

Primària
BambúLector

Guia de lectura adaptada
al model educatiu
de les competències
i les directrius de PIRLS.

Remei Barberà Gomis

Conill de Pasqua i el seu exèrcit al centre de la Terra

William Joyce

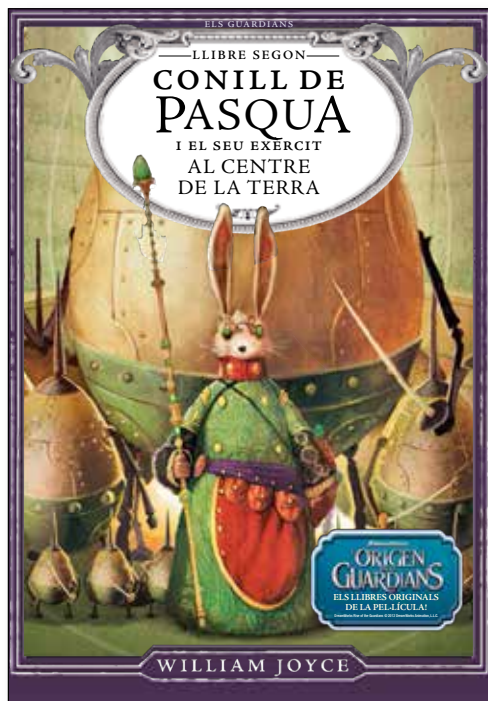
Nom

Centre



Casals

1 A la **coberta** del llibre apareix un animal. Respon les preguntes que s'hi refereixen.



► Quin animal és? Què en pots dir, de la seva alçada?

► Quina forma predomina? (ulleres, botons, butxaques)

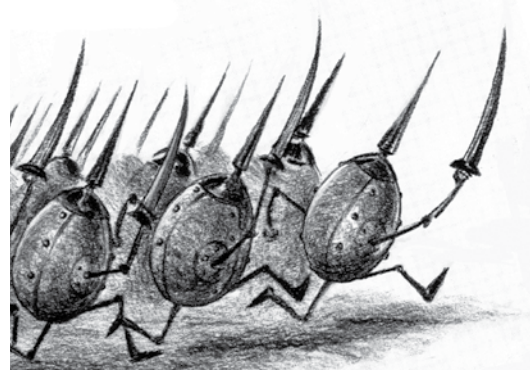
► Quina mena de criatures té al seu darrere?

2 El **títol** aporta informació sobre el nou personatge de la sèrie *Els Guardians* i, mentre al primer llibre es parlava d'una batalla, ara continua el tema bèl·lic amb la referència a un exèrcit.

títol original en anglès	títol de la traducció al català
<i>E. Aster Bunnymund and the Warrior Eggs at the Earth's Core!</i>	<i>Conill de Pasqua i el seu exèrcit al centre de la Terra</i>

exèrcit: 3 m. Conjunt de personal i de mitjans que constitueixen un dels components de les forces armades dels estats.

La història de la humanitat és plena de guerres i exèrcits que s'han enfrontat. Tria una època històrica i explica algun conflicte bèl·lic que recordis. Quin exèrcit va guanyar?



3 Abans de la novel·la hi ha la **dedicatòria** i l'**índex**. Completa la informació que en parla.

- a La destinatària de la dedicatòria és _____, la seva _____. La qualifica amb l'adjectiu _____ i el SN _____.
- b La novel·la consta de _____ capítols, numerats (amb lletres) i amb un títol explicatiu del contingut.
- c Altres paraules de l'índex que es refereixen a enfrontaments o lluita entre exèrcits són:

4 Per saber dades de l'autor, William Joyce, caldrà consultar una petita **biografia** que es troba a la solapa de la contracoberta. Emplena les caselles buides amb: *un Òscar (Millor curtmetratge d'animació)*, *àlbums il·lustrats*, *la pel·lícula L'origen dels Guardians*, *referents de cinema infantil*.

William Joyce	ha creat	
	ha participat en l'animació de	
	ha guanyat	
	ha codirigit	

5 La revista *Atlantic Monthly* i l'escriptor Michael Chabon, guanyador del prestigiós Premi Pulitzer, opinen sobre el llibre en sengles **textos** que hi ha a la **contracoberta**; llegeix-los atentament i respon les preguntes.

«Els Guardians és èpica i immensa, una catifa persa d'històries que es remunten al principi dels temps i travessen la galàxia.»

a Per què creus que el crític de la revista parla d'«una catifa persa d'històries»?

«Profunda, fresca i enlluernadora... l'últim i el més meravellós dels mons creats per William Joyce.»

b Dels adjectius que cita Michael Chabon, quin creus que crea més expectació en el lector?

☐ (mitologia) profunda

☐ (mitologia) enlluernadora

☐ (mitologia) fresca

☐ (món) meravellós

- 1 Al capítol u, els nens de Santoff Claussen encara recorden aquell dia en el qual Ombra va aparèixer al poble. Relaciona cada mot subratllat amb la seva definició:

[...] havia dirigit els Exèrcits de l'Edat d'Or en la captura dels temorencs i dels pirates dels somnis que **infestaven** aquella era. Aquests malvats eren **arteres** criatures de la foscor. Quan van fugir de la seva presó, van devorar l'ànima del general, que a partir d'aquell moment es va **delir** pels somnis dels nens innocents [...]. I els somnis dels nens de Santoff Claussen –que mai no havien conegut ni la por ni la maldat– eren els tresors que més **cobejava**.

- | | |
|------------|--|
| a infestar | 1 Astut (hàbil, enginyós a aconseguir qualsevol fi). |
| b arter | 2 Desitjar fortament la possessió d'una cosa o d'una persona. |
| c delir-se | 3 Un animal, una planta, nocius, una malaltia, etc., envair un indret. |
| d cobejar | 4 Tenir un gran desig d'alguna cosa. |

Solucions: a _____ b _____ c _____ d _____

- 2 Als primers capítols agafen protagonisme els nens de Santoff Claussen. Alguns ja havien sortit a la primera novel·la (*Nicolau Sant Nord i la batalla contra el Rei dels Malsons*), però també n'hi ha de nous. Completa les citacions amb els noms de cadascun.

Ella estava provant el seu últim invent: guants i sabates que li permetien enfil·lar-se als troncs dels arbres com si fos un esquiol. Però la catapulta de _____ era més ràpida. (Pàg. 18)

Els nens de Santoff Claussen havien començat a aprendre les llengües més fàcils dels insectes (formiga, cuc, caragol), però _____ era el primer que s'atrevia a enfrontar-se a l'idioma, molt més difícil, del centpeus. (Pàg. 18-19)

Baixant de l'arbre, les sabates i els guants de _____ li donaven avantatge. Va aterrar amb orgull davant de _____ i el seu germà _____. (Pàg. 21)

_____ i el seu amic _____ van començar a jugar a espases amb pals de fusta, representant la batalla que va tenir lloc quan Nicolau Sant Nord es va enfrontar cara a cara amb Ombra. (Pàg. 22-23)

*–Tinc por. Ombra ens va dir que tornaria.
–Nord, Ombric i Katherine trobaran la manera d'aturar-lo –li va assegurar _____.
_____ no n'estava del tot convençut. (Pàg. 23)*



- 3 Al llarg de la novel·la hi ha diversos tipus de discurs. Llegeix el fragment de les pàgines 27 i 29, identifica'ls i digues breument què s'hi explica.

L'encarregat de la biblioteca era el senyor Qwerty, una cuca de llum que s'estimava els llibres per damunt de totes les altres coses. Generalment, se'l trobava enfilant-se pel llom d'un llibre o baixant pel llom d'un altre, netejant les cobertes o reparant les pàgines estripades. Amb prou feines feia quinze centímetres, era d'un color verd primavera molt brillant, tenia una bona quantitat de potes, i duia unes ulleres petites i rodones encastades damunt del nas. També era l'autoritat màxima quan Ombric s'absentava del poble. Havia baixat arrossegant-se dels prestatges per supervisar l'entrega dels paquets. –Aneu amb compte –els va dir amb una veu sorprenentment humana. Era l'únic insecte del món conegut que parlava llengües humanes. Evidentment, els nens van examinar els regals amb molt d'interès. –Això sembla cosa de Nord –va dir Boira.

narració	diàleg	descripció

- 4 Algú s'ha fet un embolic amb els regals que els habitants de Santoff Claussen van rebre de Nord (*Ara, penseu en una cosa que us agradaria, i serà vostra*). Corregeix-ho al costat mateix.

- ▶ Petter va rebre una pastanaga. _____
- ▶ William El-Més-Petit-De-Tots es va trobar un parell de sabates. _____
- ▶ El cavall Petrov rebé un anell. _____
- ▶ L'ós es trobà un soldat mecànic. _____

- 5 Els nens, al capítol tres, no podien apartar la vista dels dibuixos mentre Katherine els explicava què havia passat aquelles últimes setmanes. Quan ella va dir que Llum Nocturna els havia salvat a tots, els nens van contenir la respiració i Petrov va renillar. Completa la taula amb: *mugeix, refila, borda, rauca, brama, miola, rugeix*.

El cavall renilla.	El gat	L'ase	El rossinyol
El gos	La vaca	El lleó	La granota

- 1 Al capítol sis l'acció es trasllada al Lamadari Lunar, on Nord estudiava l'espasa que l'Home de la Lluna li havia encomanat. Indica si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
a Hi havia el nom de TSAR LUNAR XI gravat al mànec.		
b El mateix Nord havia fabricat alguna arma que la superava.		
c Després d'unes hores de practicar-hi, l'espasa es tornava feixuga.		
d L'empunyadura se li tancava al voltant de la mà quan la brandava.		
e Podia tallar pedres senceres per la meitat d'un sol cop.		
f Era una espasa per a casos especials: tenia poders ocults.		
g L'arma tenia pensament propi: en cas de perill, saltava de la beina.		
h Nord estava molt orgullós de poder utilitzar aquella espasa.		

- 2 Un dels personatges nous d'aquesta novel·la és Yaloo. Tria el tipus de personatge que és.

Aquell matí, en una batalla d'entrenament amb Yaloo, el ferotge i amistós líder dels ietis, Nord va derrotar el gegant amb facilitat.

a Personatge principal antagonista	
b Personatge secundari col·laborador (del protagonista)	
c Personatge secundari col·laborador (de l'antagonista)	
d Personatge secundari decoratiu	

- 3 Explica el significat d'algunes frases fetes que apareixen en aquests capítols.

- «M'has explicat moltes coses estranyes, Ombric, però això **s'emporta la palma**...» (Pàg. 73) _____
- «Estava astorat que aquell parell dubtessin de la seva paraula. Li va començar a **pujar la mosca al nas**.» (Pàg. 76) _____
- «Se li va **trencar el cor** només de pensar en tota la glòria i la meravella desaparegudes d'aquella edat perfecta, [...]» (Pàg. 84) _____

- 4 Al capítol set, Ombric parla a Nord i Katherine sobre un individu curiós que flotava al seu costat abans de l'última batalla de l'Edat d'Or: tenia a la mà una vara amb una joia amb forma d'ou al capdamunt i les seves orelles eren les d'un conill gegant! Completa els enuncis amb les mateixes paraules del text que especifiquen dades d'aquest personatge.

1 «Katherine i Nord, simplement, no sabien què dir d'un conill parlant de _____ metres d'alçada.»

2 «[...] la primera vegada que havia llegit sobre ell, en un antic text de l' _____.»

3 «[...] aquest home conill, com tu en dius, és un _____.»

4 «Són unes de les criatures més _____ de la creació...»

5 «Es diu que supervisen la salut i el benestar dels _____.»

6 «—Sabem que és un _____, no una cosa —va replicar un lama una mica més alt.»

7 «—Sabem que té uns _____ vastíssims —va dir un altre.»

8 «—Sabem que prefereix ser _____ —va dir un dels altres.»

9 «—Un home conill amb una túnica que viatja pel temps i a qui agraden els _____...»

10 «—I la _____! —va dir Katherine, entremaliada.
»— Una substància que aparentment va inventar ell —va intervenir el Gran Lama.»



- 5 El Gran Lama adverteix a Ombric que, durant els seus viatges amb la màquina del temps, no alteri els fets del passat:

—Està prohibit —va dir el lama més alt.
—I al pooka no li agradarà —va dir un altre.

Explica alguna experiència personal en la qual hauries volgut canviar algun fet del passat.

- 1 El capítol nou és l'últim de la part de la novel·la anomenada plantejament: es presenten les principals línies d'acció. Fixa't en l'exemple i escriu en estil indirecte el que diuen Nord, Ombric i Katherine al final del capítol.

exemple: «Estic a punt de passar de l'estil directe a l'estil indirecte.» → L'alumne/-a va dir que estava a punt de passar de l'estil directe a l'estil indirecte.

a *Tinc la resposta, vellot!* → Nord es va adreçar al bruixot i li va dir que _____

b *I jo tinc noves preguntes.* → Ombric va dir, cansat, que _____

c *Llum Nocturna ha desaparegut!* → Katherine va cridar que _____

- 2 El títol del capítol deu ésser «Revelacions, terror i gestes intrèpides». Per què es diu així?

Revelacions	Terror	Gestes intrèpides

- 3 En aquest moment de l'obra, cal anar a Santoff Claussen tan de pressa com puguin. Respon les preguntes sobre els mètodes a utilitzar per fer-ho.

a Per quins dos motius descarten l'opció d'una projecció astral?

b Hi ha cap possibilitat de fer servir els rens?

c Per què no consideren l'opció del geni robot? Què utilitzen finalment?

- 4 Llegeix el fragment del capítol onze i marca (X) el tipus de narrador de la novel·la. Després explica amb les teves paraules els motius que te l'han fet triar.

Katherine va quedar sorpresa. Ella no tenia cap record del seu pare. I tot i que provava d'imaginar-se quin aspecte devia tenir, la imatge mental que se li formava mai no era gaire clara... Ella era massa petita, quan el va perdre. Li resultava igual de difícil imaginar que Ombra fos pare. O que mai hagués estat bo. Va recordar amb un estremiment que Ombra havia jurat convertir-la en una princesa temorenca. Però barrejat amb aquesta sensació de temor, ara sentia també una tristesa que s'entrellaçava amb les seves sensacions de pèrdua i de desig.

narrador intern (1a persona)	protagonista	El personatge principal relata els fets.	
	testimoni	Un altre personatge explica els fets.	
narrador extern (3a persona)	omniscient	Té un coneixement absolut de tot.	
	observador	Només explica allò que pot veure i sentir.	

► Es nota que és un narrador _____ en el fet que _____

- 5 Ordena adequadament els fets que s'expliquen al capítol dotze de la novel·la.

L'Ànima del Bosc fou petrificada lluitant.	
Petrov jeia davant la porta d'Arrel Grossa.	
En veure els animals congelats, ella plora.	
Ombric cull de terra un esquirol de porcellana.	
Ombric, Nord i Katherine arriben al poble.	
Els llibres, els nens i el Sr. Qwerty no hi eren.	
Els pares dels nens jeien al voltant de l'arbre.	
La llum de l'espasa els il·lumina el camí.	
L'ós es veia petit i indefens.	



- 1** Llegeix el fragment del capítol tretze en el qual «el raig de lluna explica la seva trista història», com diu el títol. Respon, després, les preguntes.

M'apunta contra el meu noi Llum Nocturna. Som a la biblioteca Ombric, però no hi ha llibres. Tots desapareguts. El cuquet petit desaparegut. Només el meu noi Llum Nocturna i els nens. Ell és davant dels nens, com si els volgués protegir, però està molt ferit. De genolls per la ferida. Però el seu rostre no està espantadís. Tampoc el dels nens. I això fa que l'Ombra s'enfadi més. Molt més.

- a** Comparant amb el text de la pàgina anterior, quina diferència veus en el tipus de narrador?

- b** Com s'anomena la tècnica narrativa d'explicar fets que havien succeït anteriorment? Per a què serveix? Exemplifica-ho amb el fragment que tens damunt de les preguntes.

- c** Què pots dir de la manera d'expressar-se del raig de lluna? _____

- 2** Al capítol catorze, Ombric, Nord i Katherine proven de treure sentit a tot allò que el raig de lluna els ha explicat. Relaciona els elements de les dues columnes i obtindràs oracions que indiquen les circumstàncies de l'episodi.

- | | |
|---|--|
| a Totes tres persones | 1 d'un encanteri de desaparició. |
| b Després de Katherine, els altres també | 2 eren fets de plom. |
| c Ombric no va trobar cap prova | 3 van fer preguntes en veu alta. |
| d També el bruixot Ombric proclamà que | 4 per això Ombra havia guanyat. |
| e Ell mateix explicà que el sabre i la capa | 5 començaren a treballar com un de sol. |
| f Afegí que aquest metall absorbeix la llum: | 6 els absents eren al centre de la Terra. |
| g Ombric s'adonà que Ombra volia els llibres | 7 havia trobat com fer-los desaparèixer. |
| h Nord es preguntà com podien desaparèixer | 8 on hi havia la següent relíquia. |
| i Katherine va deduir que Llum Nocturna | 9 els llibres si no hi havia hagut màgia. |
| j Finalment, l'espasa els va mostrar | 10 per fer-se més poderós. |

Solucions: a __ b __ c __ d __ e __ f __ g __ h __ i __ j __

- 3 Al capítol quinze, Ombric es queda a Santoff Claussen per revertir l'encanteri d'esclavització, mentre que Nord i Katherine se'n van a l'illa de Pasqua. Llegeix el fragment i redacta un text sobre el que se't demana.

Nord va començar a protestar, però Ombric va insistir.

–Quan trobis Ombra, confio que jo hauré pogut restaurar els nostres amics al seu estat normal i hauré descobert on s'amaga la meva biblioteca.

Katherine se'l va mirar amb fermesa, i li va dir:

–Pots fer qualsevol cosa que et proposis.

T'has trobat mai en una situació d'inseguretat i, finalment, te n'has sortit? Explica-ho breument.

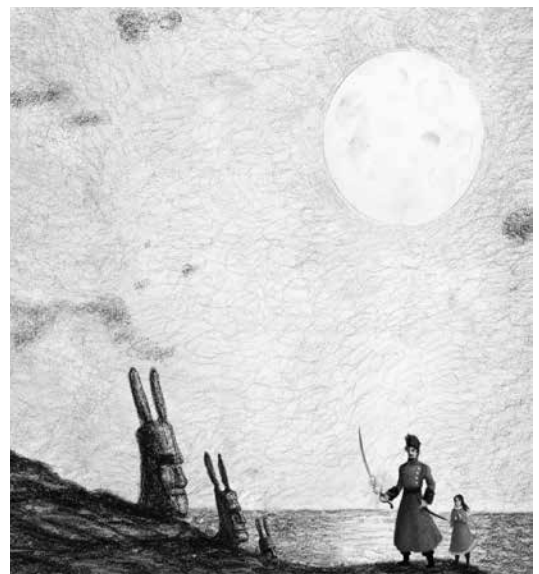
- 4 Quina és la intenció de l'autor quan, al començament del capítol setze, Nord (tot parlant de l'oca Kailash) fa broma amb les paraules següents: «la quantitat de quilòmetres que ha volat, i sense haver ni de desplegar les ales!»?

- 5 Nord i Katherine comencen a explorar l'illa de Pasqua: «Hi havia centenars de caps gegants de pedra a tot el llarg de la platja desolada.» Respon les preguntes sobre aquest episodi.

a Què va ensumar Katherine?

b Quina estranya sensació va tenir la noia?

c Quines van ser les primeres paraules del conill?



- 1 Al capítol disset, l'acció es trasllada a Ombra, el qual té Llum Nocturna i els nens atrapats a l'interior de la seva capa de plom. Marca (X) les afirmacions vertaderes.

a El geni mecànic fet per Nord permetia que Ombra estigués sota la llum del sol.	
b Ombra també valorava positivament la bellesa del disseny del trineu volador.	
c Si podia aconseguir els llibres d'Ombric, Ombra ja no envejaria el geni de Nord.	
d Obeint les ordres d'Ombra, el trineu aterrà en un volcà dels Andes.	
e Sota la capa de plom, els nens estaven morts de por i no deien res.	
f La llum de Llum Nocturna havia disminuït considerablement.	
g William El-Més-Petit-De-Tots es va posar a plorar perquè volia tornar a casa.	
h Sascha va agafar la mà de Llum Nocturna, però no va notar que es recuperés.	



- 2 L'espai i l'ambientació són dos elements molt importants a l'hora d'emmarcar els fets que passen en una novel·la. Llegeix el fragment següent i respon la pregunta.

Eren en una sala gegant amb parets d'un metall gris que semblava fos. L'aire feia **pudor de sofre**; uns bassals poc fondos de **lava lletosa** fluïen per un dels extrems del saló. Els nens notaven com els temorencs s'esquitllaven entre les seves cames com una colla de **gats negres i ombrívols**. [...]

Llum Nocturna els havia ajudat a veure-s'hi, dins de la capa, però allà les parets semblava com si absorbissin la seva llum somorta, i els deixaven en una **fosc** tan **espessa** que es van començar a pensar que Ombra s'havia empassat tota la llum del món.

Lavors es va sentir un soroll, com un espetec de dits, i van aparèixer **flames blaves** als bassals de lava, de manera que ho il·luminaven tot amb una **llum sobrenatural**.

Quina atmosfera creen els mots subratllats del text?

- 3 Al capítol divuit, Bunny ensenya les cambres ovals a Katherine i Nord; escriu les paraules exactes del text que indiquen els moments que se't demanen.

Moment en el qual Nord perd la paciència i exigeix a Conill de Pasqua que reaccioni:

«—Òndima, home conill! _____
_____»

Moment en el qual Conill de Pasqua explica per què la xocolata és dolenta per als pookas:

«—Em fa tornar _____
_____»

Moment en el qual Katherine dona un primer argument perquè Conill de Pasqua els ajudi:

«—Sabeu què va fer _____
_____»

- 4 A Santoff Claussen, mentrestant, Ombric alliberava els residents del poblet petrificats per Ombrà. Escriu els mots (a les pàgines 167-168) que corresponen a les definicions següents.

- | | |
|--|----------|
| a S'alçaven, es posaven en sentit vertical. | s' _____ |
| b Vestidura, llençol, etc., amb què s'embolcalla un cadàver. | _____ |
| c Encàrrec, missió. | _____ |
| d Amençar amb una pena, especialment legal. | _____ |

- 5 En aquesta part del nus de la novel·la hi ha diverses línies d'acció que transcorren en llocs diferents i van avançant capítol rere capítol. Associa cada capítol amb la seva línia d'acció.

- | | |
|--------------------|---|
| a Capítol disset | 1 Conversa entre Bunny, Nord i Katherine. |
| b Capítol divuit | 2 Nous arguments que Conill de Pasqua refusa. |
| c Capítol dinou | 3 Alliberament de l'encanteri d'esclavització. |
| d Capítol vint | 4 Ombrà arriba al centre de la Terra. |
| e Capítol vint-i-u | 5 Nens de Santoff Claussen i Llum Nocturna cauen presoners. |

Solucions: a__ b__ c__ d__ e__

- 1 Llegeix el text del capítol vint-i-dos en el qual Ombric vol trobar la solució al misteri de qui s'havia menjat els seus llibres, i a continuació respon la pregunta.

Es va pressionar els polsos amb els dits, i no ho volia reconèixer, però el seu últim viatge en el temps l'havia deixat molt feble. El procés llarg i lent d'alliberar tot el poble de l'encanteri d'Ombra no l'havia ajudat pas a recuperar-se. Per primera vegada en la seva molt llarga vida, Ombric no se sentia vell sinó ancià. Però no tenia temps de rabejar-se en aquella sensació tan poc familiar... Els nens el necessitaven, vell o no. I per tant, va sacsejar el cap per esbandir la fatiga i va tornar a examinar els fragments de paper.

Explica alguna experiència en la qual, tot i estar cansat, has acabat la feina que havies de fer.

- 2 Al capítol vint-i-tres, Katherine, finalment, aconsegueix que Conill de Pasqua els acompanyi al centre de la Terra. Quin argument fa servir? Per què aquest, i no els anteriors, li funciona?



- 3 Fixem-nos en els títols dels capítols vint-i-tres i vint-i-quatre: explica què tenen a veure els mots subratllats amb l'argument de cada capítol.

CAPÍTOL VINT-I-TRES: La botzinada del destí

CAPÍTOL VINT-I-QUATRE: On es fa una descoberta terrible i se sent un xiuxiueig d'esperança

- 4 Les dues oracions pronunciades pel senyor Qwerty al final del capítol vint-i-quatre assenyalen el final del nus. Ordena les lletres i obtindràs les seves paraules exactes.

L E V A I N C R B I R A A

I O N S E T P O R T U A R A

- 5 Tot i que són al mateix bàndol, què pensa realment Conill de Pasqua dels humans? (Pàg. 201)

a NORD: «Vet aquí un jove _____.»

b KATHERINE: «I una nena petita, _____
_____.»

c KAILASH: «Fins i tot aquella oca _____
_____.»

- 1 Al capítol vint-i-sis, Katherine arriba fins a un mur gegant que li impedia continuar endavant. Llegeix el text i respon la pregunta.

Katherine es va ficar la mà a la butxaca i en va treure el medalló que li havia donat Ombric. Un cop més, va sentir una estranya mena de tristesa. Ella havia perdut el seu pare abans d'arribar-lo a conèixer de debò, i tot i això el trobava a faltar cada dia de la seva vida. El temps que havien compartit havia estat molt breu, però el llaç perdurava. Sabia que mai s'esvaniria ni moriria. Va estudiar la imatge d'aquella noieta de tant de temps enrere, i es va preguntar: És possible que aquest medalló sigui una arma molt més poderosa per lluitar contra Ombra que cap daga?

Quina barreja de sentiments devia tenir Katherine en aquests moments de la novel·la?



- 2 Als capítols següents els fets es precipiten i aviat començarà la batalla final. Marca (X) quins fets s'expliquen al capítol vint-i-set de la novel·la.

- ☐ Quan els temorencs van saltar al damunt de Nord, es va adonar que portaven armadura.
- ☐ No hi havia manera de partir aquelles armadures que protegien els temorencs.
- ☐ Nord va veure la imatge de Katherine en un mirall ovalat que va sorgir de l'empunyadura.
- ☐ Bunny es va sentir culpable per no haver evitat la captura de Katherine.
- ☐ El conill es va aturar darrere Nord i va notar que Nord patia per la seva amiga.
- ☐ Conill de Pasqua va treure de la butxaca tres ous de xocolata perquè tenia gana.
- ☐ Nicolau Sant Nord també es va decidir a tastar els bombons.
- ☐ Bunny es va menjar els ous, es va fer enorme i va deixar anar un crit impressionant.

3 En aquesta batalla final, cadascú lluita amb les seves armes: Nord utilitza l'espasa (*repartia cops a tort i a dret*), Conill de Pasqua crida amb totes les seves forces (*Era la primera vegada en mil anys que el món sentia el crit de guerra pooka*). Insereix aquestes altres locucions en la seva oració corresponent: *a cau d'orella, a contracor, a dojo, a la babalà, a les fosques*.

- a Aquell noi no hauria de fer les coses _____: és absolutament imprevisible!
- b Si no vols que els altres ho sentin, t'aconsello que li ho diguis _____.
- c L'apagada general va deixar tota la població _____.
- d Amb el desgel de la primavera, la font que rep aigua del riu rajava _____.
- e Protestà enèrgicament però ho va acabar fent _____.

4 En sentir el crit de Conill de Pasqua, Ombra va haver de reaccionar ràpidament i no pogué assaborir la captura de Katherine. En què consistia la trampa que Ombra preparava perquè hi caiguessin Nord i Bunny?

5 Al capítol vint-i-nou l'acció es trasllada a Santoff Claussen, on Ombric s'estava preparant per al seu viatge al centre de la Terra. Indica si les afirmacions són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
a Tots els documents desapareguts havien estat duplicats.		
b El poble havia enquadernat els textos que els mussols recordaven.		
c Si se seguien al peu de la lletra, aquells encanteris no funcionarien.		
d Aviat ell i tota la seva biblioteca es projectarien astralment.		
e En recordar la seva vida, Ombric no estava satisfet del tot.		
f Acabada tota la feina, Ombric va entrar en un son profund.		
g Revivia el dia de la seva primera màgia a Santoff Claussen.		
h Sempre havia somiat poder volar i aquell dia ho va fer.		
i Una veu que no li resultava familiar el va salvar.		
j Va veure Katherine, Nord i Bunny en una segona part del somni.		

- 1 Nord, Bunny i els ous guerrers s'anaven internant en les profunditats del cau d'Ombra, conscients de la trampa en la qual s'havien ficat. Nord, però, no pot evitar fer broma. Compara els dos textos i explica el que tenen de divertit.

Text 1	Text 2
–Que un tiri endavant per investigar mentre l'altre li vigila les espatlles? –va suggerir Bunny. –M'has llegit el pensament –va dir Nord, de broma. (Pàg. 234)	–Si sents alguna cosa estranya, vine d'un salt –va dir per damunt de l'espatlla. El pooka va decidir deixar que Nord digués l'última paraula. No li importava, que l'humà fes acudits de conills a costa seva. (Pàg. 234-35)

Text 1: _____

Text 2: _____

- 2 Al mateix capítol trenta-u, Nord no contesta les provocacions verbals que li adreça Ombra perquè havia de fer temps, esperant l'aparició del bruixot Ombric. Indica (X) quines expressions utilitza el Rei dels Malsons.

jove bruixot ☐

cosac criminal ☐

cosac assassí ☐

lladre ☐

bandoler ☐

bandit ☐

- 3 Ordena adequadament a la columna de la dreta els fets que precedeixen el final de la batalla al centre de la Terra.

Llum Nocturna flota fora de l'abast d'Ombra.	
Nord, ferit, ordena al geni que ataqüi Ombra.	
Katherine ensenya el medalló a Ombra.	
Ombric i Bunny també ataquen Ombra.	
Ombra s'adona que els llibres són falsos.	
Ombra i els seus temorencs desapareixen.	
Nord és travessat pel sabre d'Ombra.	



- 4 A l'últim capítol, el trenta-tres, els habitants de Santoff Claussen juguen al seu nou joc preferit, el que es diu «batalla al centre de la Terra». Indica com s'han repartit els papers.

Els arbres que vorejaven la petita clariana	semblaven	
William Gairebé-El-Més-Jove	feia veure que era	
William l'Alt	era	
Boira	feia de	
Petter	era	
L'ós	era	
Una colla d'esquirols	feien veure que eren	
Els ocells del bosc	feien de	
uns quants ous guerrers de debò	feien d'	
William El-Més-Petit-De-Tots	sempre volia fer de	
Sascha	va ocupar el lloc de	

- 5 A l'última pàgina de la novel·la hi ha un fragment que fa reflexionar al lector.

El poder de l'amistat era veritablement màgic. La felicitat que sentia Llum Nocturna es va estendre cap a tots ells. Havien fet el que han de fer els bons amics: s'havien salvat els uns als altres. Fossin com fossin els problemes i tribulacions que vinguessin a partir d'ara, els llaços que els unien mai no es trencarien. Compartien un mateix pensament i un mateix cor.

Explica un cas concret en el qual l'amistat hagi ajudat a solucionar un problema quotidià.



1 Senyala amb una creu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
La novel·la comença amb una situació tranquil·la després de vèncer Ombra.		
Els nens de Santoff Claussen van rebre uns regals de part d'Ombric.		
L'oqueta de la neu Kailash era òrfena com Katherine.		
Els ietis tenien un rellotge per viatjar al passat i Ombric hi va fer visites curtes.		
Els temorencs es van escapar perquè van simular la veu de la filla d'Ombra.		
El raig de lluna va explicar als guardians la història del retorn d'Ombra.		
Els mussols havien amagat els llibres abans que Ombra entrés a la biblioteca.		
En un primer moment Conill de Pasqua no volia intervenir en els afers humans.		
A la batalla final, Nord, el geni robot, Ombric i Bunny van atacar Ombra.		
Al final de l'obra, Katherine omplia quaderns en blanc amb les seves històries.		

2 *Conill de Pasqua i el seu exèrcit al centre de la Terra* és una novel·la fantàstica i d'aventures. Escriu exemples concrets de l'obra que demostrin els subgèneres al quals pertany.

Novel·la fantàstica
Novel·la d'aventures

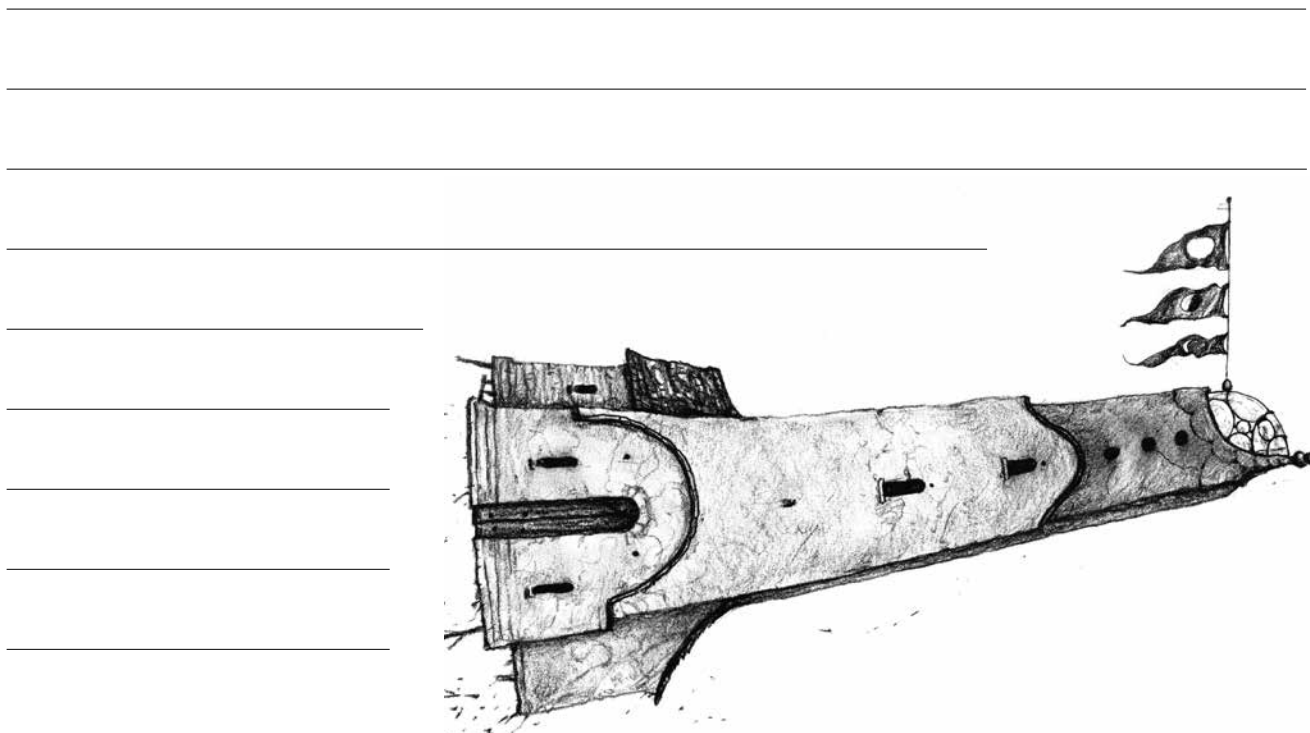


- 3 Aquesta novel·la parla de diferents valors, entre els quals hi ha l'amistat, la cooperació o el treball en equip i la valentia. Llegeix els tres paràgrafs següents i digues a quin d'aquests valors pertany cadascun.

TEXT A (pàg. 119)	VALOR
<i>Podien sentir com els seus pensaments s'aplegaven, examinaven els diversos fils de tot allò que el raig de lluna els havia dit. Descobrien preguntes. Buscaven respostes junts. Aquesta curiosa unió els va agafar completament desprevinguts, sobretot a Ombric.</i>	
TEXT B (pàg. 260)	VALOR
<i>Llum Nocturna sempre havia sabut que fer teves les penes dels que estimes al capdavant et fa més fort. Recordar això va fer-lo brillar amb una mica més d'intensitat. Katherine notava la seva mirada. Es va girar i va mirar enlaire. No el va poder veure –estava amagat–, però sabia que era allà.</i>	
TEXT C (pàg. 214)	VALOR
<i>Llavors va sospirar profundament. –Benvolgut company –va dir a Nord–, això serà més difícil del que havia imaginat. S'han de prendre mesures dràstiques. –Es va ficar la mà dins de la túnica i en va treure tres ous de xocolata.</i>	

- 4 Llegeix l'últim paràgraf de l'obra i escriu alguns fets fantàstics o d'aventures que podrien passar en novel·les posteriors.

I aquest cor bategaria per sempre més. Més enllà del temps i de les mareas i de les històries que encara no s'han explicat.



FITXA DEL LLIBRE

Títol de l'obra: _____

Autor i Il·lustrador: _____

Traductor: _____

Col·lecció: _____

Editorial: _____

PERSONATGES

- Llegeix els fragments extrets de l'obra i escriu el nom del personatge que ho diu.

«Benvolgut individu, jo no he dit que no us ajudaria.
Simplement no estic *interessat* a ajudar-vos.»

«No et mosseguis els bigotis, home conill.
Dubto que coneguis el poder i la importància
d'aquest teu preciós ou.»

«Et convertiré en el meu príncep temorenc. I la teva
amiga Katherine, quan arribi, serà la meva princesa.»

«No et tenim cap por!»

«La millor xocolata que he menjat mai o que em
podria imaginar que menjaria mai!»

«Sabia que tot aniria la mar de bé, si ho deixava
a les mans eficients del senyor Qwerty.»

«Només heu de dir on us agradaria anar, i aquesta
torre us portarà com un coet fins allà,...»

TEMES

- Completa els temes de la novel·la: *intervenció, lluita, amistat, venjança*.

- La _____ entre el bé i el mal.
- El desig de _____.
- La _____ en els afers dels altres.
- La força de l' _____.



ARGUMENT

- Escribe un resumen de l'argument de la novel·la.

VALORACIÓ DEL LLIBRE

- A la contracoberta, la crítica d'una revista qualifica l'obra d'«èpica i immensa».

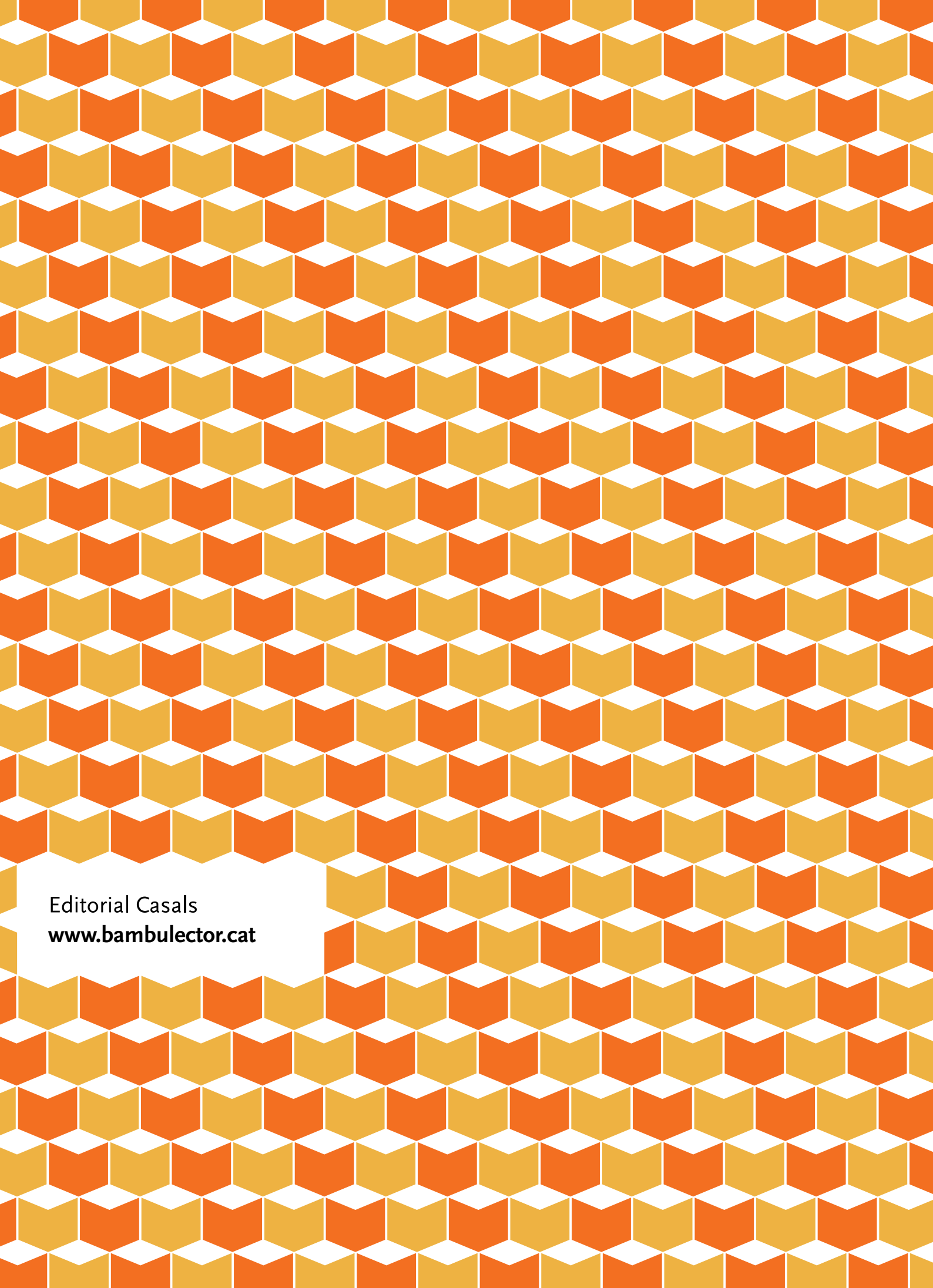
èpic 1 adj. Que narra els fets d'herois d'altre temps.

Tria un dels herois Guardians de la Infància i explica alguna de les seves gestes.

- Per què creus que la lectura d'aquest llibre és recomanable per a...

- un noi/noia de la teva edat?

- una persona adulta?



Editorial Casals
www.bambulector.cat