

Primària  
BambúLector

Guia de lectura adaptada  
al model educatiu  
de les competències  
i les directrius de PIRLS.

María Pín

# **KOKNOM. Una aventura en terres maies**

**Núria Pradas**

Nom

Centre

1 Llegeix amb atenció el títol de la novel·la i respon les preguntes que trobaràs a continuació.

▶ A quin gènere creus que pertany aquest llibre?

Romàntic

Poètic

D'aventures

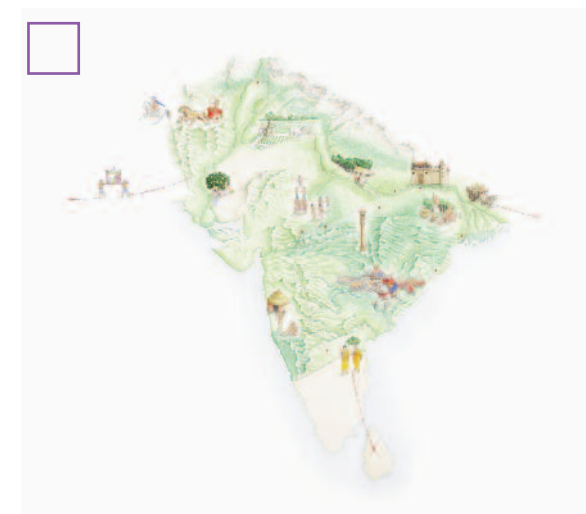
▶ Busca informació sobre els maies. En quina època històrica i en quin lloc hem de situar-los?

---

---

---

▶ Segons la informació que has obtingut, quina il·lustració reflecteix el territori i la forma de vida dels maies? Marca-la amb una creu.





- 2 *Koknom*. Una aventura en terres maies s'emmarca en el viatge d'un noi, en Víctor, a un temps i a un lloc remots. Imagina que poguessis viatjar a qualsevol lloc i a qualsevol època històrica. Quins triaries? Et donem algunes idees, però pots afegir-ne de noves.

El continent africà i la prehistòria.	<input type="checkbox"/>
L'antiga Mesopotàmia o l'època d'Alexandre el Gran.	<input type="checkbox"/>
Anglaterra en l'època dels cavallers medievals.	<input type="checkbox"/>
La Roma de l'època de l'Imperi romà.	<input type="checkbox"/>
...	<input type="checkbox"/>

- 3 Observa la imatge de la coberta. Hi veiem la cara d'un noi. Què porta? Quines paraules et suggereix aquest objecte?

---

---

---

- 4 Treu la sobrecoberta del llibre, llegeix el text de la contracoberta i respon les preguntes següents.

- En quines altres èpoques i llocs ha estat Víctor?

En l'Antic Egipte i amb els celtas.

En l'Antic Egipte i amb els vikings.

En l'Antiga Grècia i amb els vikings.

- En aquesta aventura, en Víctor s'enfrontarà a Uneh Chan...

... l'Home Serp.

... la Serpent Camuflada.

... la Serpent Enroscada.

- Un *koknom* és...

... una fruita tropical exquisida.

... un príncep maia.

... el guardià del príncep maia.

- A més, es veurà obligat a...

... enfrontar-se a un jaguar.

... vèncer un tigre.

... enfrontar-se a un jaguar i vèncer-lo.

- 1 En Víctor aterra en un lloc i un temps estranys. Escriu a continuació substantius i adjectius que descriguin com se sent en Víctor al començament de la lectura.

Substantius: \_\_\_\_\_

Adjectius: \_\_\_\_\_

- 2 Quina part de la narració es desenvolupa en aquestes pàgines? Subratlla-ho i raona la resposta.

Plantejament

Nus

Desenllaç

---

---

- 3 Quin tipus de narrador trobem en la novel·la?

Narrador omniscient

Narrador testimoni

Primera persona

Tercera persona

- 4 Llegeix amb atenció aquest fragment del llibre. Hi hem destacat algunes paraules en negreta, que formen una metàfora. Explica'n el significat.

*Estirat, sense poder-se moure, sense saber on era, amb la por mossegant-li tot el cos, va fixar la mirada en la gran volta celeste que li feia de sostre. **Mil puntets de plata** brillaven allà dalt. (Pàg. 8)*

---

---

- 5 Busca en un diccionari el significat d'aquestes paraules. Després escriu una frase amb cada una:

► **Cacofonia:** \_\_\_\_\_

---

► **Amulet:** \_\_\_\_\_

---

- 6 A poc a poc, en Víctor va reaccionant i pren consciència de la seva situació. Quins indicis el porten a entendre que és a la selva?

---

---

- 7 En el primer capítol, al cervell del protagonista s'acumulaven records d'aventures viscudes recentment. Completa aquesta taula amb les dades que, sobre elles, obtinguis de la lectura.

Lloc	
Època històrica	
Civilització o poble	
Protagonistes	

- 8 Llegeix amb atenció aquest paràgraf de la lectura i, sense consultar el diccionari, relaciona les paraules en negreta amb el seu significat.

No li va costar gens quedar-se adormit. Aviat el seu son es va veure poblat de **rostres** que es barrejaven en una mena de dansa **inconnexa** i **estrambòtica**.

Un guerrer de cabells vermells i aspecte ferotge s'enfilava a una piràmide, mentre que una mena de fada de rostre dolç, amb el cap ple de flors i una **túnica** blanca, li assenyalava un camí que s'obria enmig d'una selva **espessa** i temible. (Pàg. 14)

inconnexa	cara
estrambòtica	molt estranya
rostre	vestidura exterior àmplia i llarga
túnica	densa
espessa	sense connexió



## 9 Llegeix el fragment de la novel·la següent.

*En Víctor va repassar l'aspecte d'aquells dos nois. Vistos de dalt a baix, tenien el cap ample i el nas aguilenc, els cabells negres i molt llisos, els pòmuls sortints, els ulls ametllats i de color fosc, el coll curt i les espatlles amples, i les cames curtes i fortes. És a dir, i per resumir, eren tot el contrari d'ell. Qui, que estigués en plena possessió del sentit de la vista, l'hauria pogut confondre amb un habitant d'aquella selva, ja fos amic o enemic? (Pàg. 19)*

- ▶ Subratlla de color vermell els substantius, de color verd els adjectius i de color groc els verbs. Quina d'aquestes categories gramaticals és la més nombrosa?

- ▶ Quin és l'objectiu del text? Subratlla la resposta correcta:

Donar informació sobre l'aspecte d'en Víctor.  
Explicar com són els nois que han atacat en Víctor.

- ▶ De quin tipus de text es tracta?

narratiu

descriptiu

explicatiu

- ▶ Escriu un text similar al que has llegit sobre una persona que coneguis bé.

## 10 Indica si aquestes afirmacions són vertaderes o falses:

En Pakal i els altres nois disparen a en Víctor perquè creuen que és un enemic.	
En Pakal canvia la runa que portava en Víctor per un amulet maia.	
La mare d'en Pakal l'ha amagat en un poblat on es troba sa i estalvi, perquè tem que l'assassinin.	
L'Ah'Muut és amic d'en Pakal.	
El poble dels homes del blat de moro ha atacat la ciutat d'en Pakal i l'ha destruït.	
L'ix Kay i en Pakal són germans.	
En Víctor i els nois maies parlen el mateix idioma, i per això es poden entendre.	
El <i>chilam</i> és el cap de la tribu d'en Pakal.	

## 11 Explica com és la ciutat a la qual arriben en Víctor i els seus acompanyants.

---

- 1 El capítol es titula «Koknom». Llegeix-lo amb atenció i explica per què té aquest títol. Inventa un altre títol per a aquest capítol que n'expliqui el contingut.

---

---

- 2 Llegeix aquest fragment de la novel·la i fixa't en les paraules en negreta. Després, anota'n el significat. Si el desconeixes, fes servir el diccionari.

*La idea li va fer gràcia. Per què sempre que tenia por pensava aquestes coses absurdes i **estrafolàries**? Va obrir la boca, com si volgués dibuixar un somriure divertit, simpàtic i relaxat. No va ser possible. La boca li va quedar oberta, sí, però d'**estupefacció**, en comprovar que el sacerdot havia avançat cap a ell i que, ara, el tenia a un pam del rostre. El cor se li va **trabucar**. (Pàg. 38)*

**Estrafolàries:** \_\_\_\_\_

---

**Estupefacció:** \_\_\_\_\_

---

**Trabucar:** \_\_\_\_\_

---

- 3 Després de veure en Víctor i d'aplicar la seva màgia, el *chilam* pronuncia les paraules que trobaràs a continuació. Quin sentit tenen?

*–El Temps és el teu aliat –va continuar el chilam, solemne–. T'ha obert les portes. T'ha deixat veure. T'ha fet el seu còmplice. (Pàg. 41)*

---

- 4 Marca l'opció correcta per completar la frase: El sacerdot senyala en Víctor com a *koknom*...

- el guardià del temps.  
 el guardià dels maies.  
 el guardià d'en Pakal.

- 5 En el capítol «Koknom» es descriu una cerimònia estranya. Senyala quines d'aquestes paraules pertanyen al camp lèxic d'aquesta cerimònia.

oficiant

beuratge

ritual

estàtua

oració

sacerdot

- 6 En veure a la mare d'en Pakal i la seva cort en Víctor pensa: *És clar que els maies eren de bon tros rars.* Què el fa pensar així? Comparteixes aquesta opinió? Per què?

---

---

- 7 Després de saber que en Víctor serà el nou *koknom*, quina decisió pren la Gran Dama? Com reaccionen els nobles de la cort? I el seu fill? I en Víctor?

---

---

- 8 En presència de la Gran Dama, en Víctor pren *xocolatl*. Aquesta beguda, *una mena de xocolata desfeta elaborada amb aigua, que tenia un gust aspre i penetrant*, és l'antecedent de la xocolata actual. Busca informació i completa aquest text sobre els orígens de la xocolata.

La planta de la xocolata és originària de l'Amèrica \_\_\_\_\_. El nom prové de la paraula *xocolatl*, pròpia de la llengua \_\_\_\_\_. D'aquesta planta se n'extreia un fruit amb el qual es produïa una beguda de gust fort i agre, tan apreciada pels indígenes, fins al punt que la xocolata servia com a \_\_\_\_\_ de canvi. Van ser els \_\_\_\_\_ qui va portar la xocolata a Europa. Perquè tingués èxit en el vell continent, va fer falta adaptar aquesta beguda als gustos europeus, fent-la més \_\_\_\_\_, i se li afegí \_\_\_\_\_ (els habitants de l'Amèrica central desconeixien el sucre).





- 9 El dia de la coronació d'en Pakal, en Víctor observa amb molta atenció tot el que passa al seu entorn. El sorprèn molt veure un home que ven esclaus. Llegeix amb atenció el text següent:

*En Víctor es va esborronar. Viure allà, entre aquella gent que considerava l'esclavitud una cosa tan normal i quotidiana, el posava de mal humor. És clar que, encara que ell no en va veure gaires, a Egipte també n'hi havia, d'esclaus. I els vikings no tractaven amb gaires miraments els seus presoners de guerra.*

*–Quants homes han viscut sense saber què és la llibertat en aquest món nostre? –es va preguntar en veu alta. (Pàg. 57)*

- Què n'opines, de l'esclavitud? Si fossis en Víctor, com hauries reaccionat?
- 

- 10 Llegeix amb atenció el capítol «El joc de pilota» i completa el text següent:

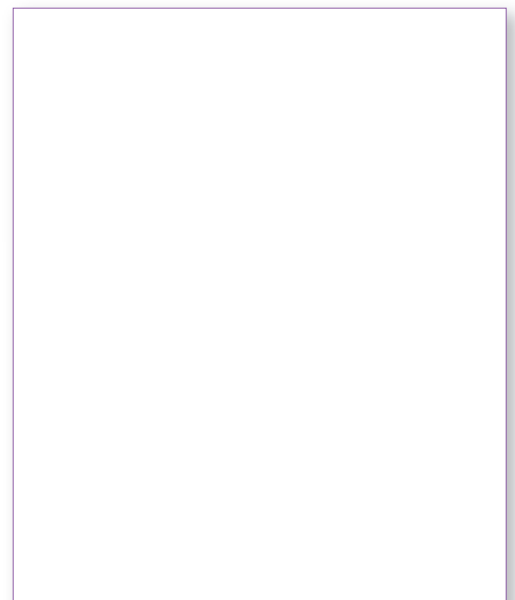
Un dels \_\_\_\_\_ més coneguts dels \_\_\_\_\_ i d'altres cultures mesoamericanes va ser el del joc de pilota. Es jugava en un estadi de forma allargada que tenia dues grans \_\_\_\_\_ de pedra a les parets. Guanyava l'equip que aconseguia introduir la \_\_\_\_\_ (molt pesant, perquè estava feta de \_\_\_\_\_) en l'anella.



Una de les regles principals indicava que els \_\_\_\_\_ no podien tocar la pilota amb els peus ni amb les \_\_\_\_\_, només amb els genolls, els malucs i les espatlles.

- 11 En Víctor i els seus amics es vesteixen per a la cerimònia de coronació a la manera tradicional dels homes del blat de moro. Llegeix amb atenció la descripció de l'Ix Kay i dibuixa la noia amb el seu vestit.

*L'Ix Kay havia canviat la seva senzilla túnica de sempre per una de semblant, però brodada amb motius geomètrics. Es cobria amb una capa curta d'un color vermell encès, que subjectava amb una gran pedra que s'irisava amb reflexos de foc. Els cabells, ara deixats anar sobre les espatlles, lluien més que mai. Dues grans arracades es movien al ritme de les seves passes. (Pàg. 54)*



- 1 En Víctor reflexiona sobre els costums dels homes del blat de moro. De moment, li semblen molt bàrbars i violents, sobre tot comparant-los amb els del segle XXI, però més endavant es mostra crític també amb la seva època. Llegeix el fragment següent. Creus que en Víctor té raó? Què en penses?

*En Víctor va balbucejar paraules inconnexes. Tenia el pensament clavat en imatges del seu món. D'aquell món tan allunyat, tan modern, tan civilitzat, que no havia estat capaç, en el transcurs dels segles, d'eliminar la crueltat, ni la violència, ni les guerres, ni els genocidis. Sí, la mà balba i glaçada de la maldat acaritava també massa sovint la vida dels homes d'aquell món llunyà d'en Víctor. (Pàg. 65)*

---

---

---

---

- 2 En el capítol «Chac» es fa referència una altra vegada a les piràmides d'Egipte i als costums de la civilització que les va construir. Completa la taula tot comparant el poble egípcia i el poble maia. Pots buscar informació en la novel·la, en una enciclopèdia o a Internet. Després dibuixa una piràmide egípcia i una piràmide maia.

Cultura egípcia	Cultura maia
Piràmide egípcia	Piràmide maia

- 3 L'Ix Kay s'acosta a en Víctor durant la nit. Quina atmosfera, és a dir, quin ambient crea l'autora per a aquesta situació?

heroica

intimista

hostil

romàntica

- Quan l'Ix Kay li demana que digui alguna cosa, en Víctor no sap què dir. Què li haguessis dit tu?

---

---

- 4 Llegeix aquest fragment de la lectura.

*En Víctor es va quedar mut rumiant aquelles paraules, el sentit de les quals no acabava d'entendre.*

*–Un noi lliure? Ets el noi més lliure del teu regne!*

*–De debò creus que un rei fa el que vol? I quan vol?*

*En Pakal va sospirar i va fer una pausa.*

*–No. No podré córrer mai més per la selva amb els meus amics. No podré fer la meua voluntat. La vida que m'espera és dura i plena de sacrificis. (Pàg. 71)*

- Què opines de l'actitud d'en Pakal? Creus que és cert que quan sigui coronat rei deixarà de ser lliure? Penses que és un bon moment per iniciar una aventura tan perillosa?

---

---

- Torna a escriure el diàleg entre en Pakal i en Víctor com si en Víctor estigués explicant aquesta conversa a l'Ix Kay. Pots començar com et proposem:

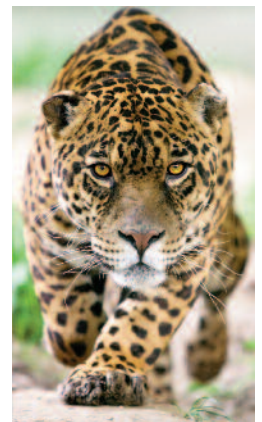
Em vaig quedar mut pensant en aquelles paraules, perquè no les entendia. Llavors li vaig dir a en Pakal que era un noi lliure...

---

---

---

---



5 Llegeix les frases que trobaràs a continuació i busca al diccionari les paraules destacades en negreta.

– El dia s’anava encenent de mica en mica mentre ells corrien cap a la selva, armats amb les seves **sarbatanes**. (Pàg. 72)

---

– Els altres tres, que havien aturat la seva carrera **frenètica** per esperar-lo, se’l miraven encu-  
riosits. (Pàg. 73)

---

– **Sotjaven** els arbres, tot caminant en cercles, com si, allà, s’hi amagués alguna cosa.  
(Pàg. 74)

---

– Va comprovar amb estupefacció que estava lligat de mans i peus, estirat en aquella jungla  
**inhòspita** com un fardell que algú hagués deixat caure i hagués oblidat. (Pàg. 76)

---

6 Llegeix amb atenció aquest fragment i respon les preguntes.

–No hi ha temps per a gaires explicacions. Quan feia una estona que fugíem, l’Ah’Muut va lliscar per un llit de vegetació. Jo m’hi vaig llançar darrere. Vam poder veure com aquells homes que us seguien se us llançaven al damunt. Però ells, en canvi, no ens van veure a nosaltres. (Pàg. 85)

▶ Aquest fragment és un *flash-back* en la lectura. En què consisteix un *flash-back*?

---

▶ Per què podem dir que en aquestes línies hi ha un *flash-back*?

---

7 Ordena les frases per elaborar un resum d’aquests capítols.

	En Víctor es desperta amb un dolor intens a la part de darrere del cap i lligat de cap a peus.
	En Pakal explica a en Víctor que en realitat els persegueixen els homes de l’Uneh Chan, que els han fet presoners.
	Senten una presència a la selva; s’espanten molt perquè creuen que els persegueix un jaguar.
	En Pakal proposa fer l’última cacera abans que el proclamïn rei.
	Els nois arrenquen a córrer; en Víctor els segueix amb dificultat. D’aquesta manera esperen trobar el jaguar.

- 8 Busca un fragment en la lectura que contingui la descripció dels homes de l'Uneh Chan i copia'l tot seguit.

---

---

---

---

- 9 Com aconseguen en Víctor i en Pakal alliberar-se del captiveri?

---

---

- 10 En Víctor no és l'únic que se sorprèn de les coses que veu. En diferents moments de la novel·la, ens explica que els altres també troben estranya la seva aparença física.

*Tothom va deixar de fer el que feia. Els ulls es van clavar en la comitiva i, sobretot, com ja havia passat en sortir del poble de l'Ah'Muut i la seva germana, es van clavar en la figura estranya d'en Víctor, el noi de cabells clars i de pell blanca. El noi sense color. Algun nen petit, fins i tot, arrencà a plorar i ell, en Víctor, va prendre consciència de com els devia semblar de lleig a aquella gent tan diferent d'ell. (Pàg. 81)*

► Després de llegir aquest fragment del llibre, ens adonem que...

- Els nois alts i rossos com en Víctor representen l'ideal de bellesa universal, i els maies s'equivocaven en les apreciacions.
- El nostre ideal de bellesa no és universal, sinó que depèn de criteris propis de cada cultura.
- En Víctor es pensava que era atractiu però en realitat era força lleig.

- 11 En Víctor aconseguix salvar en Pakal del jaguar. Com qualificaries l'actitud d'en Víctor? Creus que ha complert, així, amb la seva tasca de *koknom*?

---

---



1 Quina part de la narració es desenvolupa en aquestes pàgines? Subratlla la resposta correcta i després justifica la teva tria.

Plantejament

Nus

Desenllaç

---

---

2 En arribar al temple, en Víctor llegeix el *chilam balam*, el llibre dels coneixements maies que conté una profecia estranya.

▶ Què és una profecia?

---

▶ Copia les paraules que llegeix en Víctor al *chilam balam*.

---

---

3 En Víctor i el sacerdot del temple parlen sobre el significat del text sagrat. Les paraules del *chilam* es refereixen a la seva època i també a la nostra, i són molt inquietants.

▶ Segons el *chilam*, què passarà amb els homes del blat de moro?

---

▶ Segons la profecia, què passarà en el futur, en l'època d'en Víctor?

---

---

▶ Creus que pot arribar a aconseguir-se? Raona la resposta.

---

---

---

---



- 4 Llegeix amb atenció aquesta advertència que fa el *chilam* a en Víctor i als homes del seu temps.

*–No escoltes les meves paraules! Només escoltes el que vols escoltar –va dir, ofès, el chilam–. Els homes del futur són els que tindran el destí a les mans. Ells hauran d’escollir entre destruir el planeta que els ha acollit i desaparèixer per sempre més o viure en harmonia amb la Natura i evolucionar amb ella, amb l’univers. L’home haurà d’entendre... –el to del sacerdot va canviar, ara semblava com si supliqués– que tot és viu! (Pàg. 98)*

- ▶ Penses que el *chilam* té raó quan diu que avui en dia no vivim en harmonia amb la Natura?

---

---

- ▶ Què faries tu per evitar-ho?

---

---

- 5 Abans que en Víctor prengui el camí de retorn, i com a regal de comiat, l'Ix Kay explica a en Víctor uns esdeveniments que van passar a Chichén Itzá.

- ▶ Escriu un resum breu de la història de la princesa Sac-Nicté i Canek.

---

---

---

---

- ▶ En realitat, es tracta d’una llegenda, la de la fi d’una civilització. Què és una llegenda? Penses que els fets que narra aquesta llegenda poden haver passat de debò?

---

---

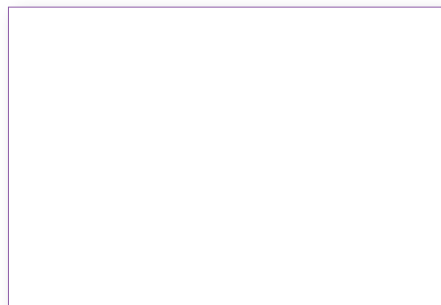
---

---

6 Busca informació sobre l'antiga ciutat de Chichén-Itzá i completa aquesta taula:

Significat del nom	
Situació geogràfica	
Nom de la civilització que hi va viure	
Any de fundació	
Edificis més importants	

► Busca una imatge d'aquesta ciutat i enganxa-la al requadre.



7 Com interpretes les paraules que l'Ix Kay diu a en Víctor?

*–Jo, a partir d'ara, seré com Chichén Itzá, una ruïna blanca enmig de la selva. Vull que et recordis de mi quan expliquis aquesta història als qui t'envolten. (Pàg. 105)*

---

---

8 Llegeix aquest fragment del llibre. Què pot significar aquest text? En Víctor, ha viatjat realment a través del temps?

*Va dur la mà cap al serrell que tapava els ulls de la Clàudia. L'enretirà. Dos ulls negres com escarabats el miraven des de molt lluny.*

*Eren els ulls de la Sitah.*

*Després li posà un dit damunt del nasset arremangat i divertit.*

*El nas de l'Asgerd!*

*La noia somreia entenedrida.*

*Aquell somriure...*

*–Ix Kay! –cridà en Víctor sense adonar-se que ho feia.*

*–Em dic Clàudia –va fer la noia, estranyada i una mica espantada. (Pàgs. 114-115)*

---

---

**9** Tria la resposta correcta per a cada pregunta sobre el final de la lectura:

▶ Quan en Víctor es desperta, on es troba?

Al parc

A casa

A l'hospital

▶ En Víctor confon la seva mare amb...

La Gran Dama

Una bruixa víking

L'Ix Kay

▶ En Víctor ha estat inconscient...

Tres mesos

Tres dies

Tres hores

▶ Van trobar en Víctor...

En un parc

En el vestuari  
del gimnàs

A l'escola

▶ En Víctor i els seus pares descobreixen amb gran sorpresa que...

És molt més alt que abans

Ja no és miop

Ara és morè

▶ En Víctor té, a més...

Una cremada a la mà

Una cama trencada

Un tatuatge estrany al front

▶ Alguns amics van a veure en Víctor a casa seva. Tots se'n van excepte...

En Roger

La Clàudia

La Mariona

**10** Finalment, en Víctor aconsegueix recordar tot el que li ha passat. Ha estat un viatger del temps, ha recorregut llocs diferents i ha estat en èpoques històriques diverses. Completa aquest text amb paraules que facin referència als records d'en Víctor. Intenta fer-la sense consultar la novel·la.

En els viatges, en Víctor ha estat a l'Antic \_\_\_\_\_, on va conèixer el futur faraó \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. També va estar amb els \_\_\_\_\_, i es va barallar amb  
l'\_\_\_\_\_ el Roig, que s'anomenava així perquè era \_\_\_\_\_. Per  
acabar, va estar en l'època dels maies, on es va enamorar de l'\_\_\_\_\_.

# La sobrecoberta

- 1 La sobrecoberta del llibre ens proporciona informació sobre Pakal el Gran. El jove Pakal de la novel·la *Koknom* està basat en un governant maia que va existir realment. Completa la taula.

Nom complet	
Època en la qual viure	
Lloc que va governar	
Característiques del seu regnat	
Descobridor de la seva tomba	

- 2 Observa l'esquema de la piràmide social maia. Completa-la amb els noms de les classes socials on correspongui.

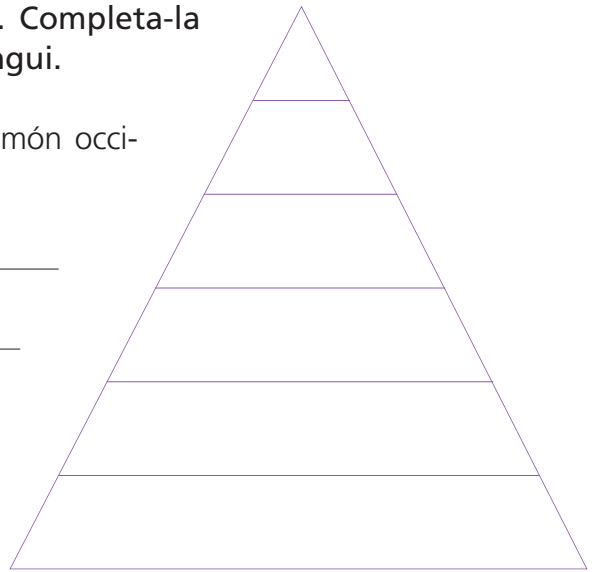
- Penses que aquesta societat s'assembla a la del món occidental actual? Raona la resposta.

---

---

---

---



- 3 Observa el mapa de les ruïnes maies principals. Quina és la ciutat que governarà en Pakal?

---





# La sobrecoberta

4 Marca si són vertaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents.

	V	F
El poble maia vivia en barraques situades al voltant del temple anomenades <i>zompali</i> .		
Pakal el Gran va governar l'estat de B'aakal, amb capital a Altum Ha.		
El calendari maia s'establí a partir de l'observació dels astres.		
En aquest calendari, els anys tenien 365 dies, i cada any es dividia en períodes de 20 dies, en un total de 20 períodes.		
Avui dia coneixem que els homes del blat de moro venien del sud del continent americà.		
Les festes religioses principals dels maies estaven marcades per la sembra i la recollida del blat de moro.		
L'escriptura maia es trobava en els codis i també en els temples i en peces de ceràmica.		
En l'escriptura maia, un <i>glif</i> correspon a una lletra o una síl·laba.		

5 Observa bé tots els detalls de la sobrecoberta del llibre i tria la resposta adequada per a cada pregunta:

▶ La majoria de les piràmides maies tenien...

- nou plataformes esglaonades.
- tres plataformes esglaonades.
- nou graons fins al cim.

▶ Per als maies, l'inframón era...

- un món subterrani per on vagaven els déus del Sol i de la Lluna.
- un infern subterrani per on vagava el déu Sol.
- un món subterrani per on vagava el déu Sol.

▶ La ciutat maia de Palenque...

- es troba a l'estat de Chiapas, a Mèxic.
- es troba enmig d'una selva a Veneçuela.
- es troba molt a prop de la capital de Mèxic.

▶ Els maies...

- coneixien la roda i l'arada.
- no coneixien la roda però sí l'arada.
- no coneixien ni la roda ni l'arada.

- 1 El llibre acaba amb el retorn d'en Víctor a casa. Penses que serà l'última aventura? Creus que a en Víctor li queden ganes d'emprendre un altre viatge en el temps? Què ha après de tot això? Raona les respostes.

---

---

---

---

---

- 2 Ordena les seqüències que presenten aquests requadres per formar el resum de la novel·la.

En Víctor es desperta a l'habitació d'un hospital envoltat de la seva família. A poc a poc recupera la memòria i aconsegueix recordar qui és i en quin moment viu. Mai no oblidarà les aventures que ha viscut amb els egipcis, els vikings i els maies.

Els nois aconsegueixen tornar a la ciutat. Després de parlar amb el *chilam*, que l'avisava del final d'una nova era, en Víctor s'acomiada de l'Ix Kay i aconsegueix tornar a casa, al seu temps.

Abans d'enfrontar-se a les responsabilitats que l'esperen, en Pakal vol participar en la darrera cacera. Així en Víctor, l'Ah'Muut, l'Ix Kay i en Pakal se'n van a la selva, a buscar el gran jaguar.

En Víctor i en Pakal són fets presoners pels homes d'Uneh Chan. Gràcies a l'enginy de l'Ix Kay, aconsegueixen fugir. Després, en Víctor salva en Pakal de l'atac d'un jaguar terrible.

En Víctor comença un viatge nou, aquesta vegada en terres maies. L'Ix Kay, l'Ah'Muut i en Pakal se l'emporten a veure el *chilam*, per conèixer el seu destí.

El *chilam* li comunica a en Víctor que ell és el *koknom*, el protector d'en Pakal, el príncep hereu. L'haurà de protegir dels perills de la selva i del seu enemic principal, l'Uneh Chan.

Després de parlar amb la mare d'en Pakal, la Gran Dama, el príncep és coronat rei. Durant la coronació, en Víctor presència l'emocionant joc de pilota maia.

De mica en mica, va sorgint una gran atracció entre en Víctor i l'Ix Kay. Mentrestant, el noi va descobrir també la riquesa de la cultura maia.

3 *Koknom* suposa el final de les aventures d'en Víctor. Gràcies a elles, el noi ha pogut conèixer tres grans cultures: els antics egipcis, els víkings i els maies, i ha pogut comparar-ne els costums amb els de la seva època. Al començament, aquelles maneres de viure li eren estranyes, però després s'adonà que en el fons l'home no ha canviat tant al llarg del temps. En quin moment de la novel·la arriba en Víctor a aquesta conclusió? Resumeix-lo i explica què en penses.

---



---



---

4 Quins temes tracta aquesta novel·la? Encercla les paraules que correspongui.

**Amor**                      **Venjança**                      **Ecologia**                      **Valentia**  
**Humor**                      **Amistat**                      **Respecte envers altres cultures**

5 El *chilam* explica a en Víctor que l'època dels homes del blat de moro arribarà al final. Quin gran fet històric marca en el segle xv el final de les cultures ameríndies? Completa aquest text amb les paraules que et donem i podràs esbrinar-ho.

**portuguesos**                      **cultura**                      **tres**                      **Colom**  
**1492**                      **asteques**                      **Índies**                      **Amèrica**

L'any \_\_\_\_\_, Cristòfor \_\_\_\_\_ surt del port de Palos coman-  
 dant \_\_\_\_\_ naus, amb la intenció de trobar un pas alternatiu per viatjar cap a  
 les \_\_\_\_\_. En realitat, va arribar a un continent desconegut pels europeus; pocs  
 anys després van anomenar aquestes terres \_\_\_\_\_. Anys després, espanyols i  
 \_\_\_\_\_ es van repartir el territori i van començar la conquesta. Així, els pobles  
 que hi vivien (maies, \_\_\_\_\_, inques, etc.) van ser dominats i sotmesos, i la  
 \_\_\_\_\_ i les formes de vida van ser substituïdes per la dels invasors.

6 Al final de la novel·la, l'Ix Kay i en Víctor han de separar-se. Però... què passaria si l'Ix Kay viatgés a l'època d'en Víctor? Explica breument què podria passar: quines coses la sorprendrien més, quins successos curiosos li passarien, etc.

---



---

## FITXA DEL LLIBRE

Títol: \_\_\_\_\_

Autora: \_\_\_\_\_

Col·lecció: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

## PERSONATGES

- ▶ Distribueix els personatges que hi ha a continuació en aquesta taula, segons si són principals o secundaris.

Pakal

Ix Kay

Ah'Muut

Sak'kuk'

Pares d'en Víctor

*Chilam*

Clàudia

Personatges principals	Personatges secundaris

- ▶ Relaciona cada personatge amb la seva descripció:

Zak K'uk

Sacerdot maia

Ah'Muut

La Gran Dama, mare d'en Pakal

Ix Kay

Enemic d'en Pakal i la seva família

El *chilam*

Noi de procedència humil, amic d'en Pakal

Uneh Chan

Germana de l'Ah'Muut. En Víctor se n'enamora

Pakal

Príncep hereu

## ARGUMENT

Les novel·les acostumen a organitzar-se en tres parts: la introducció, el nus i el desenllaç. Escriu els títols dels capítols del llibre que corresponen a cada una d'aquestes tres parts.

Introducció	Nus	Desenllaç

## LA NOVEL·LA D'AVENTURES

*Koknom. Una aventura en terres maies* és una novel·la d'aventures. També podem classificar-la dins del gènere de la novel·la històrica i de novel·la de viatges. Assenyal·la les característiques que l'acosten a una novel·la d'aventures (A), històrica (H), de viatges (V). Algunes poden ajustar-se a més d'un gènere novel·lístic.

Es basa en fets reals que passen en una època històrica determinada.	
L'acció sol transcórrer en llocs exòtics.	
Els personatges s'enfronten a situacions estranyes però creïbles i que impliquen algun tipus de risc o perill.	
Aquest tipus de novel·la ens ajuda a conèixer els costums i les maneres de viure d'altres pobles i cultures.	
Els personatges es desplacen a llocs desconeguts per ells i, sovint, per el lector.	
L'acció de la novel·la està plena de diferents elements como el perill, el misteri, l'emoció, etc.	

## VALOR: DIVERSITAT CULTURAL

Qualifica l'actitud d'en Víctor davant la nova gent i cultures que coneix. Tria les paraules més adequades de les que et presentem a continuació:

- |                                       |                                     |                                     |                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> tolerant     | <input type="checkbox"/> crític     | <input type="checkbox"/> respectuós | <input type="checkbox"/> racista    |
| <input type="checkbox"/> intransigent | <input type="checkbox"/> intolerant | <input type="checkbox"/> flexible   | <input type="checkbox"/> comprensiu |

## VALORACIÓ DEL LLIBRE

Molt bo

Bo

Regular





Editorial Casals  
[www.bambulector.cat](http://www.bambulector.cat)