



Secundaria
BambúLector

Velázquez

Un genio de la pintura

Mercedes Gordon

Nombre

Centro

Antes de leer

1 Fíjate en la portada del libro.

- ¿Quién es el protagonista de la biografía?

.....

- ¿Habías oído hablar de este personaje en alguna ocasión? ¿Por qué es conocido?

.....

.....

- La imagen que aparece en la portada es un detalle de *Las Meninas*, uno de los cuadros más famosos que pintó Velázquez. Explica lo que sepas acerca de esta obra de arte.

.....

.....

- Si en la imagen de la portada, Velázquez se pintó a sí mismo, nos encontramos ante un...

Retrato

Bodegón

Autorretrato

2 Lee el subtítulo del libro y marca el epígrafe que corresponde a la palabra *genio* a la que se hace referencia.

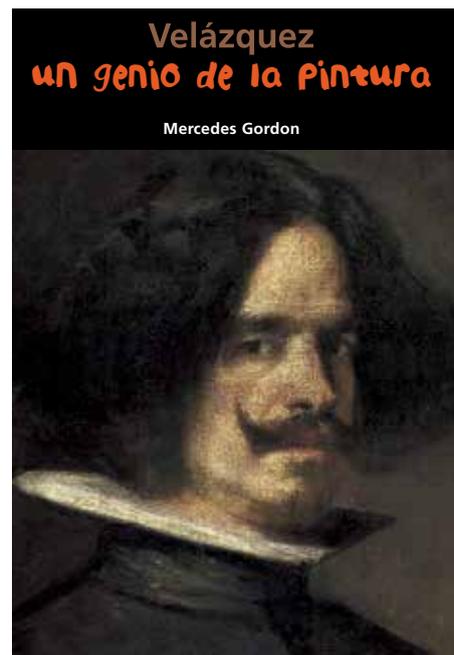
| | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Mal carácter o temperamento difícil. |
| <input type="checkbox"/> | Personaje de los cuentos y leyendas que tiene poderes mágicos. |
| <input type="checkbox"/> | Facultad o capacidad para crear o inventar cosas nuevas o admirables. |
| <input type="checkbox"/> | Persona muy inteligente o con gran capacidad para crear o inventar cosas nuevas y admirables. |

3 ¿Cuál crees que es el contenido del libro?

Una exposición detallada sobre todas las obras que creó Velázquez.

Una exposición cronológica de los principales hechos de la vida de Velázquez.

Una valoración sobre la importancia de la obra pictórica de Velázquez.



- 4 Lee el texto que aparece en la contraportada del libro y responde a las preguntas que se plantean a continuación.

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez destaca ya de aprendiz por su genial talento y su enorme capacidad de **trabajo**.

Sevilla habla del espíritu de **superación** del joven pintor abierto a lo mejor de las nuevas corrientes que llegan de Italia. Felipe IV le da protección y afecto y él le corresponde con una profunda **lealtad**.

La corte se asombra ante sus cuadros y le aprecia por su alto sentido moral, su discreción, su ingenio. La obra de Velázquez es la de un humanista cristiano.

El estudio de su obra nos permite disfrutar de la **conservación del patrimonio cultural**: sus ojos de pintor buscan en cada modelo la verdad y la humanidad en la que estriba su belleza.

- ¿Cuál es el nombre completo del autor de *Las Meninas*?

.....

- ¿Qué valores éticos y morales destacan en la personalidad de Velázquez?

.....

- Busca información y explica, brevemente, quién fue Felipe IV.

.....

.....

- 5 Piensa en tres personas que puedan conocer información acerca de Velázquez. Pregúntales qué conocen sobre este personaje y sobre las obras que creó. Después anota aquí la información que recojas.

.....

.....

- 6 En la dedicatoria que aparece en la página 3, la autora del libro, Mercedes Gordon, hace referencia a los jóvenes con estas palabras:

**A los jóvenes que son, en mi opinión, quienes mejor sienten
y buscan los valores del bien, la verdad y la belleza.**

- ¿Qué opinas de esta afirmación que hace sobre los jóvenes? Expresa, brevemente, tu opinión al respecto.

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 5 a la 20

1 Responde a estas preguntas.

• ¿Cuándo y dónde se sitúa el origen de la historia?

• ¿Qué ocurre ese día?

.....

• ¿Cómo se llaman los padres de Velázquez?

2 Explica por qué Sevilla era una de las ciudades más ricas e importantes de Europa, en la época en que nació Velázquez.

.....

.....

3 ¿Cómo se siente el joven Velázquez cuando se entera de que su padre cree que es buena idea ingresar en el taller de un pintor como aprendiz?

.....

.....

• Copia el fragmento en el que se muestran esas sensaciones del joven pintor.

.....

.....

.....

4 Según el texto de las páginas 13 a la 20, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

| | V | F |
|---|---|---|
| a El primer maestro de Velázquez fue Francisco de Herrera. | | |
| b Velázquez vivía en casa de sus padres mientras trabajaba como aprendiz en casa de Francisco Pacheco. | | |
| c Francisco Pacheco siempre apoyó a Velázquez y supo que llegaría lejos. | | |
| d Caravaggio fue un pintor español cuya influencia había llegado hasta Sevilla y, por tanto, también a Velázquez. | | |
| e En el taller de Pacheco Velázquez conoció a la mujer con la que se casaría poco después. | | |
| f Velázquez decidió que llevaría el apellido de su padre para darse a conocer como pintor. | | |

5 Explica quiénes son estos personajes que citan en los primeros capítulos de la obra. Relaciónalos con la afirmación que corresponda.

Juan de Herrera •

• Autor de la novela española más universal: el *Quijote*.

Lope de Vega •

• Pintor italiano, considerado una de las grandes figuras de la pintura del Barroco.

Mateo Alemán •

• Arquitecto de El Escorial.

Miguel de Cervantes •

• Autor de la novela picaresca *Guzmán de Alfarache*.

Caravaggio •

• Importante dramaturgo del Siglo de Oro y autor de *El perro del hortelano*.

6 Explica el significado de estas expresiones.

Como una exhalación (pág. 6):

De pura cepa (pág. 6):

A bocajarro (pág. 9):

• Escribe una oración con cada una de las tres expresiones.

.....

.....

.....

7 Explica el significado de cada una de las palabras subrayadas en estas oraciones, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentran.

• El padrino fue Pablo de Ojeda pintor de imagería (pág. 6).

.....

.....

• Jerónima Velázquez era, en cambio, una sevillana de pura cepa, de buena familia, hija de Juan Velázquez Moreno y de Juana Mexía, apellido de cierto abolengo (pág. 6).

.....

.....

• Aún se contaban en las plazas y calles las aventuras del descubrimiento y la conquista cuya epopeya estaba viva (pág. 7).

.....

.....

• La Casa de la Lonja [...] fue concluida un años después de nacer Velázquez. Hoy es la sede del Archivo de Indias (pág. 7).

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 21 a la 35

- 1 ¿Qué importante noticia comunica Francisco Pacheco a Diego y a Juana, al final del capítulo 3?

- ¿Qué decisión toman Diego y Juana al respecto?

- ¿Qué personaje de la corte de Felipe IV mostró gran interés por la obra del joven pintor sevillano?

- Explica, brevemente, quién era este personaje.

- 2 Dos de los primeros cuadros más conocidos de Velázquez son los que aparecen a continuación. Relee el inicio del capítulo 3 y escribe el título de cada uno.



- Describe, brevemente, la escena que aparece representada en cada uno de ellos.

3 Lee con atención este fragmento del libro.

La fachada de España ante el mundo era la de una corte brillante, fastuosa y llena de ingenio, con hombres como Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Calderón de la Barca, que gozaban de la aureola de la inmortalidad en las letras y **aún no tenían émulos semejantes en la pintura.** (Pág. 31)

- ¿Qué significa la expresión «aún no tenían émulos semejantes en la pintura»?

- Los autores que se nombran son algunos de los más destacados, no solo de la literatura española, sino también de la literatura universal. Cita, al menos, dos obras de cada uno.

Lope de Vega:

Francisco de Quevedo:

Calderón de la Barca:

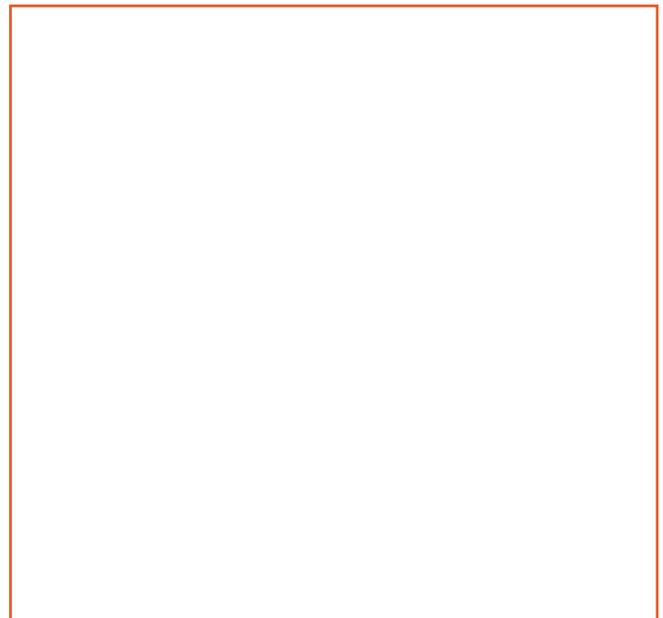
Luis de Góngora:

- Fíjate en la primera estrofa de un soneto de Quevedo:

**Miré los muros de la patria mía,
si un tiempo fuertes, ya desmoronados
de la carrera de la edad cansados,
por quien caduca ya su valentía.**

- A partir de estos cuatro versos puede adivinarse el tema del soneto de Quevedo. ¿Averiguas cuál es?

- Busca el soneto completo y cópialo en el marco de la derecha.



4 ¿Qué hecho propicia que Velázquez vuelva a Madrid y se convierta en pintor de la corte?

5 ¿Cuándo fue nombrado Velázquez «pintor del rey»? ¿Qué suponía este nombramiento?

Mientras leemos

Leemos de la página 37 a la 46

- 1 ¿Quién pronuncia estas palabras sobre Velázquez?

Estoy impresionado por la fuerza y el realismo de los pinceles de este sevillano al plasmar en el lienzo toda la amargura y dignidad del ilustre poeta cordobés. (Pág. 38)

- ¿Quién es el poeta cordobés a quien se hace referencia?

Lope de Vega

Quevedo

Góngora

Calderón de la Barca

- 2 ¿Cuándo retrata por primera vez Velázquez a Felipe IV?

- 3 Completa el fragmento en el que se habla sobre el inicio de la relación de amistad y admiración que se establece entre Velázquez y Felipe IV, a partir del momento en el que el pintor retrata por primera vez al monarca.

A Felipe IV le agradó el _____ tanto como el pintor. Se había iniciado una feliz relación de _____, salvadas las distancias que en aquellos tiempos eran enormes, entre el _____ y el artista al que _____ mostrará todas sus preferencias. No podía saber aún cuánta _____ iba a dar Velázquez a su reinado. Pero sí sabía que quería tener cerca a ese joven _____. (Pág. 39)

- 4 Responde a estas preguntas.

- ¿Durante cuánto tiempo trabajó Velázquez como pintor del rey Felipe IV?

- ¿Qué beneficios obtuvo Velázquez por ser el pintor del rey?

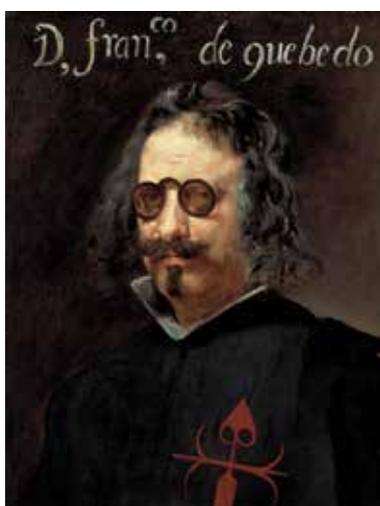
- ¿Qué consecuencias tuvo en palacio para el pintor el hecho de ser el preferido del rey?

5 Lee con atención estas palabras del propio Velázquez que aparecen en la página 44 del libro.

«Todo lienzo que pinto, sea del rey, sea de algún tipo de la calle, o quizás, si llega el momento, de alguno de esos enanos o bufones de palacio, lo afronto con toda la fuerza de mi espíritu creador. Yo no hago distinciones sociales.»

- Fíjate ahora en las obras que aparecen a continuación, e indica qué persona aparece retratada en cada una de ellas.

Francisco de Quevedo – Infanta Margarita – Papa Inocencio X – Felipe IV –
Conde-duque de Olivares – Sebastián de Morra (bufón)



Mientras leemos

Leemos de la página 47 a la 64

- 1 ¿A qué destacado pintor de la época conoce Velázquez en 1628?

.....

.....

- Busca información y anota el título de, al menos, tres de sus obras más importantes.

.....

.....

.....

.....



Descendimiento de Cristo,
de Rubens.

- Consulta esta página web: <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/>.

En ella encontrarás abundante información sobre la obra de Rubens expuesta en el Museo del Prado.

- 2 En la página 53 se menciona uno de los cuadros más famosos de Velázquez, conocido como *Los borrachos*.

- ¿Por qué es especialmente significativa esta obra en la trayectoria de Velázquez?

.....

.....

- ¿Qué personaje mitológico aparece en ese cuadro?

.....

.....



Los borrachos, de Velázquez.

- 3 Tras saber que Velázquez viajaría a Italia durante una temporada, ¿quién pronuncia estas palabras?

**Este es viaje que soñé y nunca he podido hacer.
Eres afortunado.**

.....

4 Lee con atención este fragmento.

Era entonces una ciudad rica y hermosa con el lujo del Mediterráneo. Conservaba su aire medieval en un barrio gótico apiñado y rumiaba todavía el orgullo de los días de gloria en que los Reyes Católicos, recién descubierta América, recibieran a Colón y su séquito de indígenas caribeños. (Pág. 57)

- ¿A qué ciudad se hace referencia?

 Madrid Sevilla Barcelona Nápoles**5** Responde a estas preguntas.

- ¿A quién conoció Velázquez a bordo del barco que le llevó hasta Génova? ¿A qué se dedicaba?

- ¿Qué influencia tuvo para Velázquez el relato de ese episodio histórico?

- ¿Qué hecho histórico representa esa obra?

6 En el capítulo 7 se cita a Dante. Busca información y explica brevemente por qué era tan conocido este personaje en aquella época.

7 Tras la llegada de Velázquez a Italia, son numerosas las personas que quieren conocerle y agasjarle. Sin embargo, él está decidido a centrarse en su trabajo. Señala cuatro adjetivos que sirvan para describir esa actitud del pintor. Prudente Vanidoso Discreto Arrogante Sensato Egocéntrico Inteligente

Mientras leemos

Leemos de la página 65 a la 88

- 1 Como recuerdo de su viaje a Italia, Velázquez obsequia a su mujer y a sus hijas con regalos de apreciados materiales. Busca en el diccionario y escribe cuál es el significado de estas palabras.

Aljófar:

Coralillo:

.....

Marfil:

.....

Ébano:

.....

- 2 La historia de amor entre Diego y Juana es muy similar a la que vive la hija de ambos. ¿De quién se enamora y con quién se casa Francisca?

.....

.....

- 3 ¿Qué lugar emblemático de Madrid proyectó construir el conde-duque de Olivares?

.....

- 4 Uno de los ayudantes de Velázquez en la creación y selección de obras para El Buen Retiro fue Bartolomé Murillo. ¿Qué información se ofrece en el libro sobre este pintor?

.....

.....

- Busca información y anota el título de algunas de obras más conocidas.

.....

.....

.....

.....



El Buen Pastor,
de Murillo.

- 5 Fíjate en este fragmento del libro y explica con tus palabras qué pretende aconsejar Velázquez a Murillo.

–Déme algún consejo, maestro.

–Solo puedo darte dos. Uno, estudia a los grandes pintores. Dos, sé valiente y sigue tu propia inspiración. Evita quedarte en el inmovilismo que es la muerte del ingenio. (Pág. 81)

- 6 Lee ahora este fragmento e indica a qué personaje histórico se hace referencia en él.

Cuando le retrata nos deja la realidad del alma de ese mecenas generoso, general fanfarrón y hombre soberbio de su casta, tocado por un ramalazo de delirio y prepotencia. (Pág. 82)

- 7 Completa este fragmento que aparece en el capítulo 9, en el que se habla sobre la situación de España en aquellos momentos.

Las _____ se abaten sobre Felipe IV. Amanecían días fatales sobre la _____ hispánica. La _____ no era solo material, de estricta bancarrota _____, sino de carácter moral, pues se habían perdido los _____ y los _____ despreciaban la vocación _____. (Pág. 85)

- Además de la decadente situación del país, Felipe IV sufre terribles pérdidas en su familia. ¿De quién se trata?

- 8 ¿Qué ocurre en aquellos momentos con el conde-duque de Olivares?

- ¿Qué supone este año para la carrera de Velázquez?

Mientras leemos *Leemos de la página 89 a la 97*

- 1 Lee con atención el inicio del capítulo 10.

Felipe IV sabía bien lo que hacía al darle a Velázquez el nombramiento de superintendente de obras reales. Se había propuesto reformar el Alcázar y reorganizar las pinturas de sus diferentes palacios, El Escorial y el Alcázar madrileño. Era una buena medicina para sus tristezas familiares. (Pág. 89)

- ¿Qué propone Velázquez a Felipe IV para poder adquirir nuevos cuadros?

.....

.....

- 2 Completa este fragmento que aparece en la página 92 del libro.



La _____ de 1650 luce el esplendor del estilo nuevo y flamante del barroco. La piazza _____, gloria de los dos grandes rivales, los geniales _____ y _____, uno autor de la fachada de la _____ de Santa Inés, con sus dos torreones gemelos, y otro, de la famosa _____ de los cuatro _____: el Ganges, el Danubio, el de la Plata y el _____.

Esta plaza es el _____ de la ciudad y el orgullo de los romanos que cuentan en sus *trattorias* las anécdotas de la rivalidad de sus mejores _____.

- 3 Según el texto de las páginas 89 a 97, indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

| | V | F |
|--|---|---|
| a Velázquez inicia su segundo viaje a Italia en 1649, y dura un año y medio. | | |
| b El motivo del viaje era adquirir cuadros de pintores reconocidos (Ticiano, Veronés, Rafael...) para que el rey pudiera adornar el Alcázar. | | |
| c Nadie acompañó a Velázquez en su segundo viaje a Italia. | | |
| d La Roma que Velázquez visita en aquella ocasión es una ciudad decadente, que ya no luce el esplendor de antaño. | | |
| e El Papa es Inocencio X, a quien Velázquez también retrató. | | |
| f Durante su estancia en Roma, Velázquez no consigue en aquella ciudad los papeles oficiales que otorgarían la libertad a su ayudante, Juan de Pareja. | | |

4 Transforma las afirmaciones falsas de la actividad anterior para que sean verdaderas.

1.

2.

3.

.....

4.

5 En este capítulo se hace referencia al único cuadro de Velázquez en el que aparece un desnudo. ¿Cómo se titula?

.....

- ¿Por qué pintó Velázquez este cuadro?

.....

.....

- ¿Por qué no era habitual en aquella época pintar desnudos?

.....

6 Fíjate en este fragmento que aparece en el capítulo 10.

Felipe, IV se ha casado con su sobrina doña Mariana de Austria durante la estancia de Velázquez en Italia, y ha nacido una niña, la infanta doña Margarita. El rey arde en deseos de que su pintor las retrate. Le reclama para que regrese en insistentes cartas al embajador en Roma [...] Velázquez **se hace el remolón**. (Pág. 95)

- Explica, con tus palabras, qué significa la expresión «hacerse el remolón».

Hacerse el remolón:

7 ¿Dónde vive Velázquez tras su regreso a Madrid?

.....

- ¿Quién había vivido allí anteriormente?

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 99 a la 113

1 Marca las respuestas correctas.

En 1652, poco después de su viaje a Italia, Velázquez es nombrado por el rey...

- pintor de cámara. ujier de cámara. aposentador real.

El hecho de conseguir ese cargo muestra...

- la gran ambición de Velázquez.
 la deslealtad del rey hacia los miembros de su corte.
 la enorme confianza que el rey tenía depositada en Velázquez.

Tras su nuevo nombramiento, Velázquez debe ocuparse de...

- la decoración y el abastecimiento de víveres de palacio.
 los invitados de los monarcas, y de la legión de funcionarios y servidores.
 Las dos respuestas anteriores son correctas.

Estas nuevas ocupaciones palaciegas de Velázquez...

- requieren mucho tiempo y perjudican la calidad de su obra pictórica.
 no afectan a la calidad de su obra, pues tiene tiempo y capacidad para todo.
 suponen que Velázquez tenga que dejar durante un tiempo su trabajo como pintor.

2 Responde a las preguntas.

- ¿Cuál es la gran obra maestra de Velázquez?

.....

- ¿Cómo se llamó originalmente esta obra?

.....

- ¿Qué pretendía retratar Velázquez en el lienzo cuando pintó *Las Meninas*?

.....



Las Meninas, de Velázquez.

- Explica, brevemente, cómo aparecen cada uno de estos personajes en el cuadro.

.....

.....

.....

.....

- 3 Como has podido comprobar en el libro, algunas de las obras más importantes de Velázquez son de temática mitológica. Investiga a qué mito hace referencia cada uno de estos cuadros.

Los borrachos:

.....

.....

La fragua de Vulcano:

.....

.....

Las hilanderas:

.....

.....

.....

- Averigua en qué museo se encuentran expuestas esas tres obras de tema mitológico.

.....

- 4 Indica qué figura retórica se esconde tras la expresión que aparece destacada en negrita.

En este retrato, de 1655, aparece más como un hombre que como un rey, sin menoscabo de su dignidad real, pero con las huellas que el paso del tiempo y los goces y penas de la vida dejan en el rostro, que es el espejo del alma. **Los pinceles de Velázquez no ocultan ni endulzan la verdad.** (Pág. 103)

.....

- 5 Explica cómo y cuándo murió Diego de Velázquez.

.....

.....

- ¿Dónde se encuentra la tumba del genial pintor?

.....

.....

Cuaderno documental

- 1 Explica, brevemente, quiénes fueron estos personajes.

Francisco Pacheco:

Juan Alonso Cano:

Peter Paul Rubens:

Juan Bautista Martínez del Mazo:

- 2 Investiga sobre la figura de Felipe IV, y marca las respuestas correctas.

- Nació en el año... 1599 1600 1605
- Nació en la ciudad de... Madrid Toledo Valladolid
- Era hijo de... Felipe el Hermoso Felipe III Carlos I
- Reinó durante más de... 30 años 35 años 40 años
- Su heredero fue... Carlos II Van Male el arzobispo de Toledo
- Murió en el año... 1660 1665 1668
- Murió en la ciudad de... Madrid Toledo Valladolid

- 3 En el cuaderno documental se habla de tres ciudades muy importantes durante la época en la que vivió Velázquez: Sevilla, Madrid y Roma. Indica a cuál de las tres hacen referencia estas afirmaciones.

| | Sevilla | Madrid | Roma |
|--|---------|--------|------|
| Es la ciudad natal de Diego Rodríguez de Silva. | | | |
| Fue nombrada sede de la Corte Real en 1606. | | | |
| Allí se encuentra la Plaza Navona y la Fuente de los Cuatro Ríos. | | | |
| El conde-duque de Olivares se encargó de construir en esa ciudad El Buen Retiro. | | | |
| A lo largo del siglo XVII llegó a ser el mayor centro religioso y cultural de Italia. | | | |
| En el siglo XVII era la ciudad más rica y poblada de España. | | | |
| Los mayores arquitectos del Barroco trabajaron en esta ciudad bajo la protección de los Papas. | | | |
| En esa ciudad se encuentra el río Manzanares. | | | |
| Se encuentra a orillas del Guadalquivir. | | | |
| Durante el siglo XVII gozaba del monopolio del comercio con Hispanoamérica. | | | |

4 Responde a estas preguntas sobre el Museo del Prado.

- Define la palabras «pinacoteca».

- ¿Quién y cuándo se construyó el edificio del Museo del Prado?

- Cita otras pinacotecas importantes en el mundo.

5 En las obras que te presentamos a continuación puedes observar una clara influencia de Velázquez. La primera obra es de Dalí y, la segunda, de Picasso. Obsévalas con atención.



- ¿A cuál de las famosas obras de Velázquez recuerdan estas pinturas?

- Para ampliar información sobre *Las Meninas*, y sobre otras obras de Velázquez, puedes ampliar información a través de las *Audioguías*, que se ofrecen en la página web del Museo del Prado: <http://www.museodelprado.es/pradomedia/>

Después de leer

- 1 Resume, muy brevemente, el contenido principal de cada uno de los capítulos que forman la biografía.

| | |
|----|--|
| 1 | |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |
| 5 | |
| 6 | |
| 7 | |
| 8 | |
| 9 | |
| 10 | |
| 11 | |
| 12 | |

- 2 Fíjate en esta expresión del libro en la que se hace referencia al concepto que el conde-duque de Olivares tenía sobre Velázquez.

Tenía grandes planes para ese pintor, **serio, discreto, culto y ambicioso**
cuya valía había que demostrar ante Felipe IV.

- ¿Crees que Velázquez era así realmente? Pon un ejemplo de la vida o la actitud del pintor que sea una muestra de cada una de esas cualidades.

Serio:

Discreto:

Culto:

Ambicioso:

- 3 Indica cuál es el título de cada una de estas obras de Velázquez. A todas ellas se hace referencia en la biografía que has leído.



- 4 Después de leer el libro, indica cuál de las obras de Velázquez te gusta más o llama más tu atención. Explica por qué.

- Investiga dónde se encuentra expuesta esa obra. Puedes buscar información en Internet o en alguna enciclopedia de arte.

- Descríbela en pocas líneas. No olvides hablar de los detalles que se apuntan en el libro sobre el estilo y la técnica que emplea Velázquez (colores, luminosidad, claroscuros...).

Ficha del libro

Título: Editorial:

Autor: Subgenero literario:

Colección:

Personajes

Indica a qué personaje de la obra se hace referencia en cada una de las siguientes descripciones.

| | |
|---|--|
| a Era un hombre duro que llegaba a maltratar a sus aprendices. En la ciudad se le tenía por un hombre rígido y de poca piedad. | |
| b Era un pintor apreciado [...]. Se le consideraba buena persona y estaba bien relacionado con amigos de alto poder en Sevilla y en la corte. | |
| c Era una chica morena y atractiva, muy sevillana por su gracia y simpatía, sabía de pintura por haber crecido junto a su padre. | |
| d Sevillano de pura cepa, era un hombre culto y amante de las artes, no en vano había vivido en Italia durante los años en que su padre fue embajador en Roma. Poseía una excelente biblioteca, cuadros magníficos y le gustaba rodearse de hombres de letras y de buenos pintores. | |
| e Fue un rey con aficiones literarias, pictóricas y musicales. Fue el primer príncipe con conocimientos y suficiencia en estos temas entre los de su tiempo. Un rey casi perfecto si no le hubiera faltado energía, voluntad y visión en los asuntos políticos que dejaba por entero en manos de su valido. | |
| f Glorioso pintor flamenco, prototipo de vitalidad renacentista, vino a España en tres ocasiones. | |
| g Era un hombre bueno, y ello lo sabemos por toda su obra que puede resumirse en pocas palabras: luz, honradez y amor a la verdad. | |

Tema

Enumera el tema principal y los subtemas que se tratan en el libro.

Tema:

.....

Subtemas:

.....

Biografía

Marca V (verdadero) o F (falso) para indicar cuáles de los siguientes rasgos pertenecen al subgénero literario de la biografía que has leído.

| | V | F |
|---|---|---|
| a Está dividida en capítulos. | | |
| b Se narra la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte. | | |
| c Está narrada en primera persona, como si el propio protagonista escribiera su historia. | | |
| d El relato no está ordenado cronológicamente. | | |
| e La autora se apoya en diálogos para dotar de más realismo al texto. | | |
| f La biografía aparece ambientada en la realidad de la época (sucesos históricos, situación social...). | | |
| g Se ofrece una cronología sobre la vida del personaje. | | |
| h El cuaderno documental trata únicamente sobre la obra y la vida personal de Velázquez. | | |

Valores

Explica qué importancia tienen en el libro la **capacidad de trabajo** y el **espíritu de superación** sobre los demás valores en la historia de Velázquez.

.....

.....

.....

Numera, del 1 al 4, qué importancia tienen para ti estos valores en la biografía de Velázquez.

- Capacidad de trabajo Espíritu de superación
- Lealtad Conservación del patrimonio cultural

Valoración del libro

- Muy bueno Bueno Regular

- ¿Qué has aprendido con la lectura de esta biografía? Explica, brevemente, qué aspecto destacarías de la vida y la trayectoria histórica de Velázquez.

.....

.....

- ¿Recomendarías la lectura de este libro a tus amigos? ¿Por qué?

.....



Editorial Casals
www.bambulector.com