



**Completa amb les dades del llibre que has llegit.**

Títol

---

Autor

---

Editorial

---

Puntuació

---

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envia aquesta pàgina a [editorialbambu@editorialbambu.com](mailto:editorialbambu@editorialbambu.com) i participaràs en el sorteig d'un lot de llibres.

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.

Així, considerem que vostè consent expressament al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

**Completa amb les teves dades.**

Nom i cognoms

---

Nom del centre escolar

---

Curs

---

Adreça

---

---

M'ha agradat perquè

---

---

---

No m'ha agradat perquè

---

---

---

**Marca les teves preferències.**

**M'agraden les històries:**

- de por     d'aventures     de fantasia     realistes  
 d'animals     de valors     d'humor     d'amistat

de

---

# Amics per sempre

## Descripció de personatges

Al llarg de la novel·la apareixen les descripcions dels personatges principals a través del narrador, en Marc. No obstant, la descripció de si mateix no hi és. **A partir dels dos models que trobaràs a continuació, prova de fer la descripció del protagonista fent ús de la informació que ell va deixant anar al llarg de la història, i de tot allò que sura i que tu has captat.**

Parvati: «Vaig fer-li uns quatre o cinc anys més que jo. Tenia els cabells llargs, però els portava recollits. Eren negres, molt negres, i tota ella era força morena, en contrast amb el blanc de la bata que vestia. Com que estava somrient, se li marcava un clotet entre els llavis lleugerament molsuts i el nas recte i llarg. Tenia uns ulls vius que, curiosament, eren verds.»

Katsumi: «En Katsumi duia els cabells llargs. Era prim com un secall, nerviós de mena i força alt pel que m'esperava jo d'un japonès. Parlava un anglès horrible i farcit d'argot. A més a més, es menjava la meitat de les frases i em costava molt d'entendre'l. No tenia inconvenients a parlar malament de qualsevol dels membres de l'equip.»

Marc:

## Les reaccions dels personatges

Una de les gràcies d'una bona novel·la són les reaccions dels personatges, perquè són la manera com el lector pot identificar-se amb ells. En aquesta història, trobem unes quantes reaccions de personatges que potser nosaltres com a lectors no preveiem, però que són encertades i coherents amb la seva trajectòria vital. **A continuació trobaràs la llista dels noms, i has d'escriure al costat quina ha estat per a tu la seva reacció inesperada:**

*Exemple*

*Marta: enfadar-se amb en Marc quan decideix marxar a l'Índia sense haver-la consultat.*

Doctor Mamadou:

Murray:

Katsumi:

Marc:

Parvati:

### Etapes i evolució

L'evolució que fa en Marc en el centre d'investigació passa per diferents estadis que poden classificar-se en etapes. **Tot seguit trobaràs un quadre amb les etapes que viu el protagonista i has de resumir amb un parell de frases quina és la seva situació actual i el seu estat d'ànim en cada moment:**

Etapa	Estat d'ànim
Inici. A Barcelona.	Apatia. Sensació de no saber com ni cap a on encarrilar la seva vida.
Primer mes a l'Índia.	
Tres primers mesos a l'Índia, abans d'intervenir en el projecte.	
A partir de conèixer el projecte.	
A partir del «naixement» dels ajudants.	Estat de suspensió pel fet d'estar vigilant i controlant constantment els ajudants. Placidesa i estancament.
A partir de la mort d'en Katsie i en Mamie.	
A partir de la desaparició dels ajudants.	
L'abandó del Centre i el retorn a Madurai.	
El retorn a casa.	

- I ara que ja tens el quadre complet, escriu la seqüenciació seguida dels estats d'ànim del protagonista. Veuràs que en estat latent sempre hi ha un mateix sentiment que es manté. Sabries dir quin és?

### El teu ajudant i tu

El doctor Braddock diu:

«Els ajudants aprenen a comportar-se d'acord amb les nostres inclinacions naturals. D'en Murrie, per exemple, en podríem destacar la borroeria de moviments. I tots sabem que el senyor Murray no és cap ballarina, precisament... [...] En Katsie és inquiet i nerviós com el senyor Katsumi. Fou el primer a aprendre a parlar gràcies a aquest neguit constant que l'envaeix i l'impulsa a conèixer i a espavilar-se.» (pàg. 157).

**Seguint aquest patró que proposa el doctor Braddock de fixar-se en els ajudants per emmirallar-se un mateix, fem el procés a l'inrevés i provarem de definir com seria el nostre ajudant.**

- Nom de l'ajudant:
- Característiques físiques:
  
- Característiques de personalitat:

### La pregunta

**Què impulsa en Murray a decidir-se a tornar al Centre amb en Marc quan ja havia pres la decisió de quedar-se a Madurai?**

# Quines coses que passen!

## Els temes de la novel·la

La història que tenim entre mans genera una sèrie de temes diversos. Entre ells, però, n'hi ha que són polèmics perquè duen a plantejar-se qüestions vitals i fins i tot filosòfiques o religioses. De la llista que trobaràs a continuació, assenyalas quins són per a tu aquests temes que porten el conflicte integrat (**CI**) i explica per què; i quins no són conflictius (**NC**) i per què (no cal que sigui gaire extens). Després podeu fer un debat a l'aula.

- La fecundació genètica.
- La relació de parella.
- Les relacions entre companys de feina.
- L'enterrament versus la incineració.
- L'ambició personal al servei de la ciència versus la ciència al servei de l'ambició personal.
- El protocol de comunicació.
- La feina de funcionari.
- La presa de decisions personals versus l'apatia i el deixar-se portar per la vida.

## Hàbits i costums a l'Índia

El protagonista es troba en alguns moments amb algunes dificultats pel canvi de continent i de civilització, ja que no té res a veure Orient amb Occident. Fes una petita recerca dels costums propis de l'Índia des de diferents aspectes (família, hàbits d'alimentació, hàbits socials...) i escriu-ho a continuació.

### Costums propis de l'Índia

**Família:**

**Hàbits d'alimentació:**

**Hàbits socials:**

**Altres:**

- Però segur que hi ha aspectes que compartim. Sabries enumerar-ne algun?

**Fixa't en aquest parell de textos:**

«Suposo que deus ser conscient que la Marshall Foundation et va seleccionar pel teu nivell de coneixements, el qual, segons l'expedient, és certament bo. Que la tasca sigui elemental o no és secundari, el que importa és saber si desenvolupar-te professionalment aquí t'interessa. De fet, la fundació vol establir plantilles de professionals que sàpiguen sacrificar la seva vida personal per afavorir el progrés. [...] Herois de la ciència, en definitiva.» (pàg. 67).

«Estic segur que te la trauries, i pensa que la plaça és per a tota la vida! Ja sé que sempre dius que no vols fer de professor, però et creus que hi ha gaires professors que s'hi dediquin per gust? Jo crec que cal mirar-s'ho d'una altra manera: és una feina amb un bon sou, un bon horari, tres mesos de vacances... et deixa temps per dedicar-te a altres coses, pots seguir col·laborant amb la Universitat però no en depens... Ja veus que tot són avantatges (he, he)!» (pàg. 70).

Com has pogut comprovar, els discursos d'aquests dos textos són completament diferents. És evident que els dos personatges que parlen, ho fan des d'objectius i trajectòries vitals oposades. I ara, tenint en compte les opinions dels dos textos i tot fent una ullada a les opcions acadèmiques que tens a continuació, classifica les carreres universitàries en funció de la vocació; o bé d'un interès econòmic i d'estabilitat personal al marge de la vocació. Creus que això és possible? Ho provem? Fes una creu allà on tu consideris.

**CARRERA UNIVERSITÀRIA****Opció vocacional****Opció econòmica**

Administració i direcció d'empreses

Belles Arts

INEF

Farmàcia

Comunicació audiovisual

Dret

Arquitectura

Art dramàtic

Filologia

Medicina

Humanitats

Magisteri

Biotecnologia

Enginyeria tècnica naval

Periodisme

- I ara, després de respondre, t'ha estat difícil?
- A quina conclusió has arribat?
- Amb quin dels dos textos estàs més d'acord o bé et sents més identificat/ada?
- Creus que es poden diferenciar d'aquesta manera els oficis i les vocacions?
- Què vols estudiar quan acabis el batxillerat?
- És vocacional o econòmica, l'opció?

## Juguem amb les paraules

### **El *Jungle Research Centre***

#### **Fes atenció a la descripció següent:**

«Estava a punt de fer-se de nit i l'edifici principal ja tenia uns quants llums oberts. Era força gran, tot pintat de blanc. Tenia una teulada de teules vermelles i un llarg porxo en resseguia la façana. Em semblà que enlloc no hi havia cap cartell amb el nom del centre. A les envistes d'aquest edifici principal n'hi havia uns quants més, de dimensions més reduïdes. Alguns eren uns bungalows circulars, com de ciutat de vacances, suposadament per als investigadors. Un altre, força apartat, estava coronat per una gran campana amb una xemeneia al capdamunt. Era una incineradora per a la brossa. Finalment hi havia un darrer edifici, que desentonava del tot amb la resta del conjunt. Es tractava d'un mòdul força modern, amb aspecte de clínica o —pensant-ho amb més coherència— de laboratori.» (pàg. 40).

- L'autor utilitza una sèrie de paraules per situar el lector en l'espai físic en què acaba d'arribar. **Per tal de veure si la descripció física que fa del lloc és prou correcta i clarificadora, fes un petit croquis de com veus aquest recinte des d'una perspectiva aèria.**
- **Ara, tenint en compte que una descripció sempre necessita adjectius, prova de treure'ls tots i comprova quin efecte fa el text sense ells.**

# Juguem amb les il·lustracions

## El mapa

### Para atenció al text següent:

Tot seguit trobaràs un mapa de l'Índia. Prova de col·locar les poblacions i ciutats que trobaràs a continuació i que apareixen en la història per tal que et puguis ubicar físicament.





# El boca-orella

A continuació trobaràs el text de contracoberta del llibre:

En Marc Solà, un jove barceloní de vint-i-quatre anys, acaba de llicenciar-se brillantment en Biologia, però és incapaç d'imaginar el seu futur i viu amb el neguit d'aquesta incertesa.

Quan li proposen d'anar a treballar a l'Índia a un laboratori de biotecnologia, ho accepta a despit de tot el que deixarà a Barcelona, de no tenir clar l'objectiu final dels experiments i de no saber gairebé res de la fundació privada nord-americana que finança l'experiència.

Un cop a l'Índia, però, la naturalesa insòlita del projecte i l'imprevisible curs dels esdeveniments l'arrossegaran cap a una delirant i imparabile espiral de descobertes que col·lapsaran les seves estructures íntimes i l'obligaran a replantejar-se valors, creences i, molt especialment, actituds.

A partir d'aquest text, pots extreure les idees essencials de la història o bé aquelles que més t'han impactat i fer-ne una llista:

Idees més impactants

Llavors, porta-les a classe o bé al teu grup d'amics per comentar-les i contrastar-les i que ells exposin què els semblen o si tenen informació sobre els temes. I a partir d'aquest punt, ja pots orientar-los cap a la novel·la i informar-los d'on han sortit les idees per tal d'obrir-los les ganes de llegir la novel·la i trobar-hi respostes.

# Tornem-hi!

## Recordes aquest fragment?:

«*Helpers*. Aquest és el nom que van acabar tenint. Insignificants i inofensius en aparença, la seva influència per força havia de ser benèfica. Semblava impossible que poguessin espargir res de negatiu. De fet, no ho van fer. Però s'assemblaven massa a nosaltres. S'hi assemblaven tant que eren com miralls. I hi va haver un moment en què aquests miralls ja no van poder reflectir res més: els ho vam posar massa difícil.

Dels *helpers*, avui, tan sols en resta una memòria incerta. I a pesar que van ser les nostres misèries el que els va acabar condemnant, no em puc estar de recordar-los. Perquè els helpers, malgrat tot i malgrat ells mateixos, van ajudar-me molt, molt més del que mai s'haurien pogut imaginar des de la seva candidesa desconcertant. I em fa l'efecte que, si viure la seva història em va ajudar a mi, és possible que el fet de conèixer-la també pugui, d'alguna manera, ajudar algú altre».

- Recordes on està situat aquest fragment?
- Ara, a pilota passada, recordes què vas pensar quan el vas llegir? Quina diferència hi ha amb ara, que ja has llegit la novel·la?
- El narrador planteja un desig al final: «si viure la seva història em va ajudar a mi, és possible que el fet de conèixer-la també pugui, d'alguna manera, ajudar algú altre». S'ha produït, en tu, aquest desig del narrador? T'ha ajudat a veure o a modificar algun aspecte de la teva vida?
- Creus que era necessària aquesta introducció?

## Recordes...

Per quin motiu en Marc decideix abandonar el centre i la feina que hi fa i retornar a casa?

# Anem més enllà

Et proposem fer un petit homenatge als petits *helpers* de la història: en Markie, la Parvie, en Mamie, en Braddie, en Katsie, en Murrie i la Kavie. De quina manera? Doncs ben senzill, tens dues opcions:

1. Fer un dibuix de tots ells amb els trets característics que els identifiquen.
2. Descriure'ls i apuntar, a més, allò que han significat per als seus referents (Marc, doctor Braddock, etc.).