

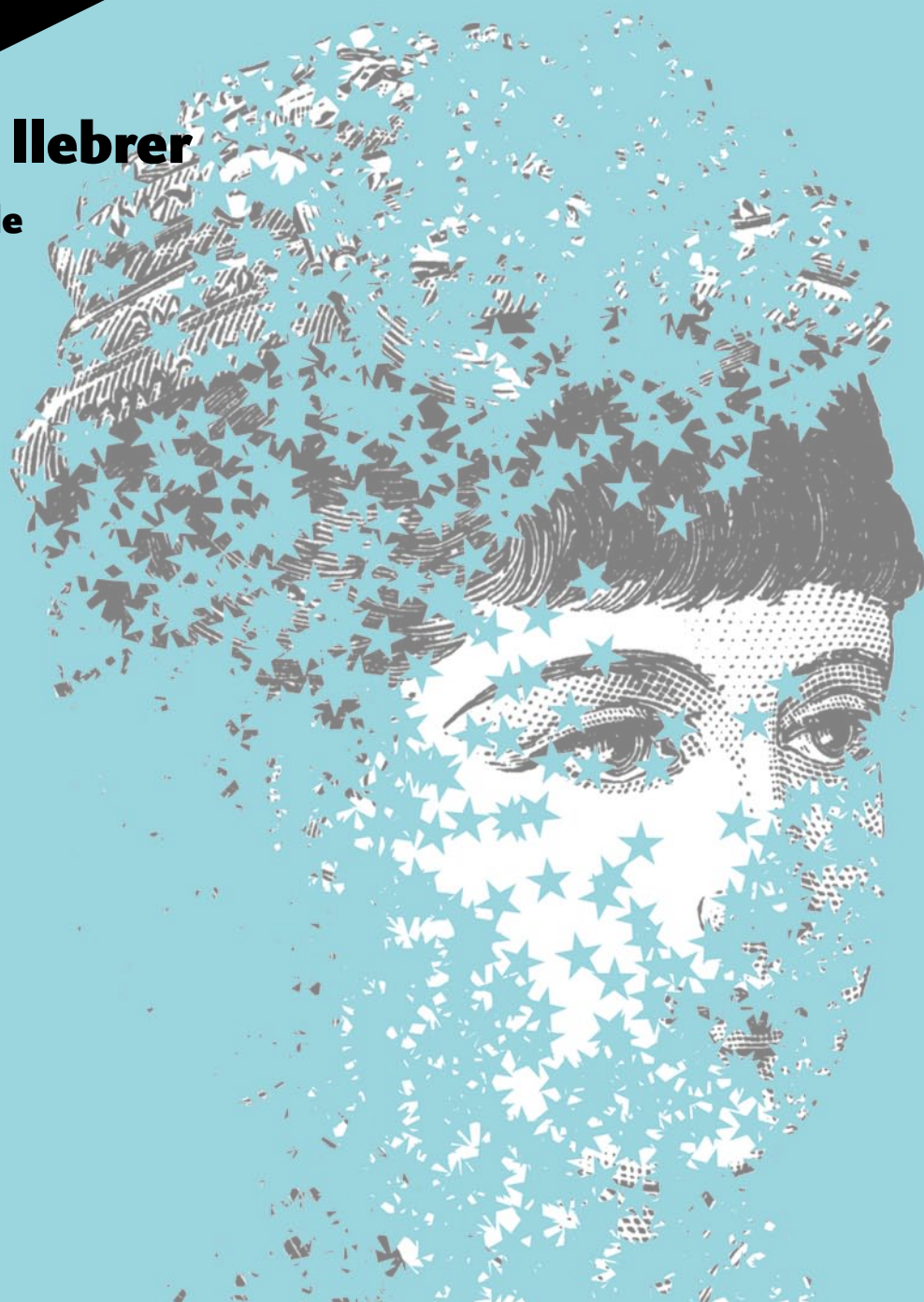
Secundària
BambúLector

Guia de lectura adaptada
al model educatiu de les
competències i les directrius
de PISA.

Remei Barberà

Com un llebrer

Roddy Doyle



Nom

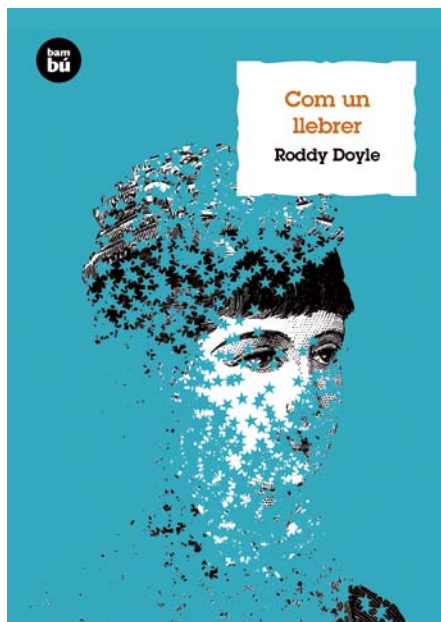
Centre



Casals

Abans de llegir

- 1 La coberta d'una novel·la acostuma a mostrar certs aspectes de la història que s'explica a l'interior. Fixa't en la coberta de *Com un llebrer*, observa-hi els detalls i respon les preguntes.



- Quines característiques té la imatge que s'hi veu?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> home | <input type="checkbox"/> dona |
| <input type="checkbox"/> jove | <input type="checkbox"/> vell/vella |
| <input type="checkbox"/> d'aspecte actual | <input type="checkbox"/> d'aspecte antic |

- Es veu completa?

.....

.....

.....

.....

- 2 El títol també és un element que aporta informació sobre la història que es narra i, en aquest cas, és un fragment d'una comparació: *Com un llebrer*.

llebrer: *a* Dit del gos domèstic caracteritzat per les formes esveltes, els membres llargs i el volum reduït de la caixa cranial. *b p ext* Dit de qualsevol gos apte per a caçar llebres o conills.

- Sembla clara la presència d'aquests gossos en la narració. Has vist mai una cursa de llebrers? T'agraden els gossos, en general? N'has tingut mai cap?

.....

.....

.....

.....

.....



- 3 Al final de la novel·la, hi ha l'índex. Completa la informació que s'hi refereix.

Hi ha un capítol dedicat a la, amb un total de quatre apartats numerats.

Hi ha dos capítols dedicats a la, amb un total de vuit apartats numerats.

Hi ha tres capítols dedicats a l'....., amb un total de tres apartats numerats.

Hi ha dos capítols dedicats a la, amb un total de dos apartats numerats.

- 4 Per saber dades de l'autor, Roddy Doyle, consulta la petita biografia que hi ha després de l'índex. Relaciona les obres principals d'aquest autor amb les informacions que hi trobaràs.

a *The Commitments* (1987)

1 Adaptada al cinema per Stephen Frears amb el títol *Cafè irlandès*, l'any 1993.

b *The Snapper* (1990)

2 Adaptada al cinema per Stephen Frears amb el títol *La camioneta*, l'any 1996.

c *The Van* (1991)

3 Guanyadora del Premi Booker.

d *Paddy Clarke Ha Ha Ha* (1993)

4 Adaptada al cinema per Alan Parker l'any 1991.

- 5 Segons s'indica en la contracoberta, aquesta novel·la parla de la família, la valentia i la integritat. Llegeix atentament el text de la contracoberta i tria'n les paraules que fan referència a cadascun d'aquests elements.

Scarlett, Mary, Tansey, Emer. Mares i filles, àvies i nétes. Quatre generacions, quatre dones d'una família irlandesa emprenen un viatge inoblidable al passat que els ajudarà a acceptar el present i a encarar el futur.

La Mary sap que la flama de la seva àvia ja s'apaga. Per primer cop a la vida té la mort ben a la vora i no sap què fer-ne, de la por de no tornar a veure mai més una de les persones que més s'estima d'aquest món. I quan la tristesa i les preguntes sense resposta ja comencen a pesar-li massa, se li apareix una noia misteriosa i li fa una proposta que li canviarà la vida.

Una novel·la divertida i entrançable que no et deixarà indiferent.

FAMÍLIA:

VALENTIA:

INTEGRITAT:

- Relaciona el sintagma subratllat amb la pregunta 1 de la pàgina anterior.

.....
.....

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 7 a la 38

- 1 El primer capítol està dedicat a la Mary, una adolescent que l'autor situa perfectament a la primera pàgina del capítol 1 del llibre. Completa el quadre amb les dades de la Mary.

Nom i cognom	
Edat (anys i mesos)	
Ciutat de residència	



- 2 La major part de la informació d'aquesta novel·la ens arriba a través del diàleg i la narració. La descripció és el tipus de discurs que menys s'hi utilitza. Quan la Mary veu per primera vegada la Tansey, hi ha una descripció física d'aquesta dona desconeguda. Completa-la.

La dona era vella. No, de fet, no ho era pas. La Mary es va adonar de què passava, de per què aquella dona semblava vella. Ho semblava perquè era antiquada. Duia...

.....

.....

.....

.....

- 3 Fixa't en els adjectius que s'atribueixen a la Mary en aquestes primeres pàgines:

—Ara has estat una mica <u>grollera</u> , Mary...	— <u>Que ets una joveneta molt descarada</u> ...
—Senyor, que n'ets de <u>barruda</u> .	— [...] Però no és veritat. Només sóc <u>sincera</u> .

- Què creus que predomina en la personalitat de la Mary, la mala educació o la sinceritat?

.....

.....

.....

.....

4 Llegeix aquest fragment i marca el tipus de narrador de la novel·la. Després, justifica la tria.

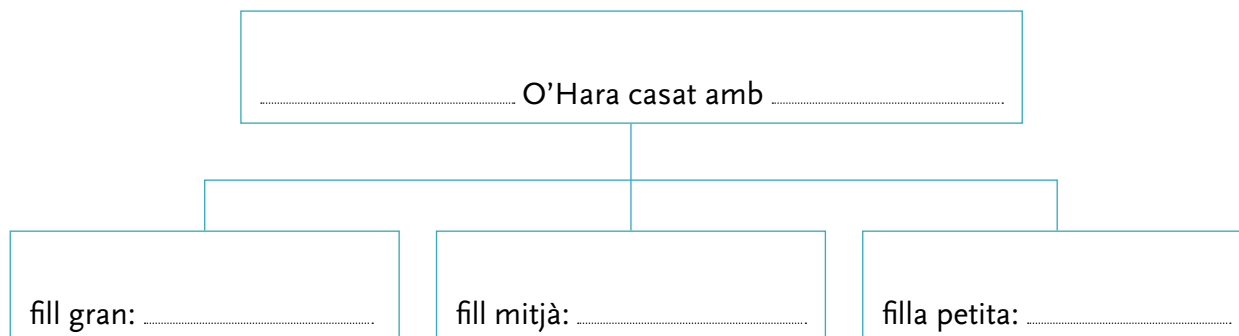
Odiava aquell lloc, no pas perquè tingués por d'arreglar la grip porcina ni de començar a vomitar el primer dia d'hivern. Era l'atmosfera que s'hi respirava, tantes malalties i advertències. La Mary s'estimava la seva àvia, però no li agradava anar-la a veure... i això també la feia sentir malament.

narrador intern (1a persona)	protagonista	El personatge principal relata els fets.	
	testimoni	Un altre personatge explica els fets.	
narrador extern (3a persona)	omniscient	Té un coneixement absolut de tot.	
	observador	Només explica allò que pot veure i sentir.	

• Sabem que és un narrador perquè

.....

5 En l'apartat 3 de llibre (pàgines 25 i 26) hi ha els noms de tots els membres de la família de la Mary. Fes servir aquesta informació per omplir el quadre genealògic.



6 Per les indicacions del narrador o dels personatges sabem quan transcorren les accions, és a dir, el temps intern de l'obra. Relaciona cada episodi amb el moment en el qual succeeix.

- a La Mary prepara unes torrades de Santa Teresa.
- b La família de la Mary mira la televisió després de sopar.
- c La Mary arriba de l'escola i coneix una dona misteriosa.
- d La dona misteriosa explica a la Mary que es diu Tansey.
- e La Mary i la seva mare visiten l'àvia de la noia a l'hospital.

- 1 Dilluns (migdia)
- 2 Dilluns (hora de dinar)
- 3 Dilluns (tarda)
- 4 Dimarts (nit)
- 5 Dimarts (migdia)

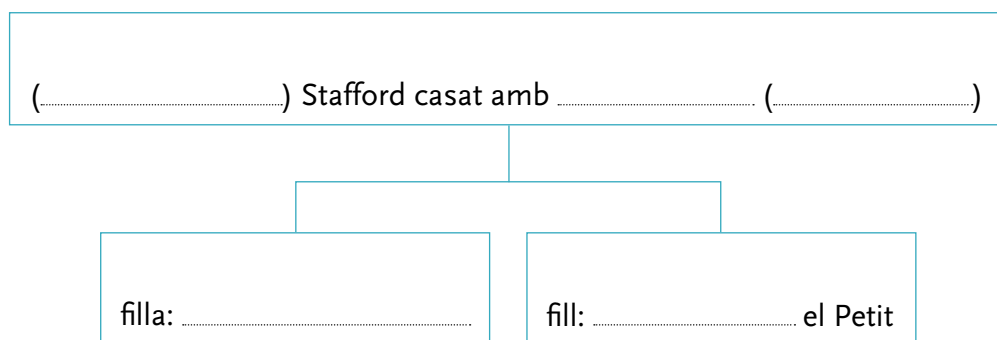
Mentre llegim

Llegim de la pàgina 39 a la 55

- 1 El segon capítol, que porta per títol el nom d'una altra dona, comença amb una part no numerada que és un salt al passat: és la tècnica narrativa anomenada **flashback** (salt enrere). Aquesta estructura (part no numerada al començament de cada capítol, que explica coses passades, i, a continuació, parts numerades que transcorren en el present) es repetirà gairebé en tots els capítols del llibre. Per què creus que l'autor ho fa d'aquesta manera? Ajuda el lector o més aviat l'embolica?

- 2 Al començament del capítol (pàgines 39-43) trobaràs la informació per respondre les preguntes següents:

- a) Completa el quadre genealògic d'aquesta família. Els noms entre parèntesis són diminutius.



- b) L'acció ja no transcorre a Dublín. On viuen aquests nous personatges?

a Enniscorthy (poble) en una casa vora el mar en una granja

- c) Durant quin any transcorren els fets?

1924 1928 1930

- d) Per primera vegada a l'obra es parla dels **llebrers**. Com se'ls qualifica?

esprimatxats i ossuts esprimatxats i tossuts esprimatxats i afamats

- 3 L'escena que es produeix en aquest capítol és molt important dins de la novel·la. Completa els enunciats que expliquen com van anar exactament els fets.
- 1 L'Emer, amb abric i amb un a les mans, corre al davant de la seva mare.
 - 2 La nena, de tres anys, es mor de ganes d'entrar a casa per ensenyar-lo a la seva
 - 3 La Tansey, abans d'entrar a la casa, dóna el menjar als
 - 4 La mare agafa la filla a: crida perquè li ha caigut l'ou i s'ha trencat.
 - 5 La Tansey seu a la vora del foc amb l'Emer a la: li treu l'abric i l'abraça.
 - 6 De sobte, la Tansey es troba malament i la nena s'adona del seu
 - 7 La mare d'en Jim li pren l'Emer dels braços i l'ajuda a aixecar-se de la
 - 8 Mentre la Tansey puja les escales cap a l'habitació, es gira i a l'Emer.
- 4 Ja en el present, la Scarlett i la seva filla Mary van a veure l'Emer, ingressada a l'hospital des de fa cinc setmanes. Els diàlegs són plens d'enginy i les escenes còmiques contraresten els moments més seriosos, que també n'hi ha. Explica què és el que fa riure d'aquests dos moments de l'apartat 5.

*La Scarlett es va aturar a la barrera i va allargar el braç per agafar un tiquet de la màquina.
—Sempre tinc por de caure del cotxe, quan faig això! —va dir, i va riure.
—Sort que és l'aparcament de l'hospital —va comentar la Mary—. El tenim a tocar.*

a

.....

.....

*—Per què els tapen la cara amb el llençol? —va preguntar a la seva mare [...]
—No ho sé pas. I la gent que és molt tímida?
—Què els passa?
—Estic segura que es deuen voler tapar la cara amb el llençol quan els porten amunt i avall amb la llitera.*

b

.....

.....

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 56 a la 67

- 1 El tercer capítol de la novel·la s'inicia amb la mateixa escena del passat que trobem en el capítol anterior, però ara des del punt de vista de l'Emer, la nena que en aquells moments tenia tres anys. Escriu les paraules exactes amb les quals...

a ...s'explica com va caure l'ou a terra i es va trencar:

Va entrar corrent a la cuina,

.....

.....

b ...es veu clarament que se sentia arraconada i estava gelosa del seu germanet:

S'estimava en James el Petit –és un sol– però

.....

.....

c ...s'indica com la nena va notar que la seva mare no es trobava bé:

Llavors va canviar tot.
Va ser com si

.....

.....

- 2 L'espai és un element narratiu molt important. Llegeix el fragment en què es parla de les escales per on la Tansey va pujar al pis superior, i digues per què l'explicació de la filla és més detallada que la de la mare.

La seva mare va pujar els dos primers esglaons. L'Emer se'n va recordar, tota la vida; van ser exactament dos. Sovint anava a seure al segon esglaó. La mare es va aturar, i es va girar, i va somriure a l'Emer. I després va continuar pujant.



.....

.....

.....

- 3 Al final del capítol anterior, la Mary havia comunicat a la seva àvia el missatge de la Tansey (*Tot anirà la mar de bé*). L'apartat 6 comença amb la tornada a casa des de l'hospital: a la cuina es produeix una escena en la qual hi ha dues mostres de sarcasme. Respon les preguntes.

a) Qui troben la Scarlett i la Mary? Què passa després?

.....

.....

.....

b) Després de llegir la definició que en dóna el diccionari, en quins mots creus que hi ha sarcasme i per què?

sarcasme: forma d'humor amb la qual s'ataca la persona a qui va dirigit.

.....

.....

.....

- 4 Després de sopar, la Scarlett i la Mary surten a fora per provar si veuen la Tansey. Fins que no apareix, alguns pensaments creuen la ment de la mare. D'entre tots aquests, quins són els pensaments de la Scarlett?

	V	F
a) He de treure sentit al que la Mary m'ha dit de la Tansey.		
b) Fins ara la meua filla només ha <i>sentit</i> animals imaginaris.		
c) Si la Tansey és imaginària, la Mary encara és una nena.		
d) No sé d'on pot haver tret el nom de Tansey, però.		
e) Segurament és una invenció per omplir el buit de la iaia.		
f) Quan parla de la Tansey, la veu de la Mary és segura.		
g) Els amics imaginaris anteriors no eren reals, eren un joc.		
h) Estic gairebé convençuda que la Tansey existeix de debò.		

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 68 a la 84

- 1 El quart capítol trasllada l'acció a la Scarlett i, de retruc, als seus pares, en Gerry i l'Emer. En Gerry i l'Emer es van conèixer durant un partit de *hurling*, joc tradicional irlandès semblant a l'hoquei: ell era seguidor de l'equip de Dublín i ella, del de Wexford:

—Jo era a la Grada 16 i vaig demanar a la dona alta que tenia drete al davant que es bellugués una mica, per deixar-me veure bé com els Dubs esclafaven els aixafaterrossos...

- Relaciona els mots compostos amb la professió o l'activitat a què es refereixen respectivament.

a aixafaterrossos
b arrencaqueixals
c escanyapobres
d picaplets
e rebentapisos
f saltataulells

1 advocat
2 dependent
3 lladre
4 pagès
5 prestamista
6 dentista



- 2 Durant el viatge amb cotxe fins a la granja, la Scarlett parla amb els seus pares sobre històries familiars passades. Diu l'Emer, la seva mare:

No cal que t'agradin les pastanagues, encara que sàpigues que són bones per a la salut.

- T'has trobat mai en una situació en què haguessis de fer alguna cosa necessària però que no t'agradés?

.....

.....

.....

- 3 En aquest capítol s'explica el dia en què el Gerry va anar a la granja per conèixer l'àvia de l'Emer. Com van intervenir els llebrers en aquella ocasió?

.....

.....

.....

.....

- 4 Quan la Tansey confessa a la Mary qui és (*Sembla una ximpleria però sóc el fantasma de la teva besàvia*), la noia li exigeix que ho demostrï. Omple els espais buits del fragment que explica què va fer la besàvia i la reacció espontània de la besneta.

La Mary i la Scarlett van veure com la Tansey Se la van mirar mentre s'..... i es tornava transparent. Podien veure el tronc de l'arbre darrere seu... a través seu. Gairebé ja no se la veia. Però, justament quan la Mary va començar a pensar que no tornarien a veure mai més la Tansey i va començar a tenir una mica de, va deixar d'esvanir-se. Li van tornar els, i els cabells i els ulls i els trets de la cara... La Tansey va tossir, i es va tornar a convertir en una dona

—Quina—va dir la Mary.

—Què vol dir això?—va preguntar la Tansey. [...]

—Vol dir—va explicar la Scarlett—. O

- 5 La Mary no s'espanta per la demostració del fantasma sinó pel que observa quan la Tansey i la Scarlett somriuen al mateix temps. Marca les afirmacions vertaderes.

a La Scarlett sembla més jove que la Tansey.	<input type="checkbox"/>
b La Tansey sembla més jove que la Scarlett.	<input type="checkbox"/>
c La Scarlett s'assembla molt a la seva mare, l'Emer.	<input type="checkbox"/>
d La Scarlett s'assembla molt a la seva àvia, la Tansey.	<input type="checkbox"/>

- 6 Explica com creus que se sent la Mary quan, com si fos la dona que serà en el futur, exclama:

I què, doncs? La teva iaia és un fantasma i la meva s'està morint. I aquesta és l'única cosa que no és una ximpleria.

.....

.....

.....

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 85 a la 99

- 1 En el cinquè capítol, l'Emer, ajaguda al llit de l'hospital, recorda com la van fer pujar perquè digués adéu a la seva mare morta. És un passatge que mostra els costums i les cerimònies relacionades amb la mort que es feien a Irlanda en aquella època. Recorda l'escena i acaba les oracions.

a El seu pare parlava amb

b Les dones feien te i preparaven

c Els homes bevien

d Els homes sortien i entraven, xerraven fluxet sobre

e Al dormitori, algunes dones estaven agenollades vora el llit: i

f Hi havia el costum de posar uns penics als ulls del difunt

- 2 El sentiment de culpa és un dels temes de què tracta la novel·la. L'Emer s'ha sentit culpable tota la vida per haver-se negat a fer un petó a la seva mare. Busca a la pàgina 89 del llibre el paràgraf que explica les excuses que l'Emer es deia a ella mateixa i escriu-lo.

.....

.....

.....

- 3 Hi ha una figura literària anomenada *paral·lelisme* que consisteix en la repetició total o parcial d'estructures sintàctiques. Subratlla'n els exemples que hi ha al fragment que reproduïx els pensaments de l'Emer i respon la pregunta.

La seva filla li havia fet un petó. La seva néta li havia fet un petó. Ai, doncs, aquest petó me'l conec. Li havia fet un petó gent que se l'estimava. Però tot i això... Li havien fet un petó i era molt bonic però ella no se'n volia anar.

- Quin efecte s'aconsegueix amb el paral·lelisme?

.....

.....

.....

4 A l'apartat 8, la Tansey, la Scarlett i la Mary entren a la cuina. Marca quines característiques es van coneixent sobre els fantasmes.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Els fantasmes beuen te. | <input type="checkbox"/> Els fantasmes no miren directament la llum. |
| <input type="checkbox"/> Els fantasmes no tenen olfacte. | <input type="checkbox"/> La seva imatge està emboirada d'una llum forta. |
| <input type="checkbox"/> Els fantasmes noten els gustos. | <input type="checkbox"/> Els fantasmes desprenen fred. |

5 Quan la Tansey està a punt d'explicar per què hi ha fantasmes, se sent un terrabastall i entren a la cuina els nois de la Scarlett, en Killer i en Dommo. Respon les preguntes.

a) Quina és la funció d'aquests personatges secundaris?

.....

.....

.....

b) Com els presenta la Tansey, la seva mare?

.....

.....

.....

6 Torna a aparèixer el sentiment de culpa: ara és la Tansey qui diu que es va fer fantasma perquè la seva filla Emer la feia patir; volia assegurar-se que tot li anés bé. Busca a la pàgina 98 del llibre el paràgraf exacte en el qual s'indiquen les causes d'aquest sentiment de culpa que la Tansey no podia evitar i escriu-lo.

.....

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 100 a la 126

- 1 En el sisè capítol, hi ha un nou *flashback* en el qual la Scarlett té cinc anys i troba la seva mare plorant a la sala de munyir de la granja on passen les vacances d'estiu. Relaciona els elements de les dues columnes i obtindràs oracions que expliquen les circumstàncies d'aquest episodi.

- | | |
|--|--|
| a Era el segon dia de les vacances | 1 perquè era l'última de llevar-se. |
| b La Scarlett va baixar a la cuina: era buida | 2 per això va anar a buscar-la a l'hort. |
| c El seu oncle James estava treballant al camp | 3 i aquella nit havia plogut. |
| d La nena volia fer una sorpresa a la seva mare | 4 i el seu pare havia marxat a comprar. |
| e Tampoc no la va trobar al cobert dels porcs | 5 perquè estaven pasturant. |
| f Travessà el pati i es dirigí al cobert dels llebrers | 6 que plorava en silenci. |
| g A la sala de munyir no hi havia les vaques | 7 va dir adéu als gossos i se'n va anar. |
| h Va entrar-hi directament i va sentir la seva mare | 8 però es va fixar en la menjadora. |
| i Quan la nena en preguntà el motiu, ella contestà | 9 pel nen que havia perdut. |
| j Finalment, confessà que també estava trista | 10 li havia semblat que algú més reia. |
| k La Scarlett i la seva mare van tenir un calfred | 11 que estava pensant en la seva mare. |
| l L'Emer va mirar al voltant | 12 i això les va fer riure. |

- 2 La presència dels llebrers és constant: cada personatge hi té una relació diferent. De quina protagonista femenina parla cada un dels fragments següents?

A la no li desagradaven. Eren grossos i prims, sí —n'hi havia quatre—, però eren lluents i li recordaven les foques que havia vist al zoo quan hi havien anat el dia del seu aniversari. Quan corrien, tenien una esquena com la de les foques. (Pàgina 104)

En canvi a la li agradaven els llebrers. Li fregaven les mans amb els morros punxeguts. Sabien que ella els donaria el menjar, i tots set li anaven al darrere.
—És molt bonic, que t'estimin tant —els va dir. (Pàgina 42)

—Vaig culpar els llebrers de la mort de la meva mare.[...]
—No, no, no van ser ells. Va ser la grip. No passa res. Ara ja ho sé. Però, saps què?, sempre vaig pensar que si la meva mare hagués entrat a casa amb mi, no li hauria passat res. Però no ho va fer. Se'n va a anar a donar menjar als llebrers. I jo sempre vaig pensar que els gossos li havien encomanat la grip. (Pàgina 111)



3 A l'apartat 9, la Tansey, la Scarlett i la Mary encara són a la cuina i estan a punt d'anar a l'hospital. Marca quines altres característiques va coneixent el lector sobre els fantasmes.

Els fantasmes poden fumar.

Els fantasmes no poden plorar.

Els fantasmes no poden riure ni somriure.

Un fantasma es torna més sòlid si dóna la mà a una criatura.

4 Finalment, es diu el motiu pel qual la Tansey, en forma de fantasma, no se n'ha anat i s'ha quedat tant de temps:

—M'encantaria veure l'Emer —va confessar la Tansey—. Està espantada, oi que sí?

—Sí —va dir la Scarlett.

—Jo la puc ajudar, sabeu? Jo puc... bé... puc ser la seva mare.

Va somriure.

—Després ja me'n podré anar. [...]

—M'encantaria parlar amb l'Emer —va dir—. Li vull dir que no s'ha de capficar per res. Morir no és pas tan dolent. Sobretot quan ets vella. I ella ha tingut una gran vida, al capdavall. Una filla preciosa, i néts.

• Què has sentit, tu, davant la mort d'una persona propera?

.....

.....

.....

5 A l'apartat 10 del setè capítol s'explica el viatge de la Tansey, la Scarlett i la Mary fins a l'hospital. En capítols anteriors, la besàvia ja havia demostrat que desconeixia conceptes propis de l'època actual (*espaguetis, nevera*). Respon les preguntes.

a Quin mecanisme del cotxe no coneixia la Tansey?

b Quin mot no coneixia de l'edifici de l'aparcament?

c Va funcionar el pla d'anar agafades de la mà, la besàvia i la besnéta? Per quin motiu?

.....

.....

.....

.....

Mentre llegim

Llegim de la pàgina 127 a la 150

- 1 Arribem al setè capítol, encapçalat pel nom de *Tansey*. És l'última vegada que hi trobem un *flashback*; en aquest cas, l'acció retrocedeix fins al 1931, tres anys després de la seva mort. Ara apareix un altre tema: el sentit de la responsabilitat; la *Tansey* no se'n podia anar perquè vigilava el creixement de la seva filla. Completa l'informe de l'incident.

Situació de perill:

.....

Mesura de prevenció:

.....

Resolució de l'incident:

.....

- 2 En l'apartat 11, mentre la *Scarlett* parla amb els metges de l'hospital perquè l'*Emer* pugui sortir una estona, aquesta té una conversa plena de bromes amb la seva néta. Explica el significat d'aquests fragments de diàleg.

(Quan li pregunten per què volen que s'aixequi del llit)

—Per conèixer algú —va dir.

—Ah.

—Algú especial.

—Ah. Algú especial. Deu ser l'*Elvis*, oi?

.....
.....
.....

—Mireu quines comes més primes que tinc. Sóc com un pollastre a la lleixa del supermercat.

—No ho ets pas.

—Poc-poc-poooooc.

.....
.....
.....

(L'*Emer* demana una cadira de rodes per a la resta del viatge)

—Tens una cadira de rodes just darrere teu.

—Perfecte —va dir l'*Emer*—. Una *Rolls-Royce*, espero.

.....
.....
.....

- 3 Un dels moments més emotius de la novel·la és el retrobament de la Tansey i l'Emer, a l'apartat 12 de l'últim capítol. Com ja has vist fins ara, l'autor de la novel·la, Roddy Doyle, és un mestre del diàleg. Completa el text que es presenta en estil indirecte.

ESTIL DIRECTE

—Em reconeixes, Emer? [...]
 —Em sembla que sé qui ets —va dir.
 —Molt bé.
 —Ets la meva mare.
 —Sí —va confirmar la Tansey.
 —Has vingut a buscar-me?
 —No encara —va dir la Tansey—. No hi ha pressa.
 —Però ets morta.
 —Ho sóc.

ESTIL INDIRECTE

La Tansey va preguntar a l'Emer si la reconeixia i aquesta va dir que li que sabia qui era: era la mare, cosa que la Tansey va confirmar. L'Emer va preguntar si havia vingut a buscar-..... i la seva mare va respondre que no hi pressa. Finalment, mare i filla van dir que la Tansey morta.

- 4 La nit de dimarts, les quatre protagonistes femenines fan un viatge amb cotxe (apartat 13) i arriben al lloc que havia proposat l'Emer: la granja. Marca sobre el mapa la ruta que segueixen i relaciona cada lloc amb el que se'n diu a la novel·la.

- a Arklow
 b Gorey
 c Enniscorthy
 d Wexford

- 1 Se'n veu la catedral i el castell.
 2 És on hi ha la granja.
 3 L'autovia hi passa pel costat.
 4 La Tansey hi treballà i hi va conèixer en Jim.



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 151 a la 175

- 1 A la pàgina 156 de l'apartat 14, durant el camí ple de revolts fins a la granja, es dóna al lector una informació molt important per entendre l'escena final de la novel·la. Completa les oracions amb les paraules exactes del text.

a La Mary sentia

b L'Emer va dir:

c La seva néta va preguntar:

d I l'àvia va respondre: «El soroll de les fulles... ..»

e La Tansey va protestar:

f Després va rectificar: «Però et diré una cosa.»

- 2 Ja de matinada, tornen al cotxe i decideixen anar a Courtown, vora el mar (busca-ho al mapa de la pàgina anterior). Respon les preguntes sobre l'última etapa del viatge de les quatre protagonistes de la novel·la, que s'explica en l'apartat 15.

a És la primera vegada que hi van?

.....
.....

b Què diu la Tansey a totes tres dones?

.....
.....

c Quina relació hi té aquesta imatge?

.....
.....
.....
.....



- 3** La Tansey, l'Emer, la Scarlett i la Mary arriben a l'hospital quan ja comença a sortir el sol. És l'hora dels comiats, l'aventura s'ha acabat. Escriu el que diu cada personatge.

La Scarlett diu a la seva filla que li han agradat molt les últimes experiències que han viscut (pàg. 170):

.....

L'Emer reconeix a la seva mare que la seva visita ha fet que tingui menys por a la mort (pàg. 171):

.....

La Tansey s'acomiada de la seva besnéta i li recomana una cosa concreta (pàg. 171):

.....

La Mary dirigeix els seus últims mots a la Tansey en tancar la porta del cotxe (pàg. 171):

.....

- 4** En l'escena final del llibre, a l'apartat 17, la Scarlett i la Mary s'apropen a una finestra i miren cap als arbres que es gronxen. Tenint en compte que la mare acaba de dir a la noia que la seva àvia ha mort, què creus que volen dir aquestes dues frases pronunciades per la Mary?

a —*Escoltem la iaia i la Tansey:*

.....

.....

.....

.....

b —*Vull un llebrer:*

.....

.....

.....

.....

Després de llegir

- 1 Escribe si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

La Mary coneix la Tansey un vespre en tornar de l'escola.	
La Scarlett, sense adonar-se'n, parla moltes vegades amb exclamacions.	
Els germans de la Mary estan en plena adolescència i són molt comunicatius.	
La Tansey diu a la Scarlett i la Mary que la seva filla ara la necessita.	
Si hi ha molta llum, els fantasmes perden consistència.	
L'Emer està molt deprimida i no té ganes de viure.	
Quan arriben a la granja, les quatre dones ploren davant el panorama que veuen.	
Més tard, a la vora del mar, mengen gelats que la Tansey havia anat a comprar.	
La Tansey i l'Emer es troben i s'acomoden dins del cotxe de la Scarlett.	
L'endemà de l'escapada nocturna la Mary va dormir tot el dia.	

- 2 L'autor, Roddy Doyle, té un estil planer i ple de comparacions que omplen d'expressivitat la seva narrativa. Completa els exemples de comparació, repartits per tot el llibre.

- a [...] però la Mary no es mullava gaire, perquè les fulles i les branques feien **com** un damunt seu. (Pàgina 9)
- b [...] mentre la Mary batia els ous. [...] algunes espurnes de rovell d'ou van esquitxar la paret; **semblaven** grogues suïcidant-se. (Pàgina 20)
- c Ja cridava per anunciar la seva arribada. La Tansey podia veure l'alè de l'Emer, **com** un petit empès pel vent davant seu. (Pàgina 40)
- d Ara notava una mica de fred, tot d'una, **com** uns freds i humits que li passessin per la cara. (Pàgina 44)
- e Les arrugues eren les que sempre havia tingut des que la Mary tenia memòria, les arrugues que sempre havien format part de la seva iaia. Les arrugues que eren **com**, o **com** que s'il·luminaven sempre que reia, cosa que feia sovint. (Pàgina 53)
- f [...] l'ou li va saltar de les mans, i va sentir com es trencava al terra de pedra. Només un sorollet petit, **com** un damunt d'una galta inflada d'aire... (Pàgines 56-57)
- g Podia veure que no hi havia ningú, a l'hort, només fileres d'enciams i altres verdures, algunes amb unes fulles enormes i gruixudes que **semblaven** (Pàgina 101)
- h La iaia no hauria de ser tan fàcil de dur a coll. [...] Les cames de l'Emer sobresortien pel davant, **com** les d'un carretó. (Pàgina 154)

- 3 Aquesta novel·la parla de diferents conceptes i virtuts, entre els quals hi ha la família, la valentia i la integritat. Llegeix els tres paràgrafs següents i digues a quin d'aquests conceptes pertany cadascun.

TEXT A (pàg. 119)	CONCEPTE
<p>—Si el fantasma dóna la mà a una criatura —va dir la Tansey—, quan entren en un edifici... [...]</p> <p>—Exacte —va dir la Tansey—. El fantasma es torna més sòlid. [...]</p> <p>—Ho provem, doncs?</p> <p>—D'acord.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
TEXT B (pàg. 166)	CONCEPTE
<p>La Scarlett havia començat a plorar. La Tansey va estirar el braç i l'hi va posar a les espatlles.</p> <p>—Quan vulguis veure la teva mare, mira't la cara en un mirall —va dir—. O mira la cara de la teva Mary. I de la filla de la Mary. L'Emer serà allà. Ja ho veuràs. I jo també. I tu també. I la Mary també.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
TEXT C (pàg. 98-99)	CONCEPTE
<p>Però els fantasmes més tristos, diria jo... homes o dones... deuen ser els que es van morir quan els seus fills encara eren petits. [...]</p> <p>Es queden per veure si tot va bé. Per veure créixer els fills, durant un temps. Per assegurar-se que els nens estan bé.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

- 4 La novel·la que acabes de llegir té elements dels gèneres psicològic, fantàstic i realista. Escriu petits textos que et serveixin per argumentar-ho.

És novel·la psicològica perquè:

.....

.....

És novel·la fantàstica perquè:

.....

.....

És novel·la realista perquè:

.....

.....

Fitxa del llibre

Títol de l'obra:

Autor:

Traductor:

Disseny de la coberta:

Col·lecció:

Editorial:

Personatges

- Llegeix els fragments extrets de l'obra i escriu el nom del personatge que ho diu.

Com he dit, em sentia culpable i molt neguitosa.

Havia deixat coses per fer, sense acabar.

Vols venir a casa amb nosaltres, mama?

M'ho he passat de primera. He conegut la meva mare... imagina't.

Primer has de ser xef, abans de poder ser una xef famosa.

- Completa la taula de relacions familiars de les protagonistes femenines.

Mary	besnéta de	néta d'	filla de
Scarlett	mare de	néta de	filla d'
Emer	mare de	àvia de	filla de
Tansey	mare d'	àvia de	besàvia de

Temes

Completa els temes de la novel·la: *culpa, mort, responsabilitat, maduració*.

La (d'un mateix o d'un familiar estimat).

La d'una noia adolescent.

El sentiment de

El sentit de la

Argument

Escriu un resum de l'argument de la novel·la.

.....

.....

.....

.....

Valoració del llibre

A la contracoberta es diu:

*Una novel·la **divertida i entranyable** que no et deixarà indiferent.*

- Indica moments concrets de l'obra que demostrin aquesta afirmació.

.....

.....

.....

.....

Digues quatre motius pels quals recomanaries la novel·la a un amic o una amiga.

.....

.....



Editorial Casals
www.bambulector.com