



Completa amb les dades del llibre que has llegit.

Títol

Autor

Il·lustrador de la coberta

Editorial

Puntuació (de l'1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa amb les teves dades.

Nom i cognoms

Nom del centre escolar

Curs

Adreça

M'ha agradat perquè

No m'ha agradat perquè

Envia aquesta pàgina a editorialbambu@editorialbambu.com i participaràs en el sorteig d'un lot de llibres.

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.

Així, considerem que vostè **consent expressament** al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

Marca les teves preferències. M'agraden les històries:

- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ de por | ☐ d'aventures | ☐ de fantasia | ☐ realistes |
| ☐ d'animals | ☐ de valors | ☐ d'humor | ☐ d'amistat |

de de



Abans de llegir

- 1 Analitza la coberta del llibre i contesta les preguntes.



- La temàtica de la novel·la és de misteri, de terror i d'aventures; creus que la il·lustració de la coberta reafirma aquestes sensacions? Argumenta la resposta.

- On creus que Avi, l'autor, situa els fets: en el moment present o en un temps passat? Què t'ho fa pensar?

- 2 Escriu el nom de la protagonista de la novel·la.

- En quin lloc es desenvoluparan els fets?



- 3 Llegeix el text de la contraportada per conèixer el punt de vista des del qual l'autor narra la història. Després, marca les afirmacions que indiquin el punt de vista de la història.

No hi ha gaires noies de tretze anys acusades d'assassinat, jutjades i declarades culpables. Jo en vaig ser una. I la meva història, tot i haver passat força anys enrere, té prou valor per ser explicada. Alerta, però: si les idees fortes i l'acció us ofenen, no la llegiu. Jo intentaré explicar la veritat, tal com la vaig viure.

☐	El narrador fa servir la primera persona gramatical.
☐	El narrador fa servir la tercera persona gramatical.
☐	El narrador no participa en la història.
☐	El narrador i la protagonista són la mateixa persona.
☐	El narrador és un personatge de la història que explica des de dins del relat la seva particular visió dels fets.
☐	El narrador ens transmet des de fora del relat una sensació d'objectivitat i distanciament.

- Explica què ens deu voler dir l'autor quan manifesta que la Charlotte ha estat declarada culpable d'assassinat però, malgrat això, la protagonista intenta explicar la veritat, tal com la va viure.

- Raona la diferència de matís entre els títols:

La veritable confessió de Charlotte Doyle

i

La confessió de Charlotte Doyle

- Creus que una noia de tretze anys acusada d'assassinat és capaç d'explicar els fets amb objectivitat al cap dels anys? Creus que el pas dels anys li ha pogut modificar el record dels fets? Intenta posar-te en el seu paper.



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 7 a la 55

- 1 Completa la graella per aconseguir les dades generals de la Charlotte Doyle i del viatge.

Any de naixement de la Charlotte	
Quants anys té en el moment dels fets que narra?	
Fa un viatge amb...	
Temps calculat del viatge en funció dels possibles contratemps...	
El nom del vaixell és...	
L'inici del viatge és...	
El final del viatge és...	
El capità del vaixell és...	
El primer oficial és...	
El segon oficial és...	

- 2 Explica per què entra en relació la Charlotte Doyle amb el senyor Grummage i, més endavant, amb en Zacaries.

Senyor Grummage:

.....

.....

Zacaries:

.....

.....

- 3 Relaciona les paraules amb el sentit en què les fan servir els mariners.

Anar a galeres	1		Menjar dels mariners.
Retrobar-se les cames	2		Hamaca per dormir.
Corda forta	3		Cuina.
Coi	4		Trobar-se millor i bellugar-se.



- 4 Quina reacció té el mosso que carrega el bagul a l'esquena quan sent que el capità del vaixell és el senyor Jaggery?

- Per què creus que reacciona així?

- 5 Llegeix les dues postures oposades en relació amb l'estilet.

Zacaries

–Senyoreta Doyle, si us plau –va dir suaument [...] Em va allargar un ganivet. [...]
–Només vull donar-li aquest ganivet perquè es protegeixi... en cas que calgui, és clar. [...]
–La senyoreta Doyle no sap mai què pot passar –va insistir. [...]
–Tingui'l en un lloc on sigui sempre a l'abast. (Pàg. 34-35)

Charlotte

–No en sé res, de ganivets –vaig xiuxiuejar. [...]
Morta de vergonya me'l vaig guardar. [...] (Pàg. 35)
–Senyor Zacaries, quan m'acabi el te tinc la intenció de tornar-li la daga. [...]
–Però quina mena de necessitat puc tenir? –vaig dir mig espantada. [...] (Pàg. 50)

- Ara, argumenta per què en Zacaries vol que la Charlotte tingui el ganivet:

- Argumenta per què la Charlotte no vol tenir el ganivet:

- Qui dels dos diries que es preocupa per les formes i qui pel fons de les coses i les seves conseqüències?



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 56 a la 107*

- 1 Llegeix el fragment següent i marca si són vertaderes o falses les afirmacions que trobaràs a continuació.

Que el tal Zacaries, de classe inferior, un cuiner, m'hagués explicat una calumniosa història de violència i crueltat com aquella amb referència al capità Jaggery, a mi, com si fos la seva confident, era d'allò més humiliant. Mai no m'havia trobat amb tanta impertinència. (Pàg. 56)

	V	F
En la organització de la societat del segle XIX s'hi reflectien diferents classes socials.		
Estava ben acceptat que els components de la classe inferior es relacionessin amb familiaritat amb els de la classe superior compartint confidències i donant-se consells.		
El destí d'una noia de bona posició era arribar a ser una dama: vestir com una doneta amb un capell cobrint-li els cabells, amb faldilles llargues i guants blancs a les mans.		
L'educació que rebien les persones de les classes altes i privilegiades estava molt imbuïda de prejudicis cap a les persones de les classes inferiors.		
Les formes de conducta i les pautes d'una bona educació eren la base de la relació entre les persones de classe alta.		
A les persones de classe inferior se les considerava rudes i de mals costums.		
En les persones de classe alta, el sentit del deure implicava fidelitat vers les persones de la mateixa classe social.		
Les persones de classe inferior podien adreçar-se a les persones distingides de manera espontània i directa.		

- 2 Raona i escriu els motius pels quals la Charlotte Doyle quan té por o té pressentiments que les coses no van bé, busca incondicionalment el redós del capità i desisteix de buscar l'ajuda d'en Zacaries.



- 3** Llegeix el sentiment de la Charlotte Doyle quan passeja de bracet amb el capità. Trobes adient la mentalitat de la Doyle tenint en compte el vaixell en què es troba?

Em sentia com una princesa conduïda cap al tron.

- El capità Jaggery es comporta com una persona molt educada i refinada quan està amb la Charlotte Doyle. Fes hipòtesis i marca per què creus que ho fa.

	Per amabilitat natural.		Per algun interès personal.
	Per les normes d'educació establertes.		Perquè pretén que li doni informació del que passa en el vaixell.
	Perquè faci un bon informe al seu pare, membre de la companyia.		Perquè li recorda la seva filla Victòria.
	Perquè no vol que li passi res de mal.		Per donar-se importància davant dels mariners.

- Explica quina impressió et provoca a tu el capità Jaggery. Penses que és sincer o que en porta alguna de cap?

- 4** Escribe les tres coses que han cridat l'atenció de la Charlotte Doyle i que, enduta pel sentit del deure, ho fa saber al capità.

- 5** Explica el significat d'un dibuix amb dos cercles i noms tant a dalt com a baix. Representa'l en el requadre en blanc.

.....

.....

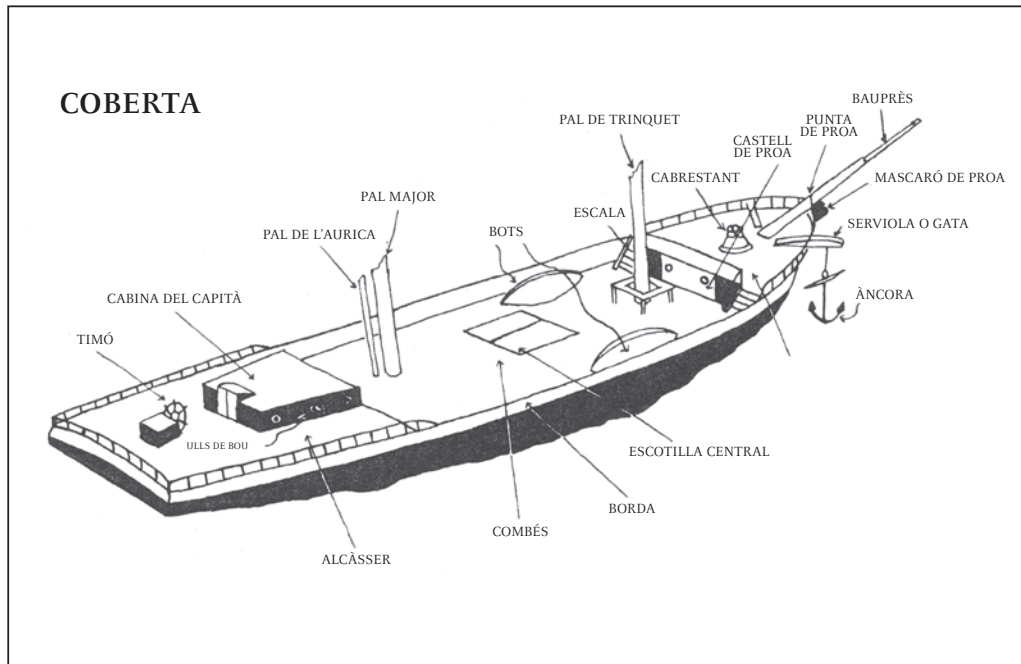
.....

.....

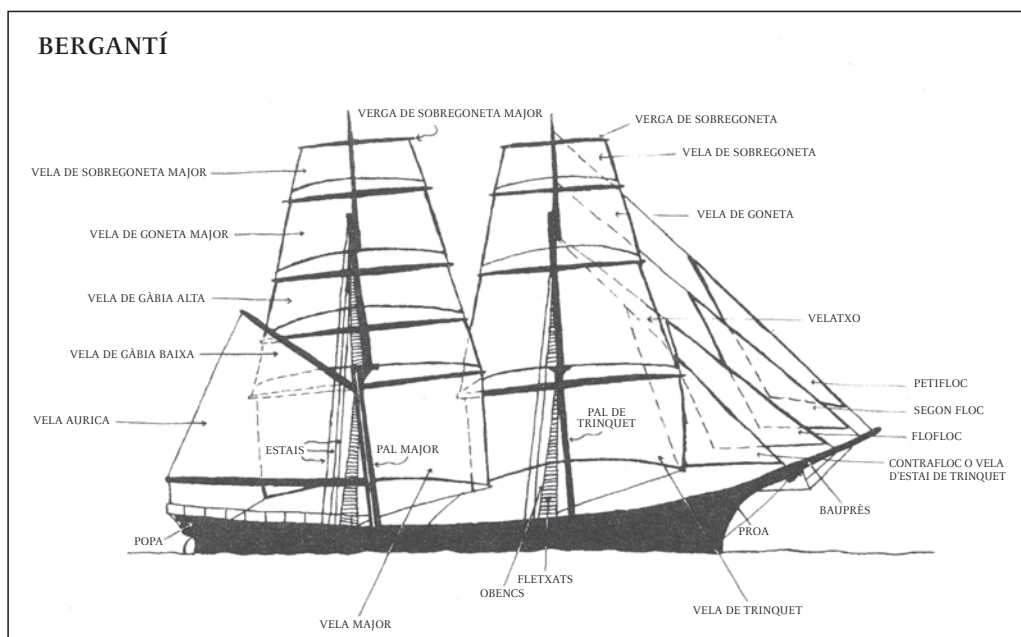


Mentre llegim *Llegim de la pàgina 108 a la 167*

- 1 Escriu en quin lloc del vaixell és el capità Jaggery quan s'enfronta a la tripulació i al polissó. Marca-ho també en el dibuix.



- Fes una marca de color en la il·lustració del bergantí que indiqui la punta més alta on s'enfila la Charlotte per demostrar als mariners que vol i pot ser un d'ells.





- 2** Inventa't un títol per al text que acabes de llegir que reflecteixi l'actitud de la tripulació.

- 3** La novel·la explica la rebel·lió dels mariners contra el capità Jaggery. Creus que els resultats de com van anar els fets amb en Cranick justifiquen el seu objectiu de venjança? Raona la resposta.

- Exposa dues raons per les quals la Charlotte Doyle canvia de manera de pensar respecte al capità i es comporta d'una manera completament diferent de la d'abans dels fets.

A:

B:

- Raona quina reacció tindries si et trobessis en un vaixell en circumstàncies semblants.

- 4** Escribe la impressió que l'autor vol que tinguem de com se sent la Charlotte a partir d'aquests fragments en què la noia s'enfronta al capità Jaggery.

Va aturar-se en sec, es va girar i va tornar cap a mi, amb la cara desencaixada per la ràbia. Però jo, també enrabada, el vaig esperar plantada. [...]

I vaig escopir a terra, al costat de les seves botes, els meus mots van fer-lo empal·lidir com un fantasma, un fantasma amb ganes de matar als ulls. Però aleshores, de sobte, va recuperar el control i, tal com havia fet en altres ocasions, va fer mitja volta ràpidament i va abandonar la coberta. (Pàg. 165-166)



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 168 a la 216*

1 Contesta les preguntes per obtenir tota la informació dels fets.

- De qui és la imatge que se li apareix a la Doyle quan està a punt de caure de la verga, en plena tempesta?

.....

- De boca de qui s'assabenta la Charlotte que en Zacaries és viu?

.....

- En quin moment la Charlotte s'assabenta que és viu?

.....

- On s'amaga en Zacaries?

.....

- De què s'assabenta en Zacaries quan parla amb la Charlotte Doyle?

.....

.....

- Per què han posat la Charlotte Doyle al calabós?

.....

.....

2 Explica en què consisteix el *truc dels mariners*.

.....

.....

3 A quina situació fan referència les paraules d'en Zacaries?

—Ja no te'n recordes? Vas xerrar molt sobre nosaltres. (Pàg. 192)

.....

.....



- 4 En què es basa l'Ewing per creure que la Charlotte Doyle ha assassinat en Hollybrass? Escriu-ne el motiu, la prova que ho avala i què corrobora en el judici juntament amb en Dillingham.

MOTIU:

PROVA:

CORROBORACIÓ:

- 5 L'última frase del capítol 15 és contundent i força enigmàtica. Què creus que vol transmetre l'autor amb aquesta frase?

En qüestió de segons ja dormia el son dels justos, dels qui esperen, en perfecta calma, el judici final. (Pàg. 180)

- 6 En el moment del judici a la Charlotte, el capità Jaggery es mostra molt hàbil de paraula i sempre capgira els arguments i les circumstàncies cap on li convé. Exposa dos exemples que ho demostrin.

A:

.....

.....

.....

B:

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 217 a la 265*

- 1 Llegeix els textos següents i digues en quin hi predomina l'acció i en quin, la descripció.

Sense més paraules, el capità va portar-me de nou a la bodega i em va tancar a la gàbia, vaig donar-li l'esquena, però crec que va quedar-se allà un quant temps sota la claror ombrívola del seu llum. Després se'n va anar. Vaig sentir-ne les petjades enretirant-se i el cruixit de l'escala, vaig veure com la llum baixava gradualment fins a desaparèixer del tot. La bodega tornava a estar a les fosques. Finalment vaig deixar-me caure al tamboret. I encara que era fosc, vaig tancar els ulls. (Pàg. 217)

Desconcertada, vaig recórrer la cabina amb la vista. Vaig veure el que no havia vist abans amb la claror de la lluna. A la llum de les espelmes, vaig poder comprovar que gran part del mobiliari estava trencat. Tot de potes fetes estelles. La tapisseria, tota xopa i tacada d'aigua. Els marcs de les parets penjaven torts, de qualsevol manera. Algunes pintures havien desaparegut. Tot de mapes i documents sobre la taula eren plens d'arrugues o tristament estripats. Al servei de te, a la tauleta, hi faltaven peces i les que quedaven havien perdut brillantor. (Pàg. 240)

- 2 Digues la relació que hi ha entre el capità Jaggery i en Keetch i per quin motiu creu en Zacaries que se sustenta.

- 3 Et sembla correcta la manera com el capità Jaggery tracta els membres de la tripulació? Justifica la resposta.



- 4 La major part del text del capítol 19 té forma de diàleg entre els protagonistes. Quins efectes aconsegueix amb això, l'autor?

- 5 Fes de narrador i transforma el diàleg fet en estil directe en un diàleg en estil indirecte. Tingues en compte que no has de reproduir exactament les paraules dels personatges, ni fer servir els signes de puntuació per delimitar els enunciats.

Per primera vegada vaig sentir que la ràbia se'm girava cap a ell.

—Per què? No m'has dit que s'havien convertit en amics teus?

—No tinc amics.

—No s'ha de dir això, Charlotte. Que no t'ho vaig dir des del principi? Tu i jo, junts.

Vaig sacsejar el cap davant del record.

—Què és això? —va dir, mirant de riure davant aquella resposta—. Que no som amics?

—Zacaries —vaig esclatar—, d'aquí a no res em penjaran!

Va fer un gest de rebuig.

—No.

—Com pots estar-ne tan segur!

—No l'hi permetré. (Pàg. 218-219)



Després de llegir

- 1 Descriu l'evolució en la manera de pensar i de comportar-se de la Charlotte des que comença el relat fins que l'acaba: raona com és i què pensa quan s'embarca, i com és i què pensa un cop ha fet la travessia amb vaixell.

Quan s'embarca:

.....

.....

Quan arriba a port:

.....

.....

- 2 Marca de què s'adona la Charlotte quan torna feliçment a casa.

☐	Que als seus germans els interessa que els expliqui les aventures del que li ha passat en el viatge.
☐	Que la seva família viu en un món regit per normes establertes.
☐	Que el pare no té cap interès en què li expliqui com ha anat el viatge i prefereix llegir el diari que ha escrit.
☐	Que la família comprèn que parlés amb els mariners després de tants dies d'estar sola.
☐	Que ara la vida és confortable i segura gràcies a les persones que tenen cura d'ella i estan al seu servei.
☐	Que se sent estranya i sola amb la formalitat amb què es relacionen amb ella.
☐	Que el pare no vol admetre res del que ha viscut durant el viatge i li recrimina que en pugui fer esment.

- 3 Raona què et sembla que li vol dir en Zacaries a la Charlotte amb la reflexió següent.

Un mariner tria el vent que ha de permetre al vaixell fer-se a la mar des d'un port segur... un cop a bord, després són els vents que imposen la seva voluntat. Vés amb compte, Charlotte, vés amb compte amb el vent que triïs. (Pàg. 251)

.....

.....



4 Escriu quina impressió t'ha causat la Charlotte al llarg del relat.

- Escriu què fa la Charlotte el vuit de setembre, cap a les dues de la matinada.

- Què hauries fet tu al seu lloc?

5 Llegeix les crítiques que ha rebut l'autor per la seva obra literària i digues si estàs d'acord amb els elogis que li fan.

- Escriu la teva crítica literària.

- Quin certamen literari ha guanyat l'autor, Avi, i quins premis li han atorgat?



Fitxa del llibre

Títol de l'obra:

Autor:

Traductor:

Col·lecció:

Editorial:

El boca-orella

Per animar els teus companys i companyes a llegir el llibre, comenta'ls que la protagonista és una noia de tretze anys que fa la travessia per l'oceà Atlàntic des de Liverpool, Anglaterra, fins als Estats Units d'Amèrica al segle XIX. Explica'ls que la tripulació s'organitzava en dos grups que alternaven períodes de temps o guàrdies amb períodes de descans, durant les vint-i-quatre hores del dia.

Grup A	Grup B
Guàrdia del mig: de mitjanit a les 04:00 a. m. Descans del matí: de les 04:00 a. m. a les 08:00 a. m. Guàrdia de prima: de les 08:00 a. m. a migdia Descans de la tarda: de migdia a les 04:00 p. m. Primera guàrdia del vespre: de les 04:00 p. m. a les 06:00 p. m. Descans segona guàrdia del vespre: de les 06:00 p. m. a les 08:00 p. m. Guàrdia de la nit: de les 08:00 p. m. a mitjanit Descans del mig: de mitjanit a les 04:00 a. m.	Descans del mig: de mitjanit a les 04:00 a. m. Guàrdia del matí: de les 04:00 a. m. a les 08:00 a. m. Descans de prima: de les 08:00 a. m. a migdia Guàrdia de la tarda: de migdia a les 04:00 p. m. Descans primera guàrdia del vespre: de les 04:00 p. m. a les 06:00 p. m. Segona guàrdia del vespre: de les 06:00 p. m. a les 08:00 p. m. Descans de la nit: de les 08:00 p. m. a mitjanit Guàrdia del mig: de mitjanit a les 04:00 a. m.

Comenta'ls que els oficials tocaven la campana cada mitja hora, i significava el pas de mitja hora de feina. El llenguatge de la campana consistia en què a l'inici de la guàrdia tocaven una vegada, al cap de mitja hora tocaven dues campanades, al cap de mitja hora, tres... fins a vuit campanades que significava la vuitena mitja hora de la guàrdia i llavors començava l'inici del període de descans.

Conjuntament, compareu i valoreu el vostre horari d'activitats amb el dels mariners.

Després, feu càlculs dels tocs de campana per conèixer les rutines de la guàrdia i l'hora que representava que era, per exemple:

- Quina hora era si sonaven dues campanades durant la primera guàrdia del vespre, de les 04:00 p. m. a les 06:00 p. m.?

.....

- Quina hora era si sonaven quatre campanades durant la guàrdia de prima, de les 08:00 a. m. a migdia?

.....