

Secundaria
BambúLector

El universo de Poe



Nombre

Centro



El escarabajo de oro

- 1 Los protagonistas de esta historia tienen que cavar un segundo hoyo después de comprobar que el primero no era correcto. ¿Qué les había fallado en el primer intento?

- 2 Un **criptograma** es un texto escrito con caracteres secretos, es decir, con un lenguaje cifrado en el que cada símbolo o número corresponde a una letra distinta. Legrand descifra un criptograma formado por unos signos en rojo que aparecen después de calentar un pergamino. Consultando la tabla que hay en las páginas 65-66 del libro, descifra el siguiente mensaje:

;8*3 ≠ ?*53(5*46); ≠ (65

• Mensaje: _____.

• Aunque en el libro no se mencione, el símbolo) corresponde a la letra _____.





- 3 Las casualidades tienen mucha importancia en los relatos de Poe, hasta tal punto que los mismos protagonistas se preguntan si son casualidades o premoniciones. Busca las «casualidades» gracias a las cuales Legrand es capaz de encontrar el tesoro. ¿Tú crees que son casualidades? Razona tu respuesta.

Casualidades	Páginas	¿Son realmente casualidades?

_____	_____	_____

_____	_____	_____

_____	_____	_____

- 4 Toda la página 26 del libro es un fragmento de diálogo entre el narrador y Júpiter, el criado de Legrand. Completa el texto que se refiere a este tipo de discurso con estas palabras:

narrativa · guiones · narración · conversaciones · descripción

El diálogo es un tipo de discurso que, junto con la _____ y la _____, aparece en el género literario de la _____. Expresa la voz de los personajes del relato a través de sus _____. Es dinámico, hace avanzar la acción y, a menudo, incluye los momentos más emotivos porque reproduce exactamente las palabras de los protagonistas de la historia. Los _____ indican las alternadas intervenciones de cada uno.



La carta robada

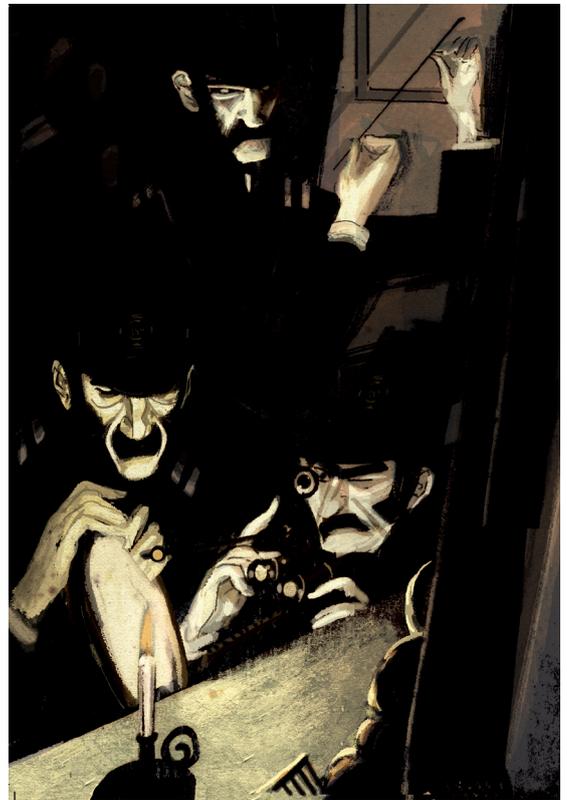
5 Marca con una cruz las tres estratagemas que utiliza Dupin para recuperar la carta robada:

- Se oculta los ojos detrás de unas gafas verdes.
- Se oculta el rostro con un sombrero que lleva calado hasta las orejas.
- Contrata a alguien para que dispare un falso tiro bajo la ventana del ministro.
- Hace entrar a un criado con un aviso urgente para el ministro.
- Vuelve al día siguiente con la excusa de que se había dejado los guantes.
- Vuelve al día siguiente con la excusa de que se había dejado una tabaquera de oro.

6 Compara la manera de actuar y de razonar de Dupin, del ministro y del prefecto de policía en «La carta robada». ¿Cuáles son los dos personajes que más se parecen entre sí? ¿En qué se diferencian del tercero?

Los dos personajes que más se parecen son...

Diferencias:





El retrato oval

- 8 El título original de la narración «El retrato oval» fue «Life in Death» (Vida después de la muerte). ¿Qué diferencia existe entre ambos títulos?

¿Cuál te parece más acertado? Razona tu elección.

Por último, propón otro título que contenga las palabras *arte* y *vida*.

- 9 Lee con atención la siguiente frase:

«Y no veía que los tonos que extendía en el lienzo los extraía de las mejillas de la que sentaba a su lado.»

¿Qué significa? _____

¿De qué figura retórica se trata? _____

- 10 ¿Cómo interpretas la reacción del narrador al ver por primera vez el retrato oval?



11 Contesta con citas del relato a las siguientes preguntas:

A ¿Cómo fue a parar el narrador a la mansión en la que descubrió el retrato?

B ¿Cómo llegó a su conocimiento la historia del retrato?

12 Resume con tus palabras el argumento de la narración «El retrato oval».



La semana de tres domingos

- 13** «La semana de tres domingos» contiene posibles elementos autobiográficos que permiten relacionar al narrador con el propio autor. Enuméralos.

Elementos autobiográficos:

- 14** Existe una figura literaria llamada **paradoja** que consiste en una combinación de ideas contradictorias que parecen absurdas. ¿Qué paradoja hay en el título de esta narración?

- 15** La descripción del tío abuelo Rungdudgeon es muy completa. Después de leer las páginas 115 y 117 del libro, enumera los adjetivos que utiliza el narrador para describirlo.

página 115: _____

página 117: _____

Basándote en estos adjetivos, ¿cómo crees que es la relación entre Bobby y el tío abuelo?



La verdad sobre el caso del señor Valdemar

16 Distingue si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

V

F

El señor Valdemar acepta voluntariamente ser mesmerizado.

El narrador quiere experimentar si la influencia mesmérica puede detener el proceso natural de la muerte.

Para conseguir poner al paciente en trance, el narrador tiene que estar en la habitación a solas con el señor Valdemar.

La familia del señor Valdemar se opone al experimento.

Al finalizar el experimento, todos los presentes en la habitación esperan encontrar al señor Valdemar despierto.

17 El tiempo narrativo de un texto literario es la cantidad de tiempo que dura la acción que se explica. En el caso de este relato, ¿cuánto tiempo transcurre entre la fecha prevista para la muerte del Sr. Valdemar y su desaparición definitiva?

18 Un buen autor literario «atrapa» a sus lectores desde las primeras líneas:

«No voy a fingir, desde luego, que considere asombroso el hecho de que el extraordinario caso del señor Valdemar haya suscitado discusión. Lo contrario habría sido un milagro; sobre todo teniendo en cuenta las circunstancias.» [p. 127]

En este relato el narrador hipnotiza a un paciente y detiene así el proceso natural de la muerte. Se habla de mesmerismo, creencia seudocientífica de la época de Edgar Allan Poe. ¿Qué opinas tú de este tipo de prácticas?



El universo de Poe

19 Completa esta tabla con las características que se te piden de cada relato de los que componen el libro que acabas de leer.

Narración	Espacio	Tiempo	¿Narración en 1ª o 3ª persona?	Aventuras / misterio / terror / detectivesca
<i>El escarabajo de oro</i>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/>	<hr/> <hr/> <hr/>
<i>La carta robada</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>El retrato oval</i>	<hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/>	<hr/>
<i>La semana de tres domingos</i>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/>	<hr/> <hr/>
<i>La verdad sobre el caso del señor Valdemar</i>	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>	<hr/>	<hr/> <hr/>

¿Qué dos características te parecen más constantes?



20 Reflexiona sobre la presencia y el valor que Poe da en sus relatos a los siguientes elementos:

A Los personajes femeninos (¿Hay muchos? ¿Qué papel desempeñan en la historia?)

B La amistad (¿Los narradores la consideran un valor positivo? ¿Los personajes la ponen en práctica?)

C El conocimiento de la realidad (¿Los distintos personajes desean conocer el mundo que los rodea? ¿Cómo llegan a conocerlo? ¿Utilizan sólo métodos racionales?)





Acerca de... «El universo de Poe»

(actividades asociadas al cuaderno documental)

- A** Lee el capítulo «La sociedad norteamericana en la época de Poe» y responde a estas dos preguntas.

¿Cómo es Júpiter?



¿Qué repercusiones tiene el color de su piel en su comportamiento y en el contexto histórico general de la narración?

- B** Argumenta si «El escarabajo de oro» es una narración de aventuras, de misterio o detectivesca.

Es de aventuras porque...

Es de misterio porque...

Es detectivesca porque...



- C** Poe ha sido considerado el inventor de los relatos detectivescos, de manera que Dupin sería un precursor de los detectives de ficción. Ejemplifica con citas de este relato las características de este tipo de narraciones.

El detective supera a la policía en eficacia y capacidad de razonamiento.

El detective muestra a un interlocutor el razonamiento hipoteticodeductivo que ha seguido para esclarecer el caso.

El detective entra en acción personalmente para resolver el caso.

El detective intuye desde el primer momento la solución del misterio.

- D** Los lectores de la época de Poe pensaron que «La verdad sobre el caso del señor Valdemar» estaba basado en hechos reales. Busca en el relato indicios que hagan pensar en la veracidad del experimento y otros que demuestren su falsedad.

El relato es cierto

El relato es falso



- E** Numera los retratos para relacionarlos con los nombres de algunos autores que recibieron la influencia de Edgar Allan Poe.

1. Jules Verne



2. Joseph Conrad



3. Robert Louis Stevenson



4. Charles Baudelaire



5. Herman Melville



6. Arthur Conan Doyle

- F** Completa la siguiente tabla:

El personaje C. Auguste Dupin puede considerarse el precursor de otros detectives célebres como...	_____ , de Arthur Conan Doyle.
	Hércules Poirot , de _____ .
	_____ , de _____ .