



Completa amb les dades del llibre que has llegit.

Completa amb les teves dades.

Títol

---

---

Nom i cognoms

---

---

Autora

---

---

Nom del centre escolar

---

---

Il·lustrador

---

---

Curs

---

---

Adreça

---

---

Editorial

---

---

M'ha agradat perquè

---

---

Puntuació

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

---

---

Envia aquesta pàgina a [editorialbambu@editorialbambu.com](mailto:editorialbambu@editorialbambu.com) i participaràs en el sorteig d'un lot de llibres.

---

---

No m'ha agradat perquè

---

---

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.

Així, considerem que vostè consent expressament al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

Marca les teves preferències.

M'agraden les històries:

- de por     d'aventures     de fantasia     realistes  
 d'animals     de valors     d'humor     d'amistat

de

---

---

# Amics per sempre

En aquest recull hi ha una pila de personatges... o potser no tants. Fes una relació de tots aquells que records i a quina història estaven vinculats.

PERSONATGE	HISTÒRIA
Alegria	Alegria

En el recull hi ha tres històries sobre escales: L'escala de mà (pàg. 20), L'escala de pedra (pàg. 21) i L'escala de cargol (pàg. 22).

- Fes un dibuix de com t'imagines cadascuna de les escales en relació amb el que explica el text (ubicació, ambientació...).
- Creus que es podrien intercanviar les escales a les històries?
- Fes un breu resum de com podria ser la història de L'escala de mà si hi col·loquéssim l'escala de cargol.
- I com podria ser la història de l'escala de cargol si hi col·loquéssim l'escala de pedra?

La història *Oriol* (pàg. 15) és molt curta i quasi no en sabem res, del personatge. A partir de la informació que tens, prova de fer una petita descripció del protagonista i inventa un món per a ell que s'adigui amb el trosset que tenim al recull. Per exemple: et pots plantejar unes quantes preguntes, com ara, per què ha caigut, d'on venia, si li agrada anar a l'escola, per què pensa que tot allò que ell pugui dir no interessa als grans...



Anem a situar-nos a la pell d'alguns personatge, a veure com hauríem resolt el seu problema:

- Imagina que ets l'Eulàlia i quedes atrapat o atrapada en el mirall. Com hauries intentat sortir?
- Imagina que ets l'Oriol i els teus pares no et deixen tenir el gos a casa. De quina manera creus que podries arribar a convèncer-los?
- Imagina que ets el naufrag i arribes a l'illa deserta. Quina és la primera cosa que hauries fet?
- Imagina que ets la Marina i la teva agenda de l'escola es torna boja. Què faries?

## Quines coses que passen!

La majoria de les històries del recull tenen un conflicte, que sempre es resol de dues maneres possibles: o bé a partir d'una decisió del protagonista, o bé a partir d'un fet extern que succeeix i que modifica el conflicte. Digues, a parer teu, quin és el conflicte de les històries següents i de quina manera es resolen (en positiu o negatiu).

L'elefant

El conflicte és: \_\_\_\_\_

Qui el modifica: \_\_\_\_\_

El mirall

El conflicte és: \_\_\_\_\_

Qui el modifica: \_\_\_\_\_

El naufrag

El conflicte és: \_\_\_\_\_

Qui el modifica: \_\_\_\_\_

Una vida de gos

El conflicte és: \_\_\_\_\_

Qui el modifica: \_\_\_\_\_

L'agenda boja

El conflicte és: \_\_\_\_\_

Qui el modifica: \_\_\_\_\_

Estudiants de medicina

El conflicte és: \_\_\_\_\_

Qui el modifica: \_\_\_\_\_



Relaciona, amb fletxes, quines històries del recull estan entrelligades perquè, o bé el personatge principal és el mateix, o bé perquè tracten el mateix tema. Fixa't que l'autora ens llança una pregunta al vol: «Els has trobat aquests personatges reiteratius, estimat lector?»

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| L'elefant •       | • Una vida de gos |
| El fantasma •     | • Oriol           |
| El gos •          | • Fugida          |
| Una vida de gos • | • El mirall       |
| Fugida •          | • El maquinista   |

El fragment que trobaràs a continuació pertany a la introducció de l'obra, apartat «Relectura», escrit per Màrius Serra. En ell, l'escriptor fa una reflexió literària sobre com es poden llegir aquests contes, fixa-t'hi:

«Al principi creia que si ja sabia què passava i com acabava tot no tenia gaire sentit començar-m'ho a llegir. Però ben aviat vaig canviar d'idea. Perquè ens agradi un conte hem de trobar-hi quelcom, però al capdavall ens atraparà més el com que no pas el què.»

Ara, respon les preguntes següents:

- Estàs d'acord amb la idea que no cal llegir-se la història si ja saps com acaba?
- A tu t'ha passat el mateix que a en Màrius Serra al principi de tenir aquest recull a les mans?
- Creus que a tu, com a lector/lectora t'atrapa més el com? Per què?
- Entre el com i el què, què consideres més important? Per què?

Si poguessis escollir, què t'enduries a una illa deserta?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Juguem amb les paraules

Hi ha noms propis masculins i femenins que volen dir, a vegades, altres coses, com per exemple, Alegria. Busca en aquesta sopa de lletres els noms següents, i a continuació explica'n els significats.

Margarida, Magdalena, Diana, Bella, Màxim, Dolors, Alegria, Delfí, Aurora, Nona i Blanca.

M	A	R	G	A	R	I	D	A
A	C	N	A	L	B	R	A	M
G	U	N	A	N	A	I	D	A
D	O	L	O	R	S	I	E	N
A	L	E	G	R	I	A	L	D
L	B	E	L	L	A	L	F	N
E	R	M	I	X	A	M	I	U
N	O	N	A	Y	R	A	T	C
A	U	R	O	R	A	T	I	O

En la història *El mirall* hi ha tot un seguit de paraules que connoten emocions per tal que el lector senti a la pell allò que viu el personatge. Llegeix el fragment que trobaràs a continuació i marca les paraules que et provoquin alguna cosa (poden ser verbs, adjectius o substantius): emoció, por, angúnia, alegria, satisfacció, pànic, etc.

«Ha anat a parar a un lloc ple d'ombres, reflexos, clarors i foscors, només li ha quedat l'espai del mirall, una finestra hermètica que li fa ben evident que està atrapada a l'altra banda de la realitat. Colpeja el vidre i fa grans esforços per a poder sortir de l'empresonament però els seus intents són inútils. De sobte a l'altra cantó, a casa seva, veu el gat que s'acosta al mirall, potser des de la banda de fora la mixeta podrà trencar el malefici. Si ha estat xuclada endins en un moment que s'ha produït un simple contacte, de la mateixa manera amb un petit fregadís, ni que sigui de la cua del gat, el mirall cedirà i podrà sortir d'aquell espai claustrofòbic. L'Eulàlia crida la mixeta, gesticula, salta, tot en un intent ple de desesperació. Però el gat s'estarrufa i mira estupefacte aquell mirall ple d'espectres que té davant seu.»

# Juguem amb les il·lustracions



Els estudiants de medicina fan un seguit de supòsits sobre què li passa a l'home que tenen davant. Si tu el veiessis pel carrer, què pensaries que li passa?

---

---

---

---

---

---

---

---



Escriu un diàleg entre aquests dos personatges.

---

---

---

---

---

---

---

---



Pinta aquesta il·lustració amb els colors que et sembli que li donen més realisme al paisatge. Després, fes-ne un conte vertical curt.

---

---

---

---

---

---

---

---

# El boca-orella

Les històries escrites amb acròstics no són gens usuals, ja que són pròpies de poemes, i aquesta és especialment particular perquè en comptes de ser a partir de lletres, és a partir de paraules.

Agafa la història que t'agradi més, copia les paraules que van en negreta i mostra-la als teus companys i companyes. Després, els pots fer les preguntes següents:

- Creieu que és una història?
- Creieu que podria ser més llarga?
- Si us dic que a partir de la paraula *casa* es pot construir una frase, us sembla possible?

A continuació, mostra'ls la història completa del recull perquè puguin comprovar com és en realitat el text original.

Després d'haver comprovat com funciona, proveu, en grups, d'escriure una història curta en acròstic en l'espai que hi ha a continuació.





# Tornem-hi!

Recordes quin és l'ordre de la primera part del recull? De quantes paraules està fet cada text? Provem-ho!

Contes verticals creixents

El maquinista	4	Alegria	1
Eclipsi			
El gos			
L'escala de cargol			
Alegria			
El fantasma			
L'escala de pedra			
L'escala de mà			
Oriol			
L'extraterrestre			

Recordes...

com surt l'Eulàlia del mirall? Dibuixa-ho.

# Anem més enllà

Tria un tema, el que prefereixis, i prova d'escriure una història amb acròstics. Pots fer-la a partir de lletres o a partir de paraules, i també pots il·lustrar-la com les del recull que has treballat. Després, regala-la o llegeix-la a les persones amb qui vulguis compartir-la.