

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

María Pin

Ana Frank

Libre para soñar

Miguel Ángel Álvarez Pérez

Nombre

Centro

Antes de leer

- 1 Lee el texto que aparece en la contraportada del libro y responde a las preguntas que te planteamos a continuación.

Ana nace en Frankfurt (Alemania) en 1929. Es la hija menor de Otto y Edith Frank, de origen judío. Siendo Ana muy pequeña, toda la familia debe escapar a Ámsterdam. Pero tampoco están a salvo en esta ciudad tras la invasión de Holanda por los nazis en 1940. Para no ser enviados a un campo de concentración, los Frank y algunos amigos se esconden en la Casa de Atrás, una especie de almacenes traseros del negocio de mermeladas del señor Frank. Durante el encierro, Ana comienza su diario. En él describe con **sinceridad** la vida cotidiana, a veces muy difícil, entre los refugiados: el carácter de cada uno, las relaciones con sus padres y hermana, la manera de conseguir comida, los sobresaltos cuando temen ser descubiertos, el amor que llega a su corazón adolescente... Es una narración llena de viveza y de **confianza** en el futuro, que demuestra la sensibilidad de esta niña de 15 años, que destacó por la **superación del miedo** y su **compañerismo**.

- ¿Por qué deben cambiar de domicilio Ana y su familia?

.....

.....

- ¿En qué importante suceso histórico del siglo xx se enmarca la invasión nazi de Holanda?

.....

.....

- ¿Qué es un diario personal? ¿A qué género literario pertenece?

.....

.....

- Marca qué problemas pudieron tener los habitantes de la Casa de Atrás durante su encierro.

La escasez de comida, de ropa y de agua potable.	
No encontrar maneras de distraerse durante su forzoso encierro.	
La aparición de desavenencias políticas.	
La convivencia en un espacio muy reducido.	
Los conflictos y peleas frecuentes entre los hijos de los dos matrimonios.	
La dependencia total del exterior para el abastecimiento.	

- ¿Qué valores éticos y morales se destacan de la personalidad de Ana Frank?

.....

- 2** El libro que vas a leer a continuación se titula *Ana Frank. Libre para soñar*. ¿Somos todas las personas libres para soñar? ¿Cuáles son tus sueños, tus anhelos?

- 3** Con la información que tienes hasta este momento, elabora hipótesis sobre el contenido del libro. Al final de la lectura podrás comprobar si has acertado.

- El argumento es...
 - la vida de una niña condicionada por terribles sucesos históricos.
 - el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial.
 - la persecución nazi de los judíos.

- En este libro vas a leer...
 - El diario de Ana Frank*.
 - Una versión de *El diario de Ana Frank*.
 - Una recreación de la vida de Ana Frank, incluido su encierro en la Casa de Atrás.

- Mientras lees esta historia conocerás...
 - las costumbres religiosas del pueblo judío.
 - uno de los más terribles episodios de la historia reciente de Europa: la persecución y exterminio de millones de judíos.
 - cómo comenzó y terminó la Segunda Guerra Mundial en Europa.

- La historia de Ana Frank...
 - podría ser la de cualquier otra niña judía en aquellos años.
 - es una historia totalmente única.
 - es una historia de amor y de guerra.

- 4** Después de haber leído el texto de la contraportada, ¿crees que estamos ante una historia real o ficticia? ¿Por qué?

Mientras leemos

Leemos de la página 3 a la 7

1 ¿Qué es el texto de la página 3?

- Un fragmento del interior del libro que vamos a leer.
- Un fragmento del diario personal de Ana Frank.
- Una dedicatoria.

2 ¿Qué relación crees que pueden tener los hechos que se exponen en el prólogo con la vida de Ana Frank?

3 Después de haber leído el prólogo, define con tus propias palabras:

Noche de los cristales rotos:

Campo de concentración:

Solución final:



Mientras leemos

Leemos de la página 9 a la 19

- 1 Busca en Internet y sitúa la calle Prinsengracht en el callejero de Ámsterdam. Marca también la ubicación de la casa donde vivió Ana Frank.



- 2 En el primer capítulo, el autor resalta el contraste entre dos momentos temporales que Otto Frank une en su mente: el pasado, cuando él y toda su familia se escondían de los nazis; y el presente, donde aflora la ausencia, la soledad. Señala algunas palabras y expresiones del texto que nos informen sobre cada momento.

- 3 Relee este fragmento de la lectura y marca el tipo de narrador que presenta toda la obra. Justifica tu respuesta.

El mundo alrededor del señor Frank se viene abajo con todos estos acontecimientos. Ya no está seguro ni en su propia ciudad ni en su propio país, y sabe que esto es el principio de algo peor que se avecina. Está claro que tiene que actuar de forma rápida. Con gran dolor de su corazón se da cuenta de que Alemania ha dejado de ser su mundo, así que decide abandonarla para siempre. (Pág. 17)

- 3ª persona. Narrador omnisciente
 3ª persona. Narrador objetivo

- 1ª persona. Narrador testigo
 1ª persona. Narrador protagonista

- 4 Define en tres líneas el tipo de educación que reciben Ana y su hermana Margot.

Mientras leemos

Leemos de la página 21 a la 38

- 1 Completa la tabla con información sobre algunos personajes secundarios de la novela.

	Relación con Ana y su familia	Edad	Nacionalidad
Hanneli			
Jackie			
Víctor Kugler			
Miep Gies			

- 2 Relee el diálogo entre Otto Frank y su amigo Hans Goslar y responde después a las cuestiones planteadas.

–Lo de Hitler es una fiebre, Hans, –dice Otto–. Alemania se recuperará, ya lo verás.
 –¿Qué impedirá que ese loco se anexe Holanda para liberar a sus «hermanos germanos»? –se queja su amigo–. Hitler le ha echado el ojo a nuestro país.
 –Pero Holanda es distinta –lo interrumpe el señor Frank–, seguirá siendo neutral.
 –En serio, Otto, ¿de qué valdrá el ejército holandés ante una incursión aérea? Nuestros soldados irán al frente en bicicleta...
 –Ojalá pudiera refutarte eso, pero me temo que no puedo... Es mejor seguir todos juntos y tener fe.
 –Otto, a veces creo... que tienes demasiada fe en las personas.
 –El día que la pierda no merecerá la pena vivir. (Pág. 23)

- Al parecer, la de Otto era la opinión de una parte de los europeos, que preferían creer en la imposibilidad de una nueva guerra tan terrible como la Primera Guerra Mundial. ¿Crees que este exceso de confianza pudo influir en los acontecimientos posteriores?

.....

- ¿Qué sucedió finalmente en Holanda?

.....

- 3 En el capítulo 5, el autor recrea la vida cotidiana de Ana Frank durante los primeros años de la guerra. ¿Cómo describirías esa vida? ¿Podría ser la vida de cualquier otro niño judío?

.....

.....

- 4 En estas páginas, Ana recibe un regalo muy especial: su diario. ¿Cuáles son las características propias del género literario al que pertenece el diario personal?

El diario se engloba dentro del género lírico.	
Pertenece al género narrativo, forma parte del subgénero de la biografía o la autobiografía.	
Se compone de una serie de entradas ordenadas cronológicamente.	
En el diario encontramos un tipo de narrador omnisciente.	

- Imagina qué debió escribir Ana en la primera entrada de su diario y redáctala. En la lectura encontrarás algunas pistas.

12 de junio de 1942

Querida Kitty,

- 5 Lee este fragmento de un diálogo entre Otto y Miep. En él, Otto confiesa por qué aún no ha contado sus planes a sus hijas. ¿A qué crees que se refiere Otto con estas palabras?

–Ana y Margot... ¿ya lo saben?

–No, aún no, quiero que de momento disfruten un poco más de la vida. (Pág. 30)

- 6 Cuando la familia decide irse al refugio, Ana se queja por tener que llevar tantas prendas de ropa puestas. ¿Por qué crees que tiene esta actitud?

- Es una niña caprichosa y mimada que no quiere hacer nada contra su voluntad.
- Tan solo es una niña y no comprende el alcance de los acontecimientos que está viviendo.

Mientras leemos

Leemos de la página 39 a la 70

- 1 En el capítulo 9 hacen su entrada en la Casa de Atrás los integrantes de la familia Van Pels. Selecciona tres adjetivos para definir a cada personaje.

Hermann Van Pels	
Auguste Van Pels	
Peter Van Pels	

- 2 Ana y Peter Van Pels tienen opiniones diferentes sobre la estrella de David. Explica:

- ¿Qué es la estrella de David?

.....

- ¿Qué opinan los dos muchachos sobre la imposición de los nazis sobre los judíos de llevar el brazalete? Y tú, ¿qué opinas?

.....

- 3 El capítulo 10 se titula «La academia». ¿Por qué recibe este nombre?

- Por la cantidad de horas que los habitantes de la casa dedican al estudio.
- Por la cantidad de cursos por correspondencia que hacen los habitantes de la casa.
- Porque Ana echa de menos el colegio.

- 4 Relee la reflexión que el padre de Ana dirige a su hija:

—Ya sé que es duro, Ana, pero solo debes pensar que nadie le puede poner muros ni puertas ni cerraduras a tu mente. Lee, estudia, dibuja, reza y escribe en tu diario, solo con la actividad intelectual podrás elevarte sobre esta gran contrariedad. (Pág. 67)

- ¿A qué «gran contrariedad» se refiere el padre de Ana?

.....

- Busca en la lectura las palabras de Ana que motivan esta respuesta de Otto Frank. ¿Crees que está justificada esta inquietud de Ana?

.....

- En definitiva, ¿cuál es el sentido de las palabras del señor Frank?

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 71 a la 91

- 1 Completa la siguiente tabla con el horario que se sigue en la Casa de Atrás.

Hora	Actividad

- 2 Lee con atención el *Prospecto* y *Guía de la Casa de Atrás* que escribe Ana y responde a las siguientes preguntas:

- ¿En qué momentos podemos observar un cierto tono irónico? Cita las palabras donde lo encuentres y explica su sentido.

.....

- El texto pretende imitar un texto publicitario, en el que se divulgan las características de un establecimiento turístico. Sin embargo, ¿cuál es la finalidad auténtica de este escrito?

.....

- 3 Ordena cronológicamente los hechos que se narran en el capítulo 15.

	Los tres hombres y el muchacho vuelven a poner la tabla en su sitio y los ladrones la tiran de una patada.
	Los habitantes de la Casa de Atrás apagan las luces y suben al piso de arriba.
	Peter oye unos fuertes golpes y ve que en el piso de abajo falta una tabla.
	Finalmente, el peligro pasa y pueden respirar tranquilos.
	Los tres hombres y el muchacho vuelven a poner la tabla en su sitio y los ladrones la tiran de una patada. Una linterna ilumina todo el almacén.
	Peter, Herman Van Pels, el señor Pfeffer y el señor Frank ven unos ladrones robando. Al saberse sorprendidos, estos huyen.
	Los cuatro suben corriendo las escaleras y a Peter se le cae el teléfono al suelo.
	Oyen pasos en la casa, el despacho y la escalera, y unos ruidos extraños en la puerta giratoria.
	Peter, Herman Van Pels y Otto Frank se reúnen para hablar.
	La policía investiga en la casa.
	Todos se tumban en el suelo y procuran dormir.

- 4 Relee este fragmento de la lectura, localiza en él una figura literaria y explica su significado.

Los días transcurren en silencio. Levinsohn, un farmacéutico y químico judío menudo que trabaja para Kugler en la cocina, conoce muy bien el edificio y por eso tienen miedo de que se le ocurra ir a echar un vistazo al antiguo laboratorio. Los escondidos se mantienen silenciosos como ratoncillos acorralados. (Págs. 83-84)

- 5 En el capítulo 16, el autor nos proporciona mucha información sobre los sentimientos de los habitantes de la Casa de Atrás respecto a la guerra y a la situación que están viviendo durante su encierro.

- ¿Qué estrategias psicológicas inventan para sobrevivir?

- ¿Qué les aporta la convivencia en la casa?

- Las noticias del exterior les provocan una inmensa tristeza. ¿Crees que a veces puede ser mejor no conocer el alcance de una determinada situación por dura que sea?

- 6 «Según Ana, quien quiera adelgazar no tiene más que pasar una temporada en la Casa de Atrás.» ¿Qué ironía encierra esta afirmación?

- ¿Cómo contrasta la actitud ante la comida de los habitantes de la Casa de Atrás con la que tenemos actualmente los habitantes de los países desarrollados?

Mientras leemos

Leemos de la página 93 a la 115

- 1 En el capítulo 18 se habla de las relaciones entre los miembros de la familia Frank y de la evolución psicológica de Ana durante su encierro. Completa esta tabla explicando cuáles son los sentimientos de Ana respecto a sus padres y hermana.

Ana–Edith Frank	
Ana–Otto Frank	
Ana–Margot	

- 2 Explica brevemente cómo evoluciona la relación entre Ana y su madre, y los factores que influyen en ella.

- 3 Poco a poco se va creando entre Ana y Peter un fuerte lazo, que comienza como una amistad. ¿Qué atrae a Ana de Peter? ¿Qué piensa de él?

- 4 El capítulo 20 nos trae nuevos ejemplos de las dificultades en la convivencia entre los habitantes de la casa.

- La forma en que la señora Van Pels alaba su propia capacidad de ser humilde resulta cómica. ¿Por qué?

- ¿Qué imagen tiene Ana de los Van Pels? ¿Cómo se opone, desde este punto de vista, el mundo de Ana y Peter al de los adultos?

- 5 También en el capítulo 20 conocemos los sentimientos religiosos de Ana. Explica en qué consisten. ¿Crees que su situación personal pudo haber influido en su fe?

- 6 En el capítulo 21 (pág. 114) se menciona la batalla de Stalingrado, uno de los hechos militares más destacados y de más repercusión de la Segunda Guerra Mundial. Busca información en la web o en una enciclopedia y completa esta tabla con los siguientes datos:

Fecha de inicio de la batalla	
País y localidad donde se desarrolla	
Fecha final de la batalla	
Duración	
Bajas civiles y militares	
Importancia en el desarrollo de la Segunda Guerra Mundial	

- 7 Relee este fragmento del libro y responde a las preguntas:

Así transcurre en la radio este horrible «teatro de marionetas», como lo califica Ana. Los heridos parecen estar orgullosos de sus heridas y hablan como funcionarios acostumbrados a dar el parte. Parece que cuantas más heridas tienen, mejor. Uno de ellos está tan emocionado de poder estrechar la mano de Hitler que casi no puede pronunciar palabra. «¿Se habrán vuelto locos todos los alemanes?», piensa Ana. (Pág. 115)

- Para Ana la guerra era un «teatro de marionetas». Indica qué figura retórica se plantea en esta expresión.

una hipérbole

una antítesis

una metáfora

- ¿Por qué, según Ana, los alemanes se habían vuelto locos?



Mientras leemos *Leemos de la página 117 a la 144*

- 1 En el capítulo 22, Ana empieza quejándose de lo mucho que la riñen los adultos pero, al final, es ella la que acaba *riñéndolos*. ¿Qué les recrimina? ¿A qué valores éticos apela la niña?

- 2 En estas páginas podemos leer expresiones y palabras como *estado de sitio*, *mercado negro*, *huelga general*... que nos ayudan a dibujar el panorama de la Europa en la que viven Ana y su familia. Busca información en la red o en una enciclopedia y explica cómo era la situación de la población civil durante la guerra.



- 3 ¿Qué opciones barajan los personajes en el caso de que los alemanes decidan abandonar Holanda? ¿Cuál de ellas te parece más sensata? ¿Por qué?

- 4 Poco a poco los habitantes de la casa van perdiendo la esperanza de salir de entre aquellas cuatro paredes algún día con vida. ¿Te parece lógico teniendo en cuenta la situación que están viviendo? Selecciona algún fragmento de estas páginas donde se muestre esta desesperación.

- 5 Distingue qué palabras definen mejor la personalidad de Peter y cuáles se adecuan más a la forma de ser de Ana:

optimismo
idealismo

pragmatismo
desconfianza

rabia
realismo

pesimismo
esperanza

Ana	
Peter	



Mientras leemos

Leemos de la página 141 a la 164

- 1 En el capítulo 26 se menciona otro episodio fundamental de la Segunda Guerra Mundial, el desembarco de Normandía. Busca información y completa esta tabla:

Fecha en la que se produce	
País y localidad	
Número de bajas	
Importancia en el desarrollo de la guerra	

- 2 A estas alturas del relato, el estado emocional de los habitantes de la Casa de Atrás es bastante inestable, y se ve muy influido por las noticias que oyen por la radio y las que les traen sus protectores. En el capítulo 26, en un mismo día vemos cómo Ana y sus compañeros pasan de la esperanza más iluminadora a la más dura de las tristezas. ¿Qué sucesos motivan esta montaña rusa emocional?

- 3 ¿Qué significan los libros para Ana y sus compañeros de encierro? ¿Estás de acuerdo con su punto de vista? ¿Qué otras cosas te proporcionan a ti libertad?

- 4 Ana le cuenta a Peter una terrible pesadilla que ha tenido la noche anterior:

Anoche, antes de dormirme, se me apareció de repente Hanneli, mi mejor amiga. La vi delante de mí, vestida con harapos, con el rostro demacrado. Tenía los ojos muy grandes y me miraba de manera tan triste y con tanto reproche, que en sus ojos pude leer: «Oh, Ana, ¿por qué me has abandonado? ¡Ayúdame a salir de este infierno!». Y yo no puedo ayudarla, Peter, solo puedo mirar cómo otras personas sufren y mueren, y estar de brazos cruzados, y solo puedo pedirle a Dios que nos la devuelva. (Pág. 163)

- El texto resulta muy conmovedor, sobre todo por los valores que Ana posee y sabe conservar en mitad de la gran tragedia que está viviendo. ¿Cuáles son estos valores?

Mientras leemos

Leemos de la página 165 a la 184

- 1 Lee este fragmento de diálogo entre el señor Van Pels y Ana.

–¿Y para qué sirve pensar en eso? –interviene el señor Van Pels–. ¿Para qué sirve pensar en la miseria si nosotros ya vivimos en la miseria? ¡Qué estupidez!
–Peter, Margot y yo somos jóvenes –dice Ana–, no es culpa nuestra que el mundo sea como es, nosotros no lo hemos inventado. No tiene nada que ver con nosotros. (Pág. 170)

- ¿Crees que esta frase de Ana se puede extrapolar a la situación que está viviendo actualmente la juventud en Europa?

- 2 Ana reflexiona a menudo sobre la guerra y la estupidez humana. Son muchos los filósofos y pensadores que han hablado de la tendencia del hombre hacia el mal. ¿Coincides con la visión que tienen Ana y Peter sobre el ser humano? ¿O crees más bien que hay algún espacio para la confianza en la naturaleza humana?

- 3 El diario de Ana se interrumpe el 1 de agosto de 1944, tres días antes de su detención. A partir de aquí, no escribió más. Escribe tú la página siguiente del diario: imagina cómo podría haber descrito Ana a su amiga Kitty el momento de su detención por parte de la policía nazi.

2 de agosto de 1944

- 4 Al parecer, Ana y los demás habitantes de la casa de Atrás han sido delatados. ¿Quién puede haberlos denunciado a la policía alemana?

Mientras leemos

Leemos de la página 185 a la 209

- 1 A lo largo de estas páginas se hacen varias consideraciones sobre la realidad vivida por los prisioneros. Explica el sentido de estas palabras del narrador.

Como se lleva al ganado al matadero, así el hombre actúa con sus semejantes. ¿De dónde ha salido tanta maldad? (Pág. 190)

- ¿Qué figuras literarias está utilizando?

.....

- ¿Es posible responder a la pregunta que se plantea?

.....

- 2 ¿Qué les sucede finalmente a Ana y a cada uno de los ocupantes de la Casa de Atrás?

Ana Frank	
Margot Frank	
Edith Frank	
Otto Frank	
Peter Van Pels	
Auguste Van Pels	
Hermann Van Pels	
Fritz Pfeffer	

- 3 ¿Qué significó para Otto encontrar el diario de Ana? ¿Y para nosotros, todos aquellos que años después de aquella barbarie podemos leerlo?

.....

.....

.....

.....

Cuaderno documental

1 El antisemitismo es el nombre con que se designa el rechazo a los judíos. Contesta a las preguntas.

- ¿En qué año y cómo empezó este rechazo?

.....
.....



- ¿Qué aspectos de las comunidades judías provocaban el recelo de los que las rodeaban?

.....
.....

- La mayor parte de los judíos que residían en Alemania eran personas influyentes. ¿En qué oficios trabajaban?

.....
.....

- ¿Cuántos judíos vivían en Alemania cuando Hitler llegó al poder? ¿Cuántos murieron en el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau? ¿De dónde procedían?

.....
.....

2 Completa la tabla con información sobre los guetos.

Definición:

Ubicación y origen del primer gueto europeo:

Función de los guetos nazis:

Ubicación y supresión del último gueto europeo:

Causas de la supresión de los guetos nazis:

.....
.....

- 3 Actualmente, el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau, que se encuentra en Polonia, es un museo, como también lo es la Casa de Atrás. ¿Con qué fin te parece que se decidió hacer de Auschwitz un museo? ¿Qué sentirías al pisar el mismo suelo y entrar en las mismas estancias donde millones de personas fueron maltratadas hasta la muerte?

- Indica a qué corresponden las dos fotografías y explica para qué se utilizaron tales instalaciones.





- 4 Relee este fragmento del libro, que encontrarás en la página 152.

El ministro Bolkenstein ha asegurado por la radio que después del conflicto se hará una recolección de diarios y cartas relativos a la guerra. Ana escucha muy interesada y da por supuesto que todos se abalanzarán sobre su diario. Ya se imagina lo interesante que sería editar un novela sobre «la Casa de Atrás»... ¡Qué título más acertado! La gente creerá que se trata de una novela de detectives. Luego, reflexionando más en serio, piensa que seguro que diez años después de que haya acabado la guerra resultará cómico leer cómo han «vivido, comido y hablado» ocho judíos escondidos.

Ana contempla la posibilidad de que su diario se convierta en una novela. Nosotros sabemos que así ha sido, pues Otto Frank pudo recuperar su diario y editarlo años después de acabada la guerra. Busca información sobre ese libro y responde a las preguntas que te planteamos a continuación:

- a ¿En qué año se publica el *Diario de Ana Frank*? ¿Qué editorial lo hace?

- b ¿Cuándo se publica la primera traducción al castellano? ¿Con qué título?

- c ¿Cuándo se adaptó por primera vez al cine? ¿Cómo se llamaba la película?

Después de leer

- 1 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
La mayoría de páginas de este libro se ocupan del <i>Diario de Ana Frank</i> .		
Otto y Edith Frank publicaron el diario de su hija después de la muerte de esta.		
Durante su encierro, Ana y Peter se enamoran el uno del otro.		
Ana tenía constantes conflictos con sus padres y su hermana.		
Entre los habitantes de la Casa de Atrás reinó siempre la armonía.		
Mientras estuvieron en la Casa, Ana y sus compañeros tuvieron siempre abundante comida, ropa, etc.		
Para combatir el aburrimiento, Ana y los demás estudiaban y seguían todo tipo de cursos.		
Desde el principio, la familia de Ana y sus amigos contaron con ayuda en el exterior.		

- 2 Completa esta tabla indicando qué capítulos corresponden a...

Diario de Ana Frank	Después de la guerra

- 3 Nos centraremos ahora en el tiempo en que se desarrolla la obra.

a ¿Cuál es el tiempo histórico del relato?

b ¿Y el tiempo narrativo?

c Indica en qué capítulos se produce una analepsis o *flash-back*.

.....

- 4 En la contraportada se nos dice que Ana destacó por su capacidad de superar el miedo y por su compañerismo. Indica y explica brevemente un pasaje del libro dónde se dé muestra de ello.

Superación del miedo:

.....

Compañerismo:

.....

5 ¿Qué momento de la novela te ha impresionado más? ¿Por qué?

6 El *Diario de Ana Frank* es un terrible testimonio de las duras condiciones de vida de los judíos en la Europa ocupada por los nazis, y del exterminio al que fueron condenadas. ¿Crees que Alemania y Europa han superado los prejuicios que condujeron a aquella situación?

7 Las páginas que escribió Ana Frank no son las únicas que dan vida a la tragedia del pueblo judío durante la Segunda Guerra Mundial. Busca en enciclopedias o en Internet información sobre las siguientes películas y libros y resume en tres líneas su argumento.

Películas

La lista de Schindler

El pianista

Libros

El niño con el pijama de rayas

Ficha del libro

Título:

Autor:

Colección:

Editorial:

Subgénero literario:

Personajes

Completa la tabla con los personajes que aparecen en la novela.

Protagonista
Personajes principales (nombre y relación con Ana)

Tema

¿Cuál es el tema de *Ana Frank. Libre para soñar*? Resúmelo en tres líneas.

.....

.....

.....

Selecciona otros subtemas de la obra.

la solidaridad

la valentía

la amistad

la lealtad

la familia

el sacrificio

la aventura

la guerra

La biografía

Señala las características de este libro que permiten englobarlo en el género biográfico:

Narrador en 3ª persona.	
Está escrito en forma de diálogo, como una obra de teatro.	
Relato ordenado cronológicamente.	
Pertenece al género lírico.	
Sitúa el personaje biografiado en su contexto político, cultural y social.	
Narra la trayectoria vital de una persona significativa.	

Explica por qué el *Diario de Ana Frank* puede ser representativo de una época histórica determinada y los sucesos que en ella ocurrieron.

Valor: la libertad

En el libro aparecen varias referencias a la libertad, de pensamiento, de religión, etc. ¿Por qué crees que la libertad es un valor fundamental para el ser humano?

¿Cómo afectan los prejuicios raciales a la libertad del ser humano? ¿Conoces, además del genocidio judío otros episodios históricos en los que se haya atentado sistemáticamente contra la dignidad y la libertad humanas por razones de discriminación?

Valoración del libro

Muy bueno

Bueno

Regular

¿Qué momento del libro te ha impresionado más? Justifica tu respuesta.



Editorial Casals
www.bambulector.com