

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Noelia Nogales

# El pescador de esponjas

Susana Fernández



Nombre

Centro

# Antes de leer

1 Observa con atención la portada.



• Describe la escena que se representa.

---

---

---

• Fíjate en su apariencia (ropa, calzado...), ¿crees que se trata de un personaje actual? Razona tu respuesta.

---

---

---

2 Escribe el título de la novela.

• Marca la acepción correcta que tiene el término «esponja».

- Animal con el cuerpo blando, generalmente protegido por una concha.
- Animal marino con el cuerpo lleno de agujeros que permiten la entrada de agua.
- Objeto que por su elasticidad, porosidad y suavidad sirve como utensilio de limpieza.

• Explica qué te sugiere el título y qué relación crees que puede tener con el contenido de la novela que vas a leer.

---

---

---

3 Según lo que sabes hasta el momento, ¿qué tipo de novela vas a leer?

---

---

**4** Lee el texto de la contraportada y responde a las preguntas.

*Hace más de 3500 años, floreció en el mar Egeo una de las culturas más brillantes de la Antigüedad: la civilización minoica. La isla de Creta fue su cuna y, según los relatos de célebres historiadores griegos, el mítico rey Minos gobernó, desde su espléndido palacio de Cnosos, el período más fascinante de su historia.*

*La civilización cretense ha inspirado desde siempre infinidad de historias de aventuras, como la de Héctor, un joven pescador de esponjas de la ciudad de Akrotiri que sueña con salir a navegar a bordo de un navío de mercancías como el que capitanea su padre y descubrir otros puertos, otras ciudades, otros mundos.*

*Una aventura inolvidable, donde la historia se confunde con la leyenda.*

- ¿Cómo se llama el protagonista?

---

- ¿En qué país se sitúa la acción? ¿En qué ciudad?

---

- ¿A qué se dedica el protagonista?

---

- ¿Con qué sueña? ¿Qué le gustaría hacer?

---

**5** Documentate y explica en qué consiste el mito del laberinto de Creta.

---

---

---

**6** Coloca los siguientes nombres en el mapa para situarte en el lugar de los hechos.**Mar Mediterráneo****Mar Egeo****Isla de Creta****Akrotiri**

## Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 42*

- 1 En las páginas 7 y 8 aparece una parte del texto en cursiva y otra en letra redonda. Vuelve a leerlas y explica por qué es así.

---

---

- 2 ¿Qué significa la expresión «cuando atravesase el río Aqueronte para acudir a la eterna morada de Hades»? Busca información para responder a esta pregunta.

---

---

- 3 Completa a partir de la información que se ofrece en el primer capítulo de la novela.

- La acción se desarrolla en...

la isla de Tera.

la ciudad de Akrotiri.

- Héctor, el protagonista...

pesca esponjas en los acantilados de la isla.

espera ser la primera persona en ver una sirena alada.

- El protagonista es...

alto, guapo, rubio y de ojos oscuros.

alto, guapo, moreno y de ojos claros.

- Dintros es...

el padre de Héctor.

uno de los mercaderes que forman parte de la tripulación de *El Eltynia*.

- 4 Responde a estas preguntas.

- ¿Por qué motivo Héctor viaja a bordo de *El Eltynia* con destino a Creta?

---

- ¿En qué momento el padre de Héctor le dice que podría quedarse sin ir a ese lugar?

---

---

---

## 5 Lee con atención y responde a las preguntas:

— Hay un sol en tu interior. Ello significa que brillarás en vida, tendrás éxito y serás un honrado comerciante, pero... cuando la sombra de tu cuerpo desaparezca a plena luz del día, se abatirá un cielo negro sobre nuestras cabezas y su oscuridad cubrirá el destino de nuestro pueblo. (Pág. 40)

- ¿Quién pronuncia estas palabras? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿A quién las dirige? \_\_\_\_\_

## 6 Lee con atención y fíjate en las palabras que aparecen subrayadas:

Y no solo era en Tera, también se murmuraba lo mismo en Amnisos. Y si hasta el mismísimo puerto cretense habían llegado rumores muy parecidos e incluso coincidentes —según le había oído contar a su padre, harto como estaba de frecuentarlo— razón de más para tomárselo en serio. También los marineros de los puertos cretenses de Zacros, Stomión y Pírgos decían haberlas visto y oído cantar en las islas de Íos, Milos e incluso en el pequeño islote de Safora. (Pág. 10)

- «Cretense» es el gentilicio que se aplica a las personas o cosas oriundas de Creta. Indica cuál es el gentilicio que corresponde a cada uno de estos lugares:

Atenas _____	Nicaragua _____
Londres _____	Chipre _____
Lugo _____	Hungría _____
Vietnam _____	Mónaco _____
Badajoz _____	Alcalá de Henares _____
San Sebastián _____	Buenos Aires _____

## 7 Lee estas expresiones y señala la figura literaria que aparece en ellas:

- Sus gestos quedaban exagerados y desmedidos por la atmósfera ebria de fiesta y cánticos (pág. 31).
- Penetraron, finalmente, en el interior del palacio, a través de una entrada sin vigilancia alguna que moría en los mismísimos almacenes. (pág. 33).

Comparación

Personificación

Metáfora

- Explica, brevemente, en qué consiste esa figura literaria.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Mientras leemos *Leemos de la página 43 a la 61*

1 Responde a estas preguntas.

- ¿Cómo fue el viaje de regreso de *El Eltynia* hasta Tera?

---

---

- ¿Qué hizo Héctor la misma tarde que llegó a Akrotiri?

---

- Según Lyktos, ¿con qué objetivo se produjo el robo de metal en Amnisos?

---

---

- ¿Qué hizo Lyktos la misma noche que Héctor fue a visitarlo? ¿Por qué?

---

---

---

2 Copia palabras del texto que hagan referencia a cada uno de estos momentos.

Héctor decide ir a buscar esponjas en los acantilados del cabo Stomión.

---

---

---

---

El protagonista corre peligro al quedar atrapado en el interior de una gran caverna.

---

---

---

---

3 Fíjate en la palabra subrayada en la siguiente oración del texto:

«Una pequeña y ligera kymba como la suya sí podía llegar hasta el cabo, evitando las escolleras que se hundían bajo las aguas.»

- Marca la definición que corresponde a la palabra «cabo».

- Isla pequeña y despoblada.
- Entrante grande del mar en la tierra.
- Saliente o porción de terreno que penetra en el mar.

4 Explica cómo logró Héctor escapar de la gruta en la que quedó atrapado, en el cabo Stomión.

---

---

- ¿Qué vio Héctor cuando subió por una escarpada ladera que estaba cerca de la playa?

---

---

- ¿Qué pensó Héctor que podría ser esa luz misteriosa?

---

---

5 Marca qué hace Héctor después de recuperarse de su aventura en el cabo Stomión.

<input type="checkbox"/>	En cuanto puede se dirige a casa de sus padres para que no se preocupen por él.
<input type="checkbox"/>	Decide ir a casa de Lyktos, quien dormía en el interior de su choza.
<input type="checkbox"/>	Despierta a Lyktos para explicarle el fenómeno de la potente luz.
<input type="checkbox"/>	Se acomoda en el suelo en un camastro de paja y duerme profundamente.
<input type="checkbox"/>	Héctor decide no contar a Lyktos que el día anterior estuvo pescando esponjas en el cabo Stomión.
<input type="checkbox"/>	Lyktos lo acompaña hasta un sendero próximo a Akrotiri y Héctor se dirige a casa de sus padres quienes ya estaban llorando su muerte.

6 Sustituye por un sinónimo los verbos subrayados en estas oraciones. No olvides tener en cuenta el contexto en el que se encuentran.

- Sortearon los peñascos afilados que afloraban entre el oleaje revuelto, hasta que Héctor estimó oportuno explorar más de cerca del fondo en esa zona (pág. 48).
- Intercedió en su destino obligando a que la corriente lo introdujera en el interior de una pequeña oquedad, en donde el mar había tallado un remanso en la pared (pág. 49).
- Los prisioneros conjeturaban acerca del sitio en donde podrían encontrarse (pág. 52).
- Urdió un discurso improvisado, sin ninguna utilidad de resultar lo bastante convincente como para evitarse el chaparrón de riñas (pág. 57).

## Mientras leemos *Leemos de la página 62 a la 102*

1 Marca en cada caso la respuesta correcta.

- ¿De dónde son originarios Raukos, Temikos, Asterio y Binno?
- Son fenicios.
- Son cretenses.
- ¿A qué se dedican?
- Son comerciantes.
- Son herreros y orfebres.
- Epiménedes es hijo de...
- una ninfa y un humano.
- una ninfa y un dios.
- ¿Quién osa desafiar a Epiménedes asegurando que Glauco murió?
- Raukos.
- Temikos.
- ¿Cómo decide Glauco quién será el director de la Forja?
- Planteando una adivinanza.
- Proponiendo a cada uno de los presos que elaboren un trabajo artesanal.

2 Lee atentamente el siguiente fragmento:

*Sin duda, vosotros, que sois maestros artesanos del metal, nunca habrías imaginado que seríais llamados a trabajar para un hijo de dioses. No obstante, siendo herreros y orfebres, bien sabéis que tanto Hefesto, dios del Fuego, como Cotacarsis, dios de los artesanos, habitan lugares y subterráneos como estos, debajo incluso de las fuentes y de las grutas más profundas de la tierra. (Pág. 70)*

- ¿Qué personaje pronuncia esas palabras? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué dice que van a trabajar para un «hijo de dioses»?  
\_\_\_\_\_

3 Explica por qué Héctor decide regresar al cabo Stomión.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- ¿Por qué quiere lograr ese objetivo?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 4 Marca qué explicaciones dan los presos a Héctor cuando los descubre dentro de la gruta del cabo Stomión.

<input type="checkbox"/>	Fueron secuestrados por el propio Glauco hace unos meses.
<input type="checkbox"/>	Fueron capturados hace meses por un grupo de extranjeros.
<input type="checkbox"/>	Han visto a Glauco en varias ocasiones.
<input type="checkbox"/>	Ninguno de los presos ha conseguido ver a Glauco.
<input type="checkbox"/>	Glauco se presenta siempre ante ellos ocultando su rostro tras una misteriosa máscara.
<input type="checkbox"/>	Glauco se oculta entre los reflejos de cientos de escudos de bronce que cubren las paredes de una inmensa cueva.
<input type="checkbox"/>	No les dejan salir de la celda en ningún momento del día.
<input type="checkbox"/>	Los presos no logran recordar qué hacen fuera de la celda cuando los sacan de allí.

- 5 Explica cómo reacciona Lyktos cuando Héctor le explica que los orfebres y los herreros han sido hechos prisioneros por un tal Glauco.

---



---

- Reproduce el fragmento en el que Lyktos explica a Héctor que ese no es su verdadero nombre.

---



---

- ¿A qué se dedicaba Lyktos cuando trabajaba al servicio del rey Minos?

---

- 6 Relaciona cada una de estas palabras que aparecen en la novela con su significado.

Odre	Pronóstico, adivinación o predicción de un suceso futuro.
Oquedad	Emisión de una tosecilla, generalmente para aclarar la garganta o para evitar la ronquera de la voz.
Fragua	Recipiente hecho de piel de cabra o de otro animal y que sirve para contener líquidos, generalmente vino o aceite.
Carraspeo	Hecho o dicho propios de alguien que parece valiente, pero no lo es.
Vaticinio	Espacio que queda vacío en un cuerpo sólido.
Bravuconería	Fogón o lugar donde se hace fuego y se calientan los metales para forjarlos.

## Mientras leemos *Leemos de la página 103 a la 141*

1 ¿Cuál es la misión que debe llevar a cabo Héctor?

---

2 Cuando el volcán entra en erupción, ¿adónde deciden ir Héctor y su familia?

---

3 Explica, brevemente, qué papel desempeña cada uno de estos personajes en la novela.

Keftiú: \_\_\_\_\_

Pasífae: \_\_\_\_\_

Dédalo: \_\_\_\_\_

---

Melampa: \_\_\_\_\_

4 ¿Dónde se encuentra Dédalo? ¿Por qué no pueden contar con él?

---

---

---

5 Sustituye por un sinónimo los adjetivos subrayados en estas oraciones. No olvides tener en cuenta el contexto en el que se encuentran.

- Se hicieron paso entre la muchedumbre hacinada y nerviosa (pág. 104).
- Dintros observaba los semblantes serios y circunspectos de los tres mientras hablaban (pág. 105).
- Ahí desembarcaría la familia de Axos, de donde era originaria (pág. 106).
- Su aspecto elegante y regio quedaba realzado con los pendientes, collares y brazaletes de oro (pág. 113).
- Glauco se fue convirtiendo en un ser desalmado e insaciable (pág. 117).
- Solía reaccionar siempre con cierta fascinación delante de aquella carismática mujer (pág. 127).

## 6 Lee el siguiente fragmento de la novela:

*Axos y Héctor acompañaron a la reina y a su secretario a través de corredores, propileos, patios porticados y amplias zonas palaciegas decoradas con bellísimos frescos pintados. Bajaron y subieron escaleras hasta el punto de que llegaron a pensar si no sería el propio palacio de Cnosos el mismo Laberinto del Minotauro, pues, de haberse perdido en él, no hubieran sabido encontrar la salida en el interior de un enjambre arquitectónico tan perfecto. (Pág. 125)*

- Indica qué figura literaria aparece en la última línea. \_\_\_\_\_

- Explica en qué consiste ese recurso.

---



---



---

## 7 ¿Qué solicita la reina a Melampa?

- Que acompañe a Héctor para poder rescatar a los orfebres y herreros retenidos.
- Que prepare un antídoto para que su hijo, Glauco, pueda recuperar la memoria.
- Que prepare un antídoto para que los orfebres y herreros que están retenidos por Glauco puedan recuperar la memoria.

## 8 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
Lyktos acompaña a Héctor al palacio de Cnosos.		
En cuanto llegaron al palacio de Cnosos fueron recibidos en audiencia por el rey Minos.		
La reina Pasífae sabía que su hijo Glauco no había muerto.		
El medallón en el que se grabaron las claves está en poder de Dédalo.		
Melampa no conoce a Héctor y a Axos y desconfía de ellos desde el primer momento.		
Héctor y Melampa hablaron a solas sobre la misión que el muchacho debía desempeñar.		
Melampa no permitió que Héctor entrara en su taller de sacerdotisa.		

- Ahora, transforma en verdaderas las afirmaciones que sean falsas.

---



---

## Mientras leemos *Leemos de la página 142 a la 165*

- 1 ¿Qué noticias sobre Akrotiri reciben los protagonistas por parte de los navegantes que llegan de ese lugar?

---

---

- 2 ¿Qué opina Axos, en un principio, sobre la posibilidad de navegar hasta Akrotiri? Reproduce sus palabras.

- ¿De qué le convence Héctor?

---

---

- A pesar de todo, ¿quién se niega a navegar hasta Tera? ¿Qué ocurre finalmente?

---

---

- 3 Lee el siguiente enunciado del texto:

**«Dintros prometió por todos los dioses que ni la misma diosa Pandora sería capaz de sonsacarle.»**

- Busca información sobre el mito de la caja de Pandora.

---

---

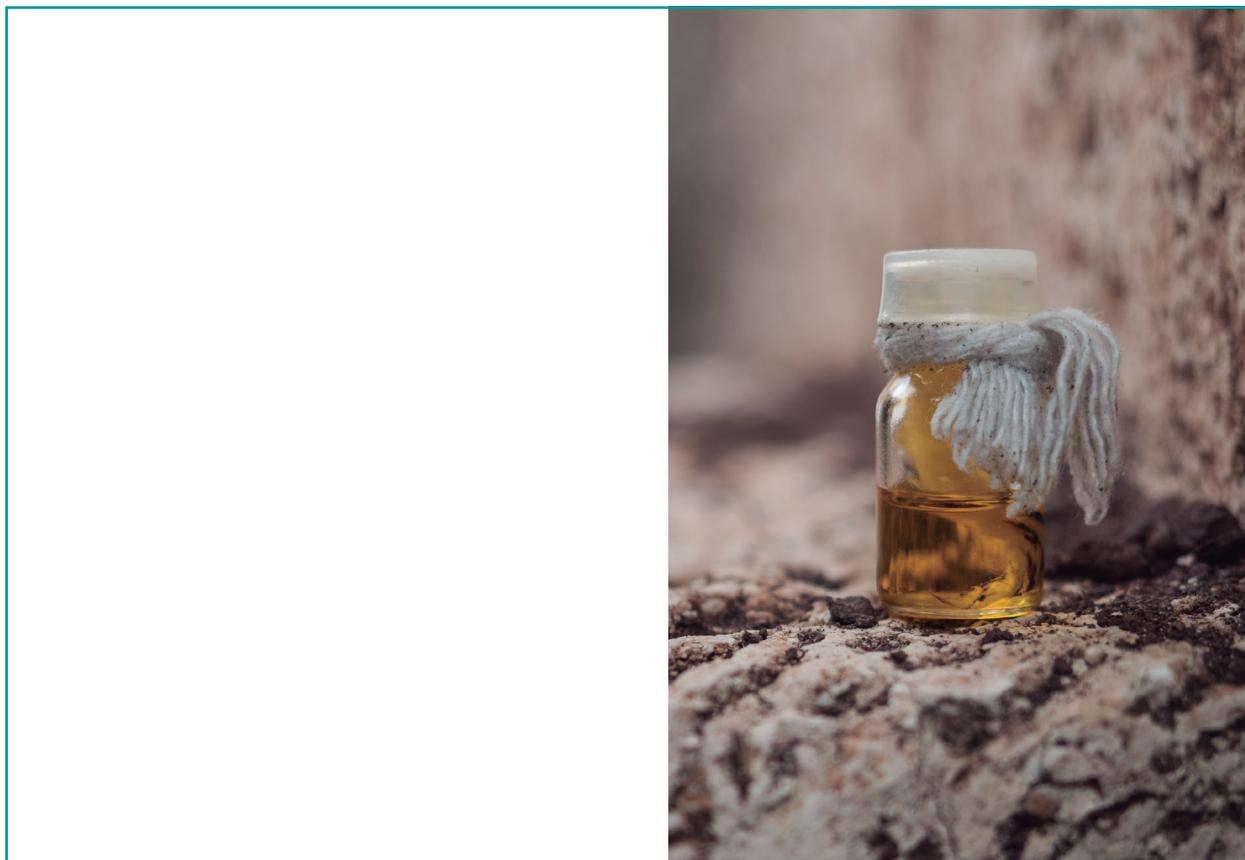
---

---

- 4 Lyktos, la reina Pasífae y Melampa...

- confían en encontrar las claves del medallón.
- creen que lo más importante es impedir que terminen la armadura de Glauco.
- acompañan a Héctor en su misión para intentar liberar a los orfebres y a los herreros retenidos en el cabo Stomión.

- 5 Héctor relata a Melampa lo que había visto con sus propios ojos y ella decide ayudarlo dándole el antídoto para los cretenses. Te proponemos que te conviertas en periodista por un momento y escribas una noticia sobre lo que ocurrió a partir de ese momento.



- 6 ¿De qué tipo es el narrador que aparece en la novela? Marca la respuesta correcta y añade un ejemplo que lo demuestre.

- Narrador protagonista (cuenta los hechos en 1.<sup>a</sup> persona).
- Narrador omnisciente (narra las acciones, los pensamientos y los sentimientos de los personajes).
- Narrador observador (narra las acciones, pero es neutral ante lo que sucede).
- Narrador testigo (un personaje, que ha presenciado los hechos, los narra en 3.<sup>a</sup> persona).

• Ejemplo:

---

---

---

---

## Mientras leemos *Leemos de la página 166 a la 198*

1 Marca la respuesta correcta en cada caso.

- Tal y como había predicho Melampa...

Héctor no fue capaz de llevar a cabo la misión.

Héctor se volvió invisible.

Héctor pudo liberar sin ningún tipo de ayuda a los herreros y a los orfebres.

- Refugiado bajo la invisibilidad de su cuerpo...

comenzó a buscar a los cretenses.

desafió a Glauco.

fue a buscar a Epiménedes para que le dijera dónde se encontraba Glauco.

- Antes de presentarse delante de los cautivos, Héctor...

decide seguir siendo invisible.

intenta deshacer el conjuro, pero no lo consigue.

decide deshacer el conjuro para no asustar a los hombres que están presos.

- Cuando Héctor se hizo visible...

Epiménedes lo reconoció e intentó matarlo.

ninguno de los orfebres y herreros lo reconocieron.

aparecieron en su cuello marcas que habían quedado grabadas por los dedos de Epiménedes al intentar estrangularlo.

2 Relaciona el nombre de cada personaje con el trabajo que realizó en la Gran Forja.

**Binnos – Raukos – Asterio – Temikos**

\_\_\_\_\_ : Construyó inmensas placas de bronce, un casco inmenso con tres perforaciones oculares y espolones en la cabeza a modo de grandes aletas y, por último, una espada de dimensiones gigantescas.

\_\_\_\_\_ : Ejecutó los brazos de la armadura.

\_\_\_\_\_ : Elaboró los protectores de las piernas.

\_\_\_\_\_ : Copió el medallón sobre el pectoral de la armadura.

3 Reproduce el momento en el que los presos cretenses llegan a la conclusión de qué tipo de seres es Glauco.

---

---

---

4 Explica qué plan idean Héctor y los presos para acabar con Glauco.

---



---



---

- ¿A quién se le ocurre esa idea? \_\_\_\_\_

5 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el capítulo titulado «Difícil reto» son verdaderas o falsas.

	V	F
Los cretenses se encaminan de nuevo a la Gran Forja custodiados por seis centinelas.		
La espectacular armadura de Glauco está terminada desde hace varios días.		
Los cretenses temen que a Héctor no le dé tiempo a completar su misión.		
Glauco controlaba cada ensamblaje del bronce, cada movimiento de las piezas.		
La enorme armadura estaba elaborada en bronce.		
Glauco quiere agradecer personalmente su trabajo a los orfebres y a los herreros.		
Epiménedes intenta convencer a Glauco para que no ejecute a los hombres que han estado trabajando en la Gran Forja.		
Glauco propone un reto a los cretenses para que pueda salvar la vida alguno de ellos.		
Los artesanos averiguan, gracias a las palabras de Glauco, que Héctor ha logrado llevar a cabo su misión.		
Héctor, todavía invisible, mata con una daga a Epiménedes.		

6 Sustituye por un sinónimo los verbos subrayados en estas oraciones. No olvides tener en cuenta el contexto en el que se encuentran.

- Balbuceó Pirantros, atónito (pág. 166).
- Héctor se agazapó detrás del estante de una gruesa roca (pág. 167).
- ¡Que los dioses nos asistan! (pág. 168).
- Bajo el efecto de la pócima, Raukos y Asterio también recompusieron el fruto de sus trabajos (pág. 172).
- Esgrimió una dura mueca de rechazo al contener la respiración para evitar respirar el primer humo producido por la combustión (pág. 181).

## Mientras leemos *Leemos de la página 199 a la 227*

- 1 Indica a qué espacio corresponde la siguiente descripción:

*Su forma se hacía difícil de describir. Era extrañamente irregular. Contaba con numerosas paredes pintadas en distintos colores —ocres, rojos y amarillos—, y el techo estaba formado por relieves irregulares en altura y profundidad. Dos gruesas columnas se levantaban en el centro, y el tridente del dios Poseidón se encontraba grabado por todas partes, así como claros símbolos referentes a los trabajos de la forja de los metales.*

*Centenares de formas y signos triangulados pintados en negro recorrían las paredes de la cámara sin que una aparente lógica en la distribución y conexión entre ellos. (Págs. 199-200)*

---

---

- 2 Ordena los hechos para recordar qué ocurre en el capítulo 11.

- Raukos encuentra el grabado descrito por Binnos.
- Temikos coge una antorcha y es el primero en adentrarse por un estrecho corredor.
- Los personajes accionan con su propio peso el mecanismo de apertura del laberinto.
- El resto pregunta a Binnos si recuerda algún grabado que llamara especialmente su atención.
- De pronto, tras un ruido ensordecedor, los bloques de piedra que forman el techo de la sala comienzan a moverse.
- Glauco deja atrapados a Héctor y a los cretenses en los Cuatro Laberintos.
- Binnos reconoce en una de las cámaras en las que se encuentran signos que habían sido grabados en el anillo central del medallón sobre el pectoral de la coraza.

- 3 ¿Cómo estaban decoradas las paredes de las primeras salas que recorren en el laberinto?

---

---

- ¿Cuál es el elemento dominante en el laberinto?

---

- ¿Cuántos corredores componen el laberinto?

---

- 4 Indica si las siguientes afirmaciones sobre el capítulo titulado «Binnos y la clave del medallón» son verdaderas o falsas.

	V	F
Para lograr salir del laberinto los protagonistas deben averiguar una única clave para encontrar la salida.		
En el laberinto, el tridente del dios Poseidón estaba grabado por todas partes.		
Los triángulos que abundan en el laberinto hacen alusión al fuego, a los volcanes.		
Los tridentes que aparecen por todo el laberinto hacen referencia al dios Poseidón, pues este siempre aparece representado con ese elemento.		
De pronto, los bloques de piedra que formaban el techo empezaron a moverse y a deformarse sobre su cabeza.		
Alguien, desde fuera, había accionado el mecanismo de apertura del laberinto.		
El agua era el elemento dominante dentro del laberinto.		
El laberinto del que los protagonistas logran escapar fue diseñado por Glauco.		

- Vuelve a leer el capítulo y transforma en verdaderas las afirmaciones que sean falsas.

---



---



---



---



---

- 5 ¿Cuáles son las palabras que pronuncia Héctor acerca de la que él cree que es la salida del laberinto? Marca la respuesta correcta.

Es importante que mantengamos encendida al menos una de las antorchas para lograr escapar del laberinto.

La serpiente sin cabeza es el final del camino detrás del cual se encuentra la puerta de entrada al último enigma.

Siguiendo las huellas del gigante lograremos hallar la salida de este laberinto. Para ello debemos permanecer unidos.

- 6 Explica, brevemente, cómo logran los cinco prisioneros escapar finalmente del laberinto.

---



---



---

## Mientras leemos *Leemos de la página 228 a la 257*

- 1 Copia palabras del texto que hagan referencia a cada uno de estos momentos que se narran en estas páginas.

Héctor llega a Akrotiri.

La flota del rey Minos llega a las costas de Tera.

Glauco emerge del océano.

- 2 Indica quién pronuncia estas palabras:

—*¡Escuchadme con atención, cretenses! A partir de ahora no habrá más señor a quien servir que Glauco, hijo de reyes y dioses. ¡Arrojad vuestras armas al mar y mostrad obediencia ante vuestro nuevo rey!* (Pág. 244)

Axos

Pirantros

Epiménedes

- Explica cuál es el papel de ese personaje en la novela.

---

---

---

---

---

---

---

**3** Señala dos adjetivos que aplicarías a cada uno de estos personajes de la novela:

- |               |                          |            |                          |           |                          |             |
|---------------|--------------------------|------------|--------------------------|-----------|--------------------------|-------------|
| 1. Héctor     | <input type="checkbox"/> | Sensato    | <input type="checkbox"/> | Intrépido | <input type="checkbox"/> | Pusilánime  |
| 2. Axos       | <input type="checkbox"/> | Implacable | <input type="checkbox"/> | Avezado   | <input type="checkbox"/> | Consecuente |
| 3. Glauco     | <input type="checkbox"/> | Sádico     | <input type="checkbox"/> | Falaz     | <input type="checkbox"/> | Despiadado  |
| 4. Epiménedes | <input type="checkbox"/> | Magnánimo  | <input type="checkbox"/> | Colérico  | <input type="checkbox"/> | Rencoroso   |

**4** Reproduce el fragmento en el que se narra el momento que Epiménedes había esperado con ansia durante tanto tiempo.

---

---

---

---

**5** ¿Por qué motivo Glauco se quitó el casco mientras luchaba contra la flota real? ¿Qué consecuencias tuvo esa acción?

---

---

---

---

**6** Reproduce las palabras que en su día Lyktos reveló a Héctor y que vuelven a repetirse en la página 253.

---

---

---

- ¿Guardan alguna relación esas palabras con el desenlace de la novela? Si es así, explica por qué.

---

---

---

---

## Después de leer

- 1 Ahora que has terminado de leer la novela, vamos a comprobar qué detalles recuerdas. Indica si las siguientes afirmaciones sobre los personajes de *El pescador de esponjas* son verdaderas o falsas.

	V	F
Héctor adoraba el mar desde que era muy pequeño.		
Glamia es la hermana mayor de Héctor.		
Axos es el padre de Héctor y el capitán de <i>El Eltynia</i> .		
Lyktos fue el encargado de diseñar y proyectar los Cuatro Laberintos.		
Glauco murió siendo un niño en el palacio de Cnosos, ahogado en una tinaja de miel.		
Epiménedes es el sacerdote del divino Glauco y su mentor desde que era niño.		
Melampa es la esposa del rey Minos y la madre de Glauco.		
Pasífae es la sacerdotisa del palacio de Cnosos.		
Binnos fue el orfebre encargado de grabar las claves de los Cuatro Laberintos sobre el pectoral de Glauco.		
La descomunal espada de Glauco fue forjada por Raukos.		

- 2 La novela está repleta de figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Indica en cuál de estos fragmentos de la novela aparecen las siguientes:

comparación – personificación – metáfora – asíndeton

<i>Tera quedó reducida a una mancha oscura sobre la superficie del océano. (Pág. 23)</i>	
<i>Axos no tenía tiempo que perder. Había que aprovechar aquel enjambre de compradores hacinados en el puerto. (Pág. 26)</i>	
<i>Hasta las lechuzas ulularon sin parar entre la maleza de los bosques cercanos, no se sabe si felices o quejumbrosas por el incesante griterío que asaltaba la noche y dificultaba la cacería de ratones. (Pág. 31)</i>	
<i>Devoraba el fondo de los acantilados a mordiscos, bebía el vino de las ánforas de aquella galera naufragada y eructaba como un volcán los vapores de la uva fermentada. (Pág. 56)</i>	
<i>Custodiados por seis centinelas, los cretenses se encaminaban de nuevo a la Gran Forja. Los llevaban a los cuatro juntos, cuando esa circunstancia no se había producido más que en una única ocasión, aquella en la que fueron presentados por primera vez ante Glauco. (Pág. 81)</i>	

**3** Busca información en Internet y responde a estas preguntas:

- ¿Dónde se encuentra Tera?

---

---

- ¿Qué es la Erupción minoica? ¿Cuándo se produjo?

---

---

---

- ¿Qué supuso ese fenómeno natural?

---

---

---

- ¿Por qué recibe el nombre de Erupción minoica?

---

---



Isla de Santorini (Grecia)

**4** Vuelve a leer con atención el siguiente fragmento que aparece en el apartado titulado «Precisiones históricas»:

*Si bien la civilización minoica se repuso lentamente de este terrible desastre, y sus palacios se siguieron habitando, es muy posible que su flota no corriera la misma suerte. Según los arqueólogos, la pérdida de sus navíos fue uno de los factores principales que dieron pie a que las tribus que habitaban en el continente griego invadieran Creta años más tarde, para así tomar las riendas de su poder de ahí en adelante.*

*Había nacido el mundo micénico, el reino de Agamenón. (Pág. 255)*

- Busca información y explica, con tus palabras, estos conceptos:

Mundo micénico: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Reino de Agamenón: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## Ficha del libro

Título de la obra: \_\_\_\_\_

Autora: \_\_\_\_\_

Ilustración de la cubierta: \_\_\_\_\_

Colección: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

## Personajes

- Escribe el nombre del personaje al que se hace referencia en cada uno de estos fragmentos.

*La piel tostada, dorada por el sol y el salitre del mar, le daba un aspecto saludable. Sus ojos verdes se aclaraban aún más sobre su rostro recortado por una melena negra y ondulada que le caía sobre los hombros desnudos hasta la cintura.*

*No sintieron llegar a un hombre alto y muy delgado, de facciones afiladas y ojos pequeños, ataviado con todos los atributos de un sacerdote —faldellín en punta, brazaletes en los antebrazos, collar de serpiente forjado en bronce y cabeza afeitada.*

*Sus ojos azules destacaban sobre su fino rostro por el maquillaje de líneas negras que los rodeaban. Numerosas cadenas de perlas se enrollaban en los rizos de su cabello, aclarado con tintes grisáceos. Un corpiño de vivos colores le ceñía el busto realzándolo y, debajo de él, un traje ajustado de color azul le caía hasta los tobillos formando numerosos pliegues y volantes.*

*Vestida con espléndidos colores azules y verdes, y su blanca melena ensortijada atada con perlas y pequeñas caracolas marinas, la imagen de una sabia mujer, de piel poco castigada por las arrugas y ojos llenos de vida, sobresaltó a todos por igual.*

*Su altura infundiría pavor a cualquier hombre, por muy alto y fuerte que fuese; no alcanzaría a llegarle por encima del tobillo, por no hablar de su temible aspecto, a mitad de camino entre un ser marino y un humano, provisto de apéndices y aletas, de una piel cubierta de escamas irisadas y de seis dedos palmípedos en los pies.*

## Tema

- Indica cuál es el tema de la novela.

---

---

---

## Género

- Señala qué elementos aparecen en la novela.

Historia

Intriga

Ciencia-ficción

Aventura

Fantasía

Episodios bélicos

- ¿Qué elemento predomina? Razona tu respuesta.

---

---

## Argumento

- Resume, en unas seis o siete líneas, el argumento de *El pescador de esponjas*.

---

---

---

---

---

---

## Valores

- A lo largo de toda la novela está presente un valor: el afán de superación. Localiza un fragmento en el que se muestre de manera evidente.

---

---

---

## Valoración del libro

Muy bueno

Bueno

Regular

- ¿Qué hecho o aventura de las que se narran en la novela ha llamado más tu atención o te ha gustado más? Razona tu respuesta.

---

---

- ¿Recomendarías la lectura de este libro a tus amigos? ¿Por qué?

---

---



**Editorial Casals**  
**[bambulector.com](http://bambulector.com)**