

**Completa con los datos del libro que has leído.**

Título .....

Autor .....

Ilustrador de la cubierta .....

Editorial .....

Puntuación (del 1 al 10) .....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

**Completa con tus datos.**

Nombre y apellidos .....

Nombre del centro escolar .....

Curso .....

Dirección .....

Me ha gustado porque .....

No me ha gustado porque .....

**Envía esta página a [editorialbambu@editorialbambu.com](mailto:editorialbambu@editorialbambu.com) y participarás en el sorteo de un lote de libros.**

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

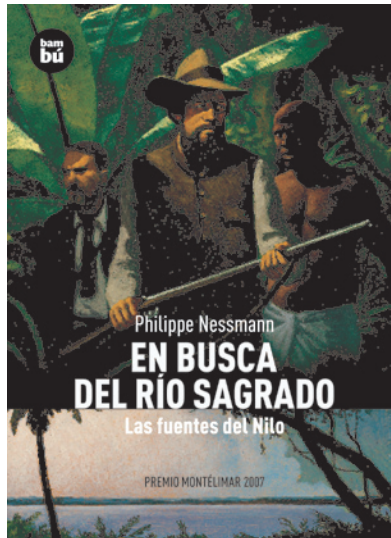
- de miedo     de aventuras     de fantasía     realistas  
 de animales     de valores     de humor     de amistad

de ..... de .....



## Antes de leer

- 1 Observa la ilustración de la cubierta.



- Lee la siguiente explicación y saca tus conclusiones:

*La ilustración superior de la cubierta muestra a tres personajes y tiene rotulado el nombre del autor y el título (el dibujo refleja el lugar donde están estas personas; el título expone el motivo por el cual están allí).*

- Escribe el lugar al que nos referimos y qué están haciendo estas personas.

.....

.....

.....

- Ahora, haz hipótesis y establece una relación entre el dibujo de la parte inferior, el título y el subtítulo. Tacha la expresión que creas que no corresponde al contenido del libro.

Las fuentes del Nilo indican el lugar donde nace el río sagrado.
Los tres hombres buscan el río sagrado para beber sus aguas.
Las fuentes del Nilo surgen de las aguas del lago.

- ¿Por qué continente fluyen las aguas del río Nilo?

.....



- 2** Busca en la contracubierta la información necesaria para completar el texto.

La novela *En busca del río sagrado* forma parte de la colección .....

de la editorial .....

El género literario de la novela es el de .....

- 3** Lee el texto de la contracubierta que introduce la trama de la novela.

*Zanzíbar, 1857. Dos aventureros deciden aclarar el misterio del Nilo. Todavía nadie ha conseguido descubrir dónde nace el río sagrado egipcio; demasiadas selvas sofocantes, fieras salvajes, enfermedades tropicales...*

*Pero Richard Burton y John Speke aceptan el reto y se adentran en el corazón de África. Bombay, un antiguo esclavo, les acompaña en esta increíble búsqueda: «Sabía lo que me esperaba. Pero fue peor todavía...».*

- Contesta a las siguientes preguntas:

– ¿Quién había estado privado de libertad y había pertenecido a un dueño para el cual trabajaba?

.....

– ¿Qué dos personas buscan aventuras y afrontan situaciones arriesgadas?

.....

– ¿En qué siglo tuvo lugar la expedición de búsqueda de las fuentes del Nilo, el río sagrado egipcio?

.....

– ¿Por qué se dice que deben afrontar enfermedades tropicales?

.....

- 4** Reflexiona si tienes espíritu aventurero y expresa tu opinión acerca de las actuales expediciones espaciales a la Luna, a Marte... ¿Te gustaría formar parte de un equipo expedicionario que viajara por el Universo en una nave espacial?

.....

.....



# Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 38*

- El autor ha estructurado la novela en apartados para ayudarnos a situar los hechos en cada momento. Lee, en el índice de la página 197, los bloques que configuran esta parte de la lectura; te permitirá interpretar el planteamiento y los primeros acontecimientos de la trama. Además, te situarás en el tiempo y el lugar donde tienen lugar los acontecimientos.

<b>Índice</b>	
<b>Preámbulo</b> . . . . .	7
Donde se descubre que las grandes exploraciones comienzan en los despachos	
<b>Acto I</b> . . . . .	13
Hacia el lago Tanganika	
<b>Capítulo uno</b> . . . . .	15
En el palacio del sultán de Zanzíbar	
Encuentro con dos blancos	
Enrolado a su pesar	
<b>Capítulo dos</b> . . . . .	23
En la jungla y la sabana	
Mil dificultades para la caravana	
¡Valor, quedémonos!	

- La palabra *preámbulo* da título a la primera parte de la novela. Marca la expresión que nos indica su significado y su razón de ser.

Aquello que resume el argumento para facilitar la lectura.	<input type="checkbox"/>
Aquello que se dice antes de entrar en materia para situar al lector.	<input type="checkbox"/>

- El título del *Preámbulo*, que figura en la página 9 y también en el índice, ofrece al lector una síntesis del contenido de este capítulo. Explica qué significa que «las grandes exploraciones comienzan en los despachos».

.....

.....

- Marca cuál es la finalidad informativa del título y subtítulo de la página 13 (que también aparecen en el índice).

**Título**

<b>Acto I:</b> Nos indica que la historia relatada se puede representar.	<input type="checkbox"/>
<b>Acto I:</b> Nos anticipa que leeremos uno de los dos grandes bloques en los que el autor ha dividido la novela.	<input type="checkbox"/>

**Subtítulo**

Hacia el lago Tanganika: Nos sitúa en el lugar donde ocurrirán los hechos.	<input type="checkbox"/>
Hacia el lago Tanganika: Nos informa que Tanganika es el nombre de un lago.	<input type="checkbox"/>

- Cada capítulo contiene en su título unas frases explicativas. ¿Crees que resumen la temática tratada en el capítulo? ¿Piensas que son útiles?

.....

.....



**4** Analiza algunas de las características del *Preámbulo* de la novela.

- ¿Quién es el narrador? .....
- ¿En qué persona y tiempo expone los hechos el narrador? .....
- El uso verbal del pretérito perfecto simple, ¿qué ritmo imprime en el relato?  
.....
- ¿Dónde suceden los hechos y en qué año? .....
- ¿Cuál es el tema que se trata y qué se propone en la reunión?  
.....  
.....
- ¿Cómo se llama el personaje principal, conductor de los acontecimientos?  
.....
- ¿Quién es el personaje propuesto para llevar a cabo la empresa? .....

**5** Analiza algunas de las características de los capítulos uno y dos del Acto I.

- ¿Quién es el narrador? .....
- ¿Qué persona y tiempo verbal utiliza el narrador para exponer los hechos?  
.....
- ¿Da veracidad a los hechos el uso verbal del presente? Argumenta tu respuesta.  
.....  
.....
- ¿Dónde se inician los hechos que se relatan y en qué año? .....
- ¿Por qué territorios transcurren los hechos? .....
- ¿Qué motivo lleva a la expedición a recorrer esta zona? .....



- Ahora, indica el papel que desempeñan en el relato los personajes que forman parte de la caravana de cien hombres.

	PROTAGONISTA	SECUNDARIO
El guía Saïd ibn Salim el-Lamki		
John Speke		
Mabruki (toca el tam-tam)		
Sir Richard Burton		
Bombay (Sidi Mubbarak-Mamba para los amigos, el cocodrilo)		
Los porteadores y los esclavos		
Ocho soldados armados		
El sultán Sayyid Majad ben Said al-Busaid		
Baraka, jefe y amigo		

- 6** Lee el siguiente fragmento y razona si crees que en la época en que ocurren los hechos se respetaban los derechos humanos de las personas.

*De vez en cuando atravesamos una pequeña aldea. Cuando llegamos, los hombres, las mujeres y los niños huyen a las selvas. Desde hace veinte años, bandidos armados incendian las chozas y capturan a los habitantes. Los venden a las caravanas árabes que, a su vez, los revenden como esclavos. Por ello esa pobre gente tiene miedo de todos los extranjeros, incluso de nosotros que sólo queremos comprar algo para poder comer. (Pág. 31)*

- 7** Cada civilización tiene sus propias costumbres y Bombay conoce la manera de comportarse de los autóctonos del territorio. Explica el significado de la frase que Bombay, divertido, piensa de Burton.

*Un hombre que da órdenes a los guijarros pierde su tiempo. (Pág. 28)*

- Localiza y explica un ejemplo que refleje una situación en la que Burton tiene problemas con los nativos y cómo la resuelve. Indica si atiende a las advertencias de Bombay.

---



---



## Mientras leemos *Leemos de la página 39 a la 84*

- 1 Identifica al personaje que responde a la siguiente descripción y escribe su nombre:

*[...] es alto, flaco y pálido. Por el color gris de su barba, debe de tener unos cincuenta años. Sus gestos son lentos y su mirada penetrante, como los de una serpiente. (Pág. 42)*

- Haz un retrato del hombre en la sala de su casa. Reproduce los detalles de la sala descritos en el texto.

- Explica por qué Bombay tiene malas vibraciones cuando está en casa del mercader árabe, mientras que fuera de ella le desaparece el olor a sangre y a muerte.



- 2 Marca las expresiones que explican el interés personal que se despierta en Bombay a partir de las conversaciones con Speke.

<i>Me gustaría mucho saber qué aspecto tiene ese país cubierto de arena amarilla.</i>	<input type="checkbox"/>
<i>Me pregunto cómo te puedes orientar en un país de arena.</i>	<input type="checkbox"/>
<i>A menudo, lanzo una mirada a los árboles en dirección al lago.</i>	<input type="checkbox"/>

- 3 Bombay utiliza muchas frases hechas para explicar situaciones y manifestar sus pensamientos. Lee la siguiente frase hecha y recuerda el momento en que la dice:

*Cuando el gato tiene hambre, no dice que el trasero del ratón hiede.*

- Explica una situación vivida, o inventada, en la que se podría aplicar este proverbio.

- 4 Analiza las consecuencias que tienen en el relato estas dos informaciones contradictorias:

**Información que dan tres mercaderes árabes a Speke y a Bombay**

Al norte del lago Tanganika se encuentra el río Ruzizi, pero los tres mercaderes no están de acuerdo en si el río sale o entra del lago.

**Información que Speke transmite a Burton**

Tres mercaderes le han confirmado que hay un río muy al norte del Tanganika, y que este río sale del lago.

- 5 Speke ha medido la altitud del lago Nyanza y es mucho mayor que la del Tanganika. ¿Crees que Speke tiene suficientes argumentos para afirmar que ha encontrado las fuentes del Nilo? ¿Quizás sería mejor que afirmara que ha hallado otra posibilidad para localizar las fuentes? ¿Qué dirías tú en su lugar?

- ¿Te parece que Speke quiere acaparar protagonismo en la expedición? ¿Qué te lo hace pensar?





# Mientras leemos *Leemos de la página 85 a la 151*

1 Contesta a las preguntas referidas al *Entreacto* (páginas 85 a 93), que nos sitúa en Londres al cabo de tres años.

• ¿Quién es el narrador de estos acontecimientos? .....

• Señala cuál es la intención del autor cuando titula *Entreacto* al conjunto de estas páginas.

El autor quiere indicar que en Londres representarán los hechos acaecidos hasta el momento.	
El autor quiere establecer un paréntesis entre los hechos narrados y los que tendrán lugar más adelante.	

• Explica la decisión que se toma en los despachos de la Sociedad Real de Geografía y en la que Speke es el protagonista.

.....  
.....

• Ponte en el papel de sir Murchison y razona qué decisión habrías tomado tú.

.....  
.....

2 Lee el subtítulo del *Acto II* (página 95) y contesta.

## Hacia el lago Victoria

• ¿Qué similitud y qué diferencia encuentras con el subtítulo del *Acto I*?

Similitud: .....

Diferencia: .....

• ¿Recuerdas el nombre con el que los autóctonos conocen este lago?

.....

• Razona: ¿qué opinas acerca de que Speke haya cambiado el nombre del lago?

.....

3 ¿Quién es el narrador que relata los hechos de la expedición hacia el lago Victoria?

.....



**4** Valora el sentimiento de Bombay cuando se reencuentra con Speke.

*Ya lo veo [que Speke ha regresado] y sólo me complace a medias. No es que sea bonito, pero a veces soy algo rencoroso: lo que sentí en el lago Tanganika, cuando me echó encima el error del río Ruzizi, todavía me abrasa el pecho. (Pág. 101)*

- Ordena cronológicamente los cambios en la relación de Bombay con Baraka.

	Bombay piensa que Speke prefiere a Baraka más que a él, a pesar de que es él quien asume misiones de confianza, y empieza a sentir envidia, celos...
	Bombay y Baraka son buenos amigos, aunque a Bombay le divierte pincharlo y hacerse el interesante.
	Bombay se siente victorioso ante un Baraka escarabajo pelotero-torpe-y-cobarde, porque cree que recupera la confianza perdida de Speke.
	Bombay se siente feliz cuando Speke comenta que Baraka no ha demostrado su valor y ha tenido miedo de cumplir su misión.

- ¿Cómo valoras la manera de ser de Bombay con las personas de la expedición?

.....

.....

**5** Explica el motivo que provoca la guerra entre Manua Sera y los mercaderes árabes, concretamente con el jeque Snay ben Amir.

.....

.....

**6** Bombay se da cuenta de que las costumbres de los blancos son muy diferentes de las de los autóctonos. Escribe un ejemplo de cada grupo.

**Costumbre de los autóctonos:** .....

.....

.....

**Costumbre de los hombres blancos:** .....

.....

.....



## Mientras leemos *Leemos de la página 153 a la 196*

- 1 Escribe un fragmento que ejemplifique la conducta caprichosa de Mtesa, el rey de Uganda, el tirano temido por sus súbditos porque no respeta los derechos de las personas.

---

---

---

- El objetivo final de Bombay era conseguir llegar al país de arena, pero en tierras del rey Mtesa, ¿cuál es su objetivo inmediato?

---

---

- 2 Recuerda que Speke cura a la reina madre de tres enfermedades distintas: en el estómago, en el hígado y en el corazón. Inventa qué habría pasado si Speke no hubiera aconsejado bien a la madre del rey Mtesa.

---

---

---

- 3 Marca las expresiones que reflejan la emoción de Speke en el momento en que descubre las fuentes del Nilo y es consciente de que ha resuelto el enigma geográfico más antiguo.

El inglés tiembla de los pies a la cabeza.	
Speke empieza a disparar en señal de victoria.	
El inglés se agacha, une sus manos, las hunde en el agua y, muy conmovido, bebe un trago.	
El inglés siente satisfacción porque no está el capitán Gran.	
Speke siente lástima de que el capitán Gran no se encuentre allí.	

- Señala las expresiones que reflejan el sentimiento de Bombay.

Bombay no comprende la emoción de Speke.	
Bombay comprende la emoción de Speke, pero no siente nada semejante.	
Para Bombay, donde han llegado no deja de ser una cascada saliendo de un lago, un poco de agua.	
El deseo de Bombay es ver el otro extremo del río, porque allí se encuentra el país de arena.	



- ¿Crees que los dos protagonistas habrían soportado todas las penalidades y la dureza de la expedición si no hubieran tenido sus propios objetivos?

---

---

---

---

- ¿Crees que sólo es importante luchar por los grandes objetivos, o también lo es dar sentido a las cosas que hacemos diariamente y esforzarnos para solventar las dificultades con las que nos enfrentamos?

---

---

---

---

- 4** El pragmatismo de Bombay hace que constantemente razone como una persona incrédula y refunfuñona, frente a las propuestas optimistas e idealistas de Speke. Explica en qué momento, ya en Egipto, debe reconocer que Speke también tiene razón, y se siente muy contento de lo que le enseña.

---

---

---

- 5** En el apartado *Epílogo*, el autor valora la importancia de las exploraciones realizadas en la época en la que suceden los hechos, por lo que significa para la hegemonía del país y por el interés personal de los exploradores. Expón tu valoración del hecho de descubrir nuevos territorios, convivir con culturas distintas y ponerse en situación de soportar situaciones extremas.

---

---

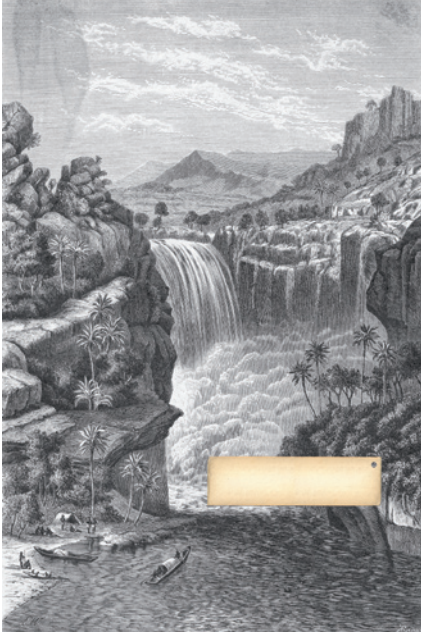
---

---



# Cuaderno documental

- 1 Razona y redacta la sensación que experimentas al contemplar la imagen de los saltos de agua que forman las fuentes del Nilo (pág. 1 del cuaderno documental).



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 2 Lee la información que aportan las páginas 2, 3, 4 y 5 del cuaderno documental. ¿Crees que la información que aportaron las primeras expediciones, respecto al entorno y al hábitat humano y geográfico, fueron importantes para la expedición que nos ocupa? Argumenta cómo valoras la suma de esfuerzos y actitudes de las personas.

### El misterio del Nilo

Antes de Burton y Speke, varias expediciones intentaron remontar el «padre de los ríos» hasta sus fuentes, en vano.

- En tiempo de los faraones, los egipcios veneran el Nilo, fuente de toda vida, sin intentar encontrar su origen.
- Hacia 60 d.J.C., una expedición romana enviada por Nerón remonta el Nilo hasta las ciénagas de Sudá, donde queda bloqueada.
- En el siglo II el geógrafo Ptolomeo sugiere que el Nilo nace de dos lagos situados cerca de las «montañas de la Luna».
- En 1770, el escocés James Bruce llega a las fuentes del Nilo Azul, el principal afluente del río.
- En 1840, bajo los auspicios del virrey de Egipto Mehemet Ali, una expedición llega a Gondokoro, pero queda bloqueada por la jungla.

¿Qué es un río?

Un río es una corriente de agua que se arroja al mar. Pero cuando se remonta un río y se llega a la confluencia de dos afluentes, ¿cuál de ambos es el río? ¿El más ancho? ¿El más largo? El problema se planteó con el Nilo Blanco y el Nilo Azul. Los geógrafos decidieron que el Nilo Blanco fuera el río, el Nilo Azul el afluente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- 3** Lee el texto de las páginas 10 y 11 que informa de la esclavitud en África, en la época de la colonización europea. Piensa y expón qué representó para la población africana, y valora su abolición en el siglo XIX. Ten en cuenta las vivencias personales que ha expuesto Bombay a lo largo del relato.

**Los africanos entre sí.** En África, la tierra perteneció durante mucho tiempo a todo el mundo. Los hombres y las mujeres eran la única riqueza. Cuantos más esclavos tenía un hombre, más rico era. Éstos eran a menudo prisioneros de guerra. Cuando los árabes y los europeos desarrollaron la trata de negros, los jefes africanos se pusieron a su servicio para proporcionarles hombres.

**La trata por los árabes.** Desde el inicio del Islam, algunos caravaneros árabes fueron a buscar en África oriental esclavos para venderlos en el Oriente Medio o en África del Norte. En el siglo XIX, la isla de Zanzibar, donde se instalaron sultanes de Omán, es el centro distribuidor de este tráfico.

**La trata por los europeos.** Para proporcionar mano de obra a las tierras conquistadas en América, los europeos desarrollaron la trata de esclavos desde la costa oeste de África. Entre los siglos XVI y XIX, más de 12 millones de negros fueron víctimas de este terrible comercio. Gran Bretaña abolió la esclavitud en 1808, Francia en 1848, los Estados Unidos en 1865.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4** En el siglo XXI, la globalización marca las relaciones entre los países. ¿Sabes a qué nos referimos cuando hablamos de globalización? ¿Cómo condiciona las relaciones humanas, sociales, políticas y económicas entre los países?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• Pedid a un adulto que modere una exposición y un debate sobre la globalización.





## Después de leer

- 1 Con la ayuda de la ilustración, describe cómo se efectuaban los desplazamientos en las expediciones y qué personas las componían.



---

---

---

---

- 2 Completa el texto que describe Ujiji con los nombres de lugar que faltan.

bazar plaza

región poblado burgo

Ujiji es el gran ..... de la región. De hecho, es un pequeño ..... ruidoso. En la ..... central, cada día, a últimas horas de la mañana, parece un ..... : decenas de vendedores de la ..... intercambian alimentos, marfil o telas. A menudo estallan disputas que, a veces, acaban a cuchilladas.



- 3 Transforma en una noticia periodística la información que aporta Bombay sobre su situación personal. Invéntate un título apropiado.

*Y, joh miseria!, África es dura incluso con sus propios hijos. También yo me pongo enfermo. Me duele la cabeza, tengo dolores en los pies, mis ojos arden y siento una gran fatiga en todo el cuerpo. Numerosos asnos, picados por moscas tse-tsé, mueren y nosotros, desgraciados supervivientes, cargamos con sus fardos. (Pág. 31)*

Blank writing area with horizontal lines for text entry.





## Ficha del libro

Título de la obra: .....

Autor: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## De boca en boca

Cuenta a tus amigos anécdotas y detalles del lugar en el que se sitúa la acción. Para ello, muéstrales el mapa (puedes copiarlo en la pizarra) que indica dónde se desarrollan los hechos. A continuación, lee en voz alta la información de las tarjetas de la derecha y ubícalas en el lugar donde suceden los acontecimientos. Deja que formulen hipótesis sobre el contenido del relato.



En el palacio del sultán de Zanzíbar  
Encuentro con dos blancos  
Enrolado a su pesar

Llegada a Kazeñ  
Un poblado que huele a sangre  
Valiosas informaciones

El lago Tanganika  
El ataque de los escarabajos  
¿Es el Nilo?

Mtesa el sanguinario  
Un gatito que se convierte en león  
Prisioneros sin prisión

En marcha hacia el norte  
El kaquenzingiriri contra el hongo  
«Encuentro» con el príncipe Suwarora

¿El Nilo por fin?  
Un descenso movido  
El país de la arena