

Secundària  
**BambúLector**

Guia de lectura adaptada  
al model educatiu de les  
competències i les directrius  
de PISA.

Remei Barberà Gomis

# Orgull i prejudici

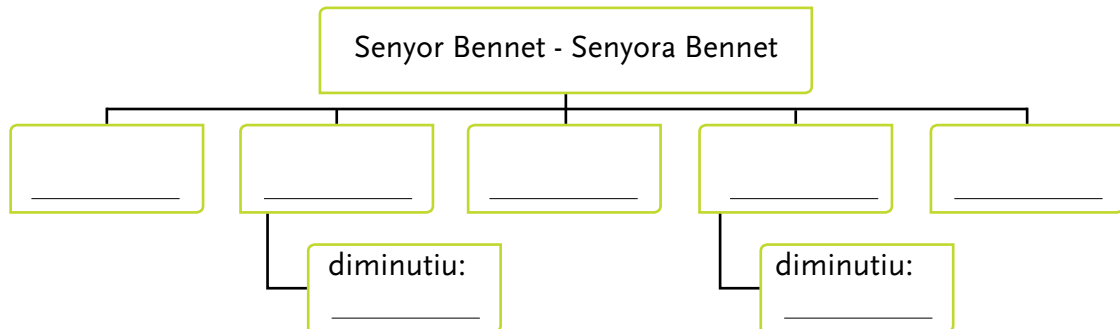
Jane Austen

Nom

Centre

## Volum primer (pàg. 7-125)

- 1 En els primers capítols s'esmenta el nom de les cinc filles de la família Bennet (fins i tot se'ns diu el diminutiu d'un parell). Completa el quadre genealògic.



- 2 Llegeix el paràgraf següent del capítol X i indica el tipus de narrador d'aquesta obra; explica com ho has reconegut.

«Elizabeth, que més aviat es pensava que l'havia ofès, es va quedar astorada davant aquella galanteria; en el seu fer, però, hi havia una mescla de dolçor i de malícia que li feia difícil ofendre ningú. I Darcy no s'havia sentit mai tan captivat per una dona com li passava amb ella. Creia realment que, si no hagués estat per la inferioritat del seu parentiu, ell hauria estat en perill.» [pàg. 52]

---

---

---

- 3 La primera referència que es fa a l'«orgull», paraula que apareix en el títol de la novel·la, és pronunciada per Mary. Estàs d'acord amb el que opina?

«--L'orgull [...] és un defecte molt comú, em sembla a mi. [...] estic convençuda que és tan comú que la naturalesa humana hi és molt propensa, i que són molt pocs els que no alimenten un sentiment d'autocomplaença sobre la base d'una qualitat qualsevol, real o imaginària.» [pàg. 22]

---

---

---

---

---

- 4 L'altra paraula del títol és «prejudici». És el personatge d'Elizabeth qui l'introdueix a la pàgina 90, quan pregunta al senyor Darcy si procura que el prejudici no l'encegui. Creus que el títol de la novel·la és adequat? L'obra es basa en una novel·la anterior que no es va publicar mai titulada *First Impressions* (Primeres impressions). Quin títol s'adiu més al contingut de l'obra?

---

---

---

- 5 El narrador de la novel·la hi insereix molts diàlegs entre els personatges en estil indirecte. Passa els fragments següents a l'estil directe.

«Les germanes de Bingley [...] li van dir que semblava que fes una eternitat que no s'havien vist [...]»	–Jane, _____ _____
«Elizabeth [...] no va poder evitar de preguntar-li si tenia intenció d'acceptar la invitació del Sr. Bingley [...]»	–Senyor Collins, _____ _____
«Charlotte no va poder evitar de xiuxiuejar-li a l'orella que no fos ximple i que no deixés que l'atracció que sentia per Wickham la fes semblar antipàtica als ulls d'un home que valia deu vegades més que ell.»	–Elizabeth, _____ _____ _____ _____

- 6 En el capítol XV, Elizabeth presencia una trobada casual al carrer entre Darcy i Wickham. Escriu les paraules exactes amb què es narra al llibre i explica quina impressió causen en el lector.

**Paraules exactes** [pàg. 71]

---

---

---

---

---

---

**Impressió que causen en el lector**

---

---

**7** Al capítol XIX el senyor Collins es declara a Elizabeth. Es tracta d'un personatge retratat d'una manera ridícula («va fer que Elizabeth s'hagués d'aguantar el riure [...]») i que s'expressa d'una manera molt artificial. Quins són els seus motius per casar-se?

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

**8** Al final del capítol XXII, Charlotte Lucas explica a la seva amiga Elizabeth les seves raons per casar-se amb el senyor Collins. Comenta-les tenint en compte l'època en què se situen i la situació de les dones en aquell moment.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**9** El primer volum acaba d'una manera oberta, preparant el camí per a la segona part de l'obra. Continua les oracions que es refereixen a alguns dels personatges de la novel·la.

● La confiança entre Elizabeth i Charlotte \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● Jane comptava els dies esperant \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● El senyor Collins va tornar a Hertfordshire per \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● A Meryton s'havia estès el rumor que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● Elizabeth va començar a témer que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● La senyora Bennet pensava que era molt cruel que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

● El senyor Bennet, en canvi, esperava que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Volum segon (pàg. 127-221)

- 10** En el capítol III hi ha una tècnica narrativa que complementa la narració habitual de l'obra. En què consisteix? Quin és el cas concret d'aquest capítol? N'hi ha altres mostres? Què aporta al relat?

---

---

---

---

---

- 11** La protagonista de la novel·la, Elizabeth Bennet, és una noia decidida que expressa les seves opinions sense deixar-se acovardir per ningú. Completa amb els mots que hi falten els espais buits de les seves respostes a Lady Catherine De Bourgh i al senyor Darcy: *intimidat, societat, coratge, encoratjar, nerviosa, francament, obstinació, injust*.

«Però, \_\_\_\_\_, senyora, trobo que seria molt \_\_\_\_\_ per a les germanes petites que no poguessin entrar en \_\_\_\_\_ ni divertir-se, només perquè les grans encara no han tingut la manera o el desig de casar-se. L'última de néixer té tant dret als plaers de la joventut com la primera. [...] En la meua opinió, això precisament no ajuda gaire a \_\_\_\_\_ l'amor fraternal o la delicadesa d'esperit.» [pàg. 156]

«—Senyor Darcy, ¿que em vol posar \_\_\_\_\_ venint-me a escoltar amb aquesta solemnitat?... Però no em deixaré \_\_\_\_\_, encara que la seva germana toqui tan bé. La meua \_\_\_\_\_ no tolera deixar-se acovardir a voluntat dels altres, sinó tot al contrari; això encara referma més el meu \_\_\_\_\_.» [pàg. 163-164]

- 12** Després de llegir la carta del senyor Darcy, Elizabeth comença a canviar d'opinió. Llegeix el fragment següent del capítol XIII i digues si comparteixes els seus sentiments. Com creus que hauries reaccionat tu davant d'una situació semblant?

«Es va sentir absolutament avergonyida de si mateixa. No podia pensar en Darcy ni en Wickham sense tenir la sensació que havia estat cega, injusta i plena de **prejudicis**. “Amb quin menyspreu he actuat!”, va pensar, “jo que m'enorgullia del meu discerniment!” [...] I, tanmateix, quina humiliació més merescuda!»

---

---

- 13** En diversos moments d'aquest segon volum s'informa el lector de l'edat de les dues germanes grans: Jane i Elizabeth. Omple la taula següent.

Capítol	Personatge	Qui en diu l'edat?	Amb quins mots es diu exactament?
Capítol VI	Elizabeth	_____	— _____
Capítol XVI	Jane	_____	_____!

- 14** Durant la seva visita a Rosings, Elizabeth coneix Lady Catherine De Bourgh.

«Lady Catherine era una dona alta i forta, amb uns trets molt marcats que en altres temps podien haver estat atractius. No tenia un aspecte conciliador, ni tampoc la manera de rebre'ls els va fer oblidar que pertanyien a un rang inferior. No era el silenci el que la feia imponent; quan parlava, en canvi, tenia un to tan autoritari que li accentuava els aires de suficiència [...]»

- a Quin tipus de descripció és? Encercla la resposta correcta.

<input type="checkbox"/>	etopeia	<input type="checkbox"/>	prosopografia	<input type="checkbox"/>	retrat
--------------------------	---------	--------------------------	---------------	--------------------------	--------

- b Justifica la resposta anterior i explica la impressió que fa la descripció en el lector.

---



---



---



---



---

- 15** Un dels fets cabdals del volum segon és la declaració del senyor Darcy a Elizabeth. Digues si són vertaderes (V) o falses (F) les afirmacions sobre el que passa a continuació.

- Elizabeth se sent molt dèbil, s'asseu i plora una bona estona.
- Li estranya molt que ell s'hagi declarat perquè fa molt poc temps que n'està enamorat.
- Ella se sent afalagada d'haver inspirat aquest afecte en ell.
- Fins i tot oblida la principal característica del senyor Darcy, el seu orgull.
- Per un moment, l'estimació d'ell ha fet néixer en ella una mica de pietat.

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 16** A la carta que el senyor Darcy escriu a Elizabeth, li exposa clarament els motius pels quals es va oposar a la relació entre el senyor Bingley i Jane. Quins van ser?

---



---



---



---



---



---

- 17** De tant llegir-la, Elizabeth se sap gairebé de memòria la carta del senyor Darcy. Quan hi pensa, al capítol XIV, quins adjectius qualificatius utilitza Elizabeth per descriure el comportament de les seves germanes petites?

«No tenien remei. El seu pare es limitava a ridiculitzar les seves germanes petites, però no s'esforçava gens per corregir-los aquell eixelebrament; i la seva mare, amb unes maneres que distaven de la correcció, era del tot insensible a la maldat. [...] Catherine, pobra d'esperit, \_\_\_\_\_ i completament sotmesa a la voluntat de Lydia, sempre s'havia enfrontat als seus consells; i Lydia, \_\_\_\_\_ i despreocupada, a penes se l'escoltava. Eren \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ i \_\_\_\_\_.» [pàg. 197-198]

- 18** Un element narratiu molt important en les novel·les és l'espai on transcorre l'acció. El volum segon acaba amb el canvi de lloc de dos personatges, canvi que comportarà conseqüències en el futur. Omple la taula següent.

<p>«La separació entre ella i la família va ser més sorollosa que no pas commovedora. Kitty va ser l'única a qui van caure les llàgrimes, però plorava de despit i d'enveja.» [pàg. 216]</p>	<p>_____ va a _____. (personatge) (lloc)</p>
<p>«[...] i l'endemà al matí, quan va tornar a sortir el tema i novament li van tornar a demanar l'opinió, va poder contestar, amb un perfecte aire d'indiferència, que la veritat era que no hi tenia cap inconvenient.» [pàg. 221]</p>	<p>_____ va a _____. (personatge) (lloc)</p>

## Volum tercer (pàg. 223-351)

- 19** Les tècniques narratives més emprades a *Orgull i prejudici* són la narració i el diàleg. Hi ha algunes descripcions de personatges, més aviat breus, i l'únic lloc que es descriu àmpliament és Pemberley, la mansió i els terrenys del Sr. Darcy. Què suggereix al lector aquesta descripció?

«La sala era àmplia, tenia unes proporcions perfectes i uns mobles preciosos. Elizabeth, després d'haver-hi fet una ullada, va anar cap a una finestra per contemplar la vista. La muntanya coronada de boscos des de la qual havien baixat [...] ofería un espectacle magnífic. Totes les disposicions del terreny encaixaven perfectament, i contemplava amb gran delectació tot el paisatge: el riu, els arbres escampats per les riberes i la sinuosa vall fins on li arribava la vista. A mesura que passaven a altres sales, aquelles realitats adoptaven posicions diferents; des de cada finestra, però, les vistes eren esplèndides. Les sales eren exquisides i tenien els sostres alts, i els mobles estaven en consonància amb la fortuna del propietari; no obstant això, admirant-ne el gust, Elizabeth es va adonar que no era vulgar ni inútilment luxós [...]»

---

---

---

---

---

- 20** Quan se sap que la fugida de Lydia i Wickham acabarà en casament, Elizabeth pensa en la proposició de matrimoni del senyor Darcy que ella havia rebutjat uns mesos abans. Després de llegir el fragment on s'explica, al capítol VIII, redacta un text argumentant si sentiments d'aquesta mena són possibles o fins i tot habituals en la vida real.

«Se sentia humiliada, afligida i penedida, encara que no sabia ben bé de què. Se li va despertar una gelosia per l'estimació quan ja no podia esperar obtenir-la. Volia tenir-ne notícies quan la probabilitat de saber-ne alguna cosa era pràcticament nul·la. Estava convençuda que hi hauria estat feliç, ara que possiblement ja no es tornarien a veure.»

---

---

---

---

---

---

---



- 21** En el capítol IX, després de la boda, Lydia i Wickham visiten la família Bennet abans d'anar a viure al Nord. Elizabeth s'indigna per la tranquil·litat de la parella, totalment insensibles a les desgràcies que han provocat. Amb quins adjectius és qualificada Lydia? Copia també alguna de les intervencions de diàleg de la noia que n'exemplifiquin la frivolitat.

«Lydia continuava sent la mateixa: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ » [pàg. 285]

---

---

---

---

- 22** Al diàleg en què Elizabeth i Fitzwilliam Darcy es manifesten els seus veritables sentiments, ella li aconsella.

«Ha d'aprendre una mica de la meua filosofia. Pensi només en les coses del passat que li procurin plaer.»

Comparteixes la seva opinió? Tenint en compte el futur de la parella, què creus que hi aportarà ella?

---

---

---

---

- 23** Durant tota la novel·la, el personatge del senyor Bennet mostra una actitud relaxada cap a les seves filles, es comporta de manera pràctica i fa comentaris irònics. Llegeix les seves paraules quan, al capítol XVII, Elizabeth reconeix que vol el senyor Darcy per marit. Quina és la intenció de Jane Austen en presentar-lo d'aquesta manera? Quin efecte s'aconsegueix?

«—Aquesta tarda no guanyem per sorpreses, vaja! O sigui que el senyor Darcy va fer-ho tot: va preparar la unió, va donar els diners, va pagar els deutes d'aquell individu i li va aconseguir el càrrec a la rectoria! Esplèndid! Això m'estalviarà una pila de preocupacions i de diners. [...]»  
»—Si vénen altres joves a demanar la Mary o la Kitty, envia-me'ls: tinc tot el temps del món.»

---

---

---

---

**24** En el penúltim capítol del volum tercer, el XVIII, es produeix un canvi formal.

«Ben aviat l'humor d'Elizabeth va recuperar el seu to jovial, i va voler que Darcy li expliqués com era que se n'havia enamorat.

»—¿Com va començar? —va preguntar-li—. Puc entendre que continuessis endavant un cop iniciat, però, ¿què va ser la primera cosa que va desencadenar-ho?

»—No et sabia dir l'hora, ni el lloc, ni les paraules que van posar els fonaments.»

Què canvia en la manera d'expressar-se dels dos enamorats? A què es deu? \_\_\_\_\_

---



---

**25** Diversos personatges envien cartes per comunicar, d'una banda, el prometatge entre Elizabeth i Fitzwilliam, i, d'una altra, entre Jane i el senyor Bingley. Relaciona els personatges implicats.

Elizabeth Bennet escriu	_____	<b>1</b> a Jane Bennet.
El senyor Darcy escriu	_____	<b>2</b> al senyor Collins.
El senyor Bennet escriu	_____	<b>3</b> a lady Catherine de Bourgh.
La senyoreta Bingley escriu	_____	<b>4</b> a Georgiana Darcy, la seva germana.
Fitzwilliam Darcy escriu	_____	<b>5</b> a la senyora Gardiner, la seva tia.

**26** Acaba les oracions que es refereixen al desenllaç d'alguns personatges (últim capítol: XIX).

● La senyora Bennet \_\_\_\_\_

---

● El senyor Bennet \_\_\_\_\_

---

● El senyor Bingley i Jane \_\_\_\_\_

---

● Kitty \_\_\_\_\_

---

● Mary \_\_\_\_\_

---

● Lady Catherine \_\_\_\_\_

---

● Darcy i Elizabeth \_\_\_\_\_

---

## Epíleg: El meu fill estimat (pàg. 353-367)

**27** Llegeix atentament l'epíleg de David Owen, doctor en Filologia Anglesa per la Universitat Autònoma de Barcelona, i respon: si l'autora de la novel·la no es va casar ni va tenir fills, d'on ve el títol de l'epíleg «El meu fill estimat»?

---

---

---

---

---

**28** Segons el doctor Owen, quins temes planteja la novel·la *Orgull i prejudici*?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> La llei de successió          | <input type="checkbox"/> Els conflictes obrers           |
| <input type="checkbox"/> La responsabilitat dels pares | <input type="checkbox"/> L'estatus de les dones solteres |
| <input type="checkbox"/> La vida social a Londres      | <input type="checkbox"/> La felicitat personal           |
| <input type="checkbox"/> La classe social              | <input type="checkbox"/> Les dones intel·lectuals        |

**29** Diu l'autor de l'epíleg:

«El que passa és que el **narrador** d'Austen (una veu en tercera persona, omniscient, no identificada i omnipresent) **ens enganya**. En això, per si mateix, no hi ha res d'inusual; de fet, tots els narradors són culpables de «manipular» la seva història i els seus lectors simplement pel mateix fet de triar determinats episodis i emfasitzar certs moments o idees en detriment d'uns altres. [...] No pretenc suggerir que el narrador d'Austen en aquesta novel·la no sigui de fiar, però sí que és cert que s'hi produeix una mena de joc.»

Poc abans d'acabar l'epíleg [pàg. 366], David Owen ens diu en què consisteix aquest «engany». Com manipula el narrador i en quina trampa cauen els lectors?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Qüestions generals sobre *Orgull i prejudici*

**30** En aquesta edició de la col·lecció Clàssics universals, Jordi Vila ha fet les il·lustracions. Ordenant-les correctament, obtindràs un resum dels principals fets de la novel·la.

Jane i Elizabeth passejant pel camp.	p. 23	<i>Jane i Elizabeth passejant a Longbourn.</i>
Lizzy i el Sr. Darcy ballen a Netherfield.	p. 55	_____
Elizabeth i el Sr. Darcy a Pemberley.	p. 91	_____
Bingley i Darcy arriben a Longbourn.	p. 129	_____
Jane i Elizabeth passejant a Longbourn.	p. 161	_____
Lizzy i el Sr. Darcy asseguts a Netherfield.	p. 195	_____
Elizabeth passejant per Rosings.	p. 229	_____
Elizabeth i Fitzwilliam, ja promesos.	p. 265	_____
Elizabeth llegeix la carta del Sr. Darcy.	p. 303	_____
Jane i Elizabeth llegeixen la carta de Lydia.	p. 335	_____

**31** La novel·la *Orgull i prejudici* va aparèixer l'any 1813, en tres volums. La seva estructura és lineal i contínua: cada volum correspon, respectivament, al **plantejament**, **nus** i **desenllaç**. Ordena els episodis principals de l'obra a la taula inferior.

- a Elizabeth rebutja la proposició de matrimoni del senyor Darcy.
- b Lydia i Wickham fugen junts i s'acaben casant.
- c Elizabeth rebutja la proposició de matrimoni del senyor Collins.
- d Jane es casa amb Charles Bingley i Elizabeth amb Fitzwilliam Darcy.
- e Charles Bingley arriba a la mansió de Netherfield.
- f Lydia marxa a Brighton i Elizabeth se'n va a Pemberley amb els seus oncles.
- g El Senyor Collins es casa amb Charlotte Lucas.
- h A Pemberley Elizabeth coincideix amb el senyor Darcy.
- i Elizabeth visita la seva amiga Charlotte i, a Rosings, coneix lady De Bourgh.

Plantejament			Nus			Desenllaç		
_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____

# Fem treballar els músculs de l'escriptura!

Escull una de les opcions següents com a argument per a la teva creació textual.

- Escriu una carta, com moltes de les que hi ha al llarg de la novel·la, en la qual Elizabeth expliqui a la seva germana Jane els seus veritables sentiments per Darcy quan s'ha assabentat que, gràcies a la seva intervenció, s'ha solucionat la compromesa situació de Lydia i Wickham.
  
- Escriu un breu text argumentatiu sobre el matrimoni, institució molt present al llarg de la novel·la *Orgull i prejudici*. Alguns aspectes que es poden tractar són:
  - La igualtat entre els cònjuges.
  - L'estabilitat sentimental.
  - El manteniment del compromís.
  
- Narra en un breu relat un viatge d'un grup d'amics que duri una setmana. Has d'exposar les relacions que es van establint entre ells i, segons el grau de confiança que es tinguin, les confessions que es fan.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## A l'entorn de... «Jane Austen. Una vida interessant?»

(activitats associades al quadern documental)

- A** Després de consultar els apartats «Una fortalesa familiar» i «Una vida interessant?» del quadern documental, explica les similituds entre els fets reals i la ficció de la novel·la *Orgull i prejudici* pel que fa als temes indicats.

### El pare de l'escriptora, reverend George Austen

---

---

---

---

### La germana de l'autora, Cassandra

---

---

---

### Vida sentimental de Jane Austen

---

---

---

---

- B** Indica si són vertaders (V) o falsos (F) els enunciats sobre la biografia de Jane Austen.

L'autora va ser la germana gran d'una família nombrosa.

Va passar els seus primers anys de vida amb una família que no era la seva.

A la llar familiar va trobar un ambient que estimulava la música i la lectura.

L'any 1802 va refusar una proposta de matrimoni tot i haver-se promès.

El seu germà Henry va editar-li la primera novel·la, *Susan*.

L'any 1809 va anar a viure a Chawton amb la seva mare i la seva germana.

Va morir l'any 1817 a Winchester i va ser enterrada a la catedral.

V	F
---	---

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

- C** Llegeix l'apartat del quadern «Una habitació pròpia» i respon la pregunta:

Es diu que Jane Austen va aconseguir «una habitació pròpia»: en sentit literal o metafòric?

---

---

---

---

- D** Escriu les sis novel·les principals de Jane Austen ordenades cronològicament.

- 1811 \_\_\_\_\_
- 1813 \_\_\_\_\_
- 1814 \_\_\_\_\_
- 1815 \_\_\_\_\_
- 1818 \_\_\_\_\_ (pòstuma)
- 1818 \_\_\_\_\_ (pòstuma)

- E** Les obres de Jane Austen han esdevingut clàssiques, es continuen llegint i són versionades i adaptades en pel·lícules o sèries. Escriu-ne algunes mostres.

<b>Pel·lícules</b>	(1940) _____
	(2001) _____
	(2004) _____
	(2005) _____

<b>Sèries de televisió</b>	(1995) _____
	(2008) _____



**Editorial Casals**  
[www.bambulector.com](http://www.bambulector.com)