

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

Nunca más

Fernando Lalana
José M^a Almárcegui



Nombre

Centro

Antes de leer

- 1 Observa la imagen que aparece en la cubierta del libro, y a continuación; responde a las preguntas y elige la respuesta adecuada.



- ¿Qué se ve en primer término?

- ¿Quiénes aparecen en segundo término?

- ¿Qué se ve al fondo de la imagen?

- ¿Qué diferencia observas entre el calzado que lleva el ciclista y el de la muchacha?

- La estación del año en la que transcurre la escena es:

la primavera. el verano. el otoño. el invierno.

- 2 El título de la novela está formado por dos palabras que pertenecen a la categoría gramatical llamada *adverbio*. Relaciona las expresiones de la columna de la izquierda con los adverbios de la columna de la derecha que tienen un significado parecido.

a en todos los casos

1 raramente

b en muchas ocasiones

2 ocasionalmente

c de vez en cuando

3 frecuentemente

d pocas veces

4 jamás

e nunca más

5 siempre

- 3 Copia las frases de Johannes Kepler y Santiago Ramón y Cajal que aparecen bajo los títulos del **Libro primero** (página 7) y del **Libro segundo** (página 85), respectivamente.

- 4 Para conocer mejor al autor principal, Fernando Lalana, tendremos que consultar una pequeña biografía que está situada al final del libro. Relaciona sus obras más destacadas con los premios que han obtenido.

a <i>El zulo</i>	1 Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil
b <i>Silvia y la máquina Qué</i>	2 Premio Jaén
c <i>El ángel caído</i>	3 Premio Gran Angular 1984
d <i>Perpetuum Mobile</i>	4 Premio de la Feria del Libro de Almería
e <i>El asunto Galindo</i>	5 Premio Edebé
f <i>Parque Muerte</i>	6 Premio Barco de Vapor
g <i>Morirás en Chafarinas</i>	7 Latin Book Award

- 5 Lee las últimas palabras del texto de la contracubierta y responde la pregunta.

El desenlace será de infarto. «Mal asunto, chaval, mal asunto.»

- ¿Qué sensación se quiere conseguir en el futuro lector con estos enunciados?

Mientras leemos

Leemos de la página 7 a la 24

- 1 La novela empieza con una situación impactante: Dalmacio Sánchez Vallejo, un muchacho de once años y medio, está pasando por un mal momento.

Está visto que, últimamente, nada me sale bien. Llevo un tiempo en que mi vida no parece mía. Todo a mi alrededor parece funcionar por su cuenta, sin mi intervención, sin que yo pueda hacer nada por cambiarlo. (Pág. 10)

- ¿En qué tipo de situaciones puede una persona experimentar estas sensaciones?

- 2 Teniendo en cuenta que los primeros capítulos del libro constituyen el planteamiento de la historia, el narrador proporciona en ellos información sobre el origen del conflicto. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a Los problemas de Dalmacio se remontaban a los últimos meses.		
b Don Basilio era el profesor de Matemáticas.		
c Vives, Lambán y Dalmacio lograron abrazar el tronco del castaño.		
d Los tres amigos pertenecían a la clase de 4º B.		
e Los peones del ayuntamiento pintaron de amarillo reflectante el tronco del Castaño de Lambán.		
f Don Basilio se estrelló contra el castaño porque corría demasiado.		
g Don Blas sustituyó a don Basilio durante su convalecencia.		
h Dalmacio consideraba a don Blas como el peor de los peores.		
i Al ser amigos, don Basilio pidió a don Blas que le sustituyera.		
j El primer día de clase, don Blas estableció un nuevo orden.		
k Don Blas tomó ojeriza a Dalmacio, inofensivo hasta ese momento.		

- 3 En este libro, los autores utilizan mucho el recurso denominado *ironía*.

ironía: 3. f. Figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

- ¿Qué tienen de irónicas las expresiones subrayadas en estos dos fragmentos de la novela?

[...] me llamo *Dalmacio*. *Dalmacio Sánchez Vallejo*, concretamente, por si ustedes se preguntan cuál de los muchos Dalmacios de este mundo es el que les habla. (Pág. 11)

En efecto, desde aquel día, al ser iluminado por los faros de los automóviles, el *Castaño de Lambán* se divisaba por la noche desde un kilómetro de distancia. Sin embargo, los sagaces técnicos del ayuntamiento no contaron con que así, [...] nuestro árbol resultaba casi indistinguible en medio de la espesa niebla... (Págs. 15-16)

- 4 Desde el primer día que entró en el aula, el nuevo tutor de la clase de Dalmacio, don Blas, la tomó con él. Completa los textos de los tres ejemplos que demuestran este hecho.

Ejemplo 1

–Saquen los cuadernos de _____. Usted no, Dalmacio. Ya le pongo directamente el _____ y nos ahorramos _____ los dos.

Ejemplo 2

– _____, un cero.

–Pero si no he _____ nada, don Blas...

–Ya lo sé. Pero hoy me duelen las _____. Y usted es el chivo expiatorio...

Ejemplo 3

–Pero, ¿cuándo se va a cambiar el _____, Dalmacio? ¿Aún no se ha dado cuenta de que me resulta _____?

–Es que mis _____ no quieren.

Mientras leemos *Leemos de la página 25 a la 47*

- 1 La Operación Papel se convirtió en una manera de reconciliarse con don Blas, ya que el tutor organizaba la participación del colegio Miguel Servet en la competición. Escribe las palabras (todas están en la página 27) que corresponden a las siguientes definiciones.

a Punto culminante de un proceso.

b Deseado con gran ansia.

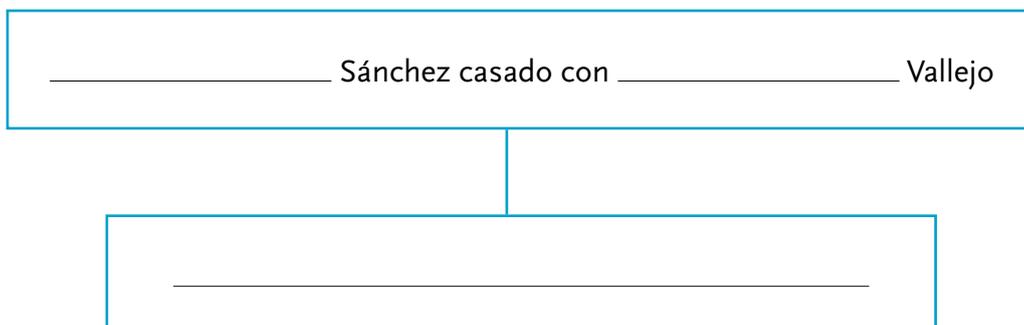
c Indiferente, imperturbable.

d Profundidad grande, imponente y peligrosa, como la de los mares.

e Línea descrita en el espacio por un cuerpo que se mueve.

f Propiedad de los cuerpos de no modificar su estado.

- 2 Completa los nombres del árbol genealógico del protagonista de la novela.



- 3 De la misma manera que en los primeros capítulos de la obra hemos visto retrospectivas o *flash-back* (recordar hechos pasados), el autor también utiliza la anticipación, es decir, el avance de un hecho que todavía no ha pasado.

[...] cuando todo parecía irremediablemente perdido, el destino pareció querer echarme una mano. En realidad, me estaba echando la peor zancadilla de mi vida, pero, claro, me resultaba imposible saberlo. (Págs. 28-29)

- ¿Qué efecto se consigue con el uso de esta técnica narrativa?

- 4 Lee el siguiente fragmento y, siguiendo el modelo del cuadro inferior, explica cómo se forman las metáforas que encontrarás a continuación.

Y allí, impasible ante las **nubes** de mosquitos trompeteros que se abalanzaban sobre nosotros, nos obligó a detenernos frente a un árbol gigantesco... (Pág. 12)

¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El sustantivo *nube* habitualmente se refiere a una masa de vapor acuoso suspendida en la atmósfera. Aquí **cambia de significado** porque se refiere a una agrupación o cantidad muy grande de algo, como si fuera la suma de gotas de agua que constituyen la nube. Una metáfora equivale, pues, a una **comparación implícita**, es decir, se sobreentiende.

[...] un pequeño **ejército** de ratas negras... (Pág. 33)

Montañas de periódicos atrasados. (Pág. 33)



- 5 Cuando atropellaron al trapero Bernabé Ferreiro, Dalmacio comprobó que tenía mucho papel usado en un sótano que ocupaba. Antes de apoderarse del papel, debían confirmar que el hombre atropellado era realmente el trapero y, para ello, fueron a la morgue: el depósito de cadáveres. Lee cómo describen el lugar y relaciona los objetos con la apariencia que le daban.

- | | |
|---------------------------------------|---|
| a Había una cámara frigorífica... | 1 Otra de las zonas [...] semejaba un taller mecánico... |
| b [...] exposición de herramientas... | 2 [...] de hospital. Con ruedas. |
| c [...] un par de básculas... | 3 Parece un bar –dijo Lambán–. Solo falta la barra. |
| d Y cuatro grandes camillas... | 4 [...] recordaban a las de los puestos de menudeces del Mercado Central. |

Mientras leemos

Leemos de la página 48 a la 69

- 1 Tras haber trabajado los primeros capítulos del relato, vamos a analizar el tipo de narrador que presenta la novela. Lee este fragmento, marca de qué tipo de narrador se trata y completa los dos enunciados.

Creo que no va a hacer falta que me tire al pozo de San Lázaro. [...] (Pág. 50)

Tal vez sea mejor esperar a la hora de comer, a ver si entonces afloja un poco el gentío. Y mientras tanto, sigo contándoos lo mío. Vamos, si no les molesta. (Pág. 51)

narrador interno (1ª persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testigo	Otro personaje relata los hechos.	
narrador externo (3ª persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo relata aquello que puede ver y oír.	

- 1 Se nota que es un narrador _____ en que _____

- 2 Dirigiéndose directamente al lector se consigue _____

- 2 Con el propósito de sacar el papel de la trapería, Dalmacio y sus amigos tuvieron que conseguir la llave del edificio. El protagonista del relato entró en la casa de doña Lucrecia, la propietaria. Completa este fragmento que describe la habitación del segundo piso desde donde el muchacho se tiró para poder salir de la casa.

«En el segundo piso, la habitación del _____ era el dormitorio de doña Lucrecia. Y resultaba _____. Las paredes, enteladas con _____ granate y dorado. Ante el balcón, pesadísimos _____ del mismo color. Una cama enorme, altísima, con _____. Un _____ de tres cuerpos, de madera oscura, casi negra. Un _____ ovalado, de cuerpo entero, montado sobre un _____ de bronce sobre el que podía girar libremente. Un _____ abarrotado de productos de belleza y de _____ y de _____ y de _____ para el pelo y de _____ para rizar. A los lados, dos _____ –rubia la una, pelirroja la otra– cuidadosamente colocadas sobre _____ de cristal.»

- 3 Dalmacio sentía una intensa atracción por Laura, la hermana de su amigo Emilio: *Como Laura se me acerque más me va a dar un infarto de miocardio y moriré de inmediato en sus brazos* (pág. 50). Después de tirarse desde el balcón del segundo piso, Dalmacio recobró el conocimiento mientras Laura le mojaba las sienes con un pañuelo húmedo:

–Dalmacio... ¿estás bien?

–Estoy... de maravilla –susurré, mirándola a los ojos. Verdes, por cierto. Verdes como el trigo verde. (Pág. 64)

- Las palabras subrayadas hacen referencia a la canción *Ojos verdes*, de Rafael de León (1908-1982), poeta de la Generación del 27 y autor de letras para canciones de copla. Elige las palabras adecuadas para completar el estribillo de esta canción.

Ojos verdes, verdes como la _____ .
Verdes como el trigo verde
y el verde, verde _____ .
Ojos verdes, verdes, con brillo de faca,
que se han clavaído en mi _____ .
Pa mí ya no hay soles, luceros ni _____ ,
no hay más que unos ojos que mi _____ son.
Ojos verdes, verdes como la _____ .
Verdes como el trigo verde
y el verde, verde _____ .



- 4 Una vez cargado el papel en el motocarro que conducía don Blas, Dalmacio no estaba muy seguro de que lo que acababan de hacer estuviera bien:

–[...] Pero no puedo dejar de pensar en Ferreiro. ¿Sabes cuánto tiempo habrá dedicado a reunir todo este papel? [...] Y ahora, nosotros, nos aprovechamos de toda una vida de esfuerzos para algo tan miserable como sacarle a don Blas un sobresaliente inmerecido. [...] Mi primer sobresaliente y... es de pega. Es mentira. (Pág. 68)

- Explica alguna situación que hayas vivido en la que te hayas sentido de un modo parecido.

Mientras leemos *Leemos de la página 70 a la 94*

- 1 Cuando parecía que lo habían logrado, el motocarro volvió porque faltaban treinta kilos. Ordena correctamente los hechos que sucedieron a continuación.

Se les acercó un hombre alto y flaco desde el fondo de la estancia.	
Dalmacio volvió la vista atrás y el hombre le señalaba con el dedo.	
El guardia Porras entró en la trapería con la porra desenvainada.	
Mientras les envolvía un sonido agudo, se les erizó a todos el cabello.	
La temperatura del aire descendió y los muros empezaron a temblar.	
El desconocido pidió al guardia que detuviera a los ladrones de papel.	
Dalmacio, Vives, Lambán y don Blas bajaron al sótano con prisa.	
Todos corrieron escaleras arriba, entre gritos y tropezones.	

- 2 Dalmacio no acababa de decidirse por el lugar en el que se quitaría la vida; el autor emplea un estilo lleno de humor. Subraya los momentos más cómicos del siguiente fragmento.

¡Ya lo tengo! Me acerco a casa y me meto en los bolsillos mi colección completa de canicas. De siete kilos, no baja.

Decidido, entonces.

Lo malo va a ser que, entre ir a casa y reunir las canicas, se me van a hacer las dos de la tarde. A ver qué excusa le pongo a mi madre para marcharme justo a la hora de comer. Creo... creo que lo mejor será quedarme a comer, para disimular, y lo de tirarme al río, hacerlo por la tarde. Claro, que tendré que esperar un par de horas antes de echarme al agua, no vaya a ser que se me corte la digestión. (Pág. 77)

- 3 En el capítulo titulado «Epílogo inesperado», Dalmacio, ya en su casa, se sentó a la mesa y su padre sacó el tema de las notas. Completa las comparaciones, muy expresivas, que nos transmiten las emociones de esos momentos.

Los garbanzos se han vuelto amargos **como** _____.

(Mi madre) *Se viene hacia mí, me estruja **como** _____ y me empieza a besuquear. Mi padre también se ha levantado y me palmea la espalda **como** _____*

- 4 Dalmacio estaba desconcertado: no entendía cómo era posible que hubiera sacado tan buenas notas. Ordena las letras y obtendrás los adjetivos que se refieren a sus calificaciones:

Desde luego mi nombre es el que figura en la primera página pero, aparte de eso, no entiendo nada. Diez, nueve y medio, ocho, diez, nueve... solo un cinco y medio en gimnasia, que apenas empaña una media... (Pág. 80)

N I A R T S E C F O E L A

_____ : Asombroso, sorprendente.

N E M S A E O R P I T N I

_____ : Que causa gran impresión, en especial asombro o admiración.

P A E E L N S E Z T N U

_____ : Que espanta, que causa horror.

- 5 Clasifica las palabras que se refieren a buenos y malos estudiantes que aparecen en este momento de la novela aplicadas a los alumnos que han acabado el curso.

campeón, eminencia, cabestro, monstruo, babieca, ingeniero, fenómeno

BUEN ESTUDIANTE	MAL ESTUDIANTE

- 6 Ya en Cala-rocha, Dalmacio y Vives se dieron cuenta de que el hermano Blas se había equivocado de línea al pasar las notas a las actas. ¿Con cuál de los dos estás más de acuerdo?

DALMACIO: Pero... *Velilla está aquí, estudiando como un energúmeno mientras yo me pego la vida padre.*

VIVES: *Mi consejo, Vallejo: no le des más vueltas. Disfruta de tu suerte. Este verano lo vamos a pasar en grande, ya lo verás.*

Mientras leemos

Leemos de la página 95 a la 125

- 1 La tranquilidad duró poco para Dalmacio en Cala-rocha, su localidad de veraneo: pronto apareció el hombre misterioso que ya había visto en su habitación y en la trapería de Ferreiro. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
a Excepto para Dalmacio, pasaba inadvertido entre los transeúntes.		
b El hombre estaba sentado a pleno sol y no sudaba.		
c Se trataba de una persona de constitución corpulenta.		
d Su pelo era largo, sin rizos y graso.		
e Su adicción al tabaco había amarilleado sus dientes.		
f Vestía un traje de lanilla y de tonos claros.		
g Llevaba zapatos negros y de punta estrecha.		

- 2 El ciclismo va a tener una gran importancia hasta el final de la obra. Relaciona los enunciados de las dos columnas para saber qué hacían los aficionados al ciclismo que se daban cita en Cala-rocha, ya que allí existía la carretera que llevaba al Alto de los Caracoles.

a El principal rito de iniciación para un aficionado al deporte del pedal.

1 realizando el circuito (Cala-rocha – Alto de los Caracoles – Cala-rocha) en menos de treinta minutos.

b Se demostraba un grado de afición al ciclismo cercano a la profesionalidad.

2 era subir en bici al Alto de los Caracoles y merendar en la Venta, en la cima.

c Se ingresaba directamente en el olimpo de los ciclistas calarrochenses.

3 realizando el circuito completo (Cala-rocha – Alto de los Caracoles – Cala-rocha) sin pararse a merendar en la Venta.

- 3 Antes de subir al alto de los Caracoles, Malasunto mostró su actitud despectiva hacia los habitantes del pueblo. Escribe tres expresiones que lo demuestren (Págs. 106-108).

despectivo: 1. adj. Que indica desprecio. *Tono despectivo.*

- 4 En el capítulo del libro segundo titulado “Conversación en el jardín”, tiene lugar un encuentro entre Dalmacio y Malasunto. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dicen los personajes.

EJEMPLO: «Voy a pasar del estilo directo al estilo indirecto este ejercicio en mi cuaderno.»

→ El alumno dijo que iba a pasar [...] al estilo indirecto aquel ejercicio en su cuaderno.

a –*¿Qué quiere de mí?* –pregunté tratando de disimular el pánico que me invadía.

→ Dalmacio preguntó a Malasunto _____.

b –*Solo vengo a decirte que me gusta este pueblo...*

→ Malasunto dijo a Dalmacio que _____.

c –*Yo... no voy a estar todo el verano. Me iré a finales de julio.*

→ Dalmacio comunicó a Malasunto que _____

_____.

d –*Me basta con que nos quedemos por aquí durante unos meses.*

→ Malasunto contestó a Dalmacio que _____

_____.

e –*Mis padres se irán a final de mes y yo tengo que irme con ellos.*

→ Dalmacio replicó a Malasunto que _____

_____.

- 5 Las tres tías de Dalmacio coinciden en que su marido se llama Paco. Ahora, además, todos han sufrido la misma lesión: fractura del calcáneo, un hueso del pie. Completa la tabla.

	Nombre de la tía	Circunstancias del accidente
Paco uno		
Pacodós		
Pacotrés		

Mientras leemos *Leemos de la página 126 a la 150*

- 1 A estas alturas de la novela, ya han aparecido los personajes fundamentales para el desarrollo de la acción. Clasifica estos personajes según su papel en el argumento: Vives, don Blas, Emilio Lambán, Dalmacio, Laura Lambán, Malasunto.

PROTAGONISTA/S (Personaje/s principal/es de la acción)	
ANTAGONISTA/S (Se enfrenta/n al/a los protagonista/s)	
PERSONAJE/S SECUNDARIO/S (Interviene/n en menor medida)	

- 2 Aplicando el método científico, Dalmacio recordó todos sus encuentros con Malasunto. Completa las oraciones con las mismas palabras del libro y ordena las letras: aparecerá la conclusión a la que llegaron.

- *Fíjate bien: lo viste por vez primera en tu casa unas horas después de que visitásemos la morgue. [...] tras haber tomado la decisión de apropiarnos del papel [...]. Algo en tu interior*

- *La segunda aparición de Malasunto se produce al día siguiente, en la trapería, justo después*

- *Llegas a Cala-rocha [...] y descubres que Velilla se va a pasar el verano estudiando porque don Blas ha confundido tus notas con las suyas. En cuanto decides que lo mejor es callarse,*

- *Su manera de hablarte anoche indica que entre tú y él _____*

► **CONCLUSIÓN:**

o L s m r o e t i r d o i s e n m e d a i D l o c a m

n h a d r a c o e a t l a M u o . n s a

- 3 En las obras literarias se dan diferentes tipos de discurso (descripción, narración y diálogo) que se van alternando. Lee el fragmento de las páginas 133-134, subraya los tipos de discurso con colores diferentes e indica brevemente el contenido de cada uno de ellos.

Decidimos ir a la estación de Renfe para informarnos sobre los horarios de trenes y el precio de los billetes y, así, poder trazar un plan.

Recorrimos el paseo marítimo hasta el final y, luego, giramos a la izquierda, por la calle de la estación. [...]

Cala-rocha es un pueblo plano, largo y estrecho que se extiende entre el mar y las vías del tren, que corren paralelas a la costa. Al cruzar las vías, Cala-rocha se acaba, de golpe. La estación de Renfe es el único edificio que se levanta al otro lado de los raíles, a partir de los cuales ya solo es posible hallar algunas huertas y campos de cultivo y, enseguida, las primeras estribaciones de la muy cercana cadena montañosa litoral.

Pero aquella tarde, al coronar el paso elevado, la sorpresa nos dejó petrificados.

–¿Estáis viendo lo mismo que yo... o me he vuelto loca de remate? –preguntó Laura, al cabo de un buen puñado de segundos de asombrado silencio.

–Quizá las dos cosas –susurró Vives, como respuesta.

–Dios mío... –exclamé—. Es... increíble.

NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO

- 4 Para devolver el papel a la trapería, los muchachos tuvieron que pasar por el Círculo Matemático “Los amigos de Euclides”. Escribe las palabras (todas están en las páginas 144 y 145) que corresponden a las definiciones de términos matemáticos que hay a continuación.

a Igualdades que contienen una o más incógnitas.

b Cuadro de madera con alambres y bolas para enseñar aritmética.

c Segmento de recta que pasa por el centro del círculo.

d Producto que resulta de multiplicar una cantidad por sí misma.

e Dígitos que aparecen a la derecha de la coma de un número.

Mientras leemos *Leemos de la página 151 a la 168*

- 1 Malasunto ganó el primer asalto al impedir que los muchachos devolvieran el papel a la trapeería. Sin embargo, debían encontrar una manera de vencerlo.

Malasunto, cada vez más famoso y atrevido, se había convertido en un triunfador absoluto. [...] Y la gente seguía adorándolo a pesar de su carácter insoportable. Si le daba una patada a un perro, los dueños le reían la gracia. Si le atizaba un capón a un niño, este le pedía un autógrafo. Si erucataba en público, todos alababan su valentía para enfrentarse a los convencionalismos sociales. [...] Yo no entendía nada. Sobre todo, porque me hallaba convencido de que Malasunto sentía un infinito desprecio hacia la gente que tanto lo admiraba. (Pág. 152)

- ¿Por qué crees que la gente continuaba adorando a Malasunto a pesar de lo que hacía o decía?

- 2 Según Laura, la maniobra de distracción, que mantendría alejado a Malasunto mientras ellos devolvían el papel robado a la trapería, podría ser el Critérium Ciclista de Cala-rocha. Marca con una X las respuestas correctas.

¿Cuántas ediciones del Critérium se han celebrado antes de la del año 1970?

- Se ha celebrado en veinte ocasiones.
 Se ha celebrado en veintiuna ocasiones.
 Se ha celebrado en veintidós ocasiones.

¿Cuántos kilómetros tiene el recorrido de la prueba?

- Los ciclistas deberán recorrer 120 kilómetros.
 Los ciclistas deberán recorrer 130 kilómetros.
 Los ciclistas deberán recorrer 140 kilómetros.

¿Qué empresa patrocina el premio que se otorga? ¿Qué tipo de empresa es?

- La fábrica de sifones y bebidas carbónicas El Rayo S.A. patrocina el Critérium.
 El establecimiento de bicicletas Ciclos Vives patrocina el Critérium.
 El excelentísimo ayuntamiento de Cala-rocha patrocina el Critérium.



- 3 Para que Malasunto se animara a participar en el Critérium de Cala-rocha, había que conseguir que una gran figura del ciclismo también participara en la prueba. Completa el texto de la carta de Laura.

Sr. D. Eddy Merckx, _____ del Tour de Francia
Tour de Francia
(FRANCIA)

Cala-rocha, _____ de 1970

_____ Sr. Merckx:

Me llamo _____ y sería una gran alegría para mis amigos y para mí que aceptase usted participar en el _____ Ciclista de _____ que se celebra dentro de unos días. Le meto en el sobre un cartel _____ para que lo lea y se lo piense. Aunque en el cartel no lo pone, hay _____ estupendos.

Aprovecho para felicitarle por su brillante _____ deportivo.

Su _____, que lo es,

Laura _____

- 4 Don Fausto, el abuelo de Vives, se alegró mucho al saber que podrían contar con la presencia de Eddy Merckx en el Critérium de Cala-rocha.

El abuelo Vives sufrió una especie de ataque epiléptico. Primero se puso **de puntillas** y dio dos vueltas sobre sí mismo, como una bailarina de ballet. Luego, comenzó a pasear por la cafetería arriba y abajo con los brazos **en alto** y los puños cerrados. (Pág. 163)

- Relaciona las locuciones adverbiales extraídas del libro con su significado.

a En fila india (Pág. 12)

b En persona (Pág. 17)

c A secas (Pág. 27)

d Con pelos y señales (Pág. 54)

e Al revés (Pág. 96)

f A la brava (Pág. 133)

g De perlas (Pág. 136)

h **De puntillas**

i **En alto**

1 Perfectamente.

2 Contando los pormenores de algo.

3 Levantando los talones de los pies.

4 Por uno mismo o estando presente.

5 Sin consideraciones ni miramientos.

6 En línea recta.

7 Hacia arriba.

8 Solamente, sin ninguna otra cosa.

9 Al contrario.

Mientras leemos *Leemos de la página 169 a la 191*

- 1 Y llegó, por fin, el día del Critérium de Cala-rocha y los cuatro muchachos se confundieron entre el gentío, aparentemente interesados en el acontecimiento; marca con una **X** las afirmaciones verdaderas.

a Los seis miembros del equipo Macarrones Malasunto vestían un chándal negro.	
b Cada uno de ellos llevaba un tipo de calzado distinto.	
c El alcalde dio el pistoletazo de salida con el arma de un cabo de la Guardia Civil.	
d La organización había colocado a los profesionales en la parte delantera.	
e El equipo Malasunto fue situado en la parte media del grupo de participantes.	
f Después de la señal de salida, enseguida alcanzaron la cabeza de la carrera.	
g Dalmacio coincidió con Velilla; este le presentó a su profesora de Física y Química.	
h Tras aparecer Vives, Laura y Emilio corrieron hacia la vía del ferrocarril.	
i La ciudad seguía, inexplicablemente, al otro lado de la vía del ferrocarril.	
j En el colegio Joaquín Costa el guardia Porras seguía la retransmisión televisiva.	

- 2 El ritmo de la narración hasta el final del capítulo (“Llega el día”) es trepidante.

trepidante 1. adj. Que tiembla fuertemente.

2. adj. Rápido, agitado, intenso. *Baile trepidante. Trepidante siglo xx.*

- Acaba las oraciones que se refieren a la manera de contar los últimos episodios de la novela.

a En estas páginas del libro aparecen en letra cursiva _____

b En estas páginas del libro aparecen en letra normal _____

c La gran presencia de signos de exclamación indica _____

d Alternando los dos tipos de episodios se consigue _____

- 3** En el capítulo denominado «Epílogo» se explica el desenlace del argumento de la novela. Escribe las palabras exactas del texto que indican los siguientes momentos.

Momento en el que se explica cómo terminó la estancia de Dalmacio en Cala-rocha:

«Cuando regresé a Villa Valleja _____

Momento en el que el guardia Porrás cuenta qué le ha pasado a don Blas:

«—Un cura _____

Momento en el que Laura confiesa a Dalmacio que le estaba buscando:

«—[...] Nada más llegar _____

- 4** *Han pasado muchos años. Muchos, muchos, muchos:* así empieza el último capítulo del libro, “Recuerdos finales”. Completa los enunciados que explican cómo acabaron los personajes y responde la pregunta final.

- Laura Lambán fue novia de Dalmacio una temporada pero _____

- Sánchez Velilla sacó nueve matrículas de honor en los exámenes de septiembre. Ahora _____

- Don Blas fue destinado a Sidi Ifni. Hace poco _____

- De Malasunto _____

- ¿Qué crees que le pasó a Dalmacio?

Después de leer

- 1 Señala con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
El «Principio de Vives» servía para calcular los años del Castaño de Lambán.		
Don Blas era el profesor encargado del área de Trabajos Manuales.		
Dalmacio supo de la muerte del trapero Ferreiro por su amigo Vives.		
En la morgue, Dalmacio se escondió al lado de un cadáver bajo una sábana.		
Laura Lambán se ganó la confianza de doña Lucrecia al hablarle sobre sus gatos.		
En la trapería, un hombre con cicatrices impidió que se llevaran todo el papel.		
Malasunto apareció por Cala-rocha a finales del mes de julio.		
Durante una visita al Círculo Matemático oyeron la voz de Ramón y Cajal.		
Merckx se adjudicó el Critérium de Cala-rocha y Ocaña ocupó el segundo lugar.		
Dalmacio y Laura fueron al cine a ver la película <i>Ladrón de bicicletas</i> .		

- 2 *Nunca más* es una novela de aventuras y de humor. Escribe hechos que ocurran en la obra que sean ejemplos de cada tipo.

Novela de aventuras	
Novela de humor	

- 3 Esta obra habla de diferentes valores, como la amistad, la empatía (identificación mental y afectiva de alguien con el estado de ánimo de otro) o la cooperación. Lee los tres párrafos y di cuál de estos valores destaca en cada fragmento.

TEXTO A (Pág. 93)	VALOR
<i>–Pero... Velilla está aquí, estudiando como un energúmeno mientras yo me pego la vida padre.</i>	
TEXTO B (Pág. 57)	VALOR
<i>Con la llave en la mano, corrí hacia la parte trasera de la casa y abrí una de las ventanas que daban a la calle de Santa Federica. Justo debajo, me esperaban Vives y Lambán. Les alargué la llave a través de la reja.</i>	
TEXTO C (Pág. 43)	VALOR
<i>Ellos [Vives y Lambán] habían conseguido huir pero en ningún momento se les pasó por la cabeza la idea de dejarme abandonado. Sabían que no había podido salir de la sala de autopsias y, en cuanto lo vieron posible, regresaron para rescatarme.</i>	

- 4 A lo largo de la novela han ido apareciendo muestras de figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Especifica el nombre de cada una de ellas: *comparación, metáfora, personificación, hipérbole (exageración), enumeración.*

<i>Bien. Había llegado mi turno. Mi corazón <u>galopaba</u>. (Pág. 56)</i>	
<i>Avanzamos los tres como guerrilleros por la orilla del canal, entre <u>cañas, juncos, neumáticos viejos y trozos de sofá</u>. (Pág. 14)</i>	
<i>Era una tarde de septiembre, <u>suave como el terciopelo</u>. (Pág. 14)</i>	
<i>Como Laura se me acerque más me va a dar un infarto de miocardio y moriré de inmediato en sus brazos. [...] Me sonrío y yo <u>me derrito</u>. (Pág. 50)</i>	
<i>[...] nos obligó a detenernos frente a un árbol gigantesco que, por otra parte, ya todos habíamos visto <u>miles de millones de veces</u>. (Pág. 12)</i>	
<i>[...] las tinieblas invernales que <u>se habían adueñado</u> de pasillos y habitaciones. (Pág. 89)</i>	

Ficha del libro

Título de la obra: _____

Autores: _____

Ilustrador de la cubierta: _____

Colección: _____

Editorial: _____

Personajes

- Lee los enunciados y escribe el nombre del personaje que dice esas palabras.

«¡¡¡Que viene Eddy Merckx!!!»	
«[...] si te fueras a suicidar por mi culpa a lo mejor podía hacerte cambiar de opinión.»	
«¿Que te has caído? ¡A saber qué porras estarías haciendo!»	
«¡Naturalmente, disfrutar del mejor verano de tu vida!»	
«Total, para zumbarles la badana a los rascatripas de este pueblo, me basta y me sobra.»	
«Es un... pariente lejano [...]. Y ha muerto. Quiero decir que... murió hace algún tiempo.»	
«¡Que mal le veo, Dalmacio! ¡Dalmaciooo...!»	
«¡Pues que Dalmacio deje de tener remordimientos y asunto solucionado!»	

Temas

- Completa los temas de la novela: *ciclismo*, *retrato*, *sentimiento*.

▶ El _____ de culpa.

▶ La afición al _____.

▶ El _____ social de finales del siglo xx.

Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

Valoración

- **A FAVOR Y EN CONTRA**

- a) Imagina que te invitan a un programa de libros que se emite en directo por televisión y, previamente, te han encargado que hagas una valoración de esta novela utilizando todos los argumentos, a favor y en contra, que se te ocurran. Anota, a continuación, una lista con todos esos argumentos.

A FAVOR	EN CONTRA

- b) Si te encontraras a un amigo o amiga por la calle y te preguntara de qué va la novela, ¿qué le responderías?



Editorial Casals
bambulector.com