



Completa amb les dades del llibre que has llegit.

Títol

Autor

Il·lustrador

Editorial

Puntuació

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envia aquesta pàgina a editorialbambu@editorialbambu.com i participaràs en el sorteig d'un lot de llibres.

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.

Considerem que vostè consent expressament al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

Completa amb les teves dades.

Nom i cognoms

Nom del centre escolar

Curs

Adreça

M'ha agradat perquè

No m'ha agradat perquè

Marca les teves preferències. M'agraden les històries:

- de por d'aventures de fantasia realistes
 d'animals de valors d'humor d'amistat

de

Amics per sempre

De la llista que trobaràs a continuació, assenyala quins personatges formen part de la Gran Assemblea. Després, escriu quin és el més important de tots i explica'ns per què.

- | | | |
|------------------------------------|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Estrelles | <input type="checkbox"/> Lluna | <input type="checkbox"/> Bella |
| <input type="checkbox"/> Hèrcules | <input type="checkbox"/> Terra | <input type="checkbox"/> Temps |
| <input type="checkbox"/> Cometa | <input type="checkbox"/> Planetes | <input type="checkbox"/> Imaginació |
| <input type="checkbox"/> Llum | <input type="checkbox"/> Món de la Fantasia | <input type="checkbox"/> Peter Pan |
| <input type="checkbox"/> Sol | <input type="checkbox"/> Equilibri | <input type="checkbox"/> Espai |

El més important de tots és _____ perquè _____

Quins personatges ajuden Bella, Peter Pan i Hèrcules a aconseguir el seu objectiu i quins no?
Fes-ne la llista a continuació.

Personatges que ajuden

Personatges que no ajuden

Els herois aconseguen derrotar els personatges perversos que s'hi relacionen.

Sabries unir els herois amb els seus corresponents perversos en aquesta llista?

David	Capità Garfi
Merli, l'encantador	Llop
James Bond	Joker
Peter Pan	Jafar
Caputxeta Vermella	Doctor No
Astèrix i Obèlix	Miss Mim
Inspector Gadget	Voldemort
Batman	Els romans
Harry Potter	Goliat
Aladí	MAD

Per què creus que els ha tocat a Bella, Peter Pan i Hèrcules de rescatar els personatges que habiten en la imaginació de Milo Zederiak? Fes-ne una breu descripció.

Els ha tocat perquè...

Bella és... _____

Peter Pan és... _____

Hèrcules és... _____

El quid de la qüestió

La imaginació de Milo Zederiak està plena de coses, i totes estan ben arxivades en el Centre d'Operacions.

Recordes de quina manera estan organitzades i qui s'encarrega de cada sector?

Sector: _____

S'hi arxiva: _____

Se n'encarrega: _____

Sector: _____

S'hi arxiva: _____

Se n'encarrega: _____

Sector: _____

S'hi arxiva: _____

Se n'encarrega: _____

Sector: _____

S'hi arxiva: _____

Se n'encarrega: _____

Sector: _____

S'hi arxiva: _____

Se n'encarrega: _____

Els somnis de Milo són sempre bonics i relaxants, plens de pau i alegria. **Explica'ns un somni bonic que hakis tingut darrerament, i un de no tan bonic o que t'hagi fet despertar una mica sobresaltat. Digues, també, de quin color o colors els descriuries.**

Somni bonic: _____

Somni desagradable: _____

En el cervell de Milo, també hi passegen bones i males idees. A continuació et proposem cinc idees sobre les quals has de reflexionar una mica per donar-nos-en la teva opinió i classificar-les en bones o dolentes explicant-nos el perquè de la teva opinió.

Robar als rics per donar-ho als pobres.

Bona o dolenta? Per què? _____

Experimentar amb animals vius per salvar vides humanes.

Bona o dolenta? Per què? _____

Tallar carreteres i provocar embussaments de trànsit per manifestar-se i reclamar millores socials.

Bona o dolenta? Per què? _____

Donar la teva vida per reivindicar les teves creences.

Bona o dolenta? Per què? _____

No banyar-se a la piscina a l'estiu per estalviar aigua i conservar així els recursos d'aigua del planeta.

Bona o dolenta? Per què? _____

Juguem amb les paraules

En un moment de la història trobem la descripció que es fa dels éssers humans:

«Extravagants, curiosos, apassionats, extravertits, estranys, egocèntrics, multiracials, meravellosos, únics.»

Què signifiquen per a tu aquests adjectius? Construeix una oració amb cadascun.

A continuació trobaràs l'índex de la història. **Pinta de blau els capítols que creguis que fan referència a l'INICI de la història; de vermell, els que expliquen el NUS, i de verd, els que tanquen la història, és a dir, el DESENLLAÇ.**

1. Els missatgers

2. Els presoners de Milo Zederiak

3. La petició i el canvi

4. Milo Zederiak

5. Viatjant amb un somni

6. En la ment de l'escriptor

7. El Nervi Sensible

8. El presoner de les Males Idees

9. El Nan Infiltrat

10. El món màgic

11. Fent camí cap al Centre d'Operacions

12. I comença el rescat!

13. Els primers alliberats

14. Problemes burocràtics

15. El Departament d'Idees

16. Lisandra i Cassandra

17. La rebel·lió dels Personatges Perversos

18. Escapada a través del cervell

19. La dona perduda al Racó dels Records

20. Els instants finals

21. Lliures!

22. De retorn a l'harmonia

El títol de l'obra és *La gran aventura*, però una història com aquesta tan plena, justament, d'aventures, podria tenir moltíssims títols. **Proposa'n uns quants en relació amb aquella part de la novel·la que més t'hagi agradat o bé que creguis que és la més interessant.**

A la primera pàgina hi ha una frase una mica complexa. **Sabries explicar-nos què significa?**

«El Temps mateix, traient el cap per damunt d'aquell guirigall, desgranava els segons de la seva quietud en la impaciència de la seva mesura.»

Juguem amb les il·lustracions



De qui creus que són els dos dits que apareixen a la il·lustració i què creus que signifiquen?

Si aquesta il·lustració formés part d'un còmic i fos una vinyeta, quines paraules posaries en boca del Nervi Sensible dins d'una bafarada?



Recordes cap on es dirigeixen els nostres protagonistes en aquesta il·lustració? De quina manera hi ha tractat l'il·lustrador el cervell humà?

Quins herois ha dibuixat l'il·lustrador?

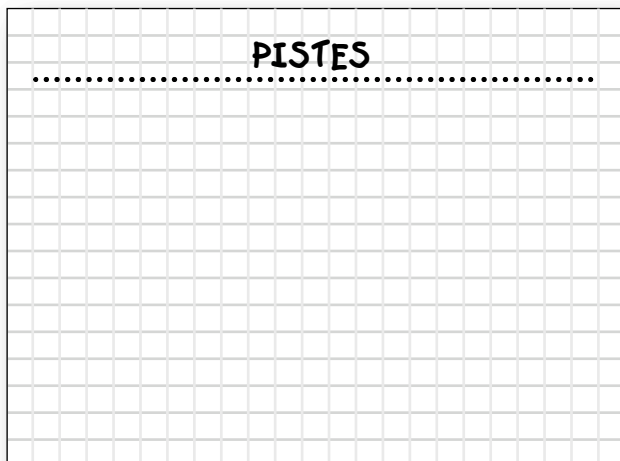


De boca en boca

Salvar els personatges de dins del cervell d'un escriptor és una tasca valenta i difícil. De segur que els teus amics voldrien saber de quina manera ho aconseguixen els nostres personatges...

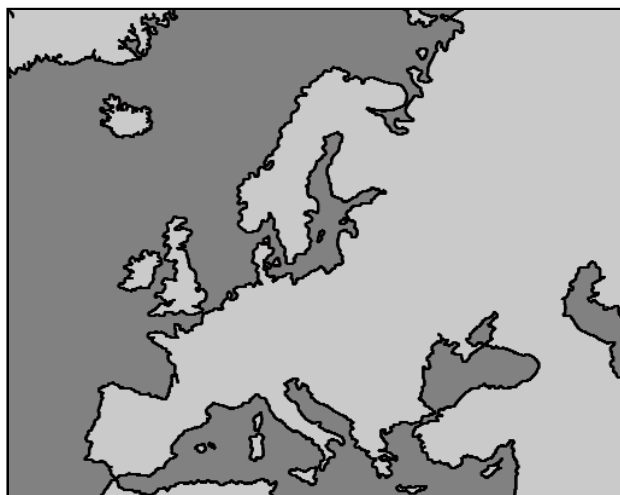
... i per fer-los venir ganes de llegir-ho, pots escriure a continuació unes quantes pistes de les aventures que viuen. Per exemple: **entren al cervell a través d'un somni.**

PISTES



Pots proposar als teus companys de classe fer un concurs sobre bones i males idees. Totes les que se us vagin acudint anoteu-les a la pissarra; després, amb una votació, trieu la millor. El guanyador es pot emportar, per exemple, un bon llibre d'aventures que hàgiu decidit entre tots.

Ja que Milo Zederiak té la ment tan ordenada, pots aprofitar l'exemple que ens mostra per fer reflexionar els teus companys sobre com es pot organitzar un cervell. A partir de les tasques que feu sovint a classe o bé en les activitats extraescolars, dibuixa un petit mapa mostrant la manera amb què es poden organitzar les idees que manegeu diàriament.



Tornem a començar

Llegeix una altra vegada el text següent: (p. 27)

«Semblava com si esperés...

Esperés i deixés passar el temps.

—Quina escena més trista —va murmurar Bella.

—Un escriptor que no escriu —va sospirar Peter Pan—. Què el podria fer canviar d'idea?

—Només una cosa, i és impossible que passi: que torni la seva esposa del Més Enllà —va intervenir Hèrcules.

—Si aconseguíssim fer-lo reaccionar, demostrar-li que la vida continua —va apuntar Bella.

—No somiïs, això no és el Món de la Fantasia, és la realitat —va dir Peter Pan.

—Sí, acontentem-nos a alliberar aquests personatges de la seva reclusió, cosa que ja serà prou difícil. El fet que ell torni a escriure no depèn de nosaltres, sinó de la seva capacitat de reacció —va afirmar Hèrcules.

—Així és el món dels humans —va arronsar les espatlles Peter Pan.»

Què és per a tu el Més Enllà?

Has viscut mai la mort d'una persona pròxima?

Per què Peter Pan demana a Bella que no somiï? Per què diferencia la realitat de la fantasia?

Què significa que tornar a escriure depèn de la capacitat de reacció?

Com és per a tu el Món de la Fantasia?
