

A detailed pencil sketch of a group of people, likely farmers, in a field. In the foreground, a woman is seen from behind, wearing a hat and a long-sleeved shirt, looking towards the right. To her right, another person is seated on a wooden chair, also seen from behind. In the background, several other figures are visible, some appearing to be engaged in agricultural work. The drawing is done in a soft, sketchy style with fine lines and shading.

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Carme Renom

Un día de trigo

Anna Cabeza

Nombre

Colegio

Antes de leer

- 1 Analiza las ilustraciones de la cubierta y la contracubierta del libro y, a continuación, contesta a las preguntas.



- Marca las cualidades que crees que definen al dibujante de los retratos de personas de la cubierta y la contracubierta.

	Meticuloso		Detallista
	Disperso		Observador
	Se sabe concentrar		Desordenado

- Razona si los esbozos de los retratos representan a personas de la actualidad o de un tiempo pasado. ¿Qué te lo hace pensar?

- Razona qué te sugiere el título. Después de leer el libro, valorarás por qué la autora lo ha escogido.

UN DÍA DE TRIGO

- 2** Explica el significado de la palabra *etnógrafo*. Busca la información en diccionarios o pregunta a quién creas que te pueda informar.

Etnógrafo:

.....

- 3** Explica qué necesita un etnógrafo para complementar su trabajo. Busca la información en el texto de la contracubierta.

.....

.....

.....

- 4** Interpreta y razona el significado del texto de la contracubierta que nos informa de lo que aprendió Ramón Arcás.

Y aprendió que si escoges el camino de amar lo que haces, quizá te alejes del éxito social, pero te acercas a ti mismo.

.....

.....

- 5** La autora ha escrito esta novela a partir de las conversaciones mantenidas con Ramon Noè i Hierro. Copia la dedicatoria que le hace en el libro.

.....

.....

.....

- Relaciona los sintagmas para saber la actitud que muestra la autora en las conversaciones mantenidas con una persona mayor.

La autora tiene...	1		...no quede en el olvido lo que han hecho algunas personas a lo largo de la vida.
La autora aprende...	2		...interés en escuchar la opinión de los adultos.
La autora quiere que...	3		...valora los consejos que le dan.
La autora acepta y...	4		...de las vivencias que le explican.

Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 15*

1 Marca dónde tienen lugar los hechos que has leído.

En un pueblo del valle.

En un pueblo de la costa.

En un pueblo de montaña.

En una ciudad.

2 Escribe el nombre del protagonista y el nombre de la persona que evoca en sus recuerdos de infancia.

Nombre del protagonista:

.....

Nombre de la persona a la que evoca:

.....

3 Escribe en qué mes y en qué año tienen lugar los hechos que suceden al protagonista en este apartado.

.....

4 Invéntate otro título para el primer capítulo de esta novela.

.....



5 Escribe a qué se refiere cada uno de los siguientes fragmentos:

Recuerdos vividos	El paso del tiempo	Época de inseguridad	Tiempo presente
----------------------	-----------------------	-------------------------	--------------------

Busco detalles que me permitan reconstruir el paisaje de aquellos días, olores que me lleven a mi juventud, algún sonido que desate el saco de los recuerdos y los esparza sin miedo ahora que ha pasado el tiempo y el poco que queda por vivir me hace más atrevido que nunca. (Pág. 9)

[...] porque corrían tiempos oscuros, de silencios, de miradas veladas, de tragarse el dolor y de apretar los dientes para no hablar más de la cuenta. (Pág. 9)

Es la suerte que tienen los elementos pequeños, que tardan en desaparecer, porque los dueños del ladrillo no están por la labor de lo pequeño, sino que prefieren derrumbar edificios antiguos para levantar otros nuevos. Una fuente tan humilde, ni la miran. [...] Los lavaderos modernistas de la calle Molino ya no están. Los han sustituido por un bloque de pisos. (Págs. 11-12)

La cuchara de boj que se hunde en un lecho dorado y después se acerca a mis labios. (Pág. 13)

6 Valora las palabras del protagonista y reflexiona respecto a ellas. ¿Qué mensaje crees que la autora quiere transmitir con estas palabras?

Por el camino de la vida he ido aprendiendo a sazonar casi todo con un poco de humor. El sentido del humor ha sido una auténtica tabla de salvación. (Pág. 11)

• ¿Cómo sueles reaccionar cuando no consigues lo deseado?

Mientras leemos

Leemos de la página 17 a la 41

- 1 Sitúa los hechos en el momento en que tienen lugar.

- 2 Identifica a quién se refiere cada una de las siguientes descripciones:

De pelo indomable, flacucho y alto, con la cara salpicada de pecas y la nariz prominente, heredada de algún antepasado de acentuadas facciones romanas. (Pág. 22)

Con bigote corto y espeso, calva incipiente, rodeada de una mata de pelo ásperamente crespo, dominada a duras penas por el fijador. (Pág. 21)

- 3 El señor Josep Reguant y Ramón Arcás pasarán el mes de julio en un pueblo del Pirineo. Explica cuál es el objetivo que anima a cada uno de ellos a hacer este viaje.

- El señor Reguant:



- Ramón:

- 4 Escribe brevemente quién es cada uno de estos personajes, qué relación tienen entre ellos y su protagonismo en el relato.

Josep Reguant

.....

Ramón Arcás

.....

Roser Vilà

.....

Muchacha de la panadería

.....

- 5 Lee los siguientes fragmentos y subraya las palabras que, por la información que aportan, indican que la acción se desarrolla en un tiempo pasado.

Andaba despacio, mirando al suelo, con un niño pequeño, atemorizado por el tráfico de gente, pegado a sus faldas. La maleta era de cartón y la llevaba tan llena que parecía predestinada a no resistir ni un viaje más. (Pág. 19)

Se fijó en un viejo que parecía perdido. Arrastraba un hatillo a punto de reventar y, con semblante indeciso, se paraba delante de todos los letreros. (Págs. 20-21)

- 6 Copia dos fragmentos en los que la autora transmita la sensación de miedo e inseguridad que se vivió después de la Guerra Civil.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 42 a la 82

1 Ramón habla a menudo con Félix. Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Quién es Félix?

.....

- ¿Dónde se esconde Félix?

.....

- ¿Por qué se esconde?

.....

.....

2 Marca el tema de fondo que se vislumbra en este apartado, paralelamente a los acontecimientos del día a día.

<input type="checkbox"/>	Vivencias entre los habitantes del pueblo.
<input type="checkbox"/>	El miedo y las consecuencias de la guerra.
<input type="checkbox"/>	Profesiones y oficios que van desapareciendo.

3 Describe en qué estado físico se encuentra Félix.

.....

.....

.....

.....

.....

- ¿A quién le recuerda Félix? Busca una imagen y pégala en el recuadro adjunto.

.....



- 4 Explica el significado de las expresiones que la autora utiliza cuando habla de Félix.

Los cuatro pelos que le quedaban estaban a punto de despedirse para siempre. (Pág. 43)

Pero el grifo de la palabra, una vez abierto, era incontenible. (Pág. 44)

Siempre he sido inapetente. (Pág. 45)

- 5 Lee el fragmento sobre el alcalde y, a continuación, valora de forma argumentada la actitud de Eudald Bricall.

Por el camino en dirección a la finca Rumbau subía el alcalde de Rocalba, Eudald Bricall. Se detuvo un instante a contemplar el pueblo. Era suyo. Si las cosas no se torcían, se mantendría en el cargo muchos años, el tiempo necesario para acumular un patrimonio respetable. Ya había comprado muchas casas y tierras; no siempre se las habían vendido de buena gana, pero la balanza solía inclinarse a su favor, como debía ser, puesto que era amigo íntimo del gobernador civil. (Pág. 65)



Mientras leemos

Leemos de la página 83 a la 137

- 1 Lee el siguiente fragmento e interpreta qué quiere transmitir la autora sobre el momento que comparten Celia y Ramón.

No habrían sabido decir si estaban tan inmóviles para evitar que los picase (una abeja) o porque acababa de abrirse una puerta entre ambos que superaba definitivamente todas las barreras. El mundo desapareció alrededor de la casita de la miel. (Pág. 91)

.....

.....

- 2 Expón dos características del comportamiento de Ramón, una que se manifieste en su trato con Josep y otra, con Roser.

– Es un joven... .. porque... ..

.....

.....

– Es un joven... .. porque... ..

.....

.....

- 3 Marca las expresiones que definen el comportamiento del doctor Munté.

<input type="checkbox"/>	Sabe escuchar y actúa con humanidad.	<input type="checkbox"/>	Es un chivato.
<input type="checkbox"/>	No es partidario de arriesgarse por nadie que no le devuelva el favor algún día.	<input type="checkbox"/>	Ni por humanidad es capaz de afrontar el peligro.

- 4 Razona el significado de las palabras del padre de Celia y que ella no ha comprendido hasta encontrarse con Ramón.

«Hace tiempo que buscamos a un topo y ahora sabemos dónde tiene la madriguera.» (Pág. 106)

.....

.....

- 5 Contesta a las preguntas para saber qué quiere contar la autora con el fragmento sobre Josep después de los acontecimientos vividos en la casita de la miel.

Ramón estalló en lágrimas ante Josep, que estaba completamente abatido. ¡Hacía tantos años que sólo miraba hacia dentro...! ¿Cómo habría podido seguir adelante, si no, después del encarnizamiento con el que lo habían herido? ¿Cómo, si no, habría podido soportarlo? Había hecho tabula rasa, había empezado de nuevo y se había entregado al estudio como si fuera un escudo protector. Lo sabía muy bien, pues lo había hecho conscientemente. Si no podía con su propia desgracia, ¿cómo iba a poder con la de los demás? (Pág. 123)

- ¿Por qué motivo vive Josep encerrado en sí mismo desde hace años?

- ¿Qué significa que Josep «se había entregado al estudio como si fuera un escudo protector»?

- ¿Estás de acuerdo con la opinión de que si no podía soportar su tristeza tampoco podía interceder por la tristeza de las otras personas?

- 6 Reproduce una situación en la que la autora consiga, mediante el relato, crear una tensión que refleje el ambiente de presión de unos ciudadanos hacia otros.

Mientras leemos *Leemos de la página 139 a la 149*

- 1 Lee el siguiente fragmento y presta atención a las metáforas que utiliza la autora para narrar cómo ha sido el recorrido de la vida de Ramón. Expón el paralelismo que se ha establecido.

La vida ha sido un día de trigo, verde y tierno, dorado y maduro, salpicado de amapolas, acunado por el viento, abatido por la guadaña, segado en haces, inundado por las tormentas. Las espigas han levantado la cabeza y han mirado directamente al cielo brillante. (Pág. 146)



- 2 Lee lo que le decían a Ramón ya de mayor, y razona si crees que es importante triunfar en la vida o lo que cuenta es llevar una existencia noble sin estar necesariamente llena de éxitos.

De vez en cuando, en los cenáculos de artistas, me reprochaban que no hubiese llegado a ser lo que se esperaba de mí, que no hubiera triunfado como soñaba. «¿Cómo es posible? ¡Con lo que prometías!» (Pág. 143)

3 Contesta a las preguntas a partir de la información sacada de la carta que Roser Vilà escribió a sus amigos Josep y Ramón.

- ¿Adónde se fue a vivir Roser Vilà?

.....

- ¿Cuál es el motivo básico de la carta de Roser hacia sus amigos?

.....

.....

- ¿De qué les informa que incumbe a su situación personal?

.....

.....

- ¿De qué les informa que incumbe a su situación profesional?

.....

.....

- Redacta la carta como si fueras Roser Vilà. Puedes añadir los comentarios que creas necesarios.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Después de leer

- 1 Relaciona quién es cada uno de estos personajes secundarios:

Maestro Bonell	1		Esposa del doctor Munté.
Teresa Solá	2		Tío sacerdote de Ramón que estuvo escondido en su casa durante la guerra.
Amelia	3		Hija de la vaquería Solá que transmite a Josep y Ramón las costumbres y el uso de los utensilios.
Núria	4		Director de la Banda Municipal de música de Barcelona después de la guerra.
Tío Ángel	5		Esposa de Ramón.

- 2 Razona por qué crees que Ramón, después de recibir la carta que le debería haber llegado sesenta años atrás, no ha comunicado a nadie que iba a Rocalba, ni a sus hijos ni a su mujer. ¿Qué espera conseguir con el regreso a ese lugar?

- 3 Expón un hecho por el que podríamos decir que Ramón ha mantenido un comportamiento valiente durante su estancia en la finca Rumbau.

- Ahora, expón una razón por la que podríamos decir que Espelt ha mostrado un comportamiento autoritario hacia Roser.

4 Di quién es el narrador en el primer y en el último capítulo, y también quién narra el resto del relato.

• Narrador en el primer y en el último capítulo:

.....

• Marca las características de esta parte del relato.

	Relato más objetivo.		Relato más subjetivo.
	Poca veracidad de los hechos.		Más veracidad de los hechos.

• Narrador en el resto de los capítulos:

.....

• Marca qué características aporta este tipo de narrador.

	El relato es subjetivo, y no existe distanciamiento entre el narrador y los hechos narrados.		El relato es objetivo, y existe un distanciamiento entre el narrador y los hechos narrados.
	El narrador no es conocedor de la historia y de los personajes.		El narrador es conocedor de la historia y de los personajes.

5 Explica qué le cuenta José a Ramón sobre un viaje en tren y que da lugar al título de la novela.

.....

6 En el texto, Roser se incomoda cuando comenta a José la conducta de Espelt en el momento en que los nacionales entraron en el pueblo. Marca las frases correspondientes al comportamiento de Espelt.

	Espelt se escondió cuando entraron los nacionales.
	Espelt ofreció a los nacionales un carro de pan para llenarles el papo.
	Espelt llevaba mucho tiempo diciendo que no le quedaba ni un saco de harina y por ello no servía pan a la gente del pueblo.
	Espelt cerró la panadería y se dedicó a comprar terrenos.

Ficha del libro

Título:

Autora:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

Comenta a tus compañeros y compañeras que el relato es una muestra de las relaciones y la convivencia en la ciudad y los pueblos durante los años posteriores a la guerra, y aprovecha para reflexionar sobre la vida, el arte, la música...

- Pídeles que te ayuden a completar los consejos que da Félix a Ramón respecto a la vida y comentadlo a continuación.

pedestal vanidad dibujos
demás pan vida

«La música, el dibujo, la pintura, la escritura... Al final todo es un gran bazar de, decía Félix. Y añadía: «¡Disfruta de lo que hagas en la, muchacho! No te subas a ningún, porque, si lo haces, algún día habrá alguien que quiera tirarte abajo. Sé siempre tú mismo llanamente, dibuja lo que quieras, pinta lo que creas que debes pintar, y, si con ello te ganas un poco de, celébralo. Goza con cada uno de tus y con los de los demás. Nútrete también de lo que hagan los, no te dejes llevar por el afán de criticar».

- Valorad si pensáis que Félix defiende una vida ostentosa, llena de retos comparativos que ponen en dificultad el propio crecimiento personal y las buenas relaciones entre las personas, y que provocan el aislamiento.

Anímalos a leer el libro para profundizar más en estas y otras reflexiones.



Editorial Casals
www.bambulector.com