilota

El vol baix d'un avió

Els crits de les criatures jugant

El trencar d'una onada

L'ovació d'una pila de gent

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

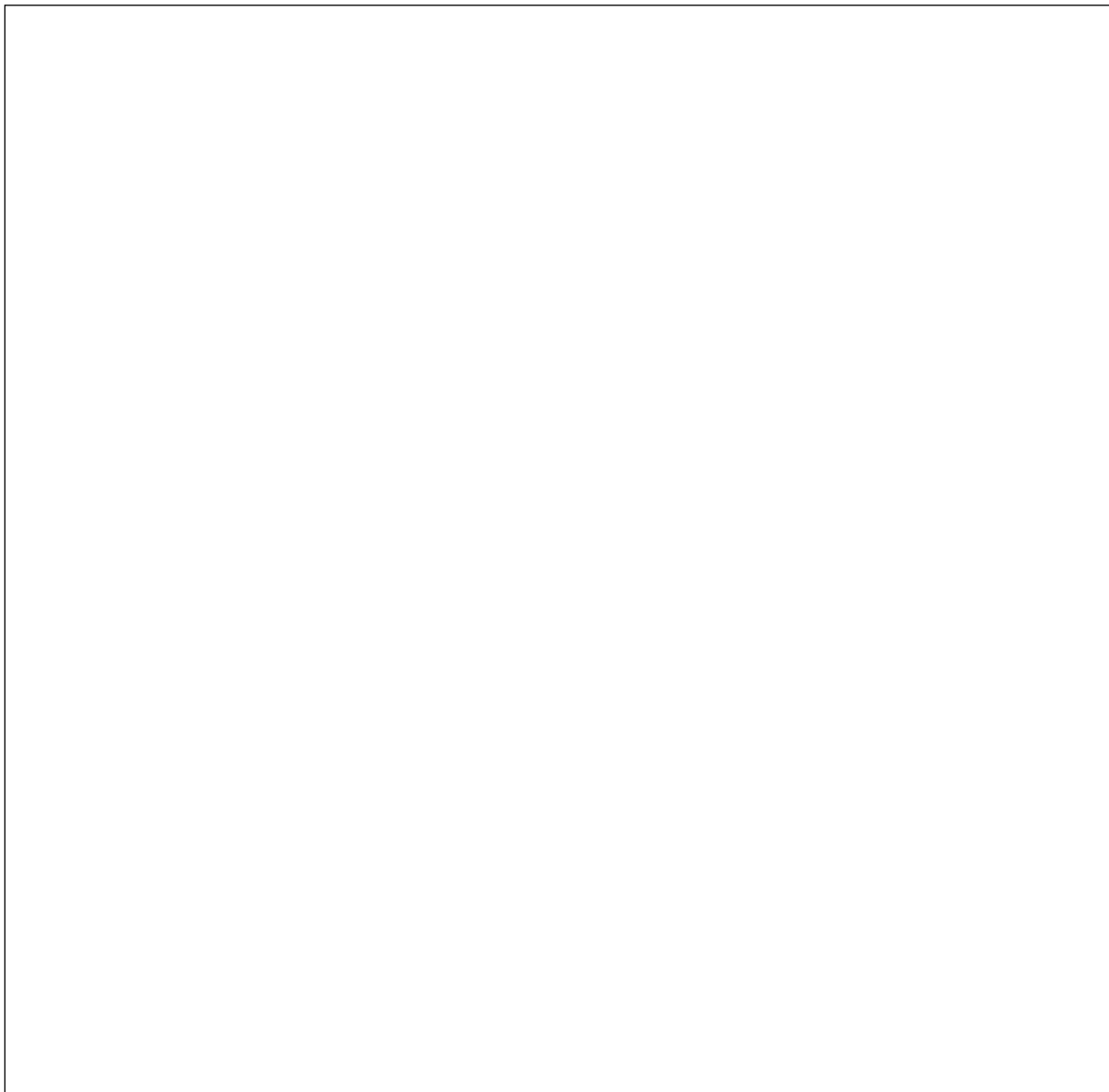
\_\_\_\_\_



4 Per què la sotsinspectora Rovira decideix que qui es queda a vigilar és l'Helena?

---

5 Imagina i dibuixa una màscara com la que veuen els nostres protagonistes.



6 Qui és l'ajudant de l'home de la màscara?

---

▶ Qui està lligat damunt la taula?

---

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 121 a la 134

- 1 En Guillem recorda quan va sentir la melodia per primera vegada, i resulta que és una gran pista. Ordena cronològicament les vegades que ha aparegut la melodia en la història.

En Damià Serra fa un ronc similar a la melodia.

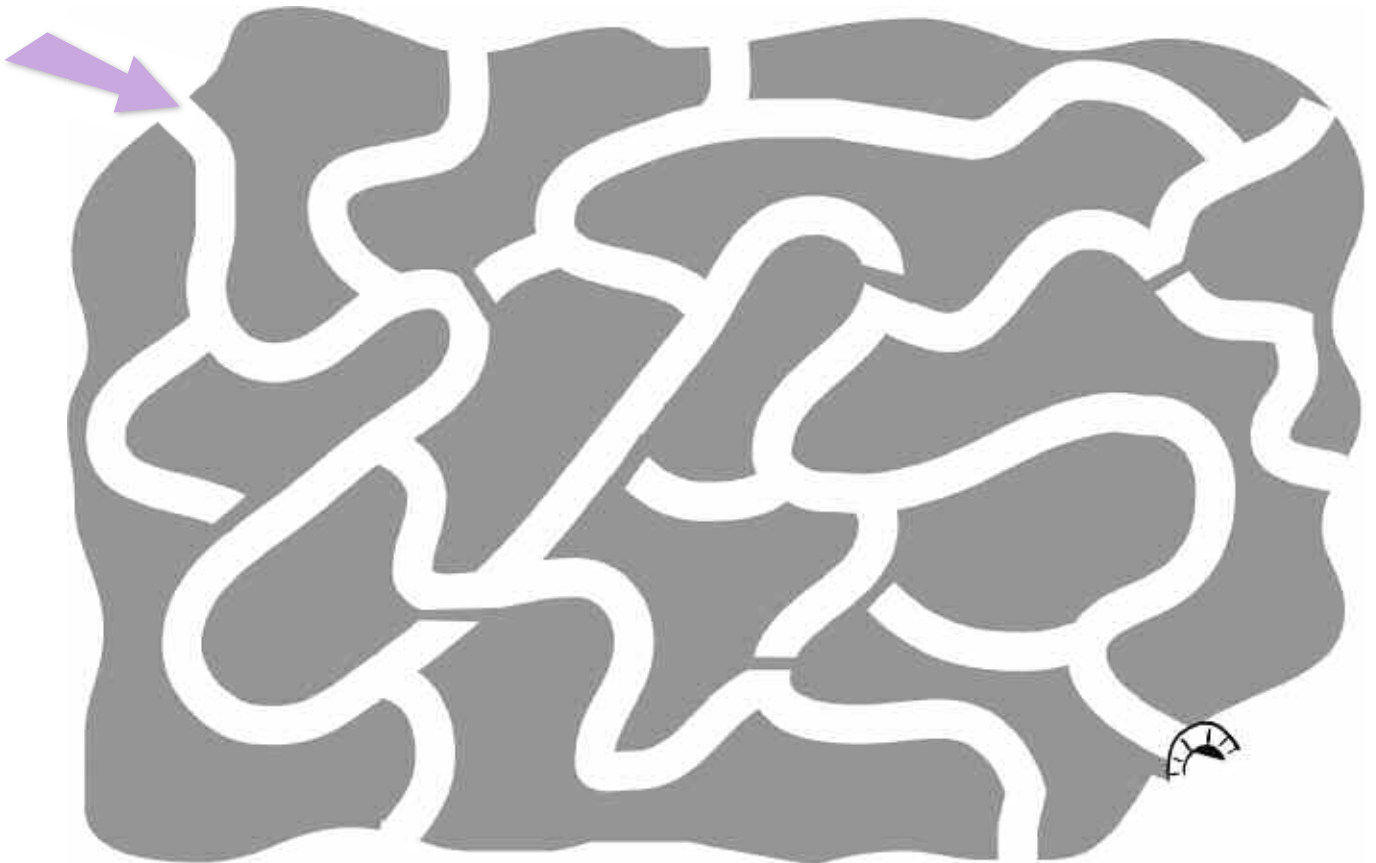
En Joan Martí xiula la melodia.

En Guillem es veu embolcallat per una estranya melodia quan entra a la casa per primera vegada.

La melodia apareix en tots els malsons d'en Guillem després de desaparèixer.

La melodia guia en Guillem pel soterrani.

- 2 La Dèlia es fica dins del túnel i es perd en el laberint. Pots ajudar-la a sortir-ne?



**3** Ara representarem l'última escena de la novel·la. Faran falta quatre actors, dos nois i dues noies.

*La Dèlia, la sotsinspectora Rovira, en Guillem i en Roger estan asseguts a una taula d'un bar prenent alguna cosa. La Dèlia du una jaqueta que li cobreix les espatlles i l'embolcalla. Té la cara seriosa, mig espantada, encara.*

**GUILLEM** (*mirant la Dèlia*): No ho entenc. Com és que has fugit tota sola? Què t'ha passat pel cap?

**DÈLIA** (*amb expressió espantada*): Que què m'ha passat? Això m'agradaria saber. On he anat a parar?

**ROGER**: T'has perdut pel laberint.

**DÈLIA**: Quin laberint?

**ROVIRA**: Tot el soterrani de la casa és un gran laberint. Té tants anys com la casa. I aquests pocavergonyes d'en Surroca i la seva secta l'han aprofitat, fins ara, per fer de les seves.

**DÈLIA** (*sorpresa*): Però en Surroca no era mort?

**ROVIRA**: Això és el que volia fer creure a tothom. A un mort no el busca ningú, em segueixes? Té carta blanca per actuar impunement. Sobretot si «el mort» es dedica a raptar joves amb fins macabres.

**DÈLIA**: Llavors en Marc i en Damià...

**ROGER** (*sospirant*): Suposem que en aquests trenta anys n'hi deu haver hagut més. Potser alguns casos de nois desapareguts s'aclariran ara, quan aquest boig faci una confessió completa.

**ROVIRA**: Encara que aquests altres nois ja no tindran la sort que ha tingut en Marc.

**GUILLEM** (*somrient*): Sí que n'ha tingut, de sort, en Marc. Quan penso que és viu! Ha estat magnífic quan l'han tret. La cara de felicitat dels meus pares no es paga amb res d'aquest món, no trobeu? (*s'atura uns segons, content, i continua*) I ha estat un detall que la mama hagi demanat a l'Helena que els acompanyés a l'hospital, no trobeu?

**DÈLIA**: I tant! L'Helena s'ho ha passat molt malament tot aquest temps.

**ROVIRA**: En Marc ha tingut molta sort. No vull ni pensar què hauria passat si arribem a entrar al soterrani uns minuts més tard.

1 Senyala amb una creu si són vertaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents.

	V	F
En Guillem és el noi desaparegut.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En Damià és germà d'en Marc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
L'Helena és la parella d'en Marc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Dèlia està enamorada d'en Guillem.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Rovira és qui acaba resolent el cas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En Surroca és viu i s'amaga a la casa.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En Damià Serra acaba ingressat en un centre psiquiàtric.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En Guillem fuig i es perd pel soterrani.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
L'aparició d'en Roger i els reforços salva la situació.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tot plegat era el muntatge d'una secta.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2 La Dèlia, durant la seva investigació particular, s'adreça a la Biblioteca Central i consulta l'hemeroteca. Busca informació sobre la secció d'investigació i explica en què consisteix i d'on prové el nom.

---



---



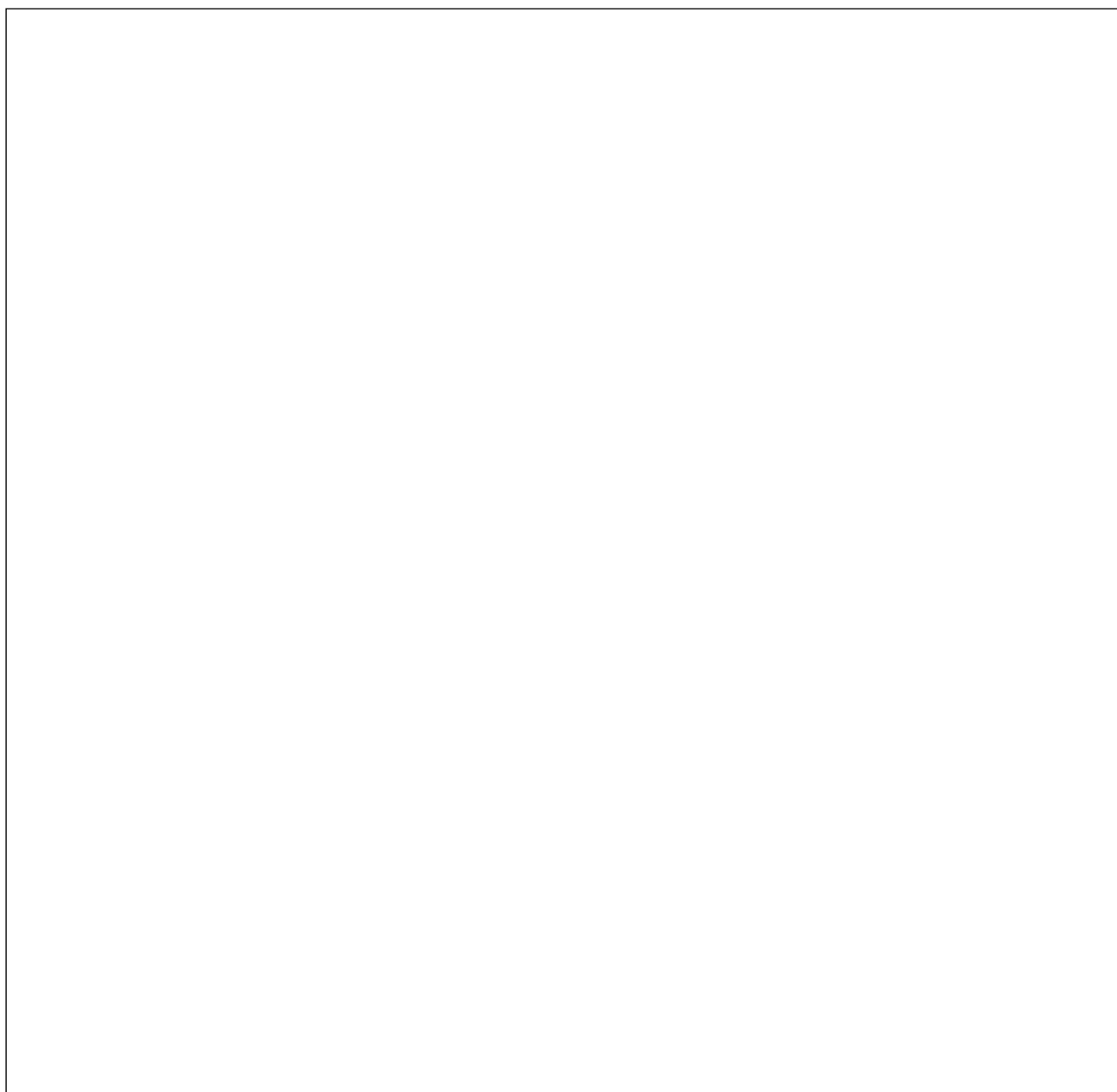
---

3 Busca en aquesta sopa de lletres els noms dels personatges següents:

	<table border="1"> <tr><td>A</td><td>N</td><td>D</td><td>F</td><td>O</td><td>I</td><td>M</td><td>M</td></tr> <tr><td>G</td><td>U</td><td>I</td><td>L</td><td>L</td><td>E</td><td>M</td><td>E</td></tr> <tr><td>R</td><td>C</td><td>R</td><td>A</td><td>M</td><td>A</td><td>H</td><td>S</td></tr> <tr><td>U</td><td>C</td><td>R</td><td>R</td><td>I</td><td>I</td><td>E</td><td>D</td></tr> <tr><td>N</td><td>R</td><td>E</td><td>I</td><td>B</td><td>L</td><td>L</td><td>O</td></tr> <tr><td>O</td><td>N</td><td>G</td><td>V</td><td>O</td><td>E</td><td>E</td><td>I</td></tr> <tr><td>E</td><td>T</td><td>O</td><td>O</td><td>R</td><td>D</td><td>N</td><td>X</td></tr> <tr><td>S</td><td>U</td><td>R</td><td>R</td><td>O</td><td>C</td><td>A</td><td>Z</td></tr> <tr><td>B</td><td>A</td><td>E</td><td>R</td><td>T</td><td>C</td><td>F</td><td>T</td></tr> </table>	A	N	D	F	O	I	M	M	G	U	I	L	L	E	M	E	R	C	R	A	M	A	H	S	U	C	R	R	I	I	E	D	N	R	E	I	B	L	L	O	O	N	G	V	O	E	E	I	E	T	O	O	R	D	N	X	S	U	R	R	O	C	A	Z	B	A	E	R	T	C	F	T	<p><b>HELENA</b></p> <p><b>ROGER</b></p> <p><b>ROVIRA</b></p> <p><b>SURROCA</b></p>
A	N	D	F	O	I	M	M																																																																			
G	U	I	L	L	E	M	E																																																																			
R	C	R	A	M	A	H	S																																																																			
U	C	R	R	I	I	E	D																																																																			
N	R	E	I	B	L	L	O																																																																			
O	N	G	V	O	E	E	I																																																																			
E	T	O	O	R	D	N	X																																																																			
S	U	R	R	O	C	A	Z																																																																			
B	A	E	R	T	C	F	T																																																																			

- 4 El que veuen els personatges darrere l'altar és una representació d'un déu amb cap de falcó, la representació d'Horus. Busca informació sobre aquest déu egipci i explica quina funció tenia. Fes-ne un dibuix en el requadre següent.

Horus era



- 5 Explica alguna història de misteri que hagi llegit o hagi vist a la televisió que t'hagi agradat molt (aquesta història que tens entre mans és vàlida).

TÍTOL:  
TEMA:  
ARGUMENT:

- 6 Fem de detectius i recopilem pistes. Encercla quins d'aquests elements són pistes a la història.



7 Escriu un text per recomanar aquesta història a un amic o un parent, o fins i tot als pares. Què hi posaries?

LA MEVA  
RECOMANACIÓ

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8 La Dèlia, com a futura novel·lista, segur que ha pensat més d'un possible final per a la seva novel·la. Inventa un nou final per a la història.

---

---

---

---

---

---

---

---

9 Les conclusions de la novel·la.

▶ Què hi ha dins la casa del carrer de les Glicines?

---

▶ Eren fets fantasmagòrics o reals?

---

▶ Té un final feliç?

---

Títol: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Il·lustrador de la coberta: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

**PERSONATGES**

---

- ▶ Qui són els personatges principals? \_\_\_\_\_
- ▶ Com es diu la sotsinspectora? \_\_\_\_\_
- ▶ Gràcies a qui, la història té un final? \_\_\_\_\_

**ARGUMENT**

---

- ▶ Escriu un resum de l'argument de la novel·la.

---

---

---

---

---

---

---

---

**TEMÀTICA: MISTERI**

---

- ▶ Has passat por amb la història? Per què?  
\_\_\_\_\_
- ▶ T'agraden les novel·les de misteri? Per què?  
\_\_\_\_\_