

Secundària
BambúLector

Guia de lectura adaptada
al model educatiu
de les competències
i les directrius de PISA.

Mònica Badia

Ella

Núria Pradas

Nom:

Curs:



Casals

Abans de llegir

- 1 Fixa't en les pistes que ens donen la imatge de la coberta i el títol del llibre i respon les preguntes:

- On creus que passarà la historia?

.....

.....

.....

- Quin tipus de novel·la et sembla que serà?

- | | | |
|---------------------------------------|--|------------------------------------|
| ☐ d'humor | ☐ de ciència-ficció | ☐ distòpica |
| ☐ detectivesca | ☐ romàntica | ☐ thriller |



- 2 Llegeix la sinopsi de la contracoberta:

En Joel Traver era considerat la jove promesa del periodisme d'investigació, però l'ambició desmesurada va acabar de cop amb les seves aspiracions. Ara, convertit en un maniàtic de la dieta, arrossega el seu fracàs per les tertúlies televisives. Sembla que res hagi de canviar en el seu futur professional. Però, aleshores, apareix ella i li diu que sap d'un cas que requereix un bon investigador: el candidat a l'alcaldia de Barcelona és un assassí. Què farà en Joel Traver?

- Has llegit alguna altra novel·la d'investigadors? Quina? T'agraden aquest tipus de novel·les?

.....

.....

- 3 Seguem a la contracoberta. Fixa't en els temes de la novel·la:

Decisió + Justícia + Integritat

integritat n. f.

1. Característica d'allò que té totes les parts: *Lluiten per la integritat del territori.*
2. Honradesa i rectitud en la manera de comportar-se d'algú: *La gent dubtava de la integritat d'aquell polític.* *Diccionari manual de la llengua catalana*

- A quina accepció del diccionari (1 o 2) creus que fa referència aquesta novel·la? Què t'ho fa pensar?

.....

.....

- 4 L'autora és la Núria Pradas. Busca la seva biografia al final del llibre i llegeix-la. Coneixes altres llibres d'aquesta autora? Escriu-ne uns quants títols: (pots buscar-los al seu web <http://www.nuriapradas.com/ca/>).



.....

.....

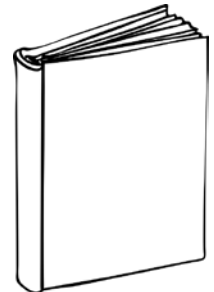
.....

.....

- Busca quin és l'últim premi que ha guanyat, quin any i amb quina obra:

.....

.....



- 5 Al final de la novel·la hi ha l'índex. Llegeix els títols dels capítols i respon:

- Quants capítols hi ha?
- Hi ha alguna cosa que et cridi l'atenció? Què en penses?

.....

.....

.....

- 6 Fes una hipòtesi: anota la data i escriu de què creus que tracta el llibre. Quan l'acabis, tornaràs a revisar aquesta hipòtesi.

Avui és:

Faig una hipòtesi sobre l'argument del llibre: (comença amb alguna expressió com «Penso que el llibre tractarà de...» o «Crec que la història anirà de...»).

.....

.....

.....

Avui dia és

he acabat el llibre i comprovo la hipòtesi que vaig escriure.

Vaig encertar el contingut de la història?

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 9 a la 18

- 1 En aquest fragment se'ns presenta un personatge protagonista que ens acompanyarà al llarg de la novel·la. Omple la fitxa amb la informació que se'ns ofereix. Al llarg de la novel·la la podràs anar completant i matisant:

Carnet del personatge

Nom

Cognom

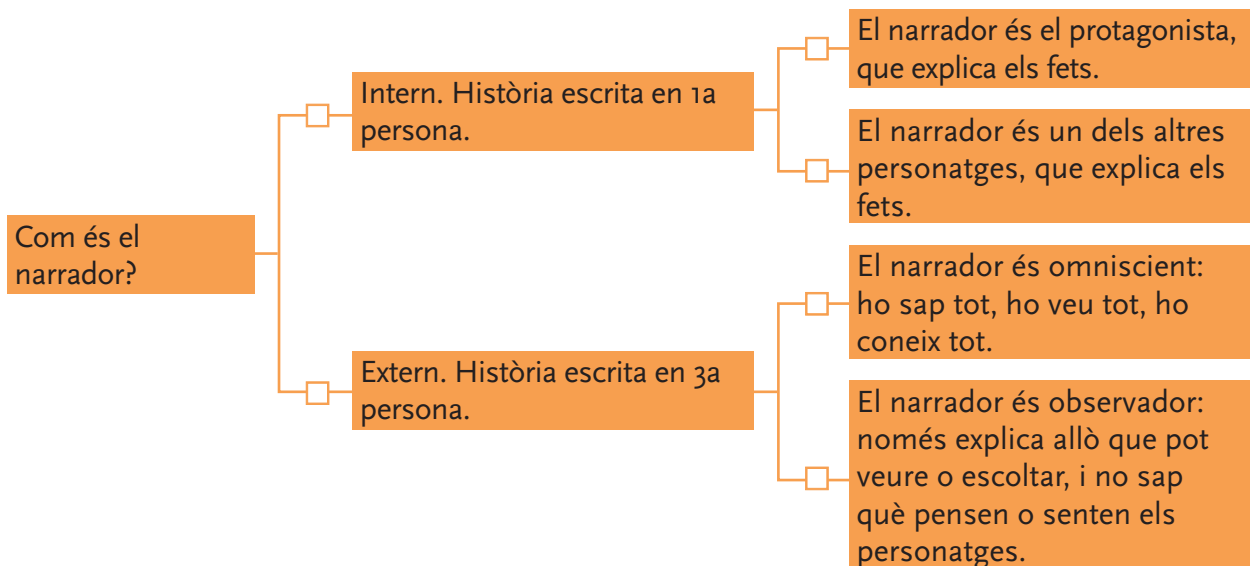
A què es dedica?

Trets de personalitat

- 2 Llegeix aquest fragment:

Jo somiava arribar a ser el millor periodista d'investigació del moment. Creia que no hi havia d'haver cap tema, per escabrós que fos, per moltes dificultats que comportés, que es pogués resistir al meu olfacte periodístic, a la meva ment escrutadora, a la meva ploma àgil.

Pensa i marca les caselles que cregueis que expliquen com és el narrador en aquest capítol:



3 Llegeix la figura literària següent:

Vaig pensar que havia comès una ximpleria i que valia més que me n'acomiadés de la manera més educada possible i agafar un taxi que em retornés al rovell de l'ou, perquè em feien mal els peus de la passejada.

- A què fa referència el «rovell de l'ou»?

L'autor utilitza una **metàfora**:

metàfora *n. f.*

1. Figura literària que consisteix a emprar un mot que expressa literalment una cosa per a expressar-ne una altra que té una certa semblança amb aquella.
(Diccionari de la llengua catalana)

- Quines qualitats té el centre de la ciutat que fan que es pugui identificar amb una rovell d'ou?
.....
.....

4 Què creus que significar la frase feta *fer beure a galet* que apareix a la pàgina 13?

- ☐ Fer pena a algú.
- ☐ Donar beguda a algú amb un porró.
- ☐ Enredar una persona, fer-li creure mentides.

**5.** Saps què és un neologisme? És una paraula que ha nascut fa poc, per designar alguna cosa que abans no existia. Pot provenir de paraules que ja existien o bé d'una altra llengua. No s'ha de confondre amb els barbarismes!

*I em vaig convertir en un periodista **freelance**.*

- Busca el significat de freelance a l'Optimot o en un diccionari de neologismes:

<http://www.gencat.cat/optimot/>
.....
.....

- Entre aquests neologismes hi ha un barbarisme. Busca'l i ratlla'!

espòiler risa emergència climàtica vegana dron

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 19 a la 36

- 1 El capítol 4 és un dels que porta per títol «Ella». Després de llegir-lo, completa la descripció dels 4 personatges que hi apareixen. Si hi ha alguna informació que desconeixes, podràs anar-la completant a mesura que avancis en la novel·la.

Personatge 1

Nom:

Edat:

Com és?

A què es dedica?

Personatge 2

Nom:

Edat:

Com és?

A què es dedica?

Personatge 3

Nom:

Edat:

Com és?

A què es dedica?

Personatge 4

Nom:

Edat:

Com és?

A què es dedica?

- 2 Observa la veu narrativa del capítol 4. Revisa el que vas posar en el capítol 2: és la mateixa? En què es diferencia? Explica-ho.

- 3 En el capítol 5 apareix en escena un nou personatge. Marca l'opció correcta:

L'Eduard Aimamí ...

- ☐ era un home segur, ambiciós, amb encant, ben considerat.
- ☐ era un home poruc, insegur, amb una conducta poc social.
- ☐ era un home enigmàtic, intrigant, poc social.

En la seva carrera professional...

- ☐ havia passat per diferents fases i ara passava un mal moment.
- ☐ havia anat ascendint i ara arribava al seu millor moment.
- ☐ havia fracassat diversos cops.

En Joel Traver pensava que el perfil de l'Eduard Aimamí...

- ☐ encaixava perfectament amb el d'un assassí.
- ☐ no encaixava amb el d'un assassí.
- ☐ Era de bona persona, però no se sap mai...

- 4 I tu, què en penses? Creus que l'Eduard Aimamí pot ser un assassí, tal com defensa la noia misteriosa? Explica què t'ho fa pensar:



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 37 a la 57

- 1 Assenyal amb una creu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F):

	V	F
L'Eduard Aimamí està en plena campanya electoral per a la seva candidatura a l'alcaldia de Barcelona.		
En Joel Traver s'infiltra com a publicista a l'equip de treball de l'Eduard Aimamí.		
En Joel Traver inicia una relació amb l'Esther, periodista en pràctiques, per treure-li informació sobre l'Eduard Aimamí.		
La noia misteriosa apareix i desapareix com per art de màgia, donant pistes al Joel Traver i esperonant-lo a seguir amb la investigació.		
En Joel Traver és un periodista de prestigi, ben considerat i aplaudit, i totes les cadenes es disputen la seva participació en programes d'investigació.		
En Joel Traver havia estat un periodista ben considerat, però s'ha convertit en un tertulià televisiu sense prestigi i ara, a més, l'han acomiadat de la feina.		

- 2 La noia misteriosa va apareixent i desapareixent. Explica com és aquest personatge i quina relació creus que pot tenir amb l'Eduard Aimamí:

Noia misteriosa

Nom: Edat:

Descripció física:

.....

Aspectes destacables:

.....

.....

Quina relació deu tenir amb l'Eduard Aimamí?

.....

.....

- 3** El capítol 12 torna a estar dedicat a «ella». Al llarg de la novel·la es va perfilant aquest personatge, amb una història paral·lela a la trama principal. Enumera de l'1 al 5 el que li ha passat fins ara:

	No s'acabava de sentir bé amb la colla de la Sumpta, però hi continuava sortint.
	Va començar a sortir els diumenges amb la colla de la Sumpta.
	Un dels amics de la Sumpta, en Nacho, va intentar abusar d'ella al portal de casa seva.
	La mare i ella anaven molt justes des de la mort del pare i ella volia ajudar a casa guanyant diners.
	Va deixar l'institut sense acabar i es va posar a treballar de nit en una empresa de neteja.

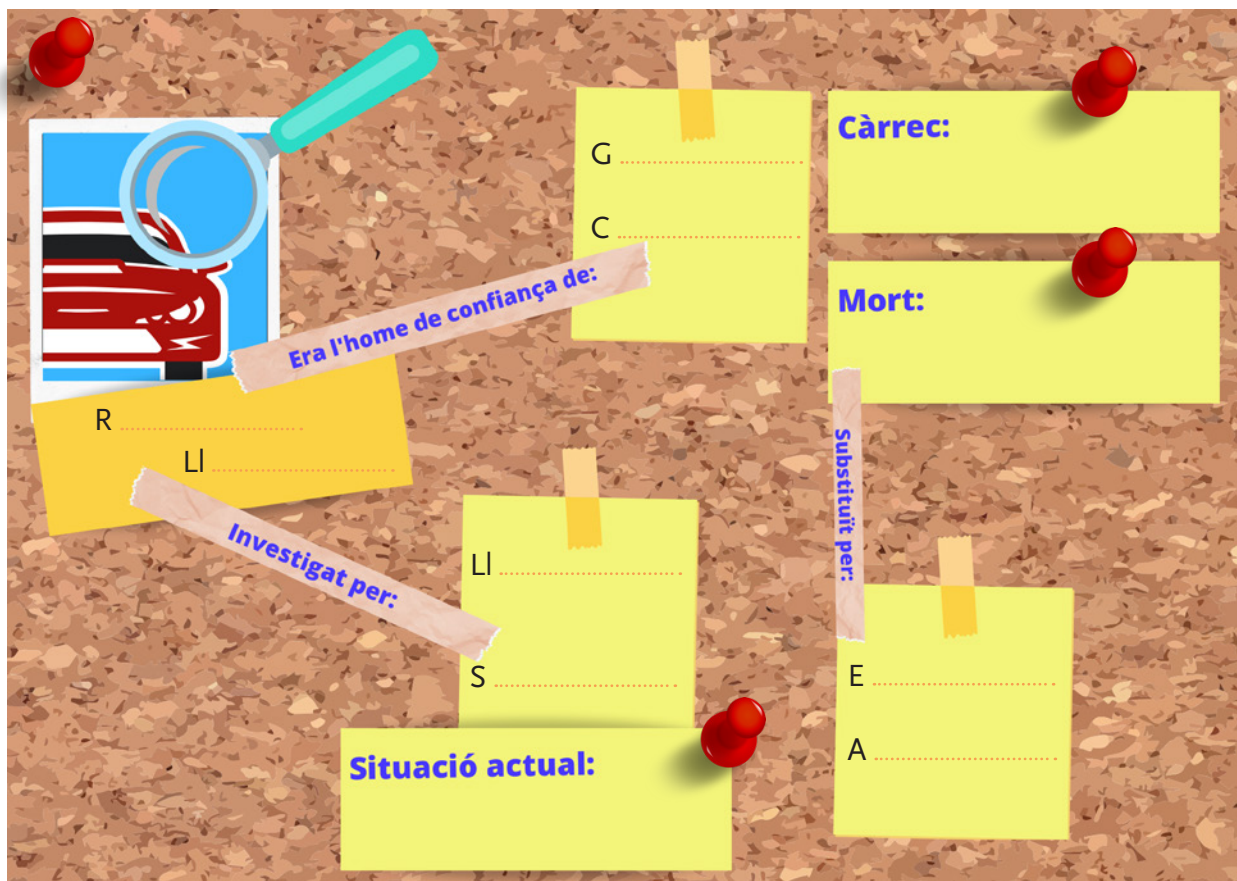
- 4** Seguim amb aquest personatge, ella. Què és el que no li agrada dels amics de la Sumpta? Creus que fa bé sortint amb ells? Tu què faries?

- 5** Anota uns quants motius pels quals creus que a «ella» no li agrada en Nacho i sent menyspreu cap a ell:

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 58 a la 78

- 1 En els capítols 17 i 19 apareixen nous personatges i noves pistes. Ajuda en Joel Traver a organitzar la informació que ha recollit. Completa les notes amb noms i dades:



- 2 Estudia bé el tauler anterior. Què creus que deu haver passat? Fes una hipòtesi d'investigació:



.....

.....

.....

- 3 El capítol 18 està dedicat a ella. La relació entre les tres noies està canviant. Com era abans? Com és ara? Completa:

confiança

desconfiança

complicitat

Abans les tres noies tenien una relació de i
Ara, la relació entre elles és de

- 1 La novel·la mostra dues trames diferents. Explica breument cada una d'elles:

Trama 1 (principal):

Trama 2 (secundària):

- Quina relació creus que hi ha entre les dues històries? Fes una hipòtesi:



- 5 Abans has fet una llista de motius pels quals creus que a ella no li agrada en Nacho. Recupera'ls i pensa tres arguments que donaries tu a la Maria perquè obrís els ulls i s'adonés de com és en Nacho i com maltracta les dones.



1

2

3

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 79 a la 98

- 1 L'autora utilitza sovint metàfores, comparacions i personificacions. Saps distingir aquestes figures literàries?

La **comparació** consisteix a posar en relleu les semblances entre dos referents (objectes, persones...) amb un nexa («com»):

*El Joan era **prim com un filferro**.*

A la **metàfora** el nexa no hi és i se substitueix un mot per l'altre, amb el qual té una certa semblança:

*El Joan era un **filferro**.*

La **personificació** consisteix a atribuir qualitats humanes a éssers no racionals, objectes, fenòmens naturals, etc.

*El **vent xiulava** de valent.*

Em vaig quedar enganxat al seient com un insecte. (pàg. 87) ☐

Ara jo només era un ninot de palla que arrossegaven cap a un cotxe. (pàg. 89) ☐

Em van llençar a dins, com un farcell. (pàg. 89) ☐

Les poques neurones que em quedaven van començar a derrapar dins del meu cervell. (pàg. 91) ☐

La llum lletosa del sol semblava que jugava a fet i amagar entre núvols de color gris. (pàg. 96) ☐

☐ comparació

☐ metàfora

☐ personificació

- 2 Els espais de la novel·la ajuden a ficar-nos dins de la trama. Fixa't en les Naus (pàg. 96). Explica com és aquest espai, què et suggereix i quina sensació et crea. Dibuixa com te l'imagines.

.....

.....

.....

.....

- Què creus que hi pot passar, en un espai així? Fes la teva hipòtesi:

.....

.....

3 Fixa't en aquesta escena de la pàgina 89:

*Un soroll de porta metàl·lica obrint-se.
Un altre de porta metàl·lica tancant-se.
Un puny que se m'acostava a la cara a càmera lenta.
La meua pròpia veu deixant escapar un crit esmolat.
I jo, surant en un univers de foscor i tenebres.*

- Sembla un guió cinematogràfic: gairebé podem veure el que està dient. T'atreveixes a dibuixar, en tres vinyetes, aquesta seqüència? Pots fer servir recursos del còmic (bafarades, línies de moviment, estrelles, onomatopeies...):

--	--	--

4 Seguim amb el llenguatge literari. L'autora utilitza moltes expressions amb sentit figurat: dona a una paraula un significat que és diferent al literal, però amb el qual té alguna **relació de semblança**.

Fixa't en aquests fragments de text:

*Darrere de la finestra, al carrer, tot continuava igual. Però dins d'aquella sala, el **fil** que havia decidit estirar anava agafant forma de **troca**. (pàg. 82).*

*—Tenies **dos fils per estirar**. I vas estirar el que no era. (pàg. 94)*

- Què significa aquí *estirar el fil*?
- Què deu voler dir que el fil «anava agafant forma de troca»?
- Què vol dir que va «estirar el fil que no era»?



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 99 a la 117*

Llegim de la pàgina 99 a la 117

- Completa el fragment següent amb les paraules que hi falten:

companyia

fàstic

ma

por

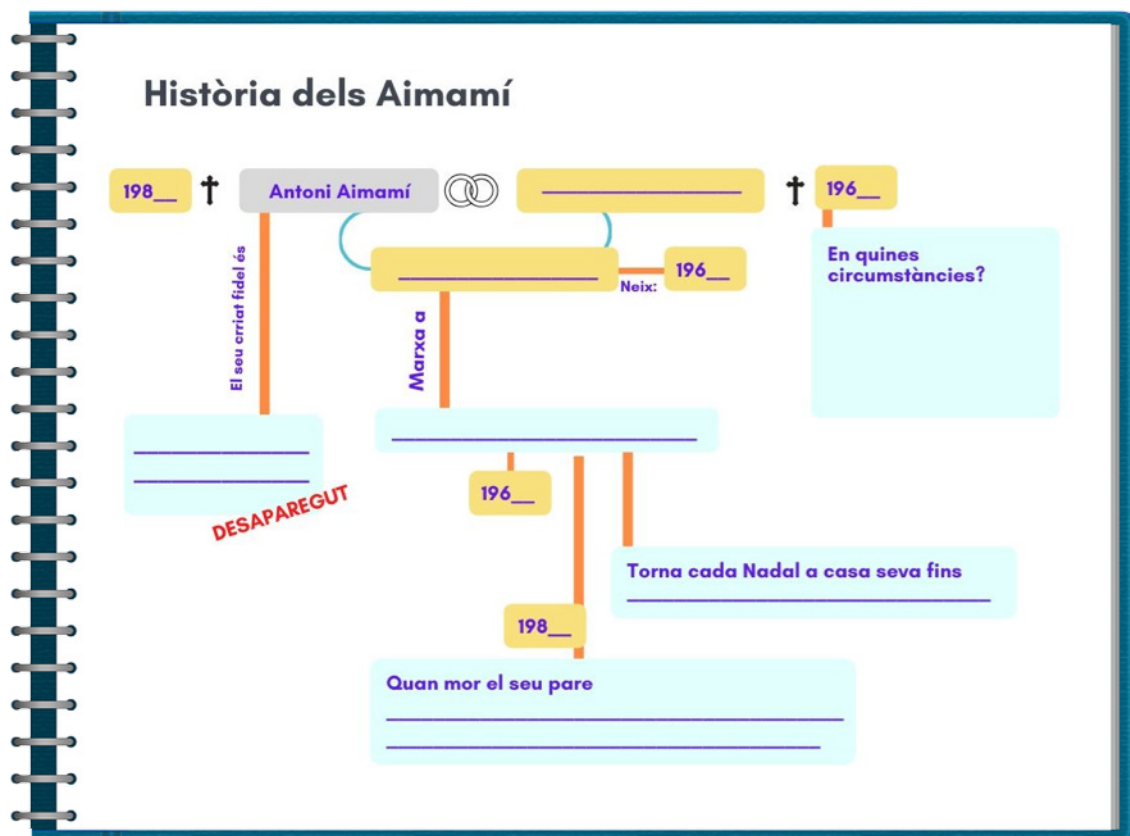
mussol

No m'atrevia a dir a mare que vingués a fer-me perquè no li havia dit res del que m'havia passat i em feien més les seves preguntes que les de la policia. Ben mirat, a trenta-quatre anys estava més sol que un Quin !

Fixa't en la manera de parlar que té en Joel Traver: l'autora fa servir un registre col·loquial, com si en Joel estigués parlant amb els seus amics. Per què creus que no utilitza un registre més culte o literari?

- ☐ Perquè a les novel·les sempre s'utilitza el llenguatge col·loquial..
- ☐ Perquè no ho sap fer.
- ☐ Perquè així el personatge és més creïble, sembla més real.

- 2** Ajuda en Joel Traver a completar les notes de la història dels Aimamí que ha descobert a Rocasegada.



3 Què signifiquen aquestes frases fetes?

Fer el cor fort (pàg. 101)

- ☐ Fer por.
- ☐ Fer plorar.
- ☐ Ser valent, sobreposar-se a les dificultats.

Entrar a la boca del llop (pàg. 114)

- ☐ Estar a punt de solucionar-ho tot.
- ☐ Ficar-se en una situació problemàtica.
- ☐ Amagar-se.

**4** Com era la casa d'en Mercadé? Llegeix la descripció que en fa en Joel Traver i dibuixa com te la imagines:

Era una casa de poble típica i petita, i bastant abandonada. Constava de planta baixa i un pis amb balcó al carrer. Dues finestres petites, una a cada planta, eren les dues úniques obertures, a més de la gran porta d'entrada, de fusta, que en els bons temps devia haver servit perquè hi entressin els carros.

- Quina sensació et transmet aquesta descripció? Creus que hi trobarà alguna pista? Què t'ho fa pensar? Fes una hipòtesi:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 118 a la 137

- 1 Assenyal amb una creu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F):

	V	F
El Joel Traver va trobar la resposta als misteris a les golfes d'en Carles Mercadé.		
En Carles Mercadé li va explicar la història de l'Eduard Aimamí.		
A les golfes d'en Mercadé hi havia el certificat de defunció de l'Eduard Aimamí.		
A casa d'en Mercadé en Joel Traver va rebre la visita de l'Eduard Aimamí.		
A casa d'en Mercadé en Joel Traver va rebre la visita del Raül Llorenç.		
El Raül Llorenç i l'Eduard Aimamí eren còmplices d'un delictes de suplantació de personalitat.		
El futur alcalde de Barcelona havia suplantat l'autèntic Eduard Aimamí.		
En Joel Traver va avisar la policia perquè prenguessin nota de les troballes.		
En Manel Rius, el taxista, va rescatar el Joel Traver a Rocasegada.		

- 2 Llegeix aquest fragment i explica com se sent en Joel Traver (pàg. 120):

Vaig notar que començava a hiperventilar. Així que aquell era el vertader Eduard Aimamí! Què significava, tot allò? Encara que tenia ganes d'arrencar a córrer i oblidar-me d'aquell assumpte tan lleig, em vaig obligar a continuar.

Vaig agafar la segona fotografia amb mans tremoloses.

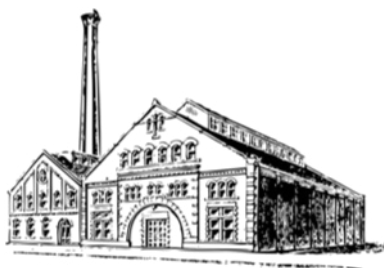


Marca en el text les paraules que et donen pistes sobre com se sent.

- 3 Seguim amb el sentiment de por: en el capítol 30, «ella» va a les Naus a trobar-se amb la Maria. Ella també sent por. Buscar unes quantes oracions o expressions que ens ho deixen veure:

Exemple: *Es va posar a escriure amb nerviosisme.*

- 4 Seguim a Les Naus. La Maria va citar la seva companya de feina en un lloc inhòspit. Què creus que pretenia? Volia fer-li mal o només gastar-li una broma pesada? Tu hi hauries anat? Va obrar bé la Maria fugint i deixant-la sola?



- 5 Estem arribant al final de la novel·la i sembla que els misteris es van desvelant. Encara no sabem, però qui és la noia misteriosa que fa investigar el Joel Traver, què se n'ha fet i quina relació té la història de l'Eduard Aimamí amb la trama paral·lela, la d'«ella». Completa la informació que falta:

Arribats a aquest punt, el Joel Traver ha aconseguit

.....

L'Eduard Aimamí i el Raül Llorenç

.....

La noia misteriosa

«Ella» va anar a les Naus i

.....



Penso que la relació entre les dues trames és la següent:

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 138 a la 150

1 Marca la resposta correcta:

- Com es diu l'impostor que es fa passar per l'Eduard Aimamí?
 - ☐ Joan Mercadé
 - ☐ Joan Pavía
 - ☐ No se sap
- On va passar els anys d'adolescència l'Eduard Aimamí?
 - ☐ En una residència per a estudiants a Oxford.
 - ☐ A la casa familiar de Rocasegada.
 - ☐ En un hospital psiquiàtric a Londres.
- Què va passar quan va morir el pare de l'Eduard Aimamí?
 - ☐ En Joan Pavía va matar l'Eduard i es va fer passar per ell per cobrar l'herència.
 - ☐ L'Eduard va tornar a la casa del poble a fer-se càrrec de la feina.
 - ☐ L'Eduard va desaparèixer i no se'n va saber mai més res.
- Quina relació té en Raül Llorenç amb el nou Eduard Aimamí?
 - ☐ Es van conèixer a Londres, a l'hospital psiquiàtric.
 - ☐ Van fer pinya per matar en Comarons i fer negoci ocupant el seu càrrec.
 - ☐ No es coneixen.
- De qui són els cadàvers que troba la policia a les Naus?
 - ☐ Un és d'en Mercadé i l'altre no se sap.
 - ☐ Un és d'en Mercadé i l'altre és de la Marta Soler.
 - ☐ Un és de la Marta Soler i l'altre és d'en Raül Llorenç.

2 El capítol 35 torna a la història d'«ella». Explica què passa quan es queda sola a les Naus, ferida. Com creus que se sent? Quins sentiments deu tenir en els diferents moments que passa?

- 2 Finalment s'ha desvelat el misteri de la noia. Explica qui és la noia misteriosa i fes un breu resum de la seva vida i de les circumstàncies i motius de la seva mort. Fes-ne un retrat, tal com te la imagines:

.....

.....

.....

.....

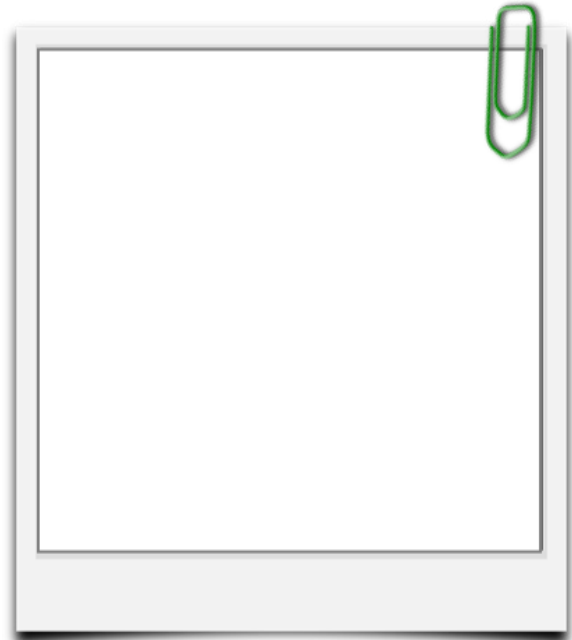
.....

.....

.....

.....

.....



- 3 Al llarg de la novel·la hem anat seguint dues trames diferents: d'una banda, la investigació d'en Joel Traver i, de l'altra, la vida de la Marta. Ens les expliquen intercalades, però com passen en el temps aquestes dues històries? Encercla la resposta correcta:

Investigació
Traver

Vida de la
Marta Soler

Investigació
Traver

Vida de la
Marta Soler

Vida de la
Marta Soler

Investigació
Traver

- a) Les dues trames passen de forma simultània en el temps.
- b) Les dues trames estan desfasades: la investigació d'en Joel Traver és anterior a la vida i la mort de la Marta.
- c) Les dues trames estan desfasades: la investigació d'en Joel Traver és posterior a la vida i la mort de la Marta.

- Quant de temps de desfasament hi ha entre les dues trames?

.....

- Com expliques que la Marta aparegui en la vida d'en Joel Traver, si en realitat estava morta?

.....

.....

Després de llegir

- 1 Assenyal amb una creu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F):

	V	F
El Joel Traver és un periodista d'investigació que està en el seu millor moment professional.		
La noia misteriosa és la Marta Soler, assassinada tres anys enrere perquè va ser testimoni d'un altre assassinat.		
L'Eduard Aimamí i el Gustau Comarons eren bons amics i el Gustau protegia l'Eduard.		
En Raül Llorenç i l'Eduard Aimamí es van aliar per matar en Gustau Comarons i fer que l'Eduard fos el nou president de la XEC.		
En Mercadé va descobrir la falsa identitat del Joan Pavía i va ser assassinat.		
El Joan Pavía va subornar en Mercadé perquè no el delatés. En Mercadé va acceptar el suborn i va desaparèixer.		
La Marta Soler va ser assassinada per la Maria i la Sumpta, les companyes de feina.		
En Joel Traver ha après una lliçó de vida i a partir d'ara deixarà d'anar a les tertúlies televisives i farà periodisme seriós, en honor a la Marta.		

- 2 Al llarg de la novel·la van apareixent nous personatges. Pensa si són personatges principals (al voltant dels quals gira la trama) o secundaris:

	P	S
Joel Traver		
Marta Soler		
Eduard Aimamí		
Maria		
Sumpta		
Mare de la Marta		
Nacho		
Esther		

P: principal
S: secundari

	P	S
Cosí pintor		
Manel Font (fotògraf)		
Raül Llorenç		
Gustau Comarons		
Lluís Sepúlveda		
Manel Rius (taxista)		
Carles Mercadé		

- 3 Pensem en un dels protagonistes, en Joel Traver. És un personatge pla o ha anat canviant (evolucionant) al llarg de la trama? Explica com és:

Al principi:

.....

Al final:

.....

- 4 Fixa't en l'estructura de la novel·la. Relaciona cada fet amb les diferents fases:

Plantejament	○	○	Passa per una sèrie de desventures i va estirant diversos fils. Finalment arriba a Rocasegada, el poble de l'Eduard, on descobreix tota la veritat.
Aparició del conflicte	○	○	Una noia misteriosa li ofereix un cas per investigar: suposadament el futur alcalde de Barcelona és un assassí. Ell ho accepta, perquè no té res millor a fer.
Clímax	○	○	Enterren les despulles de la Marta. Detenen l'Aimamí i el Llorenç. El Joel recuperarà el seu prestigi i farà honor a la Marta amb la publicació del reportatge d'investigació que li havia promès.
Resolució del conflicte	○	○	En Joel Traver és un periodista d'investigació que ha passat de ser reconegut a oblidat. Ha perdut el prestigi.
Situació final	○	○	Es descobreix que l'Eduard Aimamí en realitat és un impostor que l'ha suplantat després d'assassinar-lo. Així mateix, també es destapen l'assassinat del Carles Mercadé, criat de l'Aimamí, i el de la Marta Soler, una adolescent que en va ser testimoni sense voler.

- 5 Ajuda en Joel Traver a escriure la notícia al diari. No t'oblidis del títol!

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Fitxa del llibre

Títol:

Autora:

Il·lustració de la coberta:

Col·lecció:

Editorial:

Any:

Personatges

Escriu si aquests personatges principals són protagonistes o bé antagonistes i justifica-ho:

Joel Traver:

.....

Marta Solé:

.....

Eduard Aimamí:

.....

Temes

Explica per què diries que la novel·la tracta aquests temes:

Decisió:

.....

Justícia:

Integritat:

Pensa un altre títol que escaigui a aquesta novel·la:

.....

I final de la novel·la

Marca com és el final:

- ☐ Tancat: totes les trames es resolen i es torna a la situació inicial.
- ☐ Tancat: totes les trames es resolen però hi ha canvis respecte a la situació inicial.
- ☐ Obert: queden trames sense resoldre i el lector es pot imaginar com s'acaba.

La veu narrativa

Marca com és la veu narrativa:

- ☐ La novel·la està narrada en primera persona per un personatge.
- ☐ Està narrada en tercera persona, per un observador extern.
- ☐ És una narració coral, entre un dels protagonistes i una persona externa.

Gènere

Aquesta novel·la és de gènere detectivesc. N'havies llegit mai cap? T'ha agradat, aquest gènere?

Valoració del llibre

Quina valoració fas d'aquest llibre?

- ☐ M'ha agradat molt. ☐ M'ha agradat força. ☐ No m'ha agradat gaire.

Canviaries algun aspecte del llibre?

Escriu una recomanació per a un company o companya. Explica a qui li recomanaries i què li diries per fer-li agafar ganes de llegir aquest llibre (pensa en la trama, els personatges...):



Editorial Casals
bambulector.cat