

### Completa amb les dades del llibre que has llegit.

Títol

.....

Autora

.....

Il·lustrador de la coberta

.....

Editorial

.....

Puntuació (de l'1 al 10)

.....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

### Completa amb les teves dades.

Nom i cognoms

.....

Nom del centre escolar

.....

Curs

.....

Adreça

.....

M'ha agradat perquè

.....

.....

.....

No m'ha agradat perquè

.....

.....

Envia aquesta pàgina a [editorialbambu@editorialbambu.com](mailto:editorialbambu@editorialbambu.com)  
i participaràs en el sorteig d'un lot de llibres.

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.

Així, considerem que vostè **consent expressament** al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

Marca les teves preferències. M'agraden les històries:

- |                                    |                                      |                                      |                                    |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> de por    | <input type="checkbox"/> d'aventures | <input type="checkbox"/> de fantasia | <input type="checkbox"/> realistes |
| <input type="checkbox"/> d'animals | <input type="checkbox"/> de valors   | <input type="checkbox"/> d'humor     | <input type="checkbox"/> d'amistat |

de

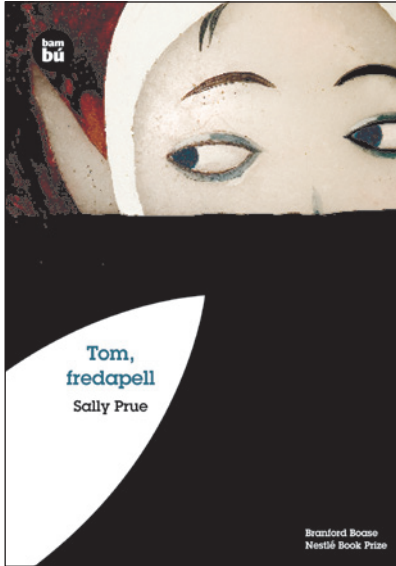
de

.....



# Abans de llegir

1 Observa la coberta del llibre i respon:



- Quins trets presenta aquest personatge que puguin ser diferents dels teus?

---



---



---

- Per què creus que només apareix una part del rostre del personatge? Quina sensació s'aconsegueix?

---



---



---



---

2 Elabora una llista dels colors utilitzats a la coberta i a la contracoberta. Argumenta de quina manera creus que aquests colors afecten la percepció del lector respecte de la història i si tenen alguna relació amb el títol.

---



---



---



---



---

3 Fixa't en el títol de la novel·la i inventa un títol de novel·la amb el teu nom que compleixi l'estructura següent: NOM + UNA CARACTERÍSTICA TEVA.

---



---



4 Llegeix el fragment següent de la contracoberta i respon:

*En Tom és un membre de la Tribu. No és com els altres; és maldestre i pesat, i la Tribu el rebutja i l'empeny fins a la ciutat dels dimonis. Allí, en Tom procura amagar-se, però apareix l'Anna i decideix convertir-lo en el seu amic.*

- De quina manera imagines la Tribu? Defineix-la en un parell de frases.

.....

.....

.....

- De quina manera imagines els dimonis? Defineix-los en un parell de frases.

.....

.....

.....

- Fixa't en la descripció següent: «no és com els altres; és maldestre i pesat». De quina manera són, llavors, els altres? ESCRIU propostes diferents d'antònims. Si ho necessites, pots recórrer a un diccionari.

.....

.....

.....

5 Segons la contracoberta de la novel·la, en Tom prova d'amagar-se a la ciutat dels dimonis perquè té por d'ells i de tot el que l'envolta. Elabora una llista d'aquelles situacions que et provoquin por o angoixa.

— .....

— .....

— .....

— .....

— .....

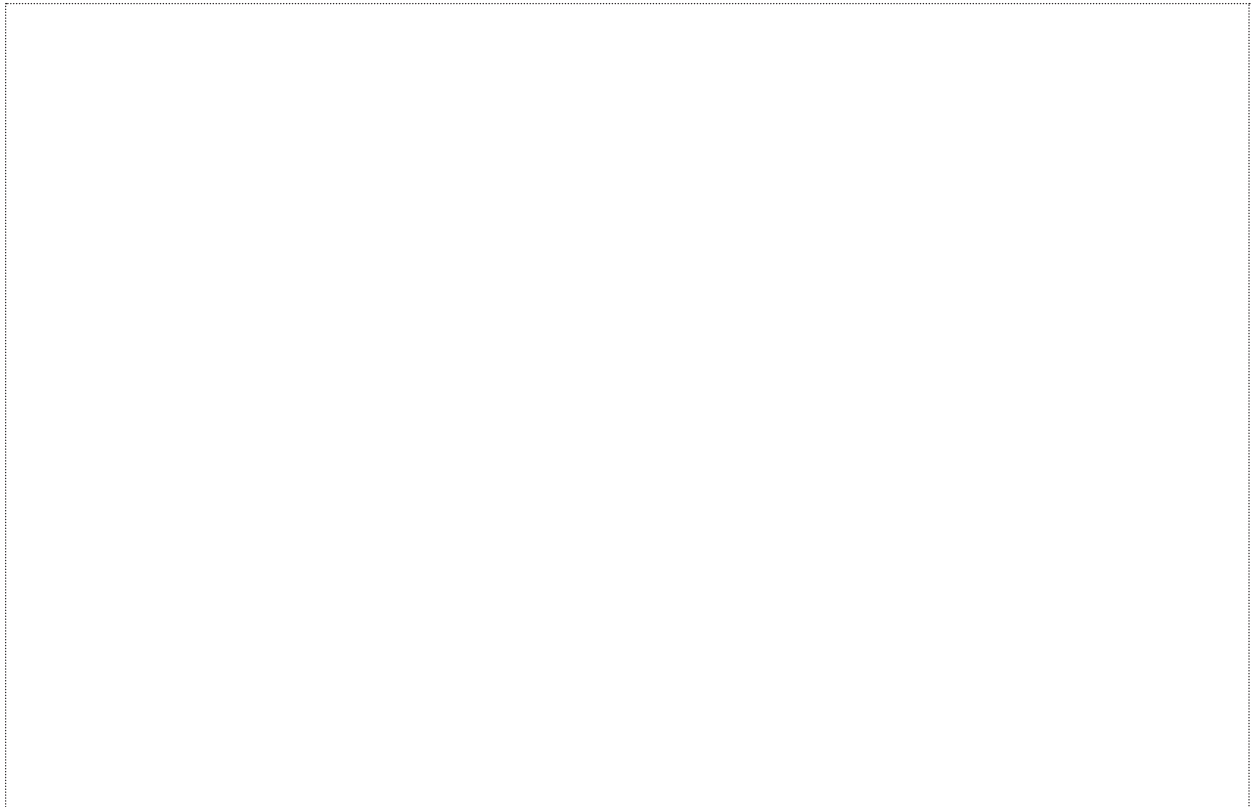
— .....



# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 7 a la 34

- 1 L'inici de la novel·la és certament inquietant. En Tom, membre de la Tribu, té por dels dimonis; se'ns diu que són «cepats, corpulents, grossos». Dibuixa un d'aquests éssers com si t'haguessin encarregat la il·lustració de la coberta de la novel·la.



- 2 Llegeix el fragment següent i respon:

*En Tom va estar a punt de vomitar. Hi havia com unes cordes esclavitzants que lligaven aquell mascle als altres. No les podia veure, però notava que hi eren. Unes cordes que li estiraven la ment i l'obligaven a tornar perquè els altres se'n poguessin alimentar. Va retrocedir, tremolant. De sobte s'havia adonat de quin era el perill de la ciutat dels dimonis. No era que et matessin; era que se't quedessin i que et lliguessin la ment perquè no tornessis a ser lliure mai més. (Pàg. 22)*

- Què són, en realitat, «unes cordes esclavitzants»?

.....

- I tu, hi ha alguna cosa que consideris pitjor que la mort? Argumenta la resposta.

.....



- 3** En Tom ha utilitzat diversos adjectius per qualificar els dimonis i dir-nos què en pensa. De tots els adjectius que tens a continuació, subratlla els que pertanyin a les descripcions que fa en Tom.

alegres	cepats	bruts	estúpids	feixucs
simpàtics	sincers	corpulents	amables	tendres
	sords	esclavitzants	comprensius	
pudents	amants	grossos	temeraris	cecs

- Ara, separa el grup sencer en adjectius d'una terminació i adjectius de dues terminacions:

**D'UNA TERMINACIÓ:** .....

.....

**DE DUES TERMINACIONS:** .....

.....

- 4** Quan en Tom torna de la ciutat dels dimonis escolta una conversa entre en Larn i la Sia en què estan parlant d'ell. Senyala amb una creu què és el que diuen:

- Que en Tom és un ésser únic i molt valuós.
- Que en Tom és un perill per a ells.
- Que en Tom és com l'Edrin.
- Que temen que en Tom hagi estat vist pels dimonis.
- Que estimen en Tom per damunt de tot.

- 5** Us proposem un debat amb tots els companys de classe. Poseu en comú les pors o les preocupacions de tots plegats i analitzeu quines mesures podeu prendre per fer-hi front. El vostre professor pot actuar de moderador.



# Mentre llegim *Llegim de la pàgina 35 a la 54*

- 1 A la Tribu, pel que sembla, no està ben vist fer preguntes ni tampoc respondre-les. Això no sembla un bon sistema per a una comunitat que aspiiri a tenir una bona comunicació entre els seus membres. Quines conseqüències podria tenir que de cop i volta el teu entorn prohibís de fer-se preguntes i deixés també de respondre-les? Argumenta la resposta.

---

---

---

---

---

---

- Ara, en grups de dos o tres, escenifiqueu un diàleg entre uns amics que estan prenent un refresc en una cafeteria. Podeu parlar del que vulgueu i explicar-vos qualsevol cosa, però feu-ho sense utilitzar les preguntes. Els amics no es poden preguntar res. Et proposem el començament, per exemple: dos amics es troben després de les vacances. Una vegada hàgiu acabat, observeu les conseqüències d'haver anul·lat les preguntes i contrasteu-ho amb el que hàgiu respost a la pregunta anterior.

**LLUÍS:** He estat un parell de setmanes a Noruega.

**EVA:** Jo he estat un mes a casa els meus avis, al Pirineu.

**CARLES:** .....

---

---

---

---

---

---

- Quina és la conclusió final? .....

---

---

---

---



- 2** Ser invisible durant uns minuts és un dels atributs d'en Tom, qualitat que ja has vist en algunes pel·lícules i llibres, però quina història va ser pionera a tractar amb més profunditat el mite de la invisibilitat? Busca informació a Internet sobre la novel·la *L'home invisible*, de H. G. Wells, i redacta una breu biografia de l'autor i una breu sinopsi de l'obra. Aconseguix una fotografia de l'autor i enganxa-la al requadre.



**BIOGRAFIA DE H. G. WELLS:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**BREU SINOPSI DE L'HOMME INVISIBLE:**

---

---

---

---

---

---

---

---

- 3** Llegeix el fragment següent, fixa't en l'oració subratllada i respon:

–[...] Has d'estar pendent de l'Edie Mackintosh, de la casa del costat, perquè és la persona més xafardera del món. I a més hi ha en Joe, que no trigarà a venir. Si veus un noi al jardí, valdrà més que et tornis invisible de seguida, perquè en Joe és un pinta de marca. El pare i la mare són molt bons, però ja saps com són els pares.  
–Sí –va respondre en Tom–. Els que em van engendrar a mi m'intenten matar. (Pàg. 54)

- Com se suposa que són els pares segons l'Anna? Com ho interpreta, en Tom?

---

---

---

---



## Mentre llegim *Llegim de la pàgina 55 a la 78*

- 1 Ara ja saps que els dimonis, en realitat, són éssers humans, i que en Tom és un follet. Imagina que un diari local o la revista del teu centre et demana un reportatge sobre aquests éssers. Enriqueix el text amb un parell d'imatges de follets.

[Imatge d'un follet.]

[Imatge d'un follet.]





- 2** «Tot depèn del cristall amb què es mira» és una expressió que il·lustra molt bé les diverses formes que tenim els éssers humans de veure una mateixa cosa. Fixa't com anomena en Tom els caramels que l'Anna li dona:

*Cosetes dolces embolicades amb papers de coloraines. (Pàg. 56)*

- Et proposem que et posis en el punt de vista d'en Tom, és a dir, que siguis un follet. Com veuries els aliments següents?

PAELLA	TRUITA DE PATATES	PIZZA
PASTÍS DE XOCOLATA	ENTREPÀ DE PERNIL	IOGURT

- 3** A continuació trobaràs la reproducció d'un petit diàleg entre l'Anna i en Joe. Al text original no hi ha acotacions. Escriu-les tu tenint en compte la situació emocional dels personatges i la relació que mantenen. Evita el verb «dir», és massa neutre per a aquesta situació.

Hi va haver una pausa.

–Que hi tens un animal, aquí dins? – .....

–No – .....

–Mentidera! – .....

–No he dit cap mentida – .....

–Ara mateix ho veurem – .....

–No! No hi entris! Aquest cobert és meu! – .....

–Deixa'm anar. Surt del mig del pas – .....



# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 79 a la 99

**1** Segons en Tom, l'Edie Mackintosh té veu de ratolí.

- Escriu tres maneres diferents de dir el mateix.

1. Té veu de .....

2. Té veu de .....

3. Té veu de .....

- Ara, busca tres maneres de descriure una veu agradable i suau.

1. Té una veu .....

2. Té una veu .....

3. Té una veu .....

**2** L'Edie Mackintosh agafa en Tom i se l'emporta a casa amb la intenció de cuidar-lo; finalment truca als serveis socials per veure què poden fer per ell. Creus que fa bé? Argumenta la resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

- Què faries tu si estiguessis a la mateixa situació que l'Edie Mackintosh? Trucaries també als serveis socials? O trucaries a la policia? O a la premsa? En definitiva, què faries amb en Tom? Argumenta la teva decisió.

.....

.....

.....

.....

.....



- 3** Llegeix el paràgraf següent. El punt de vista és el d'un narrador omniscient; és a dir, un narrador que tot ho sap i tot ho veu. Converteix-te en en Tom i narra'l des del seu punt de vista i en primera persona. T'oferim l'inici:

*L'Edie Mackintosh li va donar carn. Se la va entaforar a la boca així que va poder i la golafreria gairebé el va fer tornar boig, però així i tot ella es va queixar perquè la deixava refredar. Se la va menjar tota, fins al darrer bocí, recuita com estava, fins i tot les taques de greix amb gust de carn sobre què anava posada. Se li devia posar bé, perquè havent menjat la calor de la casa ja no li era tan insuportable, tot i que encara se sentia com si caigués, molt suaument i a poc a poc, en un pou sense fons. (Pàg. 94)*

El dimoni anomenat Edie em va donar carn. ....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4** Ja sabem que en Tom té la seva manera particular de referir-se a tot allò que està relacionat amb els éssers humans, i suposem que tu ja t'has familiaritzat amb el seu vocabulari. Relaciona mitjançant fletxes a què es refereix en Tom quan diu...

Els dimonis.
Cosetes dolces embolicades amb papers de coloraines.
Urpes llargues i pintades del mateix color que els llavis.
Mena de bossa encoixinada i enorme en què se suposava que havia de dormir.
Gàbia amb barrots roents.
Una d'aquestes coses amb tant de farciment.

L'estufa
El llit
Els éssers humans
Els caramels
El coixí
Les ungles



# Mentre llegim

Llegim de la pàgina 100 a la 121

- 1 Llegeix el fragment següent de la novel·la i subratlla tots els adjectius que trobis:

*La mateixa habitació d'en Tom, on se suposava que havia de dormir, era esgarrifosa. Tenia unes parets blanques i estridents, i tot el que hi havia al voltant li era desagradable; era, però, el millor lloc on podia estar, perquè l'Edie Mackintosh l'hi deixava sol. També tenia una bona vista del jardí del costat. (Pàg. 101)*

- Com hem pogut veure, en Tom manté una relació d'amor i odi amb l'habitació que li ofereix l'Edie Mackintosh. Elabora una descripció detallada de la teva habitació i explica què significa emocionalment per a tu aquest espai privat. Per completar la descripció et proposem que li facis una fotografia i la comparteixis amb els teus companys.

**DESCRIPCIÓ** (fixa't en l'ús dels adjectius de la descripció anterior):

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PER A MI, LA MEVA HABITACIÓ SIGNIFICA:**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- 2** Per a en Tom, l'Anna és una tòtila. Busca els arguments que aporta en Tom per arribar a aquesta afirmació.

---

---

---

- Plorar, per a tu, és un signe de debilitat? Argumenta la resposta.

---

---

---

- 3** L'interval de pàgines que estem treballant inclou un seguit d'el·lipsis narratives al llarg del text. Torna a llegir atentament les pàgines i escriu a continuació totes les que trobis seguint l'exemple:

*Durant la major part del dia [...] (Pàg. 101)*


- Ara, defineix amb les teves paraules què és una el·lipse narrativa i quin efecte produeix en la narració.

---

---

---

- 4** L'Edie Mackintosh canta una cançó que a en Tom li recorda les velles cançons de la Tribu. Recordes sobre què parla aquesta cançó? Senyala la resposta correcta.

Sobre l'Edrin.    Sobre en Larn i la Sia.    Sobre en Tam Lin i la Janet.    Sobre en Joe.



# Mentre llegim

*Llegim de la pàgina 122 a la 154*

- 1 Imagina que ets la Sally Prue, l'autora de la novel·la i decideixes que en Joe i l'Anna porten en Tom a l'hospital. ESCRIU la situació que tot plegat podria ocasionar.

---

---

---

---

- 2 En Tom no té una bona relació familiar, és més, els seus pares volen matar-lo. I l'Anna té una relació una mica difícil amb el seu germanastre Joe, però una bona relació amb la seva mare i el pare d'en Joe. I tu, què tal et portes amb els teus familiars? Fixa't en els exemples de les fitxes d'en Tom:

**Parentiu:** Larn, el pare

**Tipus de relació:** Molt dolenta. Per als membres de la Tribu no existeix la família com nosaltres la concebem, i en aquest cas per a en Larn en Tom és un inútil i l'ha de matar perquè no cometi errors que puguin perjudicar la Tribu.

**Parentiu:** Sia, la mare

**Tipus de relació:** Molt dolenta. Per a la Sia, en Tom és com l'Edrin, i han de matar-lo per acabar amb els possibles problemes que pugui atraure.

**Parentiu:**

**Tipus de relació:**

**Parentiu:**

**Tipus de relació:**



- 3 Llegeix en veu alta el fragment següent. Es tracta d'un fragment dramàtic i, per tant, l'entonació ha de ser adequada al contingut que es desenvolupa i a les emocions que conté.

[L'Anna] Va obrir la porta del darrere de la casa de l'Edie Mackintosh i va despenjar la corona de branques de vern perquè pogués passar.

Però ell no volia tornar a entrar allí. Aquella casa l'ofegava, el feia fondre i tornar boig. No podia tornar allí, a rondar per una casa de dimonis mentre tots els sentits se li assecaven i s'anava morint.

Era més aviat fosc. Sortia la lluna plena, bellíssima i esplèndida. Devia convertir la foscor suau del territori en un manyoc puntejat de negre i de plata.

L'Anna es va esgarriar.

—No hauria de voltar per aquí, jo —va dir—. Fa molt fred i clar de lluna. Mira, si vols entraré amb tu i esperarem que torni l'Edie.

En Tom notava com l'aire de la casa de l'Edie Mackintosh el venia a buscar, ranci i vibràtil, li assecava la carn, li destruïa el cervell. Es va quedar palplantat, odiant l'Anna i en Joe, i totes les altres coses; totes les coses dels dimonis d'aquesta ciutat de dimonis que l'estava matant.

Les estrelles es trobaven molt lluny. En Tom va alçar el cap en direcció a elles i va ser conscient que per fort que les cridés no el podrien sentir.

Però tenien la mateixa bellesa de sempre, fins i tot sense tenir prou vista. Ara no ho podia veure, però lluitaven. Les estrelles sempre lluiten, perquè aquest era el preu de la llibertat.

(Pàgs. 144-145)

- Ara, subratlla les paraules que provoquen estats emocionals al lector.
- Per què creus que en Tom, malgrat els esforços de l'Edie, l'Anna i en Joe, no aconsegueix habitar-se del tot al món dels dimonis?

---

---

---

---

---

- Per què les estrelles ja no poden sentir-lo?

---

---

---

---

---



## Mentre llegim *Llegim de la pàgina 155 a la 179*

- 1 En Tom manté una estreta relació amb les estrelles. A part del Sol, quines altres estrelles coneixes? Busca les característiques de les sis estrelles que et proposem, la constel·lació en què es troben i a quina distància estan de la Terra. Pots trobar la informació en una enciclopèdia o a Internet.

ESTRELLA	CARACTERÍSTIQUES	CONSTEL·LACIÓ	DISTÀNCIA DE LA TERRA
Estel polar			
Aldebaran			
Espiga			
Vega			
Fomalhaut			
Sírius			





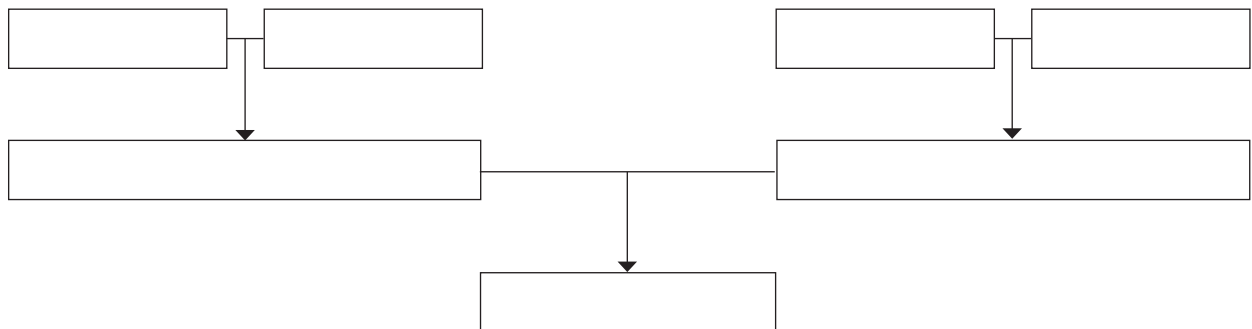
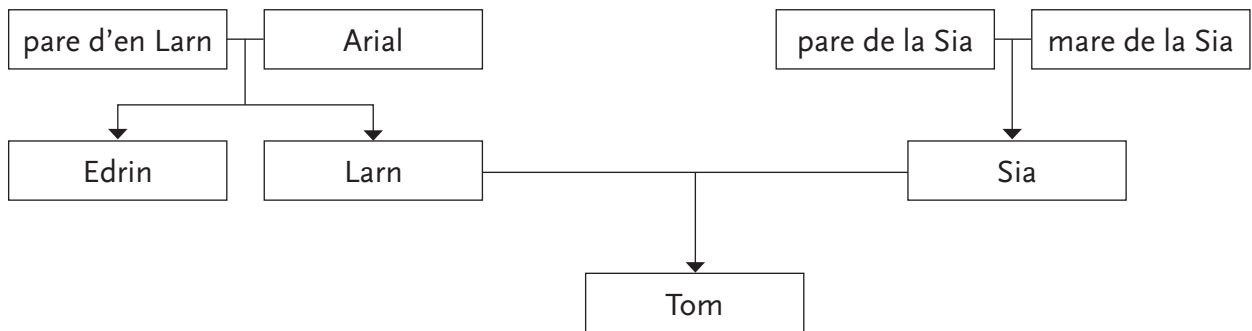


# Després de llegir

1 Senyala amb una creu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F):

	V	F
En Tom és un follet.		
En Tom viu amb la Tribu.		
En Tom anomena <i>dimonis</i> a uns éssers que habiten en coves.		
En Larn i la Sia rebutgen en Tom.		
En Tom va a la ciutat dels dimonis a buscar un altre follet.		
L'Anna i en Joe mantenen una bona relació des del començament.		
En Joe exigeix a en Tom que li mostri com es fa invisible.		
En Tom crema el cobert expressament.		
En Larn clava una llança al pit d'en Tom amb la intenció de matar-lo.		
En Joe està a punt de ser capturat per la Tribu.		
Al final de la història, en Tom es veu a si mateix com un dimoni esclau.		

2 Observa l'arbre genealògic d'en Tom. Elabora el teu remuntant-te fins als teus avis.





- 3** Els diferents valors que apareixen a la novel·la, com l'amistat, la família, la identitat, la integració, la solidaritat o la tolerància, resulten fonamentals per a una bona convivència. N'hem escollit tres perquè expliquis de quina manera es reflecteixen en la novel·la. Fixa't en l'exemple que et mostrem:

### AMISTAT

L'amistat es reflecteix en la manera com l'Anna vol ajudar des del començament en Tom, en com intenta protegir-lo i en com es manté al seu costat fins al final.

### FAMÍLIA

### IDENTITAT

- 4** El gènere d'aquesta història és una barreja entre novel·la fantàstica i novel·la de misteri. Explica per què.

---

---

---

- 5** Creus que en Tom és feliç amb el desenllaç de la història? Com imaginaves el final?

---

---



## Fitxa del llibre

Títol: .....

Autora: .....

Il·lustrador de la coberta: .....

Col·lecció: .....

Editorial: .....

## El boca-orella

T'han escollit perquè duguis a terme una tasca força complicada, però al mateix temps apassionant. Has de preparar un parell d'informes per recomanar la novel·la que acabes de llegir. El primer informe ha d'anar adreçat als humans i el segon, a la Tribu dels follets. Prova d'adaptar-te a la naturalesa dels dos grups, de manera que puguin entendre les teves recomanacions i se sentin atrets per la història.

INFORME PER ALS ÉSSERS HUMANS

INFORME PER ALS FOLLETS