

Secundària
BambúLector

Guia de lectura adaptada
al model educatiu
de les competències
i les directrius de PISA.

Remei Barberà

Big Game (Caça major)

Dan Smith

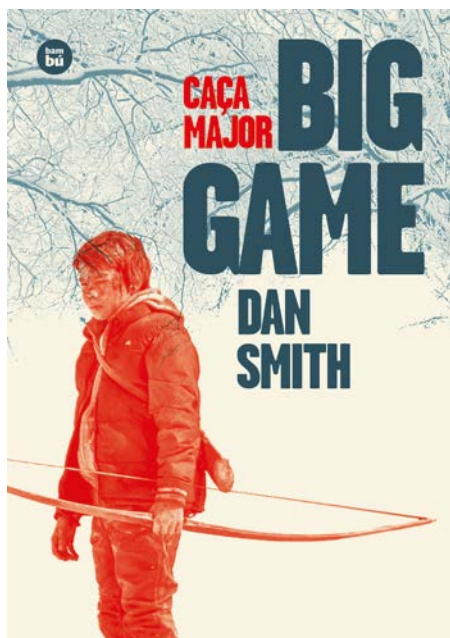


Nom

Centre

Abans de llegir

- 1 Fixa't en la coberta de *Big Game (Caça major)*, observa'n els detalls i respon les preguntes.



- Què s'hi veu? Fes-ne una descripció breu.

- Quines tonalitats hi predominen?

- 2 En el cas d'aquesta novel·la de Dan Smith, s'ha mantingut el títol original i s'hi ha afegit la traducció al català.

títol original en anglès	títol de la traducció al català
<i>Big Game</i>	<i>Caça major</i>

caça: f Acció de caçar. Anar a la caça del senglar. He fet una bona caça.

caça major: Caça de senglars, de cérvols, etc.

caça menor: Caça de conills, de llebres, de perdius, etc.

- Sembla clara la presència d'aquesta activitat en l'obra. Es tracta d'una pràctica que aixeca molta polèmica: hi estàs a favor o creus que no s'hauria de permetre?

3 Al final de la novel·la, hi ha l'índex. Consulta'l i completa la informació que s'hi refereix.

a Hi ha un total de capítols, no numerats.

b Els dels capítols fan referència a algun aspecte del seu contingut.

c Hi ha capítols que inclouen mots de la família de paraules de *caça*:

.....

4 Per saber dades de l'autor, Dan Smith, consulta la petita biografia que hi ha després de l'índex. Completa les taules:

De petit en Dan Smith tenia tres vides...	

Novel·les	

5 Segons el que s'indica en la contracoberta, l'acció és un element predominant en aquesta novel·la. Llegeix atentament el text de la contracoberta i respon les preguntes.

L'Oskari està a punt de fer tretze anys, però abans haurà de superar la gran Prova: armat amb un arc i un joc de fletxes, haurà de passar un dia i una nit sol al bosc i caçar l'animal més imponent que trobi. Com més gran sigui la presa, més gran serà el respecte que s'haurà guanyat entre els habitants del seu poble, situat al peu del mont Akka, a Finlàndia. Però de sobte el cel tremola i cau al bosc un objecte estrany amb un passatger insòlit. La cacera de l'Oskari no ha fet més que començar.

a Quin és el sintagma nominal que crea unes expectatives perquè el lector s'interessi pel llibre?

.....

b Quins són els dos adjectius que donen a aquest text una atmosfera de misteri?

.....

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 9 a la 49

- 1 En aquests primers capítols, l'autor ens presenta el protagonista de la novel·la. Completa el quadre amb les dades que fan referència al protagonista o al seu context.

Nom	
Edat	
Situació familiar	
Prova que ha de superar	
Època de l'any	
Amics que li donen suport	
Nois que se'n burlen	

- 2 Al segon capítol hi ha tres exemples de la tècnica narrativa anomenada **flashback**, és a dir, un salt al passat; explica què es recorda en cadascun d'aquests salts i respon la pregunta.

Flashback 1 (pàgina 16):

Flashback 2 (pàgina 17):

Flashback 3 (pàgina 19):

- Per què creus que l'autor utilitza el *flashback* en aquest moment de l'obra?

- 3 Mentre es dirigien al pla de les Calaveres, a la base del mont Akka, el pare del protagonista va intentar encoratjar-lo perquè s'adonà que estava preocupat per si no superava la Prova.

—[...] Ets molt llest. Molt més llest que no era jo. I això té més importància que ser el més gran o el més fort, t'ho asseguro.

- Explica una experiència en què es demostrï l'afirmació d'aquest personatge.

- 4 La major part de la informació d'aquesta novel·la ens arriba a través del diàleg i la narració. La descripció és el tipus de discurs menys utilitzat. Poc abans que en Hamara lliuri al noi l'arc de caça tradicional, hi ha una descripció del cap dels ancians del poble. Completa-la i digues de quin tipus de descripció es tracta, d'acord amb la taula.

En Hamara era l'home més que havia vist mai. Li passava més d'un cap, al pare. Duia una barba grisa deixada que li tapava bona part de la cara arrugada, i els cabells grisos, llargs i li penjaven per sota una gorra de llana negra Anava amb una jaqueta de camuflatge mig, i amb un jersei brut de color beix, que no aconseguia dissimular-li la panxa Als peus duia unes botes grosses de goma. Portava una escopeta penjada a l'espatlla que es veia tan vella i com ell.

El pare no n'estava gaire, d'en Hamara, sempre havia dit que era un vell

Hi ha tres classes de descripció:

PROSOPOGRAFIA	ETOPEIA	RETRAT
Descripció física (trets del cos, indumentària, gestos...)	Descripció psicològica (ideologia, caràcter, gustos...)	Descripció física i psicològica

- La descripció del cap dels ancians és

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 50 a la 91

- 1 Mentre l'Oskari s'allunyava d'en Hazar, unes esteles blanques de vapor es van enfilel cel amunt (*deixaven com a rastre una **cua** blanca i llarga*) i hi ha haver una explosió que va ressonar pel bosc (*era com si m'hagués ficat dins l'**ull** d'una tempesta tremenda*). Els mots destacats són polisèmics, és a dir, són unitats lèxiques que tenen més d'un significat. Escriu tres oracions en què s'utilitzin aquests dos mots en contextos diferents.

cua	ull

- 2 Una enorme bola de foc va aparèixer a tota velocitat, un tronc es va encastar a la part de davant del quad i va catapultar l'Oskari per damunt del manillar. Justifica el títol del capítol vuitè.

El capítol s'anomena *La ferida* perquè...

- 3 De sobte l'Oskari va veure al cel un llum vermell que feia pampallugues regulars:

Encès. Apagat. Encès. Apagat.
Era una forma fosca i grossa.

- Els dos participis destacats són antònims, és a dir, tenen significats oposats. Escriu l'antònim d'altres mots de la mateixa pàgina 75 del llibre.

a forma fosca:

f després:

b forma grossa:

g saber:

c començava:

h respondre:

d espatllar:

i damunt:

e dia:

j baixar:

- 4 L'escena que es narra en el capítol *Qui ets?* és molt important dins de la novel·la. Completa els enunciats que expliquen com van anar els fets exactament.
- ① L'Oskari s'apropà a una molt estranya, enclavada entre les falgueres.
 - ② Tenia forma de aplanat per la punta i era lluent i llis, com de plata polida.
 - ③ Hi havia una sola porta i una que lluïa com si hi hagués llum a dins.
 - ④ Com que no passava res, l'Oskari va llançar-li un
 - ⑤ Immediatament es va sentir un des de dins de la càpsula.
 - ⑥ El noi va inspirar profundament i es va animar a
 - ⑦ Sonà un truc des de dins com a resposta i una es mogué davant de la finestra.
 - ⑧ L'Oskari va veure un dit que escrivia la xifra al vidre de la finestra.
 - ⑨ El noi va marcar aquests nombres, un codi, en un de control.
 - ⑩ Després que se sentís un d'engranatges, la porta es va obrir de costat.
- 5 Els mots destacats formen una frase feta, és a dir, una expressió d'ús corrent en la llengua que sempre es diu de la mateixa manera i que inclou un verb.

*Aleshores la llum blava va **fer figa** i es va apagar, i l'ésser es va tornar a quedar sota la llum ataronjada.*

Durant una estona es va quedar allà dret, era una silueta i prou, i després es va deixar caure de genolls i va acotar el cap, com si estigués resant. (Pàg. 84)

- Relaciona aquestes frases fetes que inclouen el verb *fer* amb el seu significat.

- | | |
|---------------------|---|
| a Fer figa | 1 Fer el desentès, no donar-se per al·ludit. |
| b Fer dissabte | 2 Deixar d'assistir a una classe, a l'escola. |
| c Fer campana | 3 Ofegar-se, morir. |
| d Fer un cop de cap | 4 Arribar tard per a fer quelcom. |
| e Fer l'orni | 5 Fer la neteja i endreça de la casa, d'una habitació, etc. |
| f Fer salat | 6 Fer enveja menjant. |
| g Fer denteta | 7 Fallar, deixar de funcionar. |
| i Fer l'ànec | 8 Prendre una determinació, decidir-se. |
-

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 92 a la 132

- 1 L'Oskari i el president es van amagar i van veure com aterrava l'helicòpter i sortia del bosc un home, el qual donà a en Hazar el codi per obrir la càpsula. Escriu les paraules exactes on en Hazar expressa la seva opinió sobre el codi i indica si ha estat una bona elecció.

«En Hazar va somriure.

—

»

- 2 Després de sentir com descobrien les petjades petites de l'Oskari vora la càpsula, el president i ell van decidir fugir i es van esmunyir entre el sotabosc arrossegant-se de bocaterrosa. Quines afirmacions sobre la fugida són vertaderes i quines són falses?

	V	F
a Quan en Hazar demanà la tornada de l'helicòpter, ells ja s'havien aixecat.		
b L'Oskari va haver de dir al president que no panteixés tan fort.		
c El president va proposar de seguir l'esvoranc i l'Oskari hi va estar d'acord.		
d La pluja no els beneficiava gaire perquè el terra s'enfangava.		
e L'Oskari va suggerir d'evitar les cendres i no trepitjar les falgueres.		
f El president va pujar sense dificultat a l'avet caigut pel qual es van enflar.		
g També es van preguntar com havia pogut ser abatut l'Air Force One.		
h L'Oskari improvisà una sabata per al president amb una bossa de plàstic.		

- 3 Malgrat que ja feia estona que fugien junts, l'Oskari i el president encara no s'havien presentat de manera formal. Explica amb les teves paraules qui va prendre la iniciativa i com es va desenvolupar l'escena.

- 4 Tot i el dramatisme del moment, l'autor inclou alguna pinzellada de comicitat durant la fugida de l'Oskari i el president.

–Quants avions té?

–Uns quants.

–Ara ja no –vaig dir.

El president va fer un soroll que va semblar una rialla, i jo em vaig tornar a aturar i em vaig girar a mirar-lo.

Ell també va parar i es va doblegar, amb les mans a les anques.

–[...] Quan torni hauré d'anar més sovint al gimnàs (Pàg. 111).

- Què s'aconsegueix amb aquesta classe d'expressions?

- 5 Arribaren, finalment, prop del terreny de caça secret que el pare de l'Oskari havia marcat al mapa. El noi no parava de donar instruccions al president (*Posi els peus plans. I miri de no respirar tan fort*).

Em feia una sensació estranya, allò de portar el control per una vegada a la vida, però també em feia sentir bé en la meua pell. Com un home i no un noi (Pàg. 114).

- Descriu què sent una persona quan experimenta una sensació d'aquest tipus.

- 6 El president s'adonà que havia estat víctima d'un triple sabotatge. Quines coses han estat sabotejades?

R	I	A		R	F	E	C	O		E	O	N
---	---	---	--	---	---	---	---	---	--	---	---	---

S	C	U	À	A	P	L
---	---	---	---	---	---	---

C	R	U	S	P	I	A	D	A	E	A	G
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 133 a la 174

- 1 Des d'on eren, ja fora del bosc, l'Oskari i el president van contemplar el paisatge que s'estenia davant d'ells.

*Des d'aquella altura vèiem dues clivelles, l'una a una certa distància de l'altra, que brillaven com ferides obertes en el **cos** del bosc. Les flames encara cremaven i il·luminaven la destrucció que s'havia obert pas entre els arbres ben bé al llarg de mig quilòmetre i s'acabaven amb dues fogueres grosses que semblaven els punts al final d'una frase. (Pàg. 134)*

- a) Llegeix la definició del recurs literari anomenat comparació i busca els dos exemples que hi ha al fragment anterior.

COMPARACIÓ: Figura retòrica per la qual un objecte és comparat a un altre que se suposa que és més conegut, per fer més sensible aquell o una propietat d'aquell.

Exemple 1

Exemple 2

- b) En aquest mateix fragment literari, el mot destacat és exemple d'un altre recurs literari, la metàfora; seguint l'exemple del quadre inferior, explica com s'ha format la metàfora que ha aparegut a la pàgina 60 del llibre.

COM ES FORMA UNA METÀFORA?

El substantiu *cos* habitualment es refereix al conjunt de les parts que componen la part central de l'organisme de l'home o un animal. Aquí **canvia de significat** perquè un bosc no té cap ni cos sinó que vol dir la part central del conjunt d'arbres, com si fos el seu cos. Una metàfora equival, doncs, a una **comparació implícita**, és a dir, se sobreentén.

*Una **pluja** de fulles de pi es va escórrer entre les branques. (Pàg. 60)*

- 2 Els dos fugitius s'aturaren en un relleix de les roques del costat del mont Akka: els serviria de refugi. L'Oskari demostrà que hi tenia la mà trencada, a l'hora de fer foc. Completa els elements que hi havia a la capseta de plàstic, hermètica i impermeable, que es va treure de la butxaca.

- Una de
- Uns quants de
- resistents a l'aigua (no s'apaguen).

- 3 Mentre sopaven, es va produir un dels moments més emotius de la novel·la: l'Oskari va parlar sobre la seva mare al president. Marca les afirmacions vertaderes.

a El president va preguntar si la mare de l'Oskari era caçadora.	
b El noi li va respondre que havia mort feia dos mesos.	
c El president va dir a l'Oskari que li sabia greu.	
d El noi va especificar que la causa de la mort havia estat un tumor al cervell.	
e L'Oskari es va posar a plorar quan deia que havia estat malalta molt de temps.	
f Finalment, el noi va afegir que el seu pare, encara ara, estava molt trist.	

- 4 En les obres literàries es donen diferents tipus de discurs (descripció, narració i diàleg) que es van alternant. Llegeix aquest fragment, subratlla els tipus de discurs amb colors diferents i indica breument el contingut de cadascun.

Vaig saltar de la roca i vaig córrer cap al cim del pendent i em vaig estirar de bocaterrosa quan hi vaig arribar. M'hi vaig acostar més arrossegant-me per terra i quan vaig mirar cap avall vaig veure en Hazar i els seus homes a tocar del nostre refugi. N'hi havia que muntaven guàrdia, mentre que altres remenaven les meves coses.

L'home del vestit que havíem vist la nit anterior s'esperava al mig de l'altiplà i el podia veure clarament; era més o menys de l'edat del meu pare, però més alt i amb els cabells tallats arran, a l'estil raspall. Era guapo i fort, amb les espatlles amples i l'esquena dreta. Portava un objecte a la mà que semblava un mòbil i passejava la mirada detingudament per l'altiplà abans de teclejar-hi alguna cosa i tornar a mirar pels voltants.

—El foc encara és calent —va cridar un dels homes d'en Hazar—. I encara tenen l'equipament aquí. Però no hi ha petjades.

—La neu s'està fent més espessa. Eren aquí no fa gaire —va dir l'home del vestit—. La informació és bona.

—En Morris —va dir el president, que havia vingut arrossegant-se fins al meu costat—. Anava dalt de l'avió amb mi. És el que em va posar dins la càpsula. Devia sabotejar els altres paracaigudes i devia saltar darrere meu. (Pàg. 165-166)

DESCRIPCIÓ	NARRACIÓ	DIÀLEG

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 175 a la 204

- 1 En aquest moment de la novel·la, el lector ja sap el motiu que va tenir en Morris per traïr el president (*Jo també tinc família, se'n recorda? Necessitaran diners quan jo no hi sigui*) però no és fins al capítol anomenat «El que el bosc volia» que el mateix guardaespalles explica al president qui és en Hazar i per què se li ha ficat al cap de matar-lo. Marca l'opció correcta.
- a En Hazar és fill il·legítim d'un dels xeics més rics del golf Pèrsic i vol matar el president dels Estats Units perquè vol aparèixer als mitjans de comunicació. ☐
- b En Hazar és fill il·legítim d'un dels xeics més rics del golf Pèrsic i vol matar el president dels Estats Units perquè és un psicòpata que es considera un caçador. ☐
- c En Hazar és fill il·legítim d'un dels xeics més rics del golf Pèrsic i vol matar el president dels Estats Units perquè és contrari a la ideologia capitalista. ☐
- d En Hazar és fill il·legítim d'un dels xeics més rics del golf Pèrsic i vol matar el president dels Estats Units per motius religiosos. ☐
- 2 Quan l'Oskari va veure que en Hazar posava una bota al damunt del president i es feia fotos, es va adonar de la veritable naturalesa de la seva Prova. Explica-ho amb les teves paraules i relaciona-ho amb el títol del capítol.
-
-
-
- 3 En Morris va començar a perdre la paciència (*Ara acabem aquesta comèdia. **Pela'l.***) però en Hazar va dir que tenia la intenció d'embalsamar-lo. El llenguatge entre aquests dos personatges és de tipus col·loquial. Relaciona els mots o expressions de registre informal amb els seus equivalents en un registre formal.

- | | |
|------------------|---------------|
| a pelar | 1 morir |
| b un fotimer | 2 no veure-hi |
| c dinyar-la | 3 individu |
| d no guipar-s'hi | 4 matar |
| e paio | 5 un munt |
| f pirar | 6 menjar |
| g clapat | 7 enfadar-se |
| h emprenyar-se | 8 anar-se'n |
| i pispar | 9 adormit |
| j endrapar | 10 robar |



- 4 Llegeix el fragment i marca el tipus de narrador de la novel·la. Després explica la teva tria i posa'n exemples concrets (verbs, determinants, pronoms).

El cable d'acer es va tensar més i va estirar fort el congelador, el va sacsejar i en un obrir i tancar d'ulls es va aixecar de terra i es va envolar, amb mi al damunt.

Amb la mà esquerra m'agafava tan fort a la cinta, que tenia els nusos dels dits de color blanc. Me la vaig mirar fixament i vaig dir als meus dits que s'obriessin. Vaig demanar a la meua mà que deixés anar la cinta per saltar a terra sense perill, però s'hi va negar. La por i la resolució la mantenien ben aferrada a la cinta de càrrega i res no la podia fer obrir. (Pàg. 187)

narrador intern (1a persona)	protagonista	el personatge principal relata els fets	
	testimoni	un altre personatge explica els fets	
narrador extern (3a persona)	omniscient	té un coneixement absolut de tot	
	observador	només explica allò que pot veure i sentir	

a Es nota que és un narrador en

.....

.....

b Alguns exemples que ho demostren són

.....

.....

- 5 L'Oskari aconseguí alliberar el congelador i rescatar el president. Mentre l'ajudava a sortir-ne, el president Moore va declarar que estava derrotat, que no podia seguir fugint.

—No, hem de continuar avançant. L'he de salvar. Aquí no hi ha ningú que ens ajudi. En comptes de semblar forts, hem de demostrar que ho som. (Pàg. 204)

- Explica una experiència personal en la qual has demostrat la teua fortalesa.

.....

.....

.....

.....

.....

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 205 a la 231

- 1 Com que l'helicòpter tornava a apropar-se a l'Oskari i el president, van decidir fugir-ne una vegada més. Relaciona els elements de les dues columnes i obtindràs oracions que expliquen les circumstàncies d'aquest nou episodi de la novel·la.

- | | |
|---|---|
| a El president proposà d'amagar-se entre els arbres | 1 la feina a en Hazar i en Morris. |
| b Tots dos, l'Oskari i el president, empenyeren | 2 el president s'hi negà rotundament. |
| c El van deixar anar al riu per no facilitar | 3 els amagava de l'helicòpter. |
| d Després que el congelador giravoltés, | 4 l'Oskari ja ho havia fet abans. |
| e Tenien sort de la boirina: | 5 el congelador cap al riu embravit. |
| f Quan l'Oskari proposà de saltar al llac Tuonela, | 6 i les cargolà per fer-ne una corda. |
| g El noi va tallar tires de la xarxa de camuflatge | 7 però l'Oskari digué que era molt lluny. |
| h Finalment, el president va accedir a saltar: | 8 el van perdre de vista. |

- 2 En aquesta ocasió va ser el president qui va salvar l'Oskari (*Et pensaves que s'havia acabat el joc, eh?*) i el noi va agrair-ho de tot cor (*Gràcies. Per haver-me salvat*). Llavors, tots dos van començar a riure (*Qualsevol que ens hagués vist hauria pensat que érem un parell de bojos*).

- Per què creus que van reaccionar d'aquesta manera?

- 3 Mentre l'Oskari i el president Moore es dirigien nedant fins a un illot dins del llac Tuonela, van notar una forta olor d'algun tipus de combustible i els va passar flotant pel costat un peix mort. Completa el text i encercla altres peixos de rius del requadre inferior.

—Sembla una —li vaig dir, veient com la llum se li reflectia a les escates.

Feia un tornassol verd, blau i vermell, igual com una taca de petroli a la superfície d'un bassal—.

Aquest llac és ple de I també de i de

sardina	carpa	rap
barb	bacallà	truita

- 4 Van trobar l'Air Force One, que havia xocat contra un illot, i van decidir ficar-s'hi a dins sense que els perseguidors els veiessin. Quin joc de paraules hi ha a l'enunciat que pronuncia l'Oskari abans de dirigir-s'hi?

– [...] Vinga, president, que hem d'agafar un avió. (Pàg. 224)

- 5 L'espai és un element narratiu molt important; els autors literaris aconsegueixen transmetre sensacions molt intenses quan descriuen l'ambient que es respira en un indret concret. Llegeix el fragment en el qual els protagonistes neden pels passadissos de l'avió i respon la pregunta.

Les tires lluminoses del terra i el sostre desprenien una llum vermella tènue a través de l'aigua, com si estigués tenyida de sang. [...] Els objectes flotaven a càmera lenta, onejant en el corrent mandrós. Les bosses, els papers i les maletes circulaven per dins de l'Air Force One, com si pengessin a mig aire. Una sabata. Una jaqueta, inflada com una medusa. Un coixí, que venia cap a mi des de la banda que no estava il·luminada, em va passar pel costat com una mena d'animal prehistòric estrany. Les portes s'obrien i es tancaven per l'impuls de l'aigua i ens oferien imatges esgarrioses d'homes i dones encara lligats als seients, amb els braços estesos pel corrent i els cabells onejant, com algues. (Pàg. 227)

- Quina atmosfera aconsegueix crear l'autor en aquest fragment?

- 6 L'Oskari va entrar en un estat de pànic (al final arribaríem a un **cul-de-sac** i tot es tornaria negre) i el president el va tranquil·litzar. El mot destacat és un compost i significa 'camí sense sortida'. Escriu el guionet, quan calgui, en aquests altres mots formats per composició.

a a correuita
b allioli
c nordamericà

d vistiplau
e pocasolta
f coliflor

g blanciblaui
h zigzag
i sordmut

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 232 a la 263

- 1 Finalment, l'Oskari i el president van entrar a la part de l'avió que no estava enfonsada al llac. Busca i escriu les dues personificacions que hi ha en aquest fragment que ho explica.

Quan per fi vam aconseguir sortir de l'aigua, no ens vam aturar per reposar. La sensació que en Hazar i en Morris ens seguien de molt a prop era una pressió constant. –Per aquí –va dir el president, i el vaig seguir, arrossegant els peus. Anava deixant un rastre d'aigua que em regalimava de la roba damunt de la moqueta beix. L'aparell gemegava i cruixia al nostre pas, com si s'estigués preparant per morir. (Pàg. 232)

PERSONIFICACIÓ: Figura retòrica que consisteix en l'atribució de qualitats humanes a animals, coses o conceptes.

Exemple 1

Exemple 2

- 2 El noi i el president Moore van anar recorrent les diferents sales de l'Air Force One (*Ara ets al meu terreny, Oskari*). Escriu les paraules exactes que indiquen com...

a ...el president intenta comunicar amb l'exterior a través d'un telèfon mòbil

«El president va sortir de darrere el sofà, se'm va acostar...

.>>

b ...l'Oskari i el president tenen un gran ensurt a la cabina de pilotatge

«S'hi va acostar més i va posar la mà a l'accelerador. Immediatament l'avió...

.>>

c ...els fugitius no estaven segurs ni a l'interior de l'avió presidencial

«Tots dos sabíem què significava, allò. I per confirmar les nostres pitjors sospites,...

.>>

- 3 Quan en Hazar tenia immobilitzat el president, li va explicar que el vicepresident havia planificat el sabotatge. Com ja has vist fins ara, l'autor de la novel·la, Dan Smith, és un mestre del diàleg. Escriu en estil indirecte les oracions subratllades.

ESTIL DIRECTE

–Què vol de mi?
 –No tinc temps per a això. –La veu d'en Hazar era profunda i salvatge.
 –Digui-m'ho –va insistir el president.
 En Hazar se'n va riure i li va enfonsar encara més la pistola al coll.
 –Ara no canviarà res per a vostè, però això no havia d'anar així.
 –Expliqui-m'ho –va tornar a demanar-li el president, provant d'enretirar el cap i treure's la pistola del coll.

ESTIL INDIRECTE

- El president va preguntar a en Hazar
- En Hazar li contestà
- El president va demanar a en Hazar
- En Hazar li confessà

- 4 El president havia deixat en Hazar fora de combat; l'Oskari va decidir anar a «caçar» en Morris. Es va imaginar que caçava al bosc. Completa les oracions que indiquen les condicions en què s'havia de moure el noi.

En comptes d'**arbres i arbustos** que em barraven el pas, hi havia
 i

En comptes de moure'm sigil·losament entre **roques** i de baixar lentament per **costers** enfangats, havia d'esquivar i mantenir l'equilibri damunt d'una que feia pendent cap a la cua de l'avió.

- 5 L'Oskari va disparar una fletxa al mig del pit d'en Morris, el guardaespalles va tenir un atac de cor i es va desplomar. Quina actitud indiquen les seves paraules: *M'has portat molts problemes, nano, però ara és l'hora que els grans anem per feina?* És recomanable anar així per la vida?

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 264 a la 292

- 1 Al començament de la novel·la, el pare de l'Oskari va donar instruccions al seu fill, mentre es dirigien al pla de les Calaveres.

–Vinga, va, Oskari. Les dues coses més importants.
 –El ganivet...
 –Sí.
 –I l'equip per fer foc.
 –Els portes?
 –Aquí els tinc. (Pàg. 15)

- Com va utilitzar-los l'Oskari per desfer-se definitivament dels seus enemics?

El ganivet	L'equip per fer foc

- 2 Després de l'explosió de l'Air Force One (*Van sortir disparats en totes direccions trossos de plàstic i metall com milers de bales*), l'ona expansiva va fer caure a terra l'Oskari i el president. Escribeu les paraules (totes són a la pàgina 275) que corresponen a les definicions que hi ha a continuació.

a S'aixecaven, s'elevaven.	
b Partit per una obertura longitudinal més o menys profunda.	
c Espetarregar, produir, en cremar, una successió de petits sorolls.	
d S'havia llançat violentament contra el terra.	
e Que sona a la manera d'un tro.	
f Desconcertat, torbat desbaratant els plans.	
g Agitat bruscament per un moviment en direccions oposades.	

- 3** L'equip de rescat va portar el president i l'Oskari al pla de les Calaveres. Acaba d'escriure les paraules exactes que el noi va pronunciar davant un Hamara bocabadat.

L'	a	r	c		t	r	a	d	i	c	i	o	n	a	l.		l	
----	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	--	---	--

[illegible][illegible][illegible]

					.									.
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

- 4** Quin és el desenllaç de la novel·la? Explica'l amb les teves paraules.

- 5** En un capítol d'agraïments que hi ha al final de la novel·la, l'autor esmenta en Jalmar Helander i en Petri Jokiranta. Qui són? Per què els dóna les gràcies?

Després de llegir

- 1 Senyala si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
Mentre van cap al pla de les Calaveres, l'Oskari seu al davant del tot terreny.		
Al pla de les Calaveres, el pare de l'Oskari demana una oportunitat per al seu fill.		
En una clariana del bosc l'Oskari veu com en Hazar mata en Patu amb un rifle.		
L'Oskari va provant combinacions de xifres fins que obre la porta de la càpsula.		
El president dels Estats Units té un fill que té tretze anys.		
A l'hora de sopar mengen carn de cérvol i salsitxes de sang.		
L'Oskari troba un cap de cérvol mascle dins d'un congelador.		
En Morris traeix el president per aconseguir una gran quantitat de diners.		
En Hazar mor d'un atac de cor quan s'enfronta a l'Oskari dins de l'Air Force One.		
En Hamara penja un retall de diari emmarcat al tauler del refugi de caçadors.		

- 2 *Big Game (Caça major)* és una novel·la d'aventures. Escriu cinc exemples concrets de l'obra que demostrin el subgènere al qual pertany.

Novel·la d'aventures	

- 3 Aquesta novel·la parla de diversos valors, entre els quals hi ha la confiança, la igualtat i la valentia. Llegeix els tres fragments següents i digues amb quin d'aquests valors es relaciona cada un.

TEXT A (Pàg. 130)	VALOR
–El fet de ser president no compta per a gran cosa aquí, en plena natura, pel que veig. –Doncs no. –Aquí sóc com qualsevol altra persona. –Potser ni això, fins i tot –vaig dir.	
TEXT B (Pàg. 257)	VALOR
–I en Morris què? –Deixi-me'l a mi. –Vaig estirar una fletxa del buirac que encara duia penjat a l'esquena.– Me'n vaig a caçar-lo.	
TEXT C (Pàg. 163-164)	VALOR
–No diguis que no ets ningú –va dir–. Em vas rescatar. –Això ho podria haver fet qualsevol. –Però ho vas fer tu, Oskari. [...] Vaig encongir les espatlles i em vaig mocar. –Jo crec en tu –va dir–. Té. Es va dur les mans a la solapa de l'americana i en va treure la insígnia; [...] me la va enganxar al coll de l'anorac.	

- 4 Encercla el recurs literari que hi ha en cada un dels fragments següents, extrets de la novel·la.

- a [...] hi havia un precipici des d'on veia uns núvols espessos i inflats que acariciaven els cims llunyans de les altes muntanyes. (Pàg. 22)

metàfora	comparació	personificació	hipèrbole (exageració)
----------	------------	----------------	------------------------

- b A mesura que m'endinsava en el bosc [...], veia els arbres que deixava enrere com una cortina difuminada de color maragda. (Pàg. 39)

metàfora	comparació	personificació	hipèrbole (exageració)
----------	------------	----------------	------------------------

- c Vaig desitjar que caigués del cel i explotés en un milió de bocins. (Pàg. 48)

metàfora	comparació	personificació	hipèrbole (exageració)
----------	------------	----------------	------------------------

- d [...], posava el peu ben pla sobre la catifa de color coure clapat. (Pàg. 10)

metàfora	comparació	personificació	hipèrbole (exageració)
----------	------------	----------------	------------------------

Fitxa del llibre

Títol de l'obra:

Autor:

Traductora:

Col·lecció:

Editorial:

Personatges

- Llegeix els fragments extrets de l'obra i escriu el nom del personatge que els diu.

«Aquest noi porta sang de caçadors a les venes. [...] Preparat per mantenir les nostres tradicions.»

.....

«Porto la seva herència aquí, obrint-se'm camí cap al cor.»

.....

«Què li sembla si els deixo aquí [...] i jo ja tornaré a buscar-los després i...»

.....

«Ens hem d'esperar uns minuts perquè la vista se'ns acostumi a la foscor.»

.....

«Si ho fas tan bé com puguis, segur que serà més que suficient.»

.....

«Ja coneix la tradició en què el caçador posa per fer-se una fotografia amb la presa?»

.....

«[...] li ordeno que acompanyi aquest jove a casa seva. És el mínim que puc fer per ell.»

.....

Temes

- Completa els temes de la novel·la: supervivència, natura, maduració, igualtat.

- El procés de d'un noi.

- La lluita per la

- La entre les persones.

- El respecte a la

Argument

- Escriu un resum de l'argument de la novel·la.

Valoració

- A la contracoberta es diu:

La cacera de l'Oskari no ha fet més que començar.

Inventa altres oracions que facin que el lector vulgui començar a llegir la novel·la.

- Digues quatre motius pels quals recomanaries aquesta novel·la a un amic o una amiga.



Editorial Casals
bambulector.cat