



Completa amb les dades del llibre que has llegit.

Títol

Autor

Disseny de la coberta

Editorial

Puntuació (de l'1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa amb les teves dades.

Nom i cognoms

Nom del centre escolar

Curs

Adreça

M'ha agradat perquè

No m'ha agradat perquè

Envia aquesta pàgina a bambu@editorialbambu.com.

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.

Així, considerem que vostè **consent expressament** al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

Marca les teves preferències. M'agraden les històries:

- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> de por | <input type="checkbox"/> d'aventures | <input type="checkbox"/> de fantasia | <input type="checkbox"/> realistes |
| <input type="checkbox"/> d'animals | <input type="checkbox"/> de valors | <input type="checkbox"/> d'humor | <input type="checkbox"/> d'amistat |

de de



Abans de llegir

1 La travessa del Makosa per a marimba i gralla. Llegeix la contracoberta del llibre i, com en les travesses de futbol, intenta endevinar, abans de llegir-lo, l'opció correcta en cadascuna d'aquestes deu qüestions. Al final de la lectura, sabreu qui n'ha encertades més i, potser, qui ha fet el ple!

1 Un dels temes d'aquesta novel·la serà...

1 la música

X l'esport

2 el circ

2 La novel·la transcorrerà...

1 a l'època barroca

X a la prehistòria

2 a l'època actual

3 L'acció es desenvoluparà...

1 a cavall de l'Àfrica i Amèrica

X en un poblet català

2 en una sala de concerts

4 Sabrem el nom propi de més de...

1 cinc personatges

X set personatges

2 nou personatges

5 Els protagonistes de la història seran...

1 una parella d'enamorats

X una colla d'adolescents amics

2 una orquestra de gira

6 Quin d'aquests fets no es produirà?

1 Un incendi forestal

X Unes eleccions municipals

2 Uns maltractaments

7 Quin d'aquests fets es produirà?

1 Una festa major

X Una travessa per la muntanya

2 Una festa de final de curs

8 Quina d'aquestes tècniques narratives farà servir Pau Joan Hernández?

1 La narració en primera persona

X Els salts cronològics constants

2 L'estructura amb plantejament, nus i desenllaç

9 El final d'aquesta història serà...

1 tràgic

X feliç

2 obert

10 Llegint aquesta novel·la podem...

1 distreure'ns

X aprendre coses

2 totes dues coses

Per després de la lectura: 1__, 2__, 3__, 4__, 5__, 6__, 7__, 8__, 9__, 10__ . ENCERTS: __



2 Abans de començar a llegir la narració pròpiament dita, fes una descripció breu dels conceptes que conformen la novel·la:

- El títol de la novel·la:
- La il·lustració de la coberta:
- Les dedicatòries:
- El text de la contracoberta:
- Els temes que es treballen:

3 Consulta el glossari que trobaràs al final del llibre i copia les definicions dels tres conceptes que apareixen en el títol.

Makosa:

Marimba:

Gralla:

- Creus que és possible una peça musical que combini aquests tres conceptes? Raona la resposta.

.....

4 Busca informació sobre Pau Joan Hernández, quin tipus de llibres fa i quins premis literaris ha guanyat.

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 9 a la 36*

1 Quina part de la narració és la que trobem en aquestes pàgines?

- Plantejament
- Nus
- Desenllaç

• I quines de les informacions següents hi trobem?

- Desenvolupament del conflicte principal.
- Descripció dels espais principals on té lloc l'acció.
- Solució dels conflictes plantejats.
- Presentació dels personatges.
- Fets que compliquen i/o ajuden a resoldre el nus de la història.
- Plantejament del conflicte.

2 Resumeix breument el conflicte que es planteja en el primer capítol («Sonava el makosa») i digues l'actitud que adopten o que es preveu que adoptaran els personatges indicats.

CONFLICTE:

.....

.....

.....

• **Fatou:**

.....

.....

• **Tibisay:**

.....

.....

• **Carles:**

.....

.....

• **Oriol:**

.....

.....





- 3** Fes una llista dels espais que es descriuen en aquesta primera part. Indica si són interiors o exteriors, si hi té lloc l'acció o si són només evocats. Indica també les pàgines on es descriuen.

ESPAI	INTERIOR o EXTERIOR?	ACCIÓ o EVOCACIÓ?	PÀGINES

- Digues quina és la descripció més llarga i general i on se situa. Quin efecte produeix que es localitzi en aquest moment del relat?

.....

.....

- 4** Explica les principals característiques físiques i psicològiques dels personatges descrits més detalladament en aquestes pàgines.

PERSONATGE	CARACTERÍSTIQUES FÍSQUES	CARACTERÍSTIQUES PSICOLÒGIQUES



5 Explica una característica que et sembli destacable d'aquests altres personatges:

– John-Malcolm:

– Laia:

– Gabriel:

– Toni:

• Com definiries aquests personatges?

Protagonistes

Personatges secundaris

Irrellevants

6 A la primera part de la pàgina 20 hi ha una anticipació narrativa. Detecta-la, copia el fragment on es troba i explica breument en què consisteix.

.....
.....

Consisteix a... ..

.....

7 Explica el significat d'aquestes frases fetes:

No voler baixar del burro. (pàg. 21)

.....

Buscar tres peus al gat. (pàg. 25)

.....

8 En el capítol «Quan arrencava la contradansa» es diferencien dos aspectes del conflicte: el que es diu que hi ha, potser com a excusa, i el conflicte de fons, que no sempre es vol abordar obertament. Distingeix-los:

El conflicte aparent, admès:

El conflicte real, de fons:



- 9** Busca a Internet una imatge de la marimba. Coneixies aquest instrument anteriorment o altres de semblants?

- 10** Dins d'aquestes pàgines es parla, a més del conflicte que es preveu per a la cercavila de la festa major, dels boscos i la sequera. Fes hipòtesis i imagina't quin paper poden tenir aquests fets en el desenvolupament del relat.

- 11** Catalunya ha viscut un fenomen immigratori significatiu en les darreres dècades pel que fa a la quantitat de persones, procedències i integració.

- Digues quins són els personatges d'aquesta història relacionats amb aquest fenomen i digues també quines són les procedències.

- Situa el conflicte de la novel·la en aquest context social real.



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 37 a la 110*

1 Quina part de la narració és la que trobem en aquestes pàgines?

Plantejament

Nus

Desenllaç

2 A les pàgines 38-41 hi ha un procediment narratiu que té a veure amb l'ordre del relat. Digues com s'anomena i explica breument en què consisteix.

F _ _ _ H – B _ _ K

.....

.....

3 Explica breument com porta la qüestió dels seus orígens africans la Fatou, a partir del que se'n diu en els capítols «Cantaven guitarres tristes» i «El parc municipal era un lloc desolat».

.....

.....

4 Busca en el diccionari el sentit propi del mot *fiblada* i, després, explica el sentit figurat que té en les expressions següents:

• Sentit propi:

.....

• «fiblada de glaç» (pàg. 40):

.....

• «fiblada de ràbia» (pàg. 58):

.....

• «fiblada de ressentiment i de vergonya» (pàg. 97):

.....

5 Amb quina tècnica narrativa acaba el capítol «Cantaven guitarres tristes»?

.....



6 Consulta el glossari i digues què tenen en comú la *bachata*, el *vallenato* i el *guaino*.

.....
.....

7 Quan es descobreixen els desperfectes en la marimba d'en John-Malcolm, la Fatou llença una pregunta punyent: «Què tenia ell a veure amb la vostra cercavila?» Seguidament, el narrador comenta que «en la seva veu trencada, aquell “vostra” va sonar irrevocable com una sentència» (pàg. 45). Analitza el “vostra” des de dos punts de vista:

a) Gramatical:

.....

b) Pel sentit de fons:

.....

8 Llegeix atentament aquesta descripció de la font Ferrera en temps de sequera i marca-hi, amb colors diferents:

- grups d'adjectius contraposats o antònims (fes servir un color diferent per a cada oposició)
- diminutius
- un adverbi de quantitat de sentit restrictiu i repetit

Efectivament, tal com havia comentat la Laia el dia abans, de l'habitual raig ample i generós de la font Ferrera, només en quedava un filet ridícul que esquitxava les pedres de la pica amb un sorollet d'aixeta mal tancada. De la molsa verda i tofuda que havia vist tota la vida damunt del banc de pedra de la vora de la font, només en quedaven unes clapes marronoses, que s'engrunaven sota els dits. Fins i tot els grans castanyers que envoltaven la fondalada, i que quan era petit imaginava com gegants invencibles, semblaven afectats per la sequera. (Pàg. 48)

9 Busca al diccionari el significat d'aquestes tres paraules relacionades amb la sequera que es concentren a la pàgina 53:

• quarterar-se:

.....

• estopa:

.....

• sobreescalfat:

.....



10 Subratlla el recurs expressiu principal d'aquesta oració i digues com s'anomena:

L'Oriol es va passar el dijous a casa, tancat a la seva habitació, fent voltes com una fera engabiada. (Pàg. 58)

• Creus que serveix per fer èmfasi en l'estat d'ànim de l'Oriol?

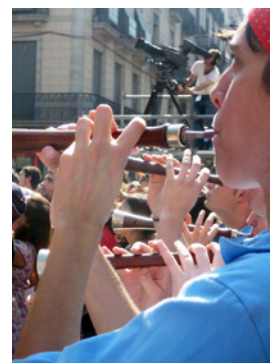
11 Després de llegir atentament la conversa que mantenen la Fatou i la Tibisay en el capítol «El parc municipal era un lloc desolat», digues si creus que és més natural la puresa o la complexitat.

12 Com interpretes el posicionament que sembla majoritari en la gent de Sant Genís segons es desprèn del capítol «El poble sencer va començar a comentar»? Per poder contestar, potser et pot anar bé pensar en casos semblants que es produeixen en la nostra societat.

13 Explica el significat d'aquesta frase feta:

Una història que no té gaire cap ni peus. (Pàg. 82)

14 Explica en què consisteix l'estratègia de l'Oriol per fer les paus amb la Fatou, cap al final d'aquestes pàgines.





Mentre llegim *Llegim de la pàgina 111 a la 166*

1 Quina part de la narració és la que trobem en aquestes pàgines?

Plantejament

Nus

Desenllaç

2 Busca informació i explica breument què signifiquen les expressions següents, totes relacionades amb els incendis forestals.

• Incendi de subsòl:

.....

• Agrupacions de defensa forestal o ADF:

.....

• Mitjà aeri:.....

.....

• Motobomba:.....

.....

• Talla foc:

.....

• Hidroavió:

.....

3 Amb què es compara l'incendi forestal en aquests capítols? Busca un parell de citacions que ho justifiquin.

.....

A

B

4 Com valora l'actitud dels ecologistes de Woodlife acampats prop de Sant Genís en el moment de l'incendi forestal?

.....

.....



5 Llegeix atentament aquesta descripció del bosc cremat i marca-hi, amb dos colors diferents:

a) adjectius negatius

b) altres paraules de sentit negatiu (preposicions, adverbis, conjuncions)

Aviat, es va trobar caminant tot sol per un territori fantasmal vagament il·luminat per la lluna, sota les branques nues d'arbres cremats i renegrits, que s'aixecaven cap al cel com braços d'esquelets sepultats en la cendra, damunt una terra pelada, estèril, sense cap rastre d'herba, de matolls ni de fulles.

El que impressionava més era el silenci. El bosc cremat era un espai mort, sense cap veu: ni el crit del mussol, ni el cant del grill, ni el trepig furtiu del conill i la guineu. Ell, i els altres voluntaris que com ell es movien per aquella terra devastada, eren els únics éssers vius, i ni tan sols el seu pas no feia fressa, perquè enlloc no quedava sotabosc que, en ser trepitjat o apartat, en pogués fer. (Pàg. 137)

6 Què vol dir la Fatou a la pàgina 140 quan diu «la cafeteria som nosaltres. El cafè, la llet sola i el tallat!»? Com interpretes aquest to que gasta la Fatou en aquest moment del relat?

7 Explica la manera de pensar de l'Oriol sobre les desgràcies (enfrontaments, incidents, incendis, etc.):

• Al principi d'aquesta part:

• Al final d'aquesta part:

8 Busca en aquestes pàgines un gest de la Fatou respecte a l'Oriol que representi un canvi significatiu. Copia'l i indica la pàgina on es troba.

9 Quina és l'última gran sorpresa del relat?



Després de llegir

- 1 Repasseu la travessa que heu fet abans de començar a llegir i vegeu qui ha estat el lector més intuïtiu o, senzillament, més afortunat en els seus pronòstics.

Les respostes a la travessa són:

- 2 A propòsit dels versos de la rumba catalana citats a la pàgina 107, Pau Joan Hernández recorda que «la música no té fronteres». Escriu un text breu en el qual defensis aquesta idea i que contingui exemples extrets del llibre que has llegit i també de la teva experiència personal.

- 3 Fixa't en els títols dels diferents capítols i digues amb què coincideixen en tots els casos. En quin altre gènere literari es fa servir aquest procediment?

.....





4 Escolta atentament la gravació i respon:

- Com es titula el capítol?
- Com es diu la música que sona?
- I com es diu la noia que balla?
- Fes la llista dels altres sis personatges presents a la dansa:
-
- On transcorre l'acció?
- Quants anys té la Fatou?
- Quants en fa que viu a Sant Genís?
- On va néixer?
- Quines llengües parla amb la seva família?
- Amb quina intenció balla el makosa, la Fatou?

5 Busca informació sobre la gralla: l'origen d'aquest instrument, les característiques i els tipus de gralla, les músiques, el seu paper en les festes populars, etc. i enganxa una fotografia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

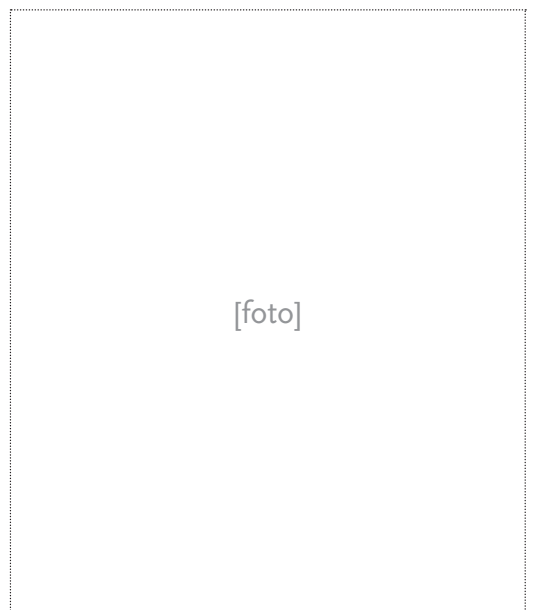
.....

.....

.....

.....

.....





Fitxa del llibre

Títol:

Autor:

Il·lustració de la coberta:

Col·lecció:

Editorial:

El boca-orella

A Imagina que et conviden a un grup de lectura per a joves lectors i has de valorar si un dels llibres proposats per llegir podria ser *Makosa per a marimba i gralla*. Fes dues llistes, una amb els arguments a favor i l'altra en contra d'aquesta elecció.

A FAVOR	EN CONTRA

B Feu un debat a classe entre els partidaris i els contraris a la resolució del conflicte final de la novel·la: els que creguin que és el millor final que es podia trobar i els que creguin que hi hauria altres finals millors. Feu equips d'entre tres i cinc membres cadascun. Trieu també un moderador que distribueixi els torns de paraula. La resta de la classe haurà de valorar els dos equips i decidir qui ho ha fet millor, tenint en compte, entre altres, els aspectes següents:

- Respecte del torn de paraules.
- Varietat i matisació dels arguments desenvolupats.
- Utilització i refús dels arguments contraris.
- Qualitat de la manera d'expressar-se (fluïdesa, vocabulari, correcció gramatical, llenguatge corporal i gestual, etc.).