

Secundària  
**BambúLector**

Guia de lectura adaptada  
al model educatiu  
de les competències  
i les directrius de PISA.

Remei Barberà

## **La mirada indiscreta**

**Àngel Burgas**



Nom

Centre

# Abans de llegir

- 1 Fixa't en la coberta de *La mirada indiscreta*, observa'n els detalls i respon les preguntes.



- Què s'hi veu? Fes-ne una descripció breu.

.....

.....

.....

- Per què hi predominen les tonalitats blaves?

.....

.....

.....

.....

- 2 El títol de la novel·la recorda una pel·lícula d'Alfred Hitchcock, en la qual un home observa els seus veïns a través d'una finestra que dona a un celobert.

títol original de la pel·lícula en anglès	títol de la traducció de la pel·lícula al català
<i>Rear window</i>	<i>La finestra indiscreta</i>

**indiscret -a:** *adj.* Mancat de discreció. *Un home indiscret. Una paraula indiscreta. Una curiositat indiscreta. Una pregunta indiscreta.*

**discreció:** *f.* Manera de comportar-se de qui no fa sinó allò que convé de fer, de qui no diu sinó allò que convé de dir, que sap callar allò que li ha estat confiat. *Obrar amb discreció. Usar d'un permís amb discreció. No dubtis a contar-li el teu secret: conec la seva discreció.*

- Creus que mirar d'amagat allò que fan els altres presenta únicament aspectes negatius?

.....

.....

.....

.....

3 Al final de la novel·la, hi ha l'índex. Consulta'l i completa aquesta informació.

- a) Hi ha un total de ..... capítols.
- b) Són ..... i no tenen cap .....

4 Per saber dades de l'autor, Àngel Burgas, consulta la petita biografia que hi ha després de l'índex. Completa la taula:

• Sóc llicenciat en .....	
• Durant uns anys vaig compaginar la .....	
amb la ..... i la .....	
He rebut diversos premis, entre els quals destaquen:	•
	•
	•

5 Segons el que s'indica en la contracoberta, aquesta novel·la és un *thriller* fascinant, és a dir, hi predomina la intriga. Llegeix atentament el text de la contracoberta i respon les preguntes.

*D'ençà que va heretar dels pares la casa d'estiueig, en Ramon hi passa tots els caps de setmana i dedica moltes hores a un passatemps ben curiós: observar des de la terrassa i descriure en una llibreta els diversos personatges que passegen i s'aturen davant seu, al banc de la vora del riu. Així es converteix en l'espectador de fragments anodins de vides alienes. Però aquest joc aparentment innocent revela una cara fosca i perillosa el dia que s'asseu al banc una desconeguda misteriosa amb una bossa de fer esport.*

- Quin és el sintagma nominal que crea unes expectatives perquè el lector intueixi el risc a què s'exposa en Ramon?

.....

.....

.....

- Quins és el llarg sintagma nominal que es refereix al personatge que introdueix la intriga en la vida del protagonista?

.....

.....

.....

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 7 a la 26

- 1 El passatempo d'en Ramon és observar des de la terrassa i descriure en una llibreta els diversos personatges que passegen i s'aturen davant seu, al banc de la vora del riu. Acaba l'oració i relaciona cada ocupant circumstancial del banc de fusta amb el que hi fa.
- La tarda que la família enterrava les cendres del pare, en Ramon va tenir l'impuls de portar un còmput de les persones que seien al banc encarat al riu. El número u va correspondre a...

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| a El noi de la botiga      | 1 Fuma burilles de cigarret assegut al banc, intranquil. |
| b El senyor que fa jòguing | 2 De vegades llancen pedres o branquetes al riu.         |
| c Les amigues              | 3 Seuen una estona a mirar el riu.                       |
| d La parella del gos       | 4 No deixen de parlar ni un segon.                       |
| e La colla de nanos        | 5 De tant en tant mira el cabal del riu.                 |
| f La lectora               | 6 Fuma dos cigarrets mirant el riu.                      |
| g En Ximpet                | 7 Seuen en silenci.                                      |
| h Els jubilats alemanys    | 8 No seu mai al banc, l'utilitza per fer exercicis.      |

- 2 Alguna vegada el protagonista es pregunta quina necessitat té de recollir els noms dels visitants del banc en una llibreta o bé què l'obliga a portar aquest còmput. Però no té respostes per a res, perquè pensa que no calen. El seu fill, l'Èric, en diu «la teva filosofia». Quines tres oracions la resumeixen?

- 3 Com s'han adaptat al català els anglicismes *camping*, *casting*, *footing*, **jogging**, *marketing*, *piercing*, *ranking* i *zapping*?

- 4 Un divendres al vespre de principis d'octubre, una dona solitària s'asseu al banc, cosa que crida l'atenció d'en Ramon. Aquest fet el porta a reflexionar sobre les diferències entre homes i dones.

*Elles analitzen, avaluen, intenten trobar explicacions i buscar solucions molt més que no pas els homes; elles es replantegen les coses una vegada i una altra. Els homes no solem reaccionar així, ni necessitem uns minuts de calma i soledat per discernir i actuar. Jo en sóc un bon exemple. Es diu que som més instintius. Que a nosaltres ens impulsa l'acció més que no pas la reflexió. Que som espontanis, directes, i que assumim les nostres reaccions sense donar-hi més importància.*  
(Pàg. 21-22)

- Des de la teva experiència, comparteixes l'opinió d'en Ramon?

---

---

---

---

---

---

---

---

- 5 La dona solitària també li crida l'atenció pel que duu: una bossa d'esport força voluminosa. Escribeu les paraules (totes són a les pàgines 22 i 23) que corresponen a les definicions que hi ha a continuació.

Sentiment de pietat pel mal d'una altra persona.	
Deixada com morta.	
De constitució robusta, d'ossada ampla i musculatura forta.	
Roba o altra cosa envoltada amb un mocador o un tros de drap qualsevol per poder portar-la d'una banda a l'altra.	
Volum d'una cosa, especialment quan és desmesurat.	
Adreçar la paraula (a algú) per demanar-li alguna cosa.	

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 27 a la 53

1 L'escena que es produeix en el capítol 6 és molt important dins de la novel·la ja que en Ramon pren una decisió que li canviarà la vida. Completa els enunciats que expliquen com van anar els fets exactament.

1 La dona [...] va estar-se asseguda ben bé ..... hores aquell divendres al vespre.

2 Un parell de vegades, avançada la nit, la vaig veure parlar per .....

3 Finalment, [...], vaig descobrir que la ..... ja no hi era.

4 Vaig pensar que, possiblement, al cap d'una estona vindria la colla de .....

5 Si [...] trobaven la bossa, l'obririen, en regirarien el ..... i, [...] ho fotrien al riu.

6 Va ser un impuls .....

7 Si jo no me l'enduia, [...] segur que l'..... no hi seria.

8 Vaig seure al banc mentre ..... què fer.

9 Vaig decidir posar les ..... de la dona misteriosa en lloc segur:

10 Vaig ..... la bossa, me la vaig penjar de l'espatlla i vaig tornar a casa.

2 Al final del capítol 7 hi ha un exemple de la tècnica narrativa anomenada anticipació, que consisteix a avançar algun fet que després es narrarà.

*Vaig decidir que havia fet bé de no confessar la meva troballa. També vaig decidir que obriria la bossa i n'inspeccionaria el contingut.*

• Per què creus que l'autor utilitza aquesta tècnica narrativa?

.....

.....

.....

3 Quants diners hi ha dins de la bossa d'esport? Com estan distribuïts?

.....

.....

- 4 La major part de la informació d'aquesta novel·la ens arriba a través de la narració i el diàleg. La descripció és el tipus de discurs menys utilitzat. Indica el tipus de descripció que exemplifica el fragment següent.

*A un quart de vuit va arribar un reforç, un paio més gras i amb els cabells llargs, que caminava coix i no parlava. S'estava quiet i capbaix mentre el de la gorra li donava instruccions. El segon home era, sense cap mena de dubte, una persona marginal. Físicament estrafet, papada, panxota i coixesa, mostrava uns signes de deixadesa alarmants, com ara els cabells bruts i tot de taques greixoses als seus amplíssims pantalons. (Pàg. 40)*

Hi ha tres classes de descripció:

PROSOPOGRAFIA	ETOPEIA	RETRAT
Descripció física (trets del cos, indumentària, gestos...)	Descripció psicològica (ideologia, caràcter, gustos...)	Descripció física i psicològica

La descripció del segon home és .....

- 5 Llegeix el fragment i marca el tipus de narrador de la novel·la. Després explica la teva tria i posa'n exemples concrets (verbs, determinants, pronoms).

*En vaig ser testimoni perquè no podia dormir. M'estava assegut a la sala, espiant de tant en tant per l'esclatxa de les cortines, pendent de si tornaven els homes, o la dona. Vaig tenir molta estona per rumiar com podia sortir de l'embolic on m'havia ficat. Aquella bossa d'euros no pertanyia a la colla dels homes que la buscaven. Fins i tot tenia els meus dubtes sobre si la dona era una d'ells. (Pàg. 45)*

narrador intern (1a persona)	protagonista	el personatge principal relata els fets.	
	testimoni	un altre personatge explica els fets.	
narrador extern (3a persona)	omniscient	té un coneixement absolut de tot.	
	observador	només explica allò que pot veure i sentir.	

a Es nota que és un narrador ..... en .....

b Alguns exemples que ho demostren són .....

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 54 a la 78

- En les obres literàries es van alternant diferents tipus de discurs (descripció, narració i diàleg). Llegeix aquest fragment, subratlla els tipus de discurs amb colors diferents i indica breument el contingut de cadascun.

*La vaig fer passar a la sala i la vaig convidar a seure al sofà. Aleshores, quan vaig poder veure-la bé sota el llum, vaig descobrir-ne la blancor extrema. Devia tenir uns trenta anys. Duia un vestit jaqueta de color blau fosc i una brusa blanca. Podia ser un uniforme de feina més que no pas un vestit de carrer. Duia una bossa de mà penjada a l'espatlla. Tenia els ulls grossos i foscos i anava maquillada discretament.*

*L'Èric es va quedar dret al meu costat, i no es va moure quan jo vaig seure a la butaca de llegir encarada al sofà on seia la dona. S'havia col·locat la bossa de mà sobre la falda i respirava fondo, com si li costés començar a parlar.*

*–Li vull ser sincera –va dir, amb la veu tremolosa–. No el conec de res, però li vull ser sincera perquè estic desesperada.*

*Em vaig adonar que l'Èric arrugava el front i canviava la posició de les cames.*

*–Seu, Èric –li vaig demanar. Ell ho va fer de seguida, a la butaca del meu costat–. Vostè dirà –vaig convidar la dona a sincerar-se com pretenia. (Pàg. 56-57)*

DESCRIPCIÓ	NARRACIÓ	DIÀLEG

- En Ramon també se sincera amb el seu fill Èric. Després d'ensenyar-li la bossa d'esport amb els diners que guardava al portaequipatge del cotxe, el noi es queda al·lucinat, amb la mirada perduda.

*Des que havia obert la cremallera de la bossa perquè l'Èric en veiés el contingut, el meu fill no havia dit ni piu. Vaig suposar que, de cop i volta, la seva fantasia desbordant d'adolescent inquiet s'havia quedat curta. «La realitat que supera la ficció, com sempre», vaig dir-me. (Pàg. 67)*

- Explica alguna experiència, real o inventada, que confirmi el que diu la frase destacada.

.....

.....

.....

.....



- 3 Fixa't en els dos mots destacats i les seves definicions al diccionari i respon les preguntes.

<i>Vaig respectar la seva concentració; vaig entendre que ho havia de <b>digerir</b> tot, de fer-se un mapa de la situació,...</i>	<i>[...] jo l'havia posat al corrent d'uns esdeveniments que tenien tota la <b>pinta</b> d'estar relacionats amb un delictes.</i>
<b>digerir</b> 2 tr. Assimilar mentalment. <i>Ha llegit molt, però no ho ha digerit.</i>	<b>pinta</b> <sup>3</sup> f. Aspecte. <i>Aquell noi fa mala pinta.</i>

- a) Quin dels dos mots és exemple de **polisèmia**, és a dir, un mot amb diversos significats? Com s'indica al diccionari?

.....

.....

- b) Quin dels dos mots és exemple d'**homonímia**, és a dir, dos o més mots que s'escriuen i es pronuncien igual? Com s'indica al diccionari?

.....

.....

- 4 L'Èric decideix anar fins al banc i parlar amb els nanos de la colla que s'hi reuneix, fent-se passar pel fill d'algun nou veí. Marca amb una X les afirmacions vertaderes.

a La colla de xavals no va rebre l'Èric gaire bé.	
b L'Èric va rebutjar el tabac que li oferien però va prendre alcohol.	
c Els nanos van fer xerrar l'Èric una bona estona: era la novetat.	
d L'Èric i en Fanta no van xerrar sols en cap moment.	
e A quarts de dotze de la nit els nanos es van aixecar amb la intenció de marxar.	
f Tot i que van insistir, l'Èric va rebutjar l'ofertament d'acompanyar-los.	
g L'Èric va explicar que el noi no es deia Fanta sinó Santa, de Santaló.	
h Com ell, estava repetint quart d'ESO.	
i Tots dos compartien l'interès per les motos.	
j Aquella nit en Santa s'havia dirigit amb monosíl·labs als seus col·legues.	

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 79 a la 111

- 1 En Ramon i l'Èric són testimonis d'una trobada entre l'home de la gorra que havia preguntat per la bossa i en Santa. Escriu les paraules exactes amb les quals s'expressa què hi va passar.

«Tot i que l'Èric insistia a dir que potser era casualitat que s'haguessin assegut l'un al costat de l'altre, va haver de callar i donar-me la raó quan

>>

- 2 Els signes de puntuació ens permeten interpretar correctament els textos. Què indiquen les cometes en aquest fragment concret de l'obra?

*El meu fill i jo vam deduir que aquell matí, al banc, en Santa podia haver rebut diners del paio que buscava la bossa. Potser li pagava una d'aquelles «feinetes». (Pàg. 86)*

---

---

---

- 3 En Ramon té por que, barrejant l'Èric en un assumpte tan fosc, al seu fill li pugui passar alguna cosa.

*Ni ell ni jo ens havíem buscat allò que vivíem. Bé, potser jo una mica sí. Ningú no m'havia forçat a agafar una bossa que no era meva. (Pàg. 87)*

- Creus que en Ramon s'havia buscat, d'alguna manera, allò que estaven vivint?

---

---

---

---

---

---

- 4 Un dels homes que havia estat buscant la bossa d'esport, en Miquelet, deixa una bossa igual que la que havia agafat en Ramon i li demana que la hi guardi durant un parell d'hores. Tenint en compte la definició de l'adjectiu destacat, què vol dir l'expressió *Tot plegat adquiria un to surrealista impressionant*?

**surrealista** *adj.* Relatiu o pertanyent al surrealisme.

**surrealisme** *m.* Moviment literari, artístic i filosòfic, sorgit a França l'any 1924, que proclama l'automatisme psíquic, la ruptura de la sintaxi, la violenta associació d'imatges incoherents i la importància del món dels somnis, de l'instint i de la revolta.

.....

.....

.....

- 5 Tot i la intriga del moment, l'autor inclou alguna pinzellada de comicitat durant la visita dels mossos d'esquadra a la casa d'en Ramon.

–Mira, hi ha un sobre tancat dins de la bossa –va interrompre'l el seu company, [...]  
–Una carta d'amor a la monitora del gimnàs –va fer broma el mosso que s'estava dret al meu costat. (Pàg. 94)

- Què s'aconsegueix amb aquesta classe d'expressions?

.....

.....

.....

- 6 En Ramon i l'Èric obren el sobre amb el baf del vapor i llegeixen el full que hi ha al seu interior. Completa les paraules exactes escrites al foli doblegat en quatre.

Sé \_\_\_\_\_ . Sé \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ . Sé \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_  
 Recupera \_\_\_\_\_ . Fes- \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ . Si \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ .

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 112 a la 134

- 1 En Ramon convida la Sílvia Duran a sopar a casa seva i li explica la seva activitat habitual.

*Em vaig aixecar i li vaig demanar que m'acompanyés a la terrassa. Era fosc, no hi havia ningú pel passeig ni assegut al banc. El reflex del cel amb la lluna feia que l'aigua del riu es veiés com una làmina de plata.*

*—Anoto en una llibreta totes les persones que seuen en aquell banc. (Pàg. 115)*

- a Llegeix la definició del recurs literari anomenat comparació i busca'n un exemple al fragment anterior.

**COMPARACIÓ:** Figura retòrica que consisteix a establir una relació entre dos elements a partir d'alguna característica que, en certa mesura, comparteixen.

## Exemple

- b Inventa, ara tu, una comparació que també es refereixi a les aigües del riu.

- 2 En el mateix capítol, quan en Ramon confessa què és el que el captiva d'aquella dona, hi ha un exemple d'un altre recurs retòric, la metàfora.

*El que més em fascinava d'aquella dona era el seu misteri. El fet de no saber quin paper feia, quina era la seva identitat. Ella n'era conscient, del seu poder de fascinació. Com mirava de fit a fit als ulls, com **esquitxava** la conversa amb silencis. (Pàg. 112)*

- Seguint l'exemple del quadre inferior, explica com s'ha format la metàfora de la pàgina 24 del llibre.

## COM ES FORMA UNA METÀFORA?

El verb *esquitxar* habitualment es refereix al fet de llançar gotes d'un líquid a distància. Aquí **canvia de significat** perquè es diu que la noia anava intercalant silencis enmig de la conversa, com si hi anés escampant gotes d'un líquid. Una metàfora equival, doncs, a una **comparació implícita**, és a dir, se sobreentén un dels elements de la comparació.

*Era calb i tenia la closca **perlada** de gotes de suor. (Pàg. 24)*

3 Al llarg de la novel·la apareixen moltes frases fetes. Explica'n el significat amb les teves paraules.

a *Aquell paio no havia de saber mai que jo havia vist la dona des de casa meva. **Hauria lligat caps.*** (Pàg. 38)

b *–Podria tractar-se d'això –va acceptar l'Èric.  
–Però jo no hi **posaria la mà al foc.*** (Pàg. 80)

c *–Hi ha una cosa que faig, una bestiesa. **No té ni cap ni peus,** ni serveix per a res, però jo la faig igualment.* (Pàg. 115)

d *No sabia quina relació tenies amb el paio que **m'havia fet mala espina** i que es feia passar pel teu marit... (Pàg. 117)*

e *–Que ens enganyessin a nosaltres és normal, pare. **No et facis mala sang.** La qüestió és que es van enganyar entre ells... (Pàg. 126)*

f *–De fet –va reconèixer l'Èric–, ella vol donar-li els calés falsos i que el paio **es quedi amb un pam de nas** quan ho descobreixi! (Pàg. 129)*

g *–Aquest Miquelet és un del poble. Un que **no gira gaire rodó** –va intervenir el segon policia–. Tothom el coneix. (Pàg. 132)*

4 Durant el sopar a casa seva en Ramon i la Sílvia parlen sobre els cursos que ella imparteix a la biblioteca del poble.

*Mentre menjàvem i preniem vi, li exposava els meus dubtes respecte a l'abús que, a parer meu, es feia de conceptes com ara autoajuda o autoconeixement. Li venia a dir que, per a mi, tots aquells conceptes es podien resumir en un: **sentit comú.*** (Pàg. 112-113)

• Comparteixes l'opinió d'en Ramon? .....

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 135 a la 156

- 1 Després que els assalten i els regiren exhaustivament la casa, en Ramon i el seu fill prenen decisions importants. Senyala si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
L'Èric va acompanyar en Ramon a comissaria a formalitzar la denúncia.		
En Ramon va tenir un gran disgust i va proposar desfer-se de la maleïda bossa.		
L'Èric va trucar a en Santa per si es podien veure.		
Mentre l'Èric vigilava, en Ramon va deixar la bossa damunt del banc.		
Un missatge de l'Èric al mòbil d'en Santa deia que, finalment, no hi podia anar.		
En Santa va veure la bossa, va obrir-la i, després de dubtar, va marxar.		
Els col·legues d'en Santa van fer gresca als voltants del banc.		
Un veí va trucar als mossos d'esquadra i els joves se'n van anar, espantats.		
Poc després de les dotze va arribar la Sílvia i es va asseure al banc.		
En Santa es va acostar al banc a poc a poc i ella se li va llançar als braços.		

- 2 L'endemà al matí la policia acordona els accessos al passeig, i només es poden desplaçar per davant de la casa d'en Ramon els mossos, els bombers, la guàrdia urbana i la policia nacional. Llegeix les definicions dels mots de sota i completa les oracions d'exemple.

*Vam sentir la sirena d'una ambulància, i un minut després van arribar corrent dos homes i una dona amb bata blanca que empenyien una llitera. Era la primera vegada a la vida que veia tant de tràfec davant de casa. (Pàg. 145)*

**tràfec:** m. Afer que causa un enrenou o trasbals, en què cal esmerçar una activitat diligent, que dona maldecaps i neguits.

**tràfic:** m. Comerç, activitat desplegada en l'intercanvi de mercaderies entre països, poblacions o individus.

**trànsit:** m. Acció de passar per un lloc, especialment per una via pública.

a Els semàfors regulen el ..... dels carrers de la ciutat.

b No el molestem més: està passant un .....

c Aquest últim any ha augmentat el ..... de mercaderies en aquest port.

- 3 En Ramon es queda absort quan l'inspector Alabrús li confirma que el mort és el fill del celler Santaló (*Segui, amic meu, que s'ha posat **blanc com la cera***). Relaciona els mots i obtindràs altres comparacions lexicalitzades, és a dir, expressions fixades per l'ús.

a Està prim	1 que un dia sense pa.	f Està més pelat	6 com una rosa.
b Treballa	2 com una gola de llop.	g S'ha quedat fresc	7 que una rata.
c Això és més llarg	3 com una formiga.	h Dorm	8 com una ostra.
d És fosc	4 que un pardalet.	i És fi	9 com una marmota.
e Menja menys	5 com un fideu.	j S'avorreix	10 com una seda.

- 4 El comissari demana el número de telèfon mòbil al Ramon i reflexiona en veu alta sobre la tragèdia que acaba de passar.

–La vida, de tant en tant, ens posa davant de cruïlles que no tenen sentit ni explicació.  
Me'l vaig mirar amb perplexitat: semblava que m'hagués llegit el pensament. (Pàg. 147)

- Explica alguna situació, real o inventada, del mateix tipus que la de la novel·la.

---



---



---



---



---



---



---

- 5 La Sílvia apareix per sorpresa i parlen sense embuts. Escriu les paraules exactes on...

a ...en Ramon confessa el motiu pel qual va agafar la bossa d'esport:

«Vaig veure que t'havies oblidat la bossa i vaig decidir guardar-te-la, per...

.>>

b ...en Ramon diu per què no va donar la bossa a la Sílvia el primer dia que havia vingut:

«En el fons, penso que, fins i tot aleshores, no te la vaig donar per...

.>>

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 157 a la 182

- 1 La Sílvia també explica a en Ramon i l'Èric alguns fets que ells desconeixen i els suplica que no la delatin perquè necessita pensar. Relaciona els elements de les dues columnes i obtindràs oracions que expliquen algunes revelacions de la noia.

- |   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| a | La Sílvia havia començat a treballar     | 1  | robava a venedors i compradors: era corrupte.   |
| b | Vendre cases o apartaments               | 2  | i es van enamorar.                              |
| c | Mentre treballava, anava fent            | 3  | la bossa d'esport ja no hi era.                 |
| d | L'amo de la immobiliària                 | 4  | li va pagar la matrícula a un curs de mecànica. |
| e | Un dia ella va deixar la immobiliària    | 5  | no era pas la seva vocació.                     |
| f | Va conèixer en Santa                     | 6  | ell no es va presentar.                         |
| g | La Sílvia volia que en Santa estudiés:   | 7  | en una immobiliària ensenyant pisos.            |
| h | La nit que havia de pagar al seu excap   | 8  | mentre en Santa espiava amb uns binocles.       |
| i | Segons la Sílvia, ella abandonà la bossa | 9  | i el seu excap no li ho va perdonar.            |
| j | Quan en Santa va arribar al banc,        | 10 | cursos d'autoconeixement personal.              |

- 2 Els escriptors aconsegueixen transmetre sensacions molt intenses quan descriuen l'ambient que es respira en un indret concret. Llegeix el fragment en el qual la família del noi mort es desplaça al lloc dels fets i respon la pregunta.

*A les cinc, quan ja començava a fosquejar, vam veure l'arribada de dos mossos d'esquadra que acompanyaven tres persones vestides de negre. Amb ells, trotant entre les cames de tots, corria un gosset.*

*—És la família d'en Santa —va dir l'Èric.*

*Va reconèixer la seva mare, amb qui havia parlat el dia que va anar al seu celler. Els altres dos eren un home i una dona joves. Els mossos, amb tacte, els mostraven amb el braç els diferents escenaris de l'accident: on havien trobat el cos, com l'havien acostat fins a la riba. La dona plorava i buscava refugi entre els braços de la dona jove. Finalment, les dues van seure al banc.*

*Durant uns minuts, tots es van quedar en silenci mirant el riu, les dues dones assegudes i l'home i la parella de mossos drets. El gos anava i venia flairant els matolls.*

*Al cap de poca estona, les dones es van incorporar i els altres les van seguir, i van tornar, seriosos, per on havien vingut. (Pàg. 173)*

- Quina atmosfera aconsegueix crear l'autor en aquest fragment?

---

---

---

---



- 3 En Ramon recorda un detall important quan sent que l'home jove de la família d'en Santa crida el gos. Busca i escriu la hipèrbole que hi ha en aquest fragment que ho explica.

*Vaig entrar de seguida a casa a buscar la llibreta de visites del banc. Dret davant del prestatge, amb el cor que em batejava a mil per hora, vaig buscar el full on havia escrit els fets d'aquella nit de divendres. La dona, la seva llarga espera; després se'n va i més tard apareix un personatge. Un personatge que s'atura i mira la bossa, que l'agafa fins i tot. Un personatge que no sé qui és i que du un gos. «Anem, Clic», li fa al gos abans de deixar la bossa al banc i marxar. (Pàg. 174)*

**HIPÈRBOLE:** Figura retòrica que consisteix a utilitzar una expressió que, literalment, resulta exagerada i deforma la realitat.

**Exemple:**

- 4 Un home que du una gavardina fosca i un passamuntanyes amenaça l'Èric amb un revòlver. Com ja has vist fins ara, l'autor de la novel·la, Àngel Burgas, és un mestre del diàleg. Escriu en estil indirecte les oracions subratllades.

#### ESTIL DIRECTE

–Entri a casa –em va ordenar l'home–.  
[...]  
–Què vol de nosaltres? –li vaig preguntar.  
[...]  
–Busca els calés, pare –va aconseguir pronunciar, entre esbufecs.  
[...]  
–M'esperarà quiet i jo sortiré amb el nano,...

#### ESTIL INDIRECTE

- L'home va ordenar a en Ramon .....
- .....
- En Ramon va preguntar a l'home .....
- .....
- L'Èric va dir, entre esbufecs, que l'home .....
- .....
- L'home ordenà a en Ramon .....
- .....

- 5 Les novel·les d'intriga acostumen a introduir, quan el lector no s'ho espera, algunes sorpreses. Acaba l'oració.

En Ramon s'assabenta d'un fet que ignorava:

# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 183 a la 207

- 1 L'Èric confessa una nova versió dels fets al seu pare. Encercla l'única opció correcta que hi ha en cada afirmació.
  - a L'excap de la Sílvia era el [ germà / cunyat ] d'en Santa.
  - b La Sílvia va aconseguir tres-cents mil euros dels [ comptes / estalvis ] de l'excap.
  - c En Santa es va endur la bossa bona i va deixar la dels bitllets [ falsos / bons ].
  - d En Santa va demanar ajuda a un pinxo que coneixia, [ el Miquelet / el paio de la gorra ].
  - e L'Èric tenia els diners bons perquè [ en Santa / la Sílvia ] li havia dit que els guardés.
  - f L'Èric havia mentit durant uns quants dies per [ fer enrabiar / protegir ] el seu pare.
  
- 2 L'inspector Alabrús es presenta a la casa d'en Ramon perquè necessita aclarir alguns punts de la investigació. Quan insisteix en les motivacions, què al·lega l'Èric?

---

---

---

- 3 El policia fa una reflexió en veu alta dirigida directament al fill d'en Ramon, l'Èric.

*–Sovint fem les coses sense haver-les valorat correctament abans –va admetre finalment el policia–. No ens plantejem els pros i els contres. –A continuació va mirar l'Èric–. Et vas equivocar, nano. (Pàg. 194)*

- Podries donar alguns arguments que disculpeessin la conducta de l'Èric?

---

---

---

---

---

- 4 Mentre l'Èric declara a comissaria, en Ramon i l'inspector Alabrús continuen fent suposicions sobre les circumstàncies enigmàtiques que envolten els fets. Acaba d'escriure les paraules exactes que el policia pronuncia per definir la Sílvia, la figura per qui l'Èric sentia tanta fascinació.

U	n	a		d	o	n	a													,	
---	---	---	--	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--

											,															
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

																.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

- 5 El desenllaç de la novel·la és absolutament inesperat. Marca l'opció correcta.
- a El desenllaç és tancat (l'autor resol tots els conflictes i no dóna cap opció al lector): en Ramon continua anotant a la seva llibreta les persones que seuen al banc.
  - b El desenllaç és tancat (l'autor resol tots els conflictes i no dóna cap opció al lector): encara que no sapiguem què passa amb la Sílvia, en Ramon i el seu fill ja no es relacionen.
  - c El desenllaç és tancat (l'autor resol tots els conflictes i no dóna cap opció al lector): ha passat un any dels fets explicats i en Ximpet i en Miquelet ara seuen junts al banc.
  - d El desenllaç és tancat (l'autor resol tots els conflictes i no dóna cap opció al lector): ha passat un any dels fets explicats i en Ramon continua anotant els visitants del banc.
  - e El desenllaç és més aviat obert (l'autor no resol tots els conflictes): el lector no sap què passa amb la Sílvia ni si en Ramon continua anotant els visitants.
  - f El desenllaç és més aviat obert (l'autor no resol tots els conflictes): el lector no sap què passa amb la Sílvia i l'Èric fa les anotacions a la llibreta.
  - g El desenllaç és més aviat obert (l'autor no resol tots els conflictes): ha passat un any dels fets explicats i en Ramon continua anotant els visitants del banc.
  - h El desenllaç és més aviat obert (l'autor no resol tots els conflictes): han passat uns mesos dels fets explicats i en Ramon i l'Èric ja no viuen a la casa.

## Després de llegir

1 Relaciona les referències temporals amb els episodis de la novel·la que hi succeeixen.

- |   |                            |    |   |
|---|----------------------------|----|---|
| a | Primer divendres, nit      | 1  | La Sílvia pregunta per la bossa d'esport.             |
| b | Primer dissabte, matí      | 2  | En Ramon i l'Èric dinen amb en Pau Vila.              |
| c | Primer dissabte, tarda     | 3  | En Santa i la Sílvia es troben al banc.               |
| d | Primer diumenge, matí      | 4  | Segona visita de l'inspector Alabrús.                 |
| e | Segon divendres, vespre    | 5  | L'Èric surt a parlar amb la colla de xavals del banc. |
| f | Segon divendres, nit       | 6  | En Ramon agafa la bossa d'esport del banc.            |
| g | Segon dissabte, matí       | 7  | En Ramon simula una trobada fortuïta amb la Sílvia.   |
| h | Segon dissabte, tarda      | 8  | Treuen el cos d'en Santa del riu.                     |
| i | Segon dissabte, vespre     | 9  | En Santa i l'home de la gorra es troben al banc.      |
| j | Segon diumenge, migdia     | 10 | En Ramon compta els bitllets de la bossa d'esport.    |
| k | Dijous, tarda              | 11 | Entren a la casa d'en Ramon: hi busquen alguna cosa.  |
| l | Tercer divendres, matí     | 12 | Primera visita de l'inspector Alabrús.                |
| m | Tercer divendres, nit      | 13 | En Miquelet deixa una altra bossa perquè la guardin.  |
| n | Tercer divendres, matinada | 14 | L'home de la gorra pregunta per la bossa d'esport.    |
| o | Tercer dissabte, matí      | 15 | Deixen la primera bossa al banc i en Santa la recull. |
| p | Tercer dissabte, migdia    | 16 | L'excav de la Sílvia recupera els diners "bons".      |
| q | Tercer dissabte, vespre    | 17 | Els mossos d'esquadra inspeccionen la segona bossa.   |
| r | Tercer dissabte, nit       | 18 | En Ramon torna a la ciutat amb els diners al maleter. |

2 *La mirada indiscreta* és una novel·la de misteri. Escriu cinc exemples concrets de l'obra que confirmen que pertany a aquest subgènere.

Novel·la de misteri	

- 3 Aquesta novel·la parla de diferents valors, entre els quals hi ha la sinceritat, la justícia i la responsabilitat. Llegeix els tres paràgrafs següents i escriu amb quin d'aquests valors es relaciona cada un.

TEXT A (Pàg. 77)	VALOR
<i>–Però, i si els calés eren seus de debò? –va preguntar l'Èric, com si em llegís el pensament–. I si ella, [...] resulta que perd tots aquests calés estalviats perquè se'ls queda la policia?</i>	
TEXT B (Pàg. 69)	VALOR
<i>Potser m'havia equivocat fent-lo testimoni d'una situació tan absurda que podia tornar-se perillosa.</i>	
TEXT C (Pàg. 193)	VALOR
<i>–Nosaltres també tenim novetats, inspector. No hem vingut abans a declarar perquè han passat unes quantes coses aquest vespre...</i>	

- 4 Encercla el recurs literari que s'utilitza en cada un d'aquests fragments de la novel·la.

- a *Qui havia entrat a casa meua s'hi havia recreat de valent: cadires per terra, armaris oberts, els contingut dels calaixos escampat sobre les rajoles i les catifes, el sofà mig esventrat i alguns coixins reventats amb tot de plomissol que havia volat...* (Pàg. 130)

metàfora	comparació	enumeració	hipèrbole (exageració)
----------	------------	------------	---------------------------

- b *La mirada se m'havia perdut en algun punt de la muralla de cossos que m'impedièn veure en Santa, ajagut a terra o potser damunt de la llitera.* (Pàg. 146)

metàfora	comparació	enumeració	hipèrbole (exageració)
----------	------------	------------	---------------------------

- c *Sempre mires la gent que seu al banc i els apuntes a la llibreta. T'ho he vist fer mil vegades.* (Pàg. 64)

metàfora	comparació	enumeració	hipèrbole (exageració)
----------	------------	------------	---------------------------

- d *No m'esperava aquella súplica, i em vaig quedar quiet com un estaquirot.* (Pàg. 56)

metàfora	comparació	enumeració	hipèrbole (exageració)
----------	------------	------------	---------------------------

- e *[...] la dona desesperada que havia arribat a casa [...], borratxa de dolor i d'odi...* (Pàg. 159)

metàfora	comparació	enumeració	hipèrbole (exageració)
----------	------------	------------	---------------------------

## Fitxa del llibre

Títol de l'obra: .....

Autor: .....

Il·lustradora de la coberta: .....

Col·lecció: .....

Editorial: .....

## Personatges

- Llegeix els fragments extrets de l'obra i escriu el nom del personatge que els diu.

“Hem estat fent suposicions. Suposicions lògiques, però només suposicions.”

.....

“En Santa em va assegurar que hi havia més gent que sospitava que teníem la bossa...”

.....

“Li faria res que la deixés aquí al seu jardí? A terra mateix.”

.....

“No en sé la contrasenya.”

.....

“Ens vam conèixer al curs i ens vam enamorar. Era el meu millor alumne, el que m'ajudava a desconnectar el projector.”

.....

“Només preguntar-li si ahir, per casualitat, va veure vostè la meua dona al banc.”

.....

“Desenvolupament personal, en diu ella. La noia que imparteix el curs, vull dir.”

.....

“L'adolescència és una edat difícil.”

.....

## Temes

- Completa els temes de la novel·la: actes, curiositat, fascinació.
  - Els límits de la .....
  - La ..... per una altra persona.
  - Les conseqüències dels .....

## Argument

- Escriu un resum de l'argument de la novel·la.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Valoració

- A la contracoberta es diu:

*A vegades, una mala decisió ens pot convertir la vida en un malson.*

Inventa altres oracions que facin que el lector vulgui començar a llegir la novel·la.

---

---

---

---

---

- Escriu quatre motius pels quals recomanaries la novel·la a un amic o una amiga.

- .....
- .....
- .....
- .....



**Editorial Casals**  
**[bambulector.cat](http://bambulector.cat)**