

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Marta Fenollar

Miguel de Cervantes

El insigne hidalgo

Francisco Troya

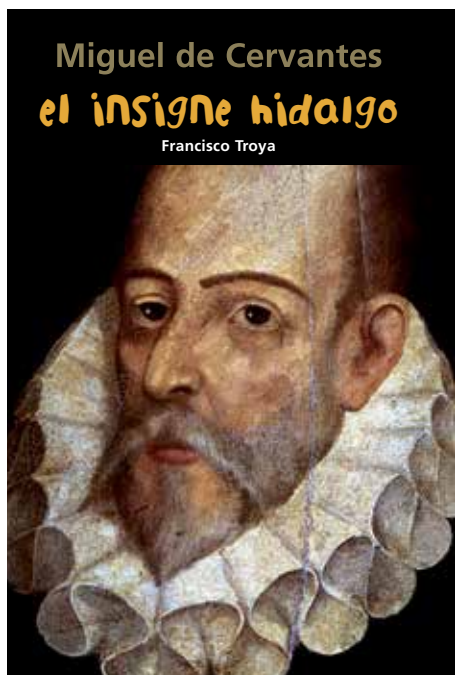


Nombre

Centro

Antes de leer

1 Observa la cubierta del libro y responde a las preguntas:



- Fíjate en el epíteto que se atribuye a Cervantes, *el insigne hidalgo*. ¿Crees que hace justicia a un autor tan relevante como él?

- ¿Cuál es la intención de describir a Cervantes como *hidalgo*?

- ¿Sabes qué nombre recibía el tipo de cuello que lleva Cervantes en este retrato?

2 Lee el texto de la contracubierta y responde a las preguntas:

De novelesca se puede calificar la azarosa vida del insigne hidalgo Miguel de Cervantes. Su valentía demostrada en Lepanto, su rebeldía atemperada en paciencia durante los largos cinco años de cautiverio en Argel y las experiencias adquiridas recorriendo gran parte de Andalucía, en el desempeño del ingrato oficio de comisario real para abastecer la Armada Invencible, van a dar como fruto una extraordinaria obra literaria –prosa, verso y teatro–, de la que El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha representa, con su humanidad, una de las más altas cimas de toda la literatura universal.

- ¿Qué palabras reflejan los vaivenes que experimentó Cervantes a lo largo de su vida?

- ¿Con qué adjetivo se califica la obra literaria del autor?

- ¿Cómo se describe *El Quijote*?

3 En la solapa del libro hallamos una breve biografía del autor, Francisco Troya, en la que se menciona que es licenciado en Filología Hispánica.

- ¿En qué consisten los estudios de Filología?

.....

- ¿Crees que su trayectoria lo avala como escritor de una biografía sobre Miguel de Cervantes?

.....

.....

.....

4 Pasamos al prólogo del libro, donde se nos presenta a la familia de Cervantes. Léelo con atención y completa la siguiente ficha sobre el autor de *El Quijote*:

Nombre:

Supuesta fecha de nacimiento:

Fecha y lugar de bautizo:

Nombre de los padres:

Oficio del padre:

Nombre de los hermanos:

Ciudades en las que residió con su familia:

5 Hay un dato en el prólogo que sugiere que tal vez Rodrigo de Cervantes fuera un padre adelantado a su época. ¿Cuál es?

.....

.....

6 En el prólogo se repite que hay muchos aspectos de la vida de Cervantes que permanecen en la oscuridad. ¿Crees que el autor de la biografía intentará arrojar algo de luz sobre estos temas, o que los evitará?

.....

.....

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 7 a la 16

- 1 El primer capítulo de esta biografía se titula «Vaivenes de la fortuna». ¿Qué acontecimientos de los que se narran en él crees que justifican este título?

- 2 En este capítulo aparecen o se mencionan muchos personajes. Completa la siguiente tabla con sus nombres.

	Amigo de Cervantes y secretario del cardenal Espinosa.
	Maestro de Cervantes, humanista y profesor de gramática en el Estudio de la Villa de Madrid.
	Tercera esposa del rey Felipe II, fallecida al dar a luz a su tercer hijo.
	Rey de España desde 1556 hasta 1598.
	Monseñor, embajador del papa Pío V, y gran amante de la cultura. Cervantes se uniría a su séquito.
	Noble con quien Cervantes tuvo una refriega que lo abocó al destierro.

- 3 Vuelve a leer el poema que Cervantes escribió a Isabel de Valois a su muerte.

*Cuando dejaba la guerra
libre nuestro hispano suelo,
con un repentino vuelo
la mejor flor de la tierra
fue trasplantada en el cielo.
Y al cortarla de su rama
el mortífero accidente,
fue tan oculta a la gente
como el que no ve la llama
hasta que quemar se siente...*



- ¿Te parece un buen homenaje? ¿Crees que es emotivo? ¿Por qué?

- ¿A qué género pertenece este poema?

Égloga

Oda

Epístola

Elegía

- ¿Con qué metáfora se refiere Cervantes a Isabel de Valois?

- 4 Francisco Troya se ha esforzado por imitar el habla española del siglo XVI, sobre todo en lo que se refiere a las expresiones que reflejan la jerarquía social. Escribe algunos ejemplos del primer capítulo.

- 5 Los hidalgos pertenecían al escalafón más bajo de la nobleza. Debían guardar respeto a los caballeros y mantenerse siempre en un plano inferior. Cualquier intento de traspasar esta frontera era recibido como un insulto y podían tomarse medidas drásticas contra aquel que lo hiciera, como le sucedió a Cervantes al enfrentarse al caballero don Antonio de Sigura. Sin embargo, parece ser que Cervantes tenía razón al defender su honor. ¿Qué dos motivos da el escritor para pedir respeto ante las burlas del caballero?

- Que le ha besado la mano y que es descendiente de hidalgos.
- Que siempre ha obrado con corrección y que es descendiente de hidalgos.
- Que siempre ha obrado con corrección y que le ha besado la mano.
- Que conoce bien los usos y costumbres de la buena crianza.

- 6 ¿De qué dos formas puede librarse Cervantes del castigo que se le impone?

- 7 Marca las razones que finalmente impulsaron a Cervantes a alistarse en los tercios españoles asentados en Italia.

Acquaviva no actuó nunca como un verdadero protector.	<input type="checkbox"/>
Cervantes prefería ser criado del rey de España.	<input type="checkbox"/>
La vida en el Vaticano le satisfacía pero echaba de menos las peleas.	<input type="checkbox"/>
Le molestaban las intrigas de la corte.	<input type="checkbox"/>
Era el favorito de Acquaviva y eso lo incomodaba ante el resto de la corte.	<input type="checkbox"/>
La vida en el Vaticano no le llenaba ni le satisfacía.	<input type="checkbox"/>

- 4 En el texto, se utiliza la siguiente acepción de la palabra *chusma*:

chusma: Conjunto de los galeotes que servían en las galeras reales.

¿Qué otra acepción, más común en la actualidad, tiene esta palabra? ¿Cómo crees que ha evolucionado su significado? Busca información en libros o en Internet para afinar tu respuesta.

- 5 Lee el siguiente fragmento y contesta: ¿qué hacen estos hombres?

Al mismo tiempo, muchos se hincaron de rodillas y llevaron su mano derecha a la frente, al pecho, al hombro izquierdo y luego al derecho, mientras musitaban palabras que nadie más podía oír. (P. 23)

- 6 A juzgar por el siguiente párrafo, ¿cómo valorarías la habilidad del autor de la biografía para evocar la experiencia de una batalla de tales dimensiones?

El combate se había generalizado, y se luchaba navío contra navío en la confusión más completa. Cuando dos galeras quedaban trabadas entre sí, los abordajes eran feroces. Aquí y allá el fuego devorador producía densas humaredas, gruesos mástiles caían destrozados como frágiles astillas, las galeras tragadas por el mar dejaban en su lugar profundos remolinos que engullían todo lo que encontraban a su alrededor, los hombres caían al agua tinta de sangre, brazos y piernas desgajados, balas y flechas de manera indiscriminada iban segando vidas y más vidas... (P. 27-28)

- 7 ¿Qué secuelas físicas dejó en Cervantes su participación en la batalla de Lepanto?

Mientras leemos

Leemos de la página 33 a la 46

- 1 El tercer capítulo nos habla del tiempo que pasó Cervantes como esclavo en Argel. Se titula «La rebeldía de un esclavo». ¿Crees que es un título adecuado para este capítulo? ¿Por qué?

- 2 ¿Por qué decidió Miguel de Cervantes abandonar la milicia?

- 3 ¿Por qué motivo Cervantes no fue ejecutado o castigado muy severamente durante su cautiverio en Argel? Márcalo.

- Por su condición de hidalgo español.
 Por haber sido herido en Lepanto.
 Porque se le consideraba una moneda de cambio.
 Por su arrojo durante la batalla contra el Ejército otomano.

¿Qué ironía se esconde tras este motivo?

- 4 Lee el siguiente fragmento de *Los tratos de Argel*, una comedia que Cervantes escribió poco después de su cautiverio.

*¡Triste y miserable estado!
¡Triste esclavitud amarga,
donde es la pena tan larga
cuan corto el bien y abreviado!*

*¡Oh purgatorio en la vida,
infierno puesto en el mundo,
mal que no tiene segundo,
estrecho do no hay salida!*

¿Qué fragmento de la página 38 expresa estos sentimientos plasmados por Cervantes en su obra teatral?

5 Después de leer este capítulo, ¿qué adjetivos crees que describen mejor a Cervantes, según el autor de la biografía? Subráyalos.

Honrado	Derrotista	Valiente	Traidor	Justo	Tenaz
---------	------------	----------	---------	-------	-------

- Elige un fragmento que lo demuestre y cópialo.

.....

6 ¿Cómo se llamaba el fraile trinitario que finalmente rescató a Cervantes?

.....

- Lee en el cuaderno documental el apartado dedicado a estos frailes y escribe un pequeño resumen sobre su labor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



7 Al final del capítulo hay un giro en los acontecimientos que pretende producir un efecto de sorpresa en el lector. ¿De qué giro se trata? ¿Consigue su propósito? ¿Crees que añade algún tipo de interés o atractivo a la narración?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 47 a la 57

- 1 ¿Qué distintivo llevaba Cervantes en el pecho cuando llegó a Madrid? Márcalo.







- 2 Habrás observado que, en algunos momentos, el autor utiliza el diálogo para introducir información que hace avanzar la acción. Sin embargo, el diálogo que Francisco Troya recrea en las páginas 47 y 48 para ilustrar el reencuentro de Cervantes con su familia tiene un propósito distinto. Vuelve a leerlo y explica qué crees que pretende transmitir.

—¡Miguel! ¡Gracias a Dios, gracias a Dios! [...]
—¡Padre! —dijo, y sintió en el pecho un punzante dolor. [...]
—¡Madre! ¡Madre...!

- ¿Qué función del lenguaje predomina en este intercambio?

Representativa o referencial

Fática o de contacto

Apelativa o conativa

Expresiva o emotiva

Poética

Metalingüística

- 3 Catalina de Salazar, esposa de Cervantes, mantiene un diálogo con su madre en que ambas expresan sus opiniones encontradas respecto a la unión entre el escritor y la joven. Completa la siguiente tabla con sus distintos puntos de vista.

CATALINA	SU MADRE
	No es el hombre más adecuado para atender la hacienda y las viñas que un día serán tuyas.
Es hidalgo.	
	Apenas le conoces.
Deseo casarme con él.	

- Teniendo en cuenta cómo se comporta Miguel en su matrimonio, ¿crees que la madre de ella tenía razón?

4 ¿Qué palabras describen mejor la experiencia de Cervantes en Esquivias?

Entusiasmo Opresión Monotonía Aburrimiento Exaltación

5 Busca información en libros o en Internet sobre *La Galatea* y completa la siguiente ficha:

LA GALATEA	
<p>Fecha de creación:</p> <p>Fecha de publicación:</p> <p>Lugar de publicación:</p> <p>Género:</p> <p>Argumento:</p>	

• ¿Con qué motivo poético típicamente renacentista relacionarías *La Galatea*? Subráyalo.

Carpe diem

Locus amoenus

Aurea mediocritas

6 Como habrás observado, el narrador de esta biografía es un narrador omnisciente. ¿En qué párrafo del final de este capítulo queda esto más patente?

7 Hubo tres motivos protagonizados por tres importantes personajes que desencadenaron la decisión de Felipe II de enviar la Armada Invencible a Inglaterra. Indica esos motivos en la siguiente tabla:

Isabel I	
Francis Drake	
María Estuardo	

Mientras leemos *Leemos de la página 59 a la 71*

- 1 Al fin, Cervantes consiguió un empleo, pero pronto vio que aquello que tanto ansiaba se iba a convertir en una de sus mayores desgracias. Argumenta esta afirmación.

- Sin embargo, su experiencia como recaudador de impuestos también trajo consigo algo bueno. ¿Sabrías decir qué?

- 2 Lee el siguiente fragmento que reproduce una conversación entre Cervantes y su amigo Tomás Gutiérrez. Fíjate en las expresiones en negrita y escribe cada una de ellas al lado de su versión moderna.

–Amigo Gutiérrez, **a fe mía** que hemos topado con la Iglesia.
 –Comed ahora y descansad.
 –**¡Voto a...!** –y lo soltó redondo– Pues ¿no me han excomulgado? ¡Y por dos veces!
 –**No os amohinéis.** Yo también sé algo de eso. Cuando era actor..., ya sabéis.
 –Y **me han negado el agua y el lecho**, y era señalado con el dedo allá por donde pasara...
 –Debéis hablar con vuestro superior, el comisario general, para que el cabildo **os levante** la excomuniación.
 –Lo haré, sí. Hoy mismo solicitaré audiencia.
 –¿Y el dinero? –inquirió, luego– ¿Han llegado ya **las pagas que me adeudan?**

(P. 61)

	No os preocupéis.
	Os retire.
	¡Maldita sea...!
	De veras, te lo aseguro, te doy mi palabra.
	Lo que me deben.
	No me han prestado ayuda, no me han dado cobijo.

- 3 En este capítulo vuelve a aparecer la Armada Invencible. La historia hizo que el nombre de este ejército se convirtiera en una trágica ironía. Lee el párrafo central de la página 62 y explica por qué.

4 Los personajes de Pedro y Diego están inspirados en los protagonistas de una de las novelas ejemplares de Cervantes, *Rinconete y Cortadillo*. Podríamos decir que estos personajes son *pícaros*, es decir, jóvenes delincuentes que se dedican al hurto y a la estafa.

- Indica elementos de las páginas 65-67 que demuestren que Pedro y Diego son *pícaros*.



- *Germanía* era un término utilizado para designar a los integrantes de los bajos fondos a principios del siglo XVI. Después pasó a denominar el habla de los ladrones y miembros del hampa. Escribe algunos ejemplos de *germanía* extraídos de los diálogos entre Miguel, Pedro y Diego.

- ¿Quién es el pícaro más famoso de la literatura española?

5 Lee el siguiente fragmento de la página 71 y argumenta si estás de acuerdo con la relación que se establece entre Don Quijote y Miguel de Cervantes.

En su historia, el ideal heroico se estrella contra la vulgaridad de la realidad cotidiana. Pero ¿acaso no es también un reflejo de su propia vida? ¿No es también el reflejo de una sociedad que considera que el heroísmo es un gesto inútil y ridículo?

6 ¿Qué llevaba consigo Cervantes cuando salió de la Cárcel Real de Sevilla?

Mientras leemos

Leemos de la página 73 a la 82

- 1 El capítulo 6 se titula «Alegrías, pero más pesadumbres». Completa la siguiente tabla según lo que se cuenta en él.

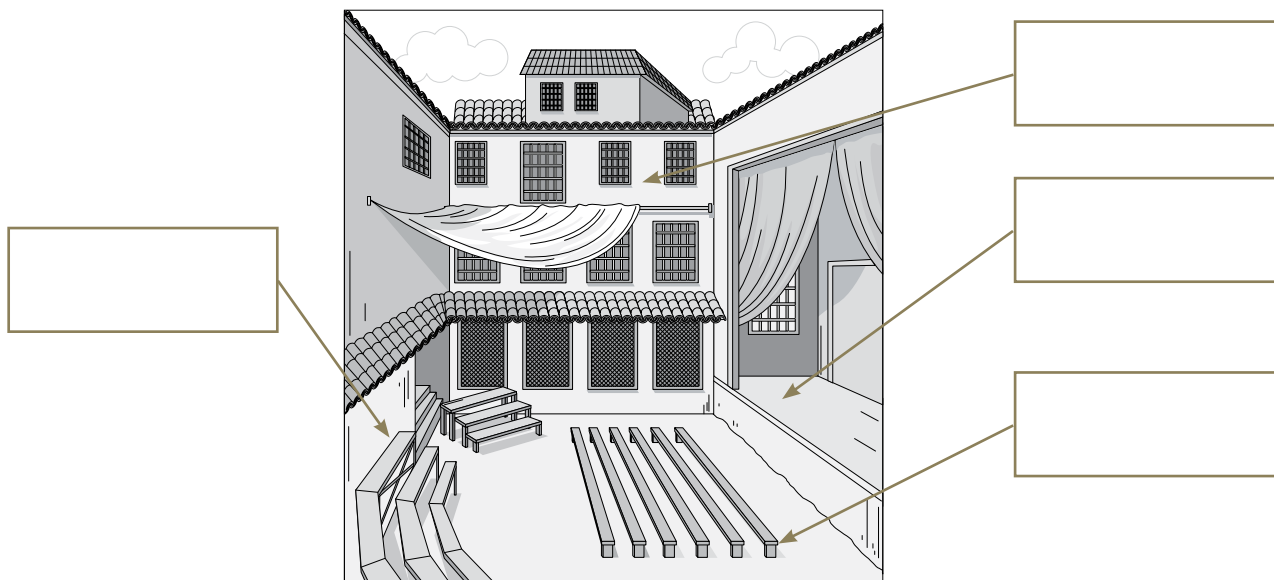
ALEGRÍAS	PESADUMBRES

- 2 ¿Qué parte del *Quijote* le resultó más complicada a Cervantes? ¿Qué solución encontró?

- 3 El mayor enemigo literario de Miguel de Cervantes fue Lope de Vega. Busca información en libros o en Internet y escribe una breve biografía de este escritor.



- 4 En la página 80, un empresario teatral le dice a Cervantes que si no es con las obras de Lope de Vega, «no hay forma de atraer una sola alma a los corrales de comedias». Observa, lee las definiciones y escribe el nombre de las partes de este corral de comedias.



escenario	Situado en la parte frontal. Debajo estaba el foso. Tras el escenario, los camerinos, usados por los actores para los cambios de vestuario.
patio	Llamado «de los mosqueteros», donde se sentaban los hombres pertenecientes al pueblo llano.
cazuela	En la pared frontal al escenario, había un lugar reservado para las mujeres. En un nivel más alto se sentaban las autoridades. Los desvanes eran lugares de tertulia; desde allí veían las obras teatrales los integrantes del clero.
aposentos	Reservados para burgueses y nobles. Estaban dispuestos en los laterales de la construcción, aprovechando la galería de los pisos. Las estancias eran interiores y tenían una ventana enrejada, desde la que se podía ver la representación sin ser visto.

- 5 En la página 79, Cervantes habla de sus *Entremeses*. ¿Qué eran estas piezas literarias?

- Obras teatrales basadas en casos judiciales, en las que Cervantes destacó por su experiencia personal.
- Obras teatrales escritas para ser representadas a la hora del almuerzo, de temática ligera y humorística.
- Obras teatrales breves escritas para ser intercaladas en los entreactos de otra obra más larga, de temática humorística y satírica.
- Poemas inspirados en la cultura grecorromana, escritos para ser recitados en corrales de comedia como homenaje a la cultura clásica.

- 6 ¿Qué traducciones del *Quijote* se publicaron en vida de Cervantes?

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 83 a la 93

- 1 En el último capítulo, Cervantes repite en dos ocasiones «Mi edad no está ya para burlarse con la otra vida». ¿Qué crees que quiere decir con esto?

- 2 ¿Por qué considera Cervantes que sus *Novelas ejemplares* son las primeras novelas españolas?

- Porque nadie había escrito en prosa hasta entonces.
- Porque los otros autores de novelas escribían al modo italiano.
- Porque el resto de novelas publicadas en España eran traducciones.

- ¿Por qué las llama *ejemplares*?

- Porque llevan muchas anotaciones aclaratorias.
- Porque pretenden enseñar mediante el ejemplo.
- Porque son mejores que las novelas italianas.

- ¿Cuál era el principal miedo de Francisco de Robles respecto a la publicación de estos relatos?

- Clasifica, según los dos temas principales, las novelas mencionadas en las páginas 84 y 85.

TRIUNFO DEL AMOR	CRÍTICA DE LA REALIDAD ESPAÑOLA

- 3 Cervantes fue un ciudadano ejemplar y, sobre todo, un gran autor literario. ¿A qué crees que se debe el trato que recibió por parte de otros escritores?

4 ¿Cuál fue el último gran revés que le deparó la fortuna a Miguel de Cervantes?

.....

5 En la página 88 se menciona el proceso de «sanchificación» de Don Quijote y «quijotización» de Sancho Panza. Explica un poco más en qué consiste este proceso, uno de los temas más importantes de la segunda parte del *Quijote*.



.....

.....

.....

.....

6 Vuelve a leer el siguiente diálogo entre Juan de Villarroel y Cervantes y completa la tabla con tu opinión respecto a las ventajas y desventajas de leer una obra teatral en lugar de verla representada.

–En verdad que no es uso dar comedias a la imprenta, sino a los empresarios de teatro.

–Cierto, pero así el lector podrá ver despacio lo que pasa aprisa o se disimula o no se entiende cuando las representan.

VENTAJAS	INCONVENIENTES

7 ¿Qué fue lo último que escribió Cervantes?

.....

Cuaderno documental

- 1 A los naturales de Alcalá de Henares, como Cervantes, se les llama *complutenses*. ¿A qué crees que se debe este gentilicio?

.....

- 2 Lee el apartado «Las andanzas de Cervantes» y completa la siguiente tabla con los lugares que fueron significativos en su vida.

LUGAR	SUCESO
	Se enfrentó a Antonio de Sigura.
	Fue discípulo de López de Hoyos.
	Pasó muchos años prisionero.
	Participó en una famosa batalla.

- 3 Miguel de Cervantes recibe el sobrenombre de «el manco de Lepanto». ¿Crees que es un apodo acertado? ¿Por qué?

.....

.....

- 4 Relaciona cada personaje con lo que se dice de él en el cuaderno documental.

Don Juan de Austria

Con él, la literatura italiana del Renacimiento llegó a su punto álgido.

Felipe II

Convirtió Orán en 1530 en una base para la piratería.

León Hebreo

Fue el artífice de la batalla de Lepanto.

Ludovico Ariosto

Fue uno de los mayores representantes del Renacimiento.

Leonardo Da Vinci

Consiguió los 500 escudos que fueron necesarios para rescatar a Cervantes.

Barbarroja

Sufrió la expulsión de los judíos de España en 1492.

Fray Gil de Baeza

Fue la pieza clave para reunir la Liga Santa que haría frente a los turcos.

- 5 Sintetiza en una frase lo que dice el cuaderno sobre cada una de estas obras:

Rinconete y Cortadillo:

.....

La Galatea:

.....

El licenciado Vidriera:

.....

La gitanilla:

.....

Los trabajos de Persiles y Sigismunda:

.....

- 6 Tal como se dice en el cuaderno documental, el *Quijote* ha inspirado un gran número de películas.

El director estadounidense Terry Gilliam lleva años intentando sin éxito cumplir el sueño de llevar a la gran pantalla su particular visión del ingenioso hidalgo. En el año 2002, los directores Keith Fulton y Louis Pepe rodaron el documental *Lost in La Mancha*, sobre el desastroso rodaje de la película de Gilliam. Busca información en Internet sobre este documental y sobre la obra de Terry Gilliam y responde a las siguientes preguntas:



- ¿De qué modo encajaría una película sobre el *Quijote* en la particular filmografía de Terry Gilliam?

.....

.....

- ¿Qué paralelismos establecerías entre Gilliam como obstinado director de una película imposible y el personaje de Don Quijote?

.....

.....

- ¿Y entre el accidentado rodaje de la película y la vida de Cervantes?

.....

.....

Después de leer

- 1 Después de leer el libro, ¿sigues pensando que el título *El insigne hidalgo* le hace justicia a un personaje como Cervantes? Justifícalo ahora con ejemplos concretos, extraídos del texto que has leído.



- 2 Indica muy brevemente el contenido principal de cada capítulo de la biografía.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	

- 3 Tanto si esta es la primera biografía que lees como si has leído otras, intenta definir cuáles son las características principales de este género literario.

- 4 Escribe si las siguientes afirmaciones sobre la vida de Cervantes son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Nació en Alcalá de Henares.		
Su padre era militar.		
Formó parte de la Armada Invencible.		
En la Batalla de Lepanto, perdió el brazo izquierdo.		
En Argel, intentó escapar varias veces de sus captores, pero finalmente fue rescatado por un monje trinitario.		
Nunca se separó de su mujer, Catalina de Salazar.		
Trabajó como comisario de abastos.		
Lope de Vega fue su mayor enemigo literario.		
La segunda parte del <i>Quijote</i> recibe el nombre de <i>Quijote</i> apócrifo.		
A la muerte de su padre, recibió una importante suma de dinero que le permitió dedicarse a la escritura.		
Las mujeres de su familia recibieron el apodo de <i>las Cervantas</i> .		
El <i>Quijote</i> se gestó en la cárcel de Sevilla.		
Los <i>Entremeses</i> fueron representados en los mejores teatros de España.		
Los últimos años de su vida fueron los más prolíficos en cuanto a producción literaria.		

- 5 Relaciona cada frase extraída de la biografía con el personaje que la dice:

¡Señores, no es ya hora de debates, sino de combates!

Catalina de Salazar

Cuidado, hermano, que este gentil hombre no es tan blanco.

Miguel de Cervantes

El bueno de Miguel habla bien, porque me trata al modo de Italia donde, en lugar de «merced», dicen «señoría».

Felipe II

¡Si el cielo me hubiese concedido la gracia de poder daros hijos!

Don Juan de Austria

Yo no envié mis naves a luchar contra los elementos.

don Antonio de Sigura

Ninguno hay tan malo como Cervantes, ni tan necio que alabe a *Don Quijote*.

Pedro

Como si estuviera en mi mano detener el tiempo, o si mi manquedad hubiera nacido en alguna taberna.

Lope de Vega

Ficha del libro

Título:

Autor:

Colección:

Editorial:

Genero literario:

Personajes

En esta biografía de Cervantes, aparecen muchos personajes secundarios que, con sus contribuciones, nos ayudan a formarnos una mejor idea del escritor complutense y de los tiempos que le tocó vivir. Completa la siguiente tabla con los personajes escogidos.

Rodrigo de Cervantes

Corsarios turcos

Pedro y Diego

Catalina de Salazar

Mateo Vázquez

Lope de Vega

Tomás Gutiérrez

Miguel de Cervantes

Fray Juan Gil

PERSONAJES			
PRINCIPALES	protagonista		
	antagonistas	individual	
		colectivo	
SECUNDARIOS			
FUGACES			

¿Dirías que hay algún elemento intangible que también funciona como antagonista de Miguel de Cervantes?

.....

Tema

¿Cuál es el tema principal de esta biografía?

.....

Menciona tres subtemas importantes.

.....

Biografía

¿Cuáles de las siguientes características cumple esta biografía de Cervantes? Márcalas.

Se divide en capítulos.	<input type="checkbox"/>
Tiene un prólogo y un epílogo.	<input type="checkbox"/>
El narrador está en tercera persona del singular.	<input type="checkbox"/>
El autor se apoya en diálogos para dar más realismo a las intervenciones de los personajes.	<input type="checkbox"/>
El cuaderno documental trata fundamentalmente sobre el <i>Quijote</i> .	<input type="checkbox"/>
No se menciona ninguna obra de Cervantes; se centra básicamente en su vida.	<input type="checkbox"/>
Se proporciona una cronología.	<input type="checkbox"/>
En la bibliografía hay obras sobre Cervantes y sobre el <i>Quijote</i> .	<input type="checkbox"/>
No se habla en profundidad de la niñez de Cervantes.	<input type="checkbox"/>
Se echa en falta una explicación sobre cómo perdió la movilidad en un brazo.	<input type="checkbox"/>
Es una biografía extremadamente objetiva que expone los hechos sin hacer ningún tipo de comentario o valoración.	<input type="checkbox"/>

Escribe dos puntos fuertes y dos puntos débiles sobre el libro en general, según tu experiencia después de leerlo y trabajar con él.

.....

.....

.....

Valores

¿Cuáles de los siguientes valores crees que destacan más en esta biografía?

Valentía Honradez Liderazgo Paciencia Resignación Solidaridad

A partir del retrato que se hace de las mujeres, ¿qué papel crees que tenían en la sociedad de la época? ¿Consideras que la biografía intenta dignificarlas, o se limita a presentar sus circunstancias?

.....

.....

.....

Valoración del libro

Muy bueno Bueno Regular



Editorial Casals
www.bambulector.com