

Secundària
BambúLector

Guia de lectura adaptada
al model educatiu de les
competències i les directrius
de PISA.

Remei Barberà Gomis

Amor a la vida i altres relats

Jack London

Nom

Centre

Amor a la vida (pàg. 9-39)

- 1 Els ambients descrits presenten una natura que es manifesta amb tota la seva força. A la pàgina 14 de la primera narració, es diu l'espai on transcorre l'acció. Quin és? Copia-ho.

- 2 El protagonista del relat ha recorregut una gran distància mentre la fam el turmentava. Indica quins dels aliments següents l'han ajudat a sobreviure:

 granotes fenàs pollets de perdius baies cucs pasta feta amb ossos de caribú

- 3 En els relats d'aventures predomina l'acció i aquesta s'explica de manera expressiva per atreure el lector. Les onomatopeies fan els fets més creïbles; quines apareixen en els episodis següents?

pàg. 14	L'escopeta li cau de les mans: _____
pàg. 19	Un estol de perdius voletejava: _____
pàg. 34	Troba Bill mort: _____

- 4 Quan el protagonista troba els ossos escurats de Bill, veu que al costat hi ha la bossa de pell d'ant plena d'or. La seva primera intenció és endur-se-la fins al vaixell que l'ha d'allunyar d'aquelles terres. Però...

«Ho va deixar estar tot allí. Per bé que en Bill l'hagués abandonat, no pensava endur-se l'or, ni tampoc en xuclaria els ossos. En Bill, en canvi, sí que ho hauria fet si les coses haguessin anat a l'inrevés, va meditar mentre s'allunyava trontollant.»

Creus que, a l'hora de prendre decisions, va bé posar-se en el lloc d'una altra persona? Explica algun exemple d'aquest tipus de situació.

- 5** Com que es tracta d'una obra literària, l'autor busca la bellesa del missatge. Identifica alguns dels recursos retòrics que apareixen en el relat.

«Des d'allí encara viatjarien més i més cap al sud, mentre l'hivern correria inútilment mirant d'atrapar-los [...]»	_____
«Mentre la tènue bola del sol anava baixant pel nord-oest imaginava, repetidament, cada metre que recorrerien [...]»	_____
«Les seves rialles van sonar aspres i horripilants, com el cloqueig d'un corb, i el llop malalt es va afegir a la festa [...]»	_____
«Els turons eren baixos. No hi havia arbres, ni arbustos, ni herba... res més que una tremenda i terrible desolació [...]»	_____
«[...] mentre imatges i fantasies estranyes li rosegaven el cervell com si fossin cucs.»	_____ _____

- 6** El títol del relat, «Amor a la vida», es pot qualificar d'idealista i més aviat abstracte. Escriu-ne un altre de més realista per a aquest mateix relat.

- 7** Per obtenir un resum d'aquesta narració, ordena els esdeveniments en l'ordre en què es produeixen.

a L'home embogeix i s'obsessiona per acumular menjar.
b L'home posa fi a la vida d'un llop malalt que fa dies que el segueix.
c Un home és abandonat pel seu company d'expedició, que continua la marxa.
d L'home es recupera del tràngol que ha viscut.
e Els científics d'un balener rescaten l'home moribund.
f El protagonista topa amb un ós.

Ordre correcte	_____	_____	_____	_____	_____	_____
----------------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

Refugi per un dia (pàg. 41-66)

- 8 En el segon relat del recull es produeix una situació molt violenta quan coincideixen en una cabana en John Messner, la seva dona i l'home amb qui ella havia fugit. Com descriu en Haythorne el marit de la Tess, sense saber que és la persona amb qui està parlant? Copia-ho.

[pàg. 55]

- 9 En un moment del diàleg, diu el doctor Haythorne:

«—Això sí que és una bona vida —va proclamar amb entusiasme el metge, parant un moment d'esmolat el ganivet al tub de l'estufa—. El que m'agrada d'aquesta vida és la lluita, l'esforç fet amb les pròpies mans, el primitivisme, l'autenticitat.»

Què n'opines, tu, d'aquestes paraules? Creus que gaire gent hi estaria d'acord?

- 10 Com és el desenllaç d'aquesta narració? Què hi passa? Per què en Messner fa el que fa?



La manera de fer dels blancs (pàg. 67-86)

- 11** En el tercer relat del recull, davant de quin tipus de narrador ens trobem? Llegeix-ne un fragment i marca la resposta que consideris correcta.

«Durant els preparatius del sopar, fins i tot diverses vegades em va fer preguntes amb hospitalitat sobre la meua salut, l'estat dels meus gossos i la distància que havia recorregut aquell dia. I cada vegada, la Zilla tenia la cara més agra i grunyia encara amb més menyspreu. He d'admetre, tanmateix, que ni l'un ni l'altre no tenien gaires motius per estar contents.»

<input type="checkbox"/>	narrador omniscient (té un coneixement absolut de tot, 3a persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador observador (només explica el que veu, 3a persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador testimoni (un personatge no protagonista explica els fets, 1a persona singular)
<input type="checkbox"/>	narrador protagonista (el protagonista explica els fets, 1a persona singular)

- 12** Com es diuen els ancians *squaw* i els seus fills? Què els va passar, als nois?

_____ , casat amb _____	
fill gran: _____	fill petit: _____

- 13** Al llarg de la narració es va repetint la idea expressada al títol. Escriu les paraules exactes amb què es diu. Per què creus que l'autor ho reitera tantes vegades?

pàg. 75	_____
pàg. 86	_____

L'autor ho reitera perquè _____

La història d'en Keesh (pàg. 87-100)

- 14** Llegeix el fragment següent del quart relat del llibre. S'hi utilitzen tres tipus de discurs: **narració**, **descripció** i **diàleg**. Indica què es diu en cadascuna d'aquestes parts.

«L'endemà se'n va anar per la línia de la costa on s'ajunten el gel i la terra. Els qui el van veure marxar van fixar-se que portava l'arc, amb una bona provisió de fletxes amb punxa feta d'os, i que a l'espatlla duia penjada la gran llança del seu pare. La notícia va suscitar moltes rialles i comentaris. Allò era un fet sense precedents [...]. Alguns negaven amb el cap, i d'altres murmuraven profecies, i les dones miraven amb compassió la Ikeega, que tenia una expressió seriosa i trista.

»—No trigarà a tornar —li deien per animar-la.

»—Que se'n vagi. Així aprendrà la lliçó —deien els caçadors—. Tornarà aviat, i d'ara endavant serà més dòcil i suau en el parlar.»

Narració	<hr/> <hr/>
Descripció	<hr/> <hr/>
Diàleg	<hr/> <hr/>

- 15** L'argument d'aquesta història gira al voltant d'un noi, en Keesh, i de les seves expedicions individuals a la recerca de menjar per al poblat. Què va caçar les tres primeres vegades que va sortir?

pàg. 92	una _____ i dues _____.
pàg. 94	un _____, _____.
pàg. 94	un gran _____ amb _____.

- 16** El misteri de la gran caça d'en Keesh fa que l'Ugh-Gluk li preguntí si té tractes amb esperits malignes. Llegeix la seva resposta i expressa la teva opinió sobre el sentiment que s'esmenta.

«Com saps que aquí hi ha bruixeria? O són, potser, suposicions que tu fas a les fosques, només perquè et consumeix l'enveja?»

L'imprevist (pàg. 101-132)

- 17** En aquesta narració, la veritable protagonista és l'Edith Nelson, una dona que sap adaptar-se a les noves situacions. Què va aprendre a fer abans que arribés el Gran Imprevist? Copia els fragments on s'explica [pàg. 105-106].

(Cavall) _____

(Cuina) _____

(Foc) _____

- 18** La descripció del marit de l'Edith és una prosopografia (trets físics), una etopeia (trets psicològics) o un retrat (trets físics i psicològics)?

«En Hans Nelson, emigrant d'origen suec, fuster de professió, tenia aquella mena d'agitació teutònica que empenyia la seva raça a prosseguir la gran aventura desplaçant-se més i més cap a l'oest. Era un home musculós i impassible que compensava la seva escassa imaginació amb una iniciativa immensa i que, per sobre de tot, posseïa una lleialtat i un afecte tan sòlids com la seva pròpia força.»

- 19** Fixem-nos, ara, en els altres personatges del relat: els tres homes que vivien a la cabana amb el matrimoni Nelson. Què se'ns explica, a la pàgina 109, d'aquests personatges secundaris?

▶ _____

▶ _____

▶ _____

Brown Wolf (pàg. 133-157)

20 Els dos noms del títol fan referència a l'animal que protagonitza aquesta narració. Digues si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

V F

- Per la complexió, el pèl i la cua, semblava un corpulent llop gris.
- El color del pelatge (castany) i la distribució de les taques eren pròpies d'un gos.
- Els ulls semblaven un parell de topazis, molt foscos, gairebé de color negre.
- De seguida es va mostrar sociable quan va arribar a la casa del Walt i la Madge.
- Les puntes de les orelles es devien haver glaçat: era un gos d'Alaska.
- Al final de la narració tria quedar-se amb el Walt Irvine i la seva esposa.

21 Acostumats a històries que transcorren en paisatges glaçats, aquest relat succeeix a Califòrnia. Hi ha un tòpic literari anomenat *locus amoenus* ('lloc plaent') que descriu la natura com un escenari idíl·lic. Busca una descripció que respon a aquest tòpic en el moment en què en Walt i la Madge seuen en un tronc sec per llegir un poema. Copia-la.

22 Llegeix el resum de l'argument de la sisena narració del recull.

Un gos originari d'Alaska, que ha conegut la vida a les terres de Califòrnia, ha d'escollir entre quedar-se i dur una vida estable amb el poeta Walt Irvine a les terres del sud o tornar amb Skiff Miller a la vida dura de les terres del nord.

Quina lectura simbòlica es pot fer d'aquest relat de ficció?

El camí dels sols falsos (pàg. 159-187)

- 23** Exemplifica les característiques següents, pròpies del gènere d'aventures, amb fets, personatges o situacions de la narració.

Relat d'aventures	
1	Predomina l'acció i es narren situacions de perill o viatges a terres remotes.
2	Els protagonistes són gent rebel, solitària i autosuficient que ha de superar obstacles.
3	Els temes són l'enfrontament a una situació límit o la fragilitat de l'home de ciutat.
4	Pel que fa als ambients, la natura es manifesta amb tota la seva força.

- 1 _____

- 2 _____

- 3 _____

- 4 _____

- 24** Gairebé al final de l'aventura, l'indi Sitka Charley reflexiona sobre la situació en què es troba per poder guanyar set-cents cinquanta dòlars al mes:

«I després d'allò mai més paro esment en els diners. Perquè aquell dia em vaig fer molt savi. Hi havia una gran llum i hi vaig veure clar, i vaig saber que no és per diners que l'home ha de viure, sinó per una felicitat que cap home pot donar, ni comprar, ni vendre, i que no s'aconsegueix amb tot el valor i tots els diners del món.»

Segons la teva experiència, hi estàs d'acord?

Negore el Covard (pàg. 189-207)

25 Quina és l'estructura de l'últim relat del recull? Què s'explica en cada part?

plantejament	_____
_____	_____
_____	_____

26 Ordena els esdeveniments en l'ordre en què es produeixen en la narració.

- a La noia explica d'on vingueren el seu pare, Kinoos, i ella; també la causa de la seva ceguesa.
- b L'Ivan cau mort prop d'en Negore.
- c Ella va veure com l'Ivan, el rus que va deixar cec el seu pare, pegava en Negore.
- d La que havia de ser la seva dona, Oona, el rebutja per covard.
- e L'indi mor als braços de l'Oona.
- f Ell es defensa dient que protegia el seu germà, que estava malferit.
- g En Negore segueix el rastre de la seva tribu que fugí dels russos.
- h Per idea d'ella, en Negore porta els russos fins a una emboscada.

Ordre correcte

27 Marca (✓) l'afirmació que reflecteix millor la personalitat de Negore. A continuació, explica argumentadament si, al teu parer, es tracta d'una persona covarda o no.

<input type="checkbox"/>	Negore és un covard perquè fugí i no defensa el seu poble.	<input type="checkbox"/>	Negore sembla un covard primerament, però després demostra el seu valor.
<input type="checkbox"/>	Negore sembla un covard però té motius per actuar com ho fa.	<input type="checkbox"/>	Negore és un covard i només actua mogut per l'amor de l'Oona.

Qüestions generals sobre *Amor a la vida i altres relats*

28 Un tema freqüent en les narracions d'aventures és la presència de situacions que col·loquen el personatge en una situació límit. Respon les preguntes següents.

a En quins dos relats els protagonistes s'enfronten a situacions de fred i gana extrems? Explica breument les circumstàncies de cada cas.

« _____ »	« _____ »
_____	_____
_____	_____
_____	_____

b En quin altre relat tres personatges es resguarden del fred intens en una cabana abandonada? En quin ordre hi arriben?

« _____ »	_____

c En quin relat la carn d'ant que porta el narrador calma la fam d'una parella de vells indis? Per què havien arribat a aquesta situació?

« _____ »	_____

29 Quin paper i quina consideració tenen les dones en els relats d'aventures de Jack London que acabes de llegir? Posa exemples concrets de les narracions que ho exemplifiquin.

30 Hi ha elements que es repeteixen en més d'un dels relats de Jack London. Assenyala'ls (✓).

	gossos trineu	indis	or	Califòrnia
<i>Amor a la vida</i>				
<i>Refugi per un dia</i>				
<i>La manera de fer dels blancs</i>				
<i>La història d'en Keesh</i>				
<i>L'imprevist</i>				
<i>Brown Wolf</i>				
<i>El camí dels sols falsos</i>				
<i>Negore el Covard</i>				

31 Aquesta edició d'*Amor a la vida i altres relats* inclou il·lustracions d'Enrique Breccia. Indica quina correspon a cada fragment del llibre.

a «Per la complexió, el pèl i la cua semblava un corpulent llop gris, però el color del pelatge i la distribució de les taques ho desmentia.»	pàg. _____
b «—L'única manera era el vaixell de foc dels blancs que és de ferro i és vint vegades més gran que els vaixells de vapor del Yukon.»	pàg. _____
c «En Bill va pujar coixejant la riba del riu i va continuar tot dret, sense mirar enrere.»	pàg. _____
d «L'Ivan encara dubtava, de manera que va ordenar a dos dels seus caçadors eslavons que pugessin tots sols.»	pàg. _____
e «Va remuntar la riba d'una embranzida i, després de tombar a l'esquerra, es van precipitar cap a una petita cabana de troncs.»	pàg. _____
f «A la cabana tot anava bé. Les pólvores d'or aplegades havien fet un pes equivalent a vuit mil dolars, i això era un motiu de satisfacció.»	pàg. _____
g «Els qui el van veure marxar van fixar-se que portava l'arc, amb una bona provisió de fletxes amb punxa feta d'os, i que a l'espatlla duia penjada la gran llança de caça del seu pare.»	pàg. _____
h «L'home desconegut està molt defallent. Li tremola el braç, de tal manera que quan dispara a l'home la bala cau a la neu.»	pàg. _____

A l'entorn de... «L'aventura d'escriure»

(activitats associades al quadern documental)

A Què és l'«esperit de frontera»? Com es deixa sentir en l'obra de Jack London?

B Acaba les oracions relacionades amb la febre de l'or, un tema molt vinculat a la vida i a l'obra de Jack London.

- 1 El desencadenant d'aquest fenomen fou el descobriment d'or a _____
- 2 La febre de l'or va tenir lloc entre els anys _____
- 3 La principal conseqüència va ser _____
- 4 A més, va néixer un nou mite: _____
- 5 Alguns anys després, també es va descobrir or a _____
- 6 El mateix Jack London es va moure per aquelles terres, a la regió del _____

C Llegeix els apartats biogràfics de Jack London i digues si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

V F

- London no és el cognom del seu pare, sinó el del segon marit de la seva mare.
- Va néixer a Oakland l'any 1876.
- De jove va treballar en una fàbrica de conserves i com a pirata d'ostres.
- El seu «camí d'aventura» començà allistant-se en una goleta que caçava foques.
- També el va dominar la febre de l'or i tornà d'Alaska carregat d'aquest metall.
- Es va comprar un ranxo a Califòrnia, on es dedicava a la creació literària.
- Va fer viatges en qualitat de corresponsal a Mèxic, Corea i Sud-àfrica.
- Jack London va morir l'any 1916 durant un viatge pels mars del sud.

- D** Al quadern documental se cita un fragment de l'obra de Jack London *Martin Eden*, en què un personatge decideix ser escriptor. Escriu la definició que en dóna i inventa'n una tu.

Un escriptor és _____

- E** Jack London va trobar en la literatura un mitjà per fugir de la dura vida que va tenir. Alguns autors de llibres d'aventures que havia llegit el van influir molt. Completa la taula.

AUTOR	OBRA
Mark Twain	<i>Les _____ de _____</i>
Rudyard Kipling	<i>El _____ de la _____</i>
Joseph Conrad	_____
Herman Melville	_____

- F** Classifica les obres narratives de Jack London, totes relats d'aventures.

<div style="background-color: #e0f2f1; padding: 5px;"> <p><i>El filó d'or</i></p> <p><i>El taló de ferro</i></p> <p><i>Martin Eden</i></p> <p><i>El silenci blanc</i></p> <p><i>El llop de mar</i></p> <p><i>Llei de vida</i></p> <p><i>L'ídol vermell</i></p> <p><i>Ullal blanc</i></p> </div>	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Contes</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc;"/> </div>	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> <p>Novel·les</p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc; margin-bottom: 5px;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid #ccc;"/> </div>
---	---	--



Editorial Casals
www.bambulector.com