

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

Laberinto

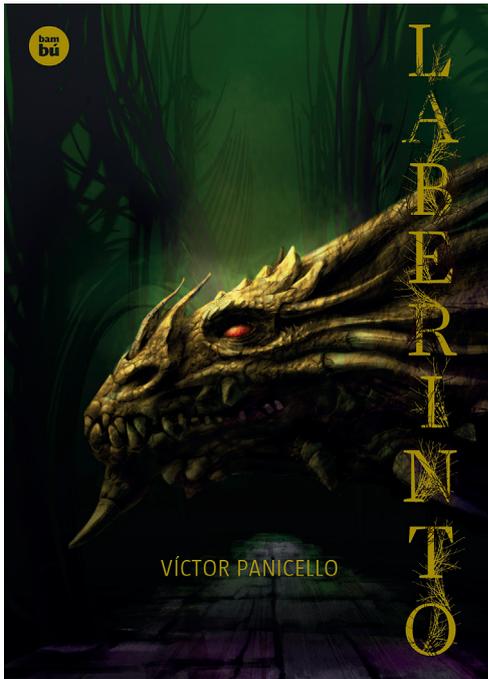
Víctor Panicello

Nombre

Centro

Antes de leer

- 1 La cubierta de un libro suele mostrar aspectos de la historia que se cuentan en el interior. Observa la cubierta de *Laberinto*, fíjate en los detalles y responde a las preguntas.



- ¿Qué tipo de ser vivo aparece?

- ¿Qué tonalidades predominan en la imagen?

- 2 El título de la novela, *Laberinto*, está formado por un sustantivo que designa uno de los escenarios principales en los que transcurre la novela.

laberinto: 1. m. Lugar formado artificialmente por calles y encrucijadas, para confundir a quien se adentre en él, de modo que no pueda acertar con la salida.

2. m. Cosa confusa y enredada.

- ¿Has caminado alguna vez por el interior de un laberinto? ¿Qué sensaciones experimenta la persona que lo hace?

3 El índice está situado al final de la novela. Completa la información que se refiere a ella.

- a Al principio de la obra encontramos un _____ .
- b Hay _____ capítulos en total.
- c Están _____ y no tienen _____ .
- d A continuación de los capítulos encontramos un _____ .

4 Para obtener información sobre el autor, Víctor Panicello, consulta la biografía que encontrarás después del índice. Completa la tabla:

• Es _____ en _____ .	
• Compagina su carrera profesional con una dilatada trayectoria como _____ .	
• Ha obtenido algunos premios importantes:	el _____ (2003).
	el _____ (2012).
• En sus obras iniciales, el estilo era _____ .	
• Ha realizado trabajo literario con _____ .	

5 Leyendo la contracubierta, se deduce que esta novela contiene una acción trepidante. Lee atentamente el texto, fíjate en los adjetivos subrayados y responde a la pregunta.

En Gronjor, un mundo mitad luz y mitad sombras, un lugar maravilloso y aterrador al mismo tiempo, un grupo de cazadores se adentra en la agreste zona oscura en dirección al laberinto, el territorio más salvaje del planeta, poblado de toda suerte de criaturas feroces y depredadoras cuya principal función es dificultar la llegada de los exploradores hasta el núcleo.

- ¿Qué sensaciones transmiten al lector las palabras subrayadas?

Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 64*

- 1 En el prólogo de la novela se explica la lucha entre Rondo y el dogarth. Completa las características del monstruo y subraya las otras formas de referirse a él.

Tamaño _____	Instinto _____	
Aliento _____	Cola con aleta _____	
Colmillos e incisivos _____	Lengua _____	
Garganta _____	Ojos _____	
Número de descendientes _____	Se alimenta de _____	
Su vida dura _____ ciclos.	Ve _____ en la oscuridad.	
Garras _____	Cuerpo _____	
dogarth	bestia	criatura
monstruo	¡maldito animal!	¡bicho sin entrañas!

- 2 En estos primeros capítulos, el narrador se centra en diversos personajes, ya que se producen distintas acciones simultáneamente. Indica el personaje principal de cada capítulo y elige el título que resume mejor los hechos explicados.

CAPÍTULO 1 Se centra en _____	El pasado de Piedra <input type="checkbox"/>
	El grupo de cazadores <input type="checkbox"/>
	Animales del laberinto <input type="checkbox"/>
CAPÍTULO 2 Se centra en _____	Debilidades del hechicero <input type="checkbox"/>
	Antecedentes del hechicero <input type="checkbox"/>
	Virtudes del hechicero <input type="checkbox"/>
CAPÍTULO 3 Se centra en _____	El grupo de muchachas <input type="checkbox"/>
	El pasado de Lea <input type="checkbox"/>
	La espera de las muchachas <input type="checkbox"/>

- 3 Es lógico que en las primeras páginas del libro se expliquen al lector detalles imprescindibles para la comprensión de toda la obra. Escribe las palabras exactas del texto que indican los siguientes momentos.

Momento en el que el hechicero explica las normas de la selección:

«Cuando alcancéis los tres estallidos de Hastg

para siempre.»

Momento en el que se especifica la finalidad del laberinto:

«Por eso existía el laberinto

la saga.»

- 4 Fruto de las peripecias de los personajes, la novela incluye numerosas reflexiones.

Por unos segundos ninguna de ellas habló, perdidas en algún momento de su todavía cercana infancia, no en vano apenas contaban catorce ciclos y ya hacía tiempo que sus padres les advertían que no debían mantener amistad con otras chicas. En Gronjor se fomentaba el individualismo como medida de control, pues siempre era más fácil dominar a personas que a grupos compactos. Precisamente por eso, a ambas les resultaba algo extraña esa recién estrenada complicidad. (Págs. 51-52)

- Explica algún caso concreto que ejemplifique esta manera de controlar a las personas.

Mientras leemos *Leemos de la página 65 a la 122*

- 1 Lee el siguiente fragmento y, siguiendo el modelo del cuadro inferior, explica cómo se forma la metáfora que encontrarás en la página 77 del libro.

Aquel día hacía calor, pues la estación segunda estaba en su apogeo y Hastg lanzaba con furia sus tentáculos sobre la parte viva del planeta. (Pág. 56)

¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El sustantivo *tentáculo* habitualmente se refiere a cada uno de los apéndices móviles y blandos que tienen muchos animales invertebrados, por ejemplo el pulpo. Aquí **cambia de significado** porque se refiere a que el sol llamado Hastg lanza sus rayos potentes y estos inciden sobre el planeta Gronjor como si fueran tentáculos de un pulpo. Una metáfora equivale, pues, a una **comparación implícita**, es decir, se sobreentiende.

[...] *mientras algunos hilos rojos manchaban el suelo. (Pág. 77)*

- 2 Antes de llegar a la segunda etapa del laberinto el grupo de doce cazadores sufrió un ataque inesperado. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a Fueron sorprendidos porque no sabían que existiera ese agresor.		
b Se trataba de pequeñas criaturas voladoras.		
c Sus mordeduras arrancaban pequeños pedazos de carne.		
d Piedra consiguió llegar a una zona algo más ancha.		
e Viento del Norte empujó a todo el que encontró a su paso.		
f El grupo adoptó una formación defensiva circular.		
g Consiguieron repeler la mayoría de los ataques.		
h Las criaturas desaparecieron de manera inesperada.		
i Ni en ese momento los cazadores soltaron sus armas.		
j Después de ese episodio, los doce habían sobrevivido.		

- 3 Completa la tabla con un adverbio equivalente: *instantáneamente*, *secretamente*, *enteramente*, *ocultamente*.

LOCUCIÓN ADVERBIAL: Combinación fija de varios vocablos que funciona como un adverbio.	CAPÍTULO 4: [...] le habló en voz baja para que los demás no lo oyeran... Funciona como el adverbio _____
	CAPÍTULO 5: [...] el avance se hizo cada vez más pesado mientras la vegetación desaparecía por completo ... Funciona como el adverbio _____
	CAPÍTULO 6: [...] lo ha arrastrado detrás de ese bloque grande en un abrir y cerrar de ojos . Funciona como el adverbio _____
	CAPÍTULO 7: [...] Ninguna de ellas cazaba a escondidas ... Funciona como el adverbio _____

- 4 Tras haber trabajado los primeros capítulos del relato, vamos a analizar el tipo de narrador que presenta la novela. Lee este fragmento, marca el tipo de narrador de la obra y completa el enunciado.

Lea estaba harta de esperar, y todavía más harta del encierro. Su recién descubierta amistad con Tilam la ayudaba a mantenerse más o menos tranquila, pero en realidad su corazón bullía por salir a recorrer los bosques y acechar a las presas. Además, seguía sintiéndose ridícula vestida solo con una especie de vestido corto de piel de trasgur y unas sandalias abiertas, y, aunque trataba de acostumbrarse, no dejaba de pensar que era absurdo e incómodo. (Pág. 109)

Narrador interno (1. ^a persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testigo	Otro personaje relata los hechos.	
Narrador externo (3. ^a persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo relata aquello que puede ver y oír.	

- Se nota que es un narrador _____ en _____

Mientras leemos *Leemos de la página 123 a la 166*

- 1 En una habitación oscura llena de utensilios de limpieza tuvo lugar el encuentro entre el hechicero Milosh y Tilam. Escribe las palabras (todas están en la página 127) que corresponden a las definiciones que hay a continuación.

a Estado de ánimo de desorientación y perplejidad.

b Moderar, aplacar, disminuir o suavizar algo.

c Dicho de dos o más personas: Concurriendo a un mismo fin.

d Situación en la que la dignidad sufre algún menoscabo.

e Espacios entre tabiques destinados a dormir, comer, etc.

f Que se hace a escondidas.

g Animal cazador de otros de distinta especie para su subsistencia.

- 2 A lo largo de la obra hay numerosas retrospectivas o *flash-backs* (recordar hechos pasados). Lee atentamente el pasaje del capítulo 8 y responde a las preguntas.

Recordaba perfectamente que su padre y el cazador estuvieron hablando durante mucho rato. Él era un niño, entonces, y esperaba en los alrededores de la cabaña, jugando con los insectos que trataban de comerse la escasa cosecha que mantenía a Derthom y a su pareja. El hechicero, a quien Milosh, entonces, idolatraba como padre y como maestro, llevaba un bulto en los brazos que no paraba de moverse. Primero Milosh pensó que sería alguna cría de animal, pero cuando escuchó el primer llanto, supo que era un niño muy pequeño. (Pág. 135)

- ¿Qué efecto se consigue con el uso de esta técnica narrativa?

- ¿Qué se deduce de ese encuentro entre Junjork y Derthom?

- 3 En el remolino, Piedra se aferró al poste mientras pensaba en las «Leas» que conocía. Completa los siguientes enunciados que las especifican, eligiendo la palabra adecuada.
- a La primera vez que la vio estaba enfadada por haberles arrebatado un trasgur que perseguían ella y su padre; se mostró _____ [agresiva / desafiante].
- b También conocía una Lea simpática, atenta y muy _____ [femenina / presumida].
- c Finalmente, estaba la Lea soñadora y misteriosa, _____ [inconformista / resignada] con el papel que le había tocado vivir en esa sociedad.
- d Sospechaba que existía todavía otra Lea escondida, mucho más _____ [decidida / frágil] de lo que parecía.
- 4 Tilam explicó a Lea que su padre había guardado unas piedras que podían ayudarlas a entrar en el laberinto (*Miraré de **ir al grano***). Completa las oraciones con otras locuciones verbales: *ir de punta en blanco, ir de mal en peor, ir como anillo al dedo, ir con pies de plomo*.
- a Después de unos meses de éxito, las cosas empezaron a _____.
- b Tendrías que _____ : es una persona muy susceptible.
- c Siempre lucen sus mejores galas, les gusta _____.
- d No te preocupes por las medidas: le va a _____.
- 5 En las obras literarias se dan diferentes tipos de discurso (descripción, narración y diálogo) que se van alternando. Lee el fragmento y subraya los tipos de discurso con colores diferentes e indica brevemente el contenido de cada uno de ellos.

Tilam se movió lentamente hacia una grieta que Lea ya había detectado en la pared norte del patio. Le había llamado la atención porque una de las rocas parecía como incrustada en medio de las otras. Tenía un tono ligeramente más metálico que el resto de la pared, casi como si no perteneciera a la misma beta de rocas que el resto.

–Tenemos que subir.

–¿Qué...? ¿Subir a dónde?

Tilam no respondió. Puso un pie justo en la grieta donde Lea observó que encajaba casi como un guante. (Págs. 165-166)

NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO

Mientras leemos *Leemos de la página 167 a la 221*

- 1 El controlador del laberinto anunció malas noticias a Milosh a través de un esclavo. Ordena correctamente los hechos que sucedieron.

Milosh frenó en seco y un esclavo no pudo evitar la embestida.	
Milosh decidió salir en busca de las dos muchachas.	
Otro muntgar mordió al hechicero, quedó inmovilizado y cayó al suelo.	
Un esclavo informó a Milosh que dos chicas habían desaparecido.	
Milosh y un esclavo enfilaron de nuevo el camino al laberinto.	
El hechicero pensó que los malos augurios se cumplían con precisión.	
Milosh perdió el conocimiento y cayó al suelo.	
El hechicero y cuatro esclavos salieron en dirección al laberinto.	
Al despertar, vio a un muntgar devorando al esclavo.	
El grupo perdió a dos de los cuatro esclavos y a tres monturas.	

- 2 En el interior del laberinto, Piedra fue alcanzado por un palo de caza lanzado por el rastreador. Ordena las letras y aparecerán los nombres de algunos de los cazadores aspirantes.



_____ : Cazador que vio venir el palo de caza justo antes de que atravesase el pecho de Piedra y le dio un empujón.



_____ : Cazador que aplicó una masa de hierbas machacadas sobre la herida de Piedra.



_____ : Cazador que está molesto consigo mismo por no haber sido capaz de detectar el peligro.

- 3 Lea mató al muntgar que atacó a Milosh y lo trajeron a la cabaña de Tilam, donde fue atendido. El padre de Tilam, Loptrem, era el encargado de custodiar las claves y las piedras de los antepasados. Acaba las oraciones con la interpretación de los signos.

- Loptrem dijo a las muchachas que los puntos de la parte superior indicaban _____.
- Lea descubrió que las rayas (vertical, horizontal) indicaban _____.
- Tilam añadió que las cruces eran _____ o algo por el estilo.

- 4 La sociedad del planeta Gronjor tenía sus propias costumbres y existían algunos temas tabú.

En un planeta como aquel, tan escaso de recursos, había que escoger entre mantener a los jóvenes o a los mayores, y la respuesta había estado clara desde hacía muchas generaciones. La mayoría de los cazadores se apartaban ellos mismos de la tribu en cuanto les llegaban los primeros signos de su degradación física. En cuanto a las mujeres, elegían métodos menos violentos para desaparecer. (Pág. 209)

- ¿Qué opinas de esta práctica social?

- 5 Entre las aventuras de los personajes, el autor introduce algún efecto irónico.

ironía: 3. f. Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

- ¿Qué ironía incluyen las palabras de Piedra de la página 221 del libro?

—¡Oh... no te preocupes! ¡Me encanta servir de señuelo! —dijo con ironía.

Mientras leemos *Leemos de la página 222 a la 274*

- 1 Lea no pudo asistir a la reunión en la que se habló sobre la amenaza que suponía el rastreador para los cazadores aspirantes que se encontraban en el interior del laberinto.

No la habían dejado entrar porque era demasiado joven. Le resultaba increíble que, después de haber sido ella, junto a Tilam, la que descubriera la amenaza que pendía sobre todos los chicos que estaban en el laberinto, ahora la dejaran fuera de las conversaciones que se habían puesto en marcha para tratar de buscar una solución. En eso de otorgarse méritos ajenos, los adultos eran unos auténticos expertos. (Pág. 222)

- ¿Te has encontrado alguna vez en una situación parecida a la de Lea?

- 2 En este mismo capítulo 15 tuvo lugar una conversación entre Lea, Tilam y Malanda, la madre de Piedra. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dicen los personajes.

EJEMPLO: «Voy a pasar del estilo directo al estilo indirecto este ejercicio en mi cuaderno.»

→ El alumno dijo que iba a pasar [...] al estilo indirecto aquel ejercicio en su cuaderno.

a [...] *No me hagas caso, son cosas mías...*

→ Malanda dijo a Lea que _____.

b [...] *algunos quieren que se detenga [la selección] y entrar directamente a sacarlos de allí.*

→ La madre de Piedra añadió que _____.

c [...] *justo eso es lo que Tilam y yo queríamos hacer.*

→ Lea recalcó a Malanda que _____.

d [...] *cómo pensábais detener todo esto?*

→ Finalmente, cuando Tilam terminó su relato, Malanda preguntó a las muchachas _____.

- 3 El rastreador jugó un papel fundamental en la difícil travesía de los exploradores hasta el núcleo del laberinto. Completa este fragmento que explica lo que decidió hacer después de ser herido por los cazadores.

«Situaría a los _____ como fuerza de _____ para que los atacaran y los obligaran a luchar o a retirarse hacia donde el _____ los esperaba. Debía, pues, hacerlos aparecer a sus _____, cortándoles la _____ y obligándolos a lanzarse hacia el _____, hacia el _____. Por si acaso preferían _____, tenía que asegurarse de que los _____ fueran suficientes como para que no pudieran derrotarlos.»

- 4 Tras la reunión con los padres de los cazadores, Milosh sintió una gran humillación. Marca las afirmaciones verdaderas.

a El hechicero tuvo que dar explicaciones de sus actos y de sus decisiones.	<input type="checkbox"/>
b No comentó nada, sin embargo, de su orden de matar a Piedra.	<input type="checkbox"/>
c Trató de explicarles que su destino estaba escrito en un lugar de la zona muerta.	<input type="checkbox"/>
d Al cabo de un rato, respetaron su condición de hechicero único de su pueblo.	<input type="checkbox"/>
e El padre de Piedra pidió que quitaran a Milosh parte de sus poderes.	<input type="checkbox"/>
f Al final, se llegó a una solución de compromiso.	<input type="checkbox"/>
g Milosh iría al laberinto y mataría personalmente al rastreador.	<input type="checkbox"/>
h Los cazadores aspirantes no recorrerían los dominios del dogarth.	<input type="checkbox"/>

- 5 El personaje de Milosh vive una intensa contradicción entre sus deberes de hechicero y su condición de hombre. Relaciona los dos términos de las comparaciones que expresan claramente su atracción por Tilam (*Era amor, era emoción, era pasión...*).

- a sentimiento incontrolable 1 como las profundas simas de la zona muerta,
 b sentimiento inaccesible 2 como las hirvientes olas del mar de Okam,
 c sentimiento vivo 2 como los animales que pastaban en los bosques o volaban libres en el cielo rosado de cada nueva jornada.

Soluciones: a _____ b _____ c _____

Mientras leemos *Leemos de la página 275 a la 312*

1 En los Pasos de Klaridor, estrechos y resbaladizos, una masa de insectos devoraba todo cuerpo que caía al líquido que corría por debajo. Marca las respuestas correctas.

• **¿Cómo intervino Lea en la lucha entre los jóvenes cazadores y los ritenhuts?**

- Su lanza se clavó en el ritenhut que avanzaba enfrente de Piedra.
- Su lanza se clavó en el ritenhut que avanzaba a las espaldas de Piedra.
- Su palo de caza hirió a los dos ritenhuts que se dirigían hacia Piedra.

• **¿Cómo reaccionó el rastreador ante la llegada inesperada de Lea?**

- Desde una repisa cercana, por encima de su posición, la hirió en la pierna derecha.
- Desde una repisa cercana, por encima de su posición, la hirió en el brazo izquierdo.
- Desde una repisa cercana, por encima de su posición, la hirió en la espalda.

• **¿Cómo ayudaron Viento del Norte y Pájaro Azul a Lea?**

- El grito de Viento del Norte la ayudó a esquivar el palo de caza y Pájaro Azul lanzó su palo de caza contra el rastreador.
- El grito de Pájaro Azul la ayudó a esquivar el palo de caza y Viento del Norte lanzó su palo de caza contra el rastreador.
- Ambos lanzaron sus palos de caza contra el rastreador: no iban a alcanzarlo pero darían tiempo a Lea para esconderse.

2 Cuando Derthom, Loptrem, Pertgraf y Préndola estaban a punto de entrar en el laberinto, Milosh manifestó su intención de acompañarlos. Compara dos de sus intervenciones, indica qué actitud muestra en ellas y explica qué provocó su cambio en la manera de hablar.

–Todavía soy el hechicero y estos son mis dominios. Yo entraré con cincuenta de mis esclavos guerreros. Podéis aceptarlo o podéis enfrentaros a mí y a ellos y morir sin ver salir de aquí a vuestros hijos. (Pág. 298)

–Te pido perdón (a Derthom) por haber tratado de matar a tu hijo, pero debes dejarme que os acompañe. Mi destino y el de este planeta se decidirán en este viaje y yo... yo... debo estar ahí. (Pág. 299)

- 3 Mientras los cazadores y Lea se dirigían a los dominios del dogarth, se produjo un momento de distensión entre Piedra y Lea (Piedra: *Aquí abajo la oscuridad parece más... más... / Lea: ¿Oscura?*). Lee el fragmento que describe los sentimientos de Piedra y escribe un sinónimo de cada palabra subrayada.

Piedra rio y se dio cuenta de que era la primera vez que lo hacía en mucho tiempo. Estaba seguro que esa casualidad no era ajena a la presencia de Lea a su lado. La miraba y sentía un torrente de sentimiento adueñarse de él, de su razón, de su valor, de su personalidad, de su vida... Aquel no resultaba el lugar más adecuado para dejar emerger su confusión, pero no lograba cerrar del todo la compuerta que contenía sus emociones. Por un lado, estaba feliz de tenerla a su lado, caminando junto a él, rozando su piel contra la suya y provocando una tormenta en su estómago, pero también sentía el deseo de alejlarla del peligro que se cernía sobre todo el grupo, de ponerla a salvo, de resguardarla, aunque la verdad era que no parecía una chica a la que le gustara mucho que intentaran protegerla. (Págs. 301-302)

vez:	valor:	caminando:
seguro:	adecuado:	alejlarla:
miraba:	emerger:	se cernía:
adueñarse:	lograba:	chica:

- 4 Cuando Piedra habló con Viento del Norte para que no se inmiscuyera entre él y Lea, comentó en voz alta que Lea sería suya, lo que provocó que ella replicara que no pertenecía a nadie y se adelantó unos pasos al grupo.

Por un instante estuvo tentado de seguirla y pedirle disculpas. En realidad él no sentía que Lea fuera de su propiedad ni nada por el estilo [...]. Después de pelear un rato contra sí mismo, se decidió a hacer lo que el corazón le dictaba. Viendo actuar a su padre y a su madre a lo largo de los ciclos había aprendido que ese era siempre el mejor camino. La alcanzó en unas cuantas zancadas [...]. –Perdóname, no quise decir eso. (Pág. 304)

- ¿Crees que siempre debemos hacer lo que nos dicta el corazón?

Mientras leemos *Leemos de la página 313 a la 353*

- 1 Después de hallar los restos de una persona destrozada por el dogarth (el rastreador), el grupo formado por los cazadores, Préndola y Milosh trataron de encontrar más evidencias sobre ataques de la bestia. Fíjate en la palabra polisémica destacada, lee sus significados e inventa oraciones que los ejemplifiquen (excepto el que aparece en el texto).

*Con el corazón encogido, removieron piedras y buscaron en los profundos rincones laterales de la gran cueva. Había tanto espacio para **cubrir** sumido en la más absoluta oscuridad, que dudaban que llegaran a encontrar nada más. Todos tenían toparse con los restos despedazados del grupo. (Pág. 314)*

CUBRIR

1. Ocultar y tapar algo con otra cosa.
2. Rellenar una cavidad, nivelándola.
3. Hacer que, por adjudicación a una persona, deje de estar vacante un puesto de trabajo.
4. Pagar o satisfacer una deuda o una necesidad, gastos o servicios.
5. Recorrer una distancia. ◀
6. (Con la prep. DE) Prodigar muestras de afecto o desafecto.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
6. _____

- 2 En el interior del laberinto, Préndola y Milosh manifestaron en voz alta sus puntos de vista opuestos

PRÉNDOLA: *Ese miedo a los cambios es el que nos ha convertido en lo que somos, asesinos que mandamos a nuestros hijos a la muerte solo porque no nos atrevemos a mirar más allá de la oscuridad.*

MILOSH: *[...] si dejamos crecer a las familias sin control, si no limitamos e incluso hacemos disminuir cada generación, en poco tiempo acabaríamos comiéndonos los unos a los otros.*

- ¿Con quién estás más de acuerdo? Justifica tu respuesta.

- 3 Finalmente, se produjo el reencuentro entre los dos grupos. Relaciona los enunciados de las dos columnas para saber qué pasó a partir de ese momento.

- | | |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| a Piedra y su padre, Derthom, | 1 no se soltaron hasta al cabo de un buen rato. |
| b Semilla y su madre, Préndola, | 2 alrededor del fuego de varias antorchas. |
| c Pertgraf y su hija, Lea, | 3 provocó que el planeta se detuviera. |
| d Milosh invitó a Préndola | 4 para ver los símbolos de la profecía. |
| e Todos se sentaron en círculo | 5 chocaron sus antebrazos sin entusiasmo. |
| f La hechicera explicó que | 6 y el hijo del gran mago iniciarían el cambio. |
| g Añadió que un objeto enorme | 7 descubrieron los grabados en la roca roja. |
| h Les dijo que la hija del gran guerrero | 8 se fusionaron en un intenso pero corto abrazo. |
| i Todos se dirigieron a la gran cueva | 9 a hablar sobre la profecía. |
| j Después de levantar todas sus antorchas, | 10 Gronjor se movía dando vueltas lentamente. |

Soluciones: a ____ b ____ c ____ d ____ e ____ f ____ g ____ h ____ i ____ j ____

- 4 Mientras Préndola y Milosh intentaban descifrar el significado de los símbolos de la profecía, Lea y Piedra se apartaron para poder estar a solas. Ordena las letras y aparecerán las palabras que indican cuáles son sus sensaciones.

L	U	A	D	P	A	L	A	B	A	■	R	E	D	U	S	A	P	A	■
D	U	N	D	O	N	C	I	F	A	...									

–Estoy un poco... no sé encontrar la palabra –dijo Lea sin mirarle a los ojos.

– _____ ... –respondió Piedra, sonriéndole con cariño.

R	N	B	I	E	E	C	L	Í	■	T	I	C	F	Á	S	T	A	N	O	■
E	P	M	O	B	I	S	L	I	...											

–Soy un cazador y me ciño a lo que veo, a lo que puedo tocar, perseguir o matar. Todo esto es... es...

– _____ ...

–Sí, es todo eso y mucho más. –Volvió a sonreír al ver que ella le había devuelto la jugada con las palabras.

Mientras leemos *Leemos de la página 354 a la 395*

- 1 La ambientación en una novela es muy importante porque es un tipo de descripción que aporta sensaciones al lector. Por indicación de Préndola (*¡Id a afrontar el destino!*), Lea y Piedra se fueron a buscar al dogarth.

Una mano que surgió frente a ella le dio la oportunidad de agarrarse. [...] Lea siguió corriendo a ciegas, esperando que sus ojos se acostumbraran mínimamente a la falta absoluta de luz. Poco a poco le pareció que distinguía algún contorno o que intuía un obstáculo. Eso no impidió que tropezara varias veces antes de que Piedra decidiera reducir un poco el ritmo. [...] Lea sentía terror al pensar que, en cualquier momento, el dogarth iba a lanzarse sobre ellos sin que ni siquiera se percataran de su presencia. A veces, se detenía y escuchaba por si conseguía adivinar su presencia. Pero ningún sonido conseguía traspasar tampoco aquella opacidad. (Págs. 354-355)

- ¿Qué atmósfera ha creado el autor con estas palabras?

- ¿Qué sentidos corporales utilizan los personajes? Escribe palabras relacionadas con ellos.

- 2 Y llegó el inevitable combate contra el dogarth. Termina los enunciados con las mismas palabras del libro.

a *El dogarth se había detenido a solo un brazo de distancia de la cara de Piedra. Lo observaba con* _____ .

b *La cría acababa de salir del entramado de rocas y se dirigía* _____ .

c *Un tercer proyectil lo alcanzó en la frente...* _____ .

d *La bestia [...] cogió delicadamente el cuerpo de su cría única con la boca y se alejó* _____ .

e *[...] El dogarth se detuvo justo al borde de un enorme agujero y [...] arrojó allí el cuerpo* _____ .

f *Viento del Norte [...] logró lanzar tan de cerca que su palo de caza atravesó una grieta entre sus largas orejas, clavándose en algún lugar* _____ .

g *(Piedra) Lanzó su palo de caza tan de cerca que acertó en el pecho, atravesando la carne y llegando al* _____ .

h *(Lea) Miró a la bestia a su único ojo sano, que mantenía algo abierto todavía, y clavó su palo en* _____ .

i *El cuerpo de la bestia se agitó brevemente y empezó a deslizarse hacia el agujero [...] hasta que* _____ .

- 3 Clasifica algunos de los personajes que han aparecido en la novela. Completa la tabla inferior con: Tilam, Milosh, Piedra, Brocdam, Semilla, Lea.

PERSONAJES PRINCIPALES		PERSONAJES SECUNDARIOS	
PROTAGONISTA (2)	ANTAGONISTA (1)	COLABORADOR (1)	COLABORADOR (2)
La acción gira en torno a él/ella	Se enfrentan al protagonista	Ayudan al protagonista	Ayudan al antagonista

- 4 En el epílogo, la conversación entre Lea y Préndola desvela los dos últimos secretos que escondía la novela. ¿Cuáles son?

--	--

- 5 Las últimas palabras de la novela presentan un desenlace abierto.

Ambas mujeres se miraron y por unos instantes compartieron la complicidad de dos espíritus indómitos que se habían rebelado constantemente contra sus destinos vitales y sociales. [...]

Una suave lluvia se levantó en las lejanas orillas del mar de Okam [...] y se deslizó suavemente hasta donde las dos mujeres contemplaban el pequeño mundo que ahora se les antojaba lleno de desafíos que vencer y de secretos por descubrir.

Era un viento cargado de nuevos aromas en una tierra que renacía.

La lucha por la supervivencia seguiría abierta durante mucho tiempo todavía, pero ahora también había un lugar para la esperanza. (Págs. 394-395)

- ¿Cómo habrías acabado tú la obra?

Después de leer

- 1 Completa la tabla de los cazadores que entraron en el laberinto.

Cazador aspirante	Causa de la muerte / Nombre adoptado tras la selección
	El gran lagarto acabó con él en la primera parte del laberinto.
Polvo	
	La picadura del escorpión negro le causó la muerte.
Piedra	
	Fue atacado por los ritenhuts en un bosque de bloques de piedra.
Manantial	
	El rastreador le empujó al vacío en el Bosque de las Lágrimas.
	El rastreador le lanzó un palo de caza en un desfiladero.
Árbol	
	Desapareció engullido por una brecha tras la primera explosión.
	Se precipitó en una sima abierta tras la primera explosión.
	Trasmor (adoptado en honor de Viento del Norte).
Río	
Estrella	
	Frاندag.

- 2 *Laberinto* es una novela fantástica. Escribe hechos que ocurran en la obra que sirvan de ejemplo para esa clasificación.

<p style="text-align: center;">Novela fantástica</p>	
-----------------------------------------------------------------	--

- 3 Esta obra habla de diferentes valores, como la tolerancia, la colaboración o la igualdad. Lee los tres párrafos e indica cuál de estos valores destaca en cada fragmento.

TEXTO A (Pág. 386)	VALOR
<i>Las mujeres iban tomando posiciones cada vez más claras en la tribu, y ya no eran solo madres y recolectoras.</i>	
TEXTO B (Págs. 153-154)	VALOR
<i>[...] él (Piedra) no parecía incómodo por el hecho de que Lea cazara. Tampoco la animó, simplemente no la juzgó, y eso era mucho más de lo que acostumbraban a hacer los demás.</i>	
TEXTO C (Pág. 183)	VALOR
<i>Vamos a seguir adelante todos juntos, tal y como hemos empezado, y vamos a llegar al final también juntos.</i>	

- 4 A lo largo de la novela han ido apareciendo muchas personificaciones, propias del registro literario en el que está escrita. Complétalas con las palabras que faltan.

- 1 Antes de adentrarse en el silencio _____ del laberinto, trató de mirar al norte por si divisaba algo de claridad... (Pág. 18)
- 2 Sin mirar atrás, los doce se dirigieron rápidamente hacia el pasillo izquierdo del laberinto. En pocos segundos, la oscuridad los _____ de nuevo. (Pág. 30)
- 3 Casi sentía los _____ de su piel mientras enrojecía y se dilataba. (Pág. 33)
- 4 Levantó la vista hacia el anaranjado cielo, donde el sol de Hastg _____ con fuerza para lograr enviarles unos tibios rayos de luz... (Pág. 44)
- 5 Al final consiguieron distinguir un lugar despejado donde los inmensos árboles parecían haber _____ no crecer. (Pág. 57)
- 6 Lea observó de reojo cómo muchas de sus compañeras desbordaban feminidad, con unos vestidos cortos y ajustados que _____ las miradas de los cazadores. (Pág. 62)
- 7 Al llegar a una gran montaña que parecía haber crecido allí por puro _____ de las descomunales fuerzas de la naturaleza, el grupo se dirigió a una grieta... (Pág. 90)
- 8 Toda su piel irritada _____ por la temperatura que tenía que soportar. (Pág. 138)
- 9 Su enorme cuerpo se metió a toda velocidad en el estrecho túnel, seguido por una marabunta de ritenhuts que chocaban unos contra otros para conseguir meterse por aquella extraña abertura en la roca. [...] Le quedaba la segunda parte, localizar a los cazadores y llevar hasta ellos al _____ rabioso que acababa de _____ forzosamente. (Pág. 246)
- 10 Un calor abrasador los _____ a _____ en cuanto decidieron avanzar por la plataforma de piedra que hacía de puente. (Pág. 323)

Ficha del libro

Título de la obra: _____

Autor: _____

Ilustración de la cubierta: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Personajes

- Lee los enunciados y escribe el nombre del personaje que dice esas palabras.

“Yo sabía de esos pasadizos porque Junjork me lo contó.” _____

“Considérame tu hermano a partir de este momento.” _____

“Id vosotros, yo debo cumplir con la profecía de una vez.” _____

“Si algo le pasa a Piedra, nadie te salvará la próxima vez.” _____

“Si se ponen una detrás de la otra, puede leerse la clave.” _____

“[...] curar una herida es de lo primero que uno aprende.” _____

“[...] debes jurarme que no matarás a Milosh.” _____

“Tienes el cerebro de una presa y no el de un cazador.” _____

“[...] el hombre que mate a la bestia morirá en la lucha.” _____

“Haz que caiga.” _____

“Yo no soy tuya ni de nadie.” _____

Tema

- Completa los temas de la novela: *maduración, libertad, sostenibilidad*.

■ Las ansias de _____.

■ El proceso de _____ de unos adolescentes.

■ La _____ de un planeta.

Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

Valoración

- A FAVOR Y EN CONTRA

a) Imagina que te invitan a un programa de libros que se emite en directo por televisión y, previamente, te han encargado que hagas una valoración de esta novela utilizando todos los argumentos, a favor y en contra, que se te ocurran.

Anota, a continuación, una lista con todos esos argumentos.

A FAVOR	EN CONTRA

b) Si te encontraras a un amigo o una amiga por la calle y te preguntara de qué va la novela, ¿qué le responderías?



Editorial Casals
bambulector.com