

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Remei Barberà

El Matarife

Fernando Lalana

Nombre

Centro

Antes de leer

- 1 Observa la ilustración que aparece en la cubierta del libro y, a continuación, responde a las preguntas.

- ¿Qué colores predominan? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- ¿Qué rasgo destaca en el rostro femenino?

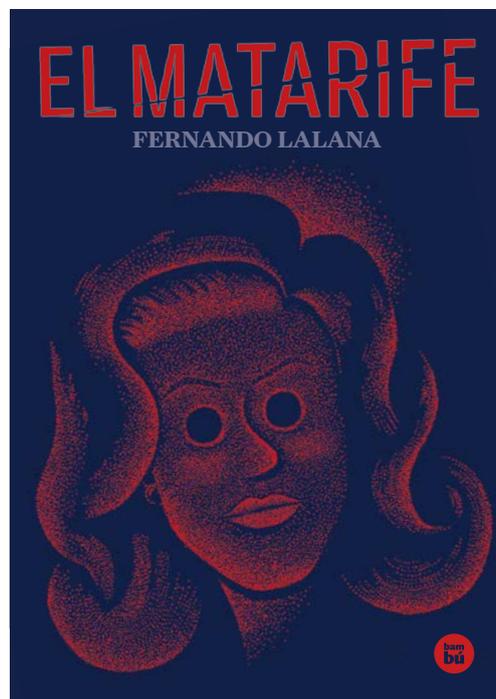
.....

.....

- ¿Por qué el trazo del título es discontinuo?

.....

.....



- 2 El título está formado por un sintagma nominal cuyo núcleo es un sustantivo que designa una profesión imprescindible para el consumo de determinados alimentos.

matarife: 1. m. y f. Oficial que mata reses u otras especies y las descuartiza.

matadero: 1. m. Sitio donde se mata y desuella el ganado destinado al abasto público.

- Explica qué te sugiere el título y qué relación puede tener con el contenido de la novela que vas a leer.

.....

.....

.....

.....

.....

3 El índice está situado al final de la novela. Completa la información que se refiere a ella.

a Hay apartados, la mayoría de ellos divididos en capítulos.

b Todos los apartados están encabezados por una

c Los capítulos no están y tienen un que alude a su contenido.

4 Para conocer mejor al autor principal, Fernando Lalana, tendremos que consultar una pequeña biografía que está situada al final del libro. Relaciona sus obras más destacadas con los premios que han obtenido.

a *El zulo*

b *Silvia y la máquina Qué*

c *El ángel caído*

d *Perpetuum Mobile*

e *El asunto Galindo*

f *Parque Muerte*

g *Morirás en Chafarinas*

1 Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil

2 Premio Jaén

3 Premio Gran Angular 1984

4 Premio de la Feria del Libro de Almería

5 Premio Edebé

6 Premio Barco de Vapor

7 Latin Book Award

Soluciones: a b c d e f g

5 Lee atentamente el fragmento inicial del texto de la contracubierta, fíjate en los adjetivos subrayados y responde a la pregunta.

En 1964 un asesino en serie convirtió Zaragoza en el escalofriante escenario de sus horrendos crímenes. Mataba a sus víctimas clavándoles un punzón de matarife en el cuello, entre la tercera y la cuarta vértebras. Pero no se conformaba con tan solo darles muerte, también se llevaba sus ojos como sangriento trofeo. Podría habersele conocido como el Coleccionista de ojos, pero pasó a la historia de la España más negra con el justo nombre de Matarife.

• ¿Qué sensaciones transmiten al lector las palabras subrayadas?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 7 a la 28

- 1 En las páginas iniciales de la novela encontramos al protagonista, Germán, conviviendo con las cucarachas, lo que crea una atmósfera inquietante. Identifica las figuras literarias de los fragmentos subrayados y justifícalas.

Germán se preguntó cuántas cucarachas habría al otro lado de la pared para que algunas de ellas salieran a pasear en pleno invierno. [...] Las encontraba por doquier: entre la ropa, en la bañera, entre la vajilla, sobre la cama, por todas partes. [...] Asquerosas todas.

[...] pensaba en lo fácil que sería acabar con alguien de una manera horrenda en aquella casa. Bastaría inmovilizarlo de algún modo y, con un golpe de mazo, ocasionar un boquete en la pared. Un boquete que vomitaría todo un torrente de cucarachas que invadirían la habitación y se abalanzarían sobre la víctima haciéndola enloquecer. (Pág. 10)

- En el primer párrafo hay dos figuras literarias: y

.....

.....

- En el segundo párrafo hay una

.....

.....

- 2 Germán recordó que no había hecho los deberes y eso lo llevó a la siguiente reflexión:

En fin, ahora ya la cosa no tenía remedio. El tiempo es infinito antes de la noche, pero tiende a cero tras el amanecer. (Pág. 12)

- Explica alguna experiencia que hayas vivido que muestre la relatividad del tiempo.

.....

.....

.....

.....

3 Completa a partir de la información que se ofrece en el capítulo «Ojos que gritan».

- Los protagonistas de la primera pesadilla que aparece en la novela son Germán...

y sus dieciséis compañeros de curso.

y sus treinta y siete compañeros de curso.

- En la pesadilla todos los compañeros de curso de Germán...

tenían un enorme clavo clavado en la parte trasera de su cuello.

se volvieron a mirarle cuando abrió la puerta de la clase.

- Lo más escalofriante era que...

todos ellos tenían los ojos vendados.

todos ellos habían perdido los ojos: tenían las cuencas vacías.

4 El primer apartado transcurre durante la Guerra Civil (*apenas unos meses atrás, al comienzo de la guerra*). En el segundo apartado el cambio de letra indica un salto en el tiempo. Completa el texto que sitúa la época de la acción.

Los inspectores Arcusa y De la Calva comunican al policía Germán Goitia que el Matarife ha vuelto. Han pasado más de ___ años de los hechos históricos: sucedieron en ___.

Según la ficha personal, Goitia nació en ___, está a punto de ser nonagenario: la acción transcurre en ___.

5 ¿Qué hay de irónico en las palabras de Goitia? ('Ironía: Expresión que da a entender algo contrario o diferente de lo que se dice, generalmente como burla disimulada').

—[...] Pero incluso a esta temprana edad, la maldita cabeza te empieza a jugar malas pasadas.
(Pág. 22)

.....

.....

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 29 a la 53

- 1 Lee estos fragmentos, marca los dos tipos de narrador que presenta la obra y completa los enunciados.

Fragmento 1: *A Felices le bastaron veinte segundos para darse cuenta de la gravedad de los hechos. Hizo las preguntas pertinentes, tomó cuatro notas apresuradas y, para cuando colgó el auricular, ya se le habían tensado los pómulos, un gesto característico.* (Pág. 29)

Fragmento 2: *–Yo podía ser el Mudo pero, desde luego, no era sordo, así que en cuanto oí mencionar mi apodo, dejé de aporrear la Hispano Olivetti en la que redactaba un informe sobre la redada, la noche anterior...* (Pág. 30)

Narrador interno (1.ª persona)	protagonista	El personaje principal relata los hechos.	
	testigo	Otro personaje relata los hechos.	
Narrador externo (3.ª persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo relata aquello que puede ver y oír.	

- Se nota que el narrador del primer fragmento es en

.....

- Se nota que el narrador del segundo fragmento es en

.....

- 2 El inspector jefe Manuel Felices y el inspector Germán Goitia se dirigieron a la escena del primer crimen del Matarife. Indica la acepción del verbo *peinar* utilizada en el texto.

–[...] *Que sus hombres **peinen** los alrededores, a ver si encuentran los ojos.* (Pág. 35)

1. tr. Desenredar y componer el cabello.
2. tr. Desenredar o limpiar el pelo o lana de algunos animales.
3. tr. Cortar o quitar parte de piedra o tierra de una roca o montaña, escarpándola.
4. tr. Dicho de un grupo de varias personas: Rastrear minuciosamente un territorio en busca de alguien o de algo.
5. tr. Dicho de una cosa: Generalmente entre carpinteros, tocar o rozar ligeramente a otra.

- El verbo usado por el inspector jefe Felices es una muestra de la acepción

- 3 Indica si son verdaderas o falsas estas afirmaciones sobre las consecuencias que acarreó el hallazgo de las dos primeras víctimas del Matarife.

	V	F
a El gobernador civil dio prioridad absoluta al doble asesinato.		
b El jefe superior de policía llamó al comisario Antonio Petrel.		
c Petrel encargó a Felices la formación de dos equipos de investigación.		
d Felices designó a los inspectores Navarro y Goitia para dirigirlos.		
e El inspector jefe exigió un informe diario de los resultados obtenidos.		
f Con la elección de cuatro subinspectores se completaron los dos equipos.		

- 4 En el capítulo «Discreto funeral» aparecen muchos sustantivos propios del campo semántico de la muerte. Escribe las palabras (todas están en las páginas 49-51) que corresponden a las definiciones que hay a continuación.

a Terreno, generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres.	
b Obra levantada de piedra en que está sepultado un cadáver.	
c Sepulcro magnífico y suntuoso.	
d Monumento funerario destinado a enterramiento de varias personas.	
e Hueco practicado en un muro para depositar cadáveres.	
f Acción y efecto de dar sepultura a un cadáver.	
g Acción de inhumar o enterrar.	
h Aviso de la muerte de una persona publicada en los periódicos.	
i Caja en que se lleva a enterrar a los difuntos.	

Mientras leemos

Leemos de la página 54 a la 78

- 1 En las obras literarias se dan diferentes tipos de discurso (narración, descripción y diálogo) que se van alternando. Lee el fragmento de las páginas 55-56, subraya los tipos de discurso con colores diferentes e indica brevemente el contenido de cada uno de ellos.

Por fin, tras algo más de un minuto de tensión, empezó a distinguir los contornos de la cripta, que tenía forma circular y en cuyo perímetro se alineaban hasta treinta y tres nichos en tres alturas. [...] En el interior de esos nichos, los restos humanos, los jirones de ropa y algunas viejas alhajas se mezclaban con trozos de madera podrida.

De pronto, Felices se sobresaltó al descubrir a su izquierda una figura humana, la de una mujer mayor, vestida de luto riguroso.

—¡Quieta! —exclamó el policía, apuntándole.

La mujer se apretaba de espaldas contra la pared. Sus gestos denotaban temor, pero no su rostro, que a Felices le resultó vagamente familiar.

—¿Quién es usted, señora? ¿Qué demonios hace aquí dentro? —preguntó el policía bajando el arma.

—Me..., me llamo Rosa Pellejero. Vivo aquí.

NARRACIÓN	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO

- 2 Por segunda vez aparece en la novela una referencia a la actriz Lauren Bacall: ya se le parecía la mancha del techo de la habitación de Germán Goitia (página 9). Busca información sobre ella e inventa una breve anécdota que pudiera haber ocurrido en alguna de sus películas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 3 Lee estos fragmentos y clasifícalos según el registro lingüístico que se ha utilizado en cada uno de los contextos.

Fragmento 1: *Entonces vi cómo, a su espalda, la mujer salía de la cripta enarbolando una maldita barra de hierro.* (Pág. 62)

Fragmento 2: *–[...] Parece que nadie sabe una mierda de nuestro asesino.* (Pág. 65)

Fragmento 3: *Navarro carraspeó. ¿Cómo le podía decir a Quintanilla que su teoría no valía un pimiento?* (Pág. 66)

Registro coloquial	Registro vulgar	Registro literario
Fragmento ____	Fragmento ____	Fragmento ____

- 4 El Matarife cometió otro crimen pocas horas después del asesinato de los dos primeros jóvenes. Ordena correctamente los hechos que sucedieron.

Ella se acusó de haber tenido pensamientos impuros.	
Maite fue al pasadizo abovedado que discurre bajo el trascoro del templo.	
En la boca norte ella descubrió que no la esperaba el padre Álvaro.	
Él le sacó los globos oculares y le seccionó los nervios ópticos.	
El hombre vestido de cura la pinchó a la altura del hombro izquierdo.	
La colocó sobre un reclinatorio y le clavó un punzón de matarife.	
El Matarife la tomó en brazos y la trasladó al recinto del coro.	
Atravesó el pasadizo sin respirar, con los ojos cerrados.	
Maite entró a la basílica de El Pilar y se santiguó.	
El asesino le cortó los párpados con un escalpelo.	
El Matarife le dijo que prefería conversar con ella.	
La muchacha se dirigió al confesonario del padre Álvaro.	

Mientras leemos

Leemos de la página 79 a la 101

- 1 Felices y Navarro se dirigieron al templo de El Pilar: en uno de los retretes de la sacristía habían encontrado el cadáver del padre Álvaro, *ahorcado mediante un alambre enganchado en la cisterna*. Fíjate en el ejemplo y escribe en estilo indirecto lo que dicen los personajes.

EJEMPLO: «Voy a pasar del estilo directo al estilo indirecto este ejercicio en mi cuaderno.»
 ➔ El alumno dijo que **iba** a pasar [...] al estilo indirecto **aquel** ejercicio en **su** cuaderno.

a –No hay clavo de matarife –constató–. Y tampoco le han sacado los ojos.

➔ Felices constató que y que

b –Pero, macho, ¿qué está ocurriendo aquí?

➔ Navarro se preguntó con vehemencia

c –¿No era esta la ciudad más tranquila de España?

➔ A continuación dudó si

d –¿Ha leído mis informes de las autopsias de los chicos del parque?

➔ El forense, apodado El ángel de la Muerte, preguntó a Felices si

e –Me crucé con él anoche, justo antes de cerrar el templo.

➔ El sacristán contó a los inspectores que

- 2 En la reunión del grupo de investigación al completo, el comisario informó de que la tercera víctima era hija del alcalde. Completa la ficha de la información que tienen sobre el Matarife en este punto de la novela.

Raza	
Cabello	
Edad	
Estatura	
Color de los ojos	
Número de zapato	
Posible profesión	

- 3 Lee el siguiente fragmento y, siguiendo el modelo del recuadro inferior, explica cómo se forma la metáfora que encontrarás a continuación.

*Un boquete que vomitaría todo un **torrente** de cucarachas que invadirían la habitación y se abalanzarían sobre la víctima haciéndola enloquecer. (Pág. 10)*

¿CÓMO SE FORMA UNA METÁFORA?

El sustantivo *torrente* habitualmente significa una corriente impetuosa de aguas que sobreviene en tiempos de muchas lluvias o de rápidos deshielos. Aquí **cambia de significado** porque lo que se dice es que las cucarachas invadirían la habitación a través del boquete como si fueran una corriente de aguas. Una metáfora equivale, pues, a una **comparación implícita**, es decir, se sobreentiende.

La niebla se había vuelto puré de guisantes. (Pág. 97)

- 4 El autor emplea numerosas locuciones adverbiales en la narración de los acontecimientos. Subraya tres ejemplos en el texto siguiente y relaciona cada locución del listado inferior con su significado.

La luz se había apagado pero Celso no pretendió encenderla de nuevo. A rastras, palpando el suelo con las manos, buscó el arranque de la escalera y comenzó a descender a gatas hacia su piso. [...]

Todavía a oscuras, a través de la ventana, escudriñó la niebla con desesperación, en busca del intruso; pero no vio nada porque nada había. (Pág. 100)

- | | |
|--------------------------------|---|
| a A bocajarro | 1 Aproximadamente, sin cálculo. |
| b A salto de mata | 2 Disparatada e inconsideradamente. |
| c A sabiendas | 3 Furtivamente, sin que nadie lo note. |
| d A bulto | 4 Aprovechando las ocasiones que depara la casualidad. |
| e A diestro y siniestro | 5 Sin discusión. |
| f A pies juntillas | 6 A quemarropa, desde muy cerca. |
| g A hurtadillas | 7 A todos lados y en gran cantidad. |
| h A troche y moche | 8 De un modo cierto, a ciencia segura. |

Soluciones: **a** **b** **c** **d** **e** **f** **g** **h**

Mientras leemos *Leemos de la página 102 a la 125*

- 1 Después de los asesinatos de Celso Maroto y Estefanía Sanchís en una misma noche, se convocó una reunión urgente a la que asistieron el jefe superior de policía, el comisario Petrel, el inspector jefe Felices y los inspectores Navarro y Goitia. Completa los fragmentos que explican el plan ideado por Germán Goitia para atrapar al Matarife.

«Tenemos todavía probables víctimas. Vigilarlas en su vida cotidiana ya hemos visto que no sirve de mucho frente al Matarife. Sin embargo..., si las llevamos a todas, en secreto, a un lugar alejado de, podríamos protegerlas con más facilidad y mayor eficacia.» (Pág. 106)

«En las de los chicos, también en secreto, situaremos agentes de confianza, venidos de Madrid o de donde sea. Si el Matarife actúa de nuevo, y estoy seguro de que lo hará, se encontrará con que su no está donde él cree y, en su lugar, hay un agente de policía esperándolo para detenerlo o..., para acabar con él.» (Pág. 108)

- 2 ¿Por qué el autor utiliza la palabra sorna en la intervención del inspector jefe Felices? ('Sorna: Tono burlón con que se expresa ironía').

—Vaya —dijo entonces Felices, con cierta sorna—, veo que lo tienes todo pensado. (Pág. 112)

- 3 Aquella misma tarde del domingo 8 de noviembre de 1964 se puso oficialmente en marcha la operación Balneario. Contesta a las preguntas que se refieren a ella.

- a ¿Quién quedó al frente de la operación?
- b ¿Quién se encargó de las gestiones?
- c ¿Quién siguió con la investigación?
- d ¿A qué localidad trasladarían a los muchachos?
- e ¿Qué medio de transporte utilizarían?
- f ¿Qué institución se encargaría de la alimentación?
- g ¿Qué inspectores acompañarían a los chicos?

4 El autor del texto, Fernando Lalana, utiliza frecuentemente las comparaciones. Completa algunas de las que han ido apareciendo y saca tus propias conclusiones sobre esta característica del estilo del escritor.

- [...] el chico echó a correr y logró pasar por la abertura en el último instante, como
..... (Pág. 17)
- [...] Manuel Felices abrió los ojos en medio de la oscuridad. Estaba sobre su cama, sudando como (Pág. 42)
- El inspector apareció en lo alto de la escalera. [...] Empuñaba su revólver Smith & Wesson. Negro como (Pág. 59)
- En lugar de la detonación habitual, se oyó tan solo un suspiro, casi humano. Como
..... (Pág. 70)
- [...] se iba a precipitar la crispación que, como, crecía en peso, tamaño y velocidad conforme iba descendiendo desde las altas esferas. (Pág. 83)
- El cobrador, aún pálido como, oprimió el pulsador de un timbre que sonó en la cabina delantera y el tranvía arrancó de nuevo. (Pág. 94)
- Menguaba el cierzo y, a cambio, se echaba la niebla sobre Zaragoza, como
..... (Pág. 95)
- El policía abrió unos ojos como (Pág. 117)

5 Uno de los asesinatos atribuidos al Matarife, en realidad, fue obra de un imitador.

–Esa misma tarde, a última hora, se inició la operación Balneario –siguió recordando Germán Goitia, ante la mirada atenta de Arcusa y De la Calva–. A primera hora, llegaron de Madrid varios compañeros de la Brigada Criminal que, muy discretamente, se instalaron en las casas de los chicos amenazados.

La orden era que ocupasen sus habitaciones y se dispusieran a vivir en ellas por tiempo indefinido, esperando la irrupción del Matarife para acabar con él o detenerle.

–Y, mientras, los chicos iban camino de Alhama de Aragón.

–Eso es. (Págs. 122-123)

- ¿Crees que la operación Balneario será la solución para evitar más asesinatos? ¿Qué crees que ocurrirá en Alhama de Aragón? Plantea tus hipótesis.

Mientras leemos *Leemos de la página 126 a la 157*

- 1 Completa la tabla de los primogénitos de los procuradores en Cortes de la provincia de Zaragoza que estaban amenazados de muerte.

.....	: La más joven del grupo, de 10 años; siempre contenta.
.....	: La única quinceañera del grupo; una chica alegre y tímida.
.....	: Chico recio, franco y generoso, de 15 años.
.....	: Chico moreno y de ojos vivarachos, de 15 años.
.....	: Chaval guaperas y soberbio, rubio y muy alto, de 16 años.
.....	: Muchacho de antecedentes franceses, de 17 años.
.....	: Chico feo, pelirrojo y con gafas; tenía un aire triste y enfermizo.
.....	: Muchacha menudita que no aparentaba su edad, de 19 años.
.....	: La mayor del grupo, de 21 años; festejaba desde los 19.

- 2 Las relaciones entre los policías y los chicos no siempre fueron fáciles (*–Ya lo veremos, polizonte– replicó el chico.*); según el diccionario, la palabra *polizonte* alude, de forma despectiva, a un agente de policía. Subraya otros términos, propios de jerga, que hagan referencia al cuerpo de seguridad de la policía o a uno de sus miembros.

pipa pasma pasta bofia madero caco

- 3 En la página 138, uno de los personajes de la novela, en este caso Germán Goitia, sufre una pesadilla; es la tercera aparición de este recurso narrativo.

[...] *Me dormí al instante.*

Algún tiempo después, me despertaron unos golpecitos repetidos en la puerta. [...] caía en grandes goterones sobre el suelo.

Lancé un grito. Un grito que me despertó de golpe. (Págs. 138-139)

- ¿Cuál es tu interpretación de la pesadilla? ¿Por qué se produce en este momento de la novela?

.....

.....

- 4 Sitúa los personajes femeninos en su habitación correspondiente, según las indicaciones de la novela (páginas 137-148).

Habitación 121	Habitación 123	Habitación 125	Habitación 127	Habitación 129	Habitación 131 Inspector Navarro
Habitación 122 Inspector Goitia	Habitación 124	Habitación 126	Habitación 128	Habitación 130	Habitación 132

- 5 La ambientación en una novela es muy importante porque aporta sensaciones al lector. Durante la primera noche en el balneario, Puri no podía conciliar el sueño.

De repente, Puri sintió que se le paralizaba el pulso al notar con toda claridad cómo el colchón cedía a causa del peso de alguien que se había sentado a los pies de su cama.

Asustada, abrió los ojos. En medio de la oscuridad, apenas se distinguían los contornos de algunos muebles y el cuadrado levemente luminoso de la ventana. Con el estómago encogido, miró hacia delante, tratando de taladrar la penumbra, hasta que vio el borde de la colcha, de color claro. Pero nada más. Nada extraño.

Se llevó las dos manos al pecho, intentando sosegar el galope de su corazón. [...]

Un relámpago un poco más intenso que los anteriores le dibujó, por un segundo, una foto con flash de la habitación. (Pág. 143)

- ¿Qué atmósfera ha creado el autor con estas palabras?

.....

.....

- 6 En el panteón de la familia Carriedo las cuatro chicas descubrieron que el supuesto llanto de un bebé era el maullido de un gato. Relaciona cada animal con el verbo que se refiere a su emisión de voz característica.

a cuervo	1 relinchar	e rana	5 rebuznar
b gallina	2 barritar	f león	6 rugir
c caballo	3 graznar	g asno	7 aullar
d elefante	4 cacarear	h lobo	8 croar

Soluciones: **a** **b** **c** **d** **e** **f** **g** **h**

- 4 El autor desvela algunos de los misterios que encierra su obra. Escribe las palabras exactas del texto que indican los siguientes momentos.

Momento en el que Goitia confiesa que su madre no mató a dieciséis niños en el año 1937:

«No, no, no...

esos chicos.»

Momento en el que Felices y Dávila realizan un macabro descubrimiento:

«La jarra

coagulada.»

- 5 Los títulos de los subcapítulos guardan relación con algún elemento de la acción que se narra. Justifica por qué se llaman así los que aparecen a continuación.

«Desengaño 7»	«Robagallinas y picoletos»
«Cadena de mando»	«El chistido de la muerte»

Mientras leemos

Leemos de la página 199 a la 245

- 1 El inspector de policía Germán Goitia manifiesta su opinión sobre la adolescencia, una etapa de la vida llena de transformaciones.

La maldita adolescencia, que te lleva a decir sí a las cosas más absurdas, sí al maldito tabaco, sí al alcohol, a las drogas, al rocanrol, al riesgo, al maldito amor.. (Pág. 205)

- ¿Estarías de acuerdo con alguna parte de su afirmación?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2 Para el episodio del asesinato de Maricruz Escolano (página 206), el autor utiliza la técnica narrativa denominada *elipsis*.

elipsis 3. f. *T. lit.* En narratología, omisión, en la secuencia del discurso narrativo, de segmentos de la historia que se narra.

Acaba las oraciones que se refieren al reconocimiento y uso de la elipsis.

- a Se trata de una elipsis porque

.....

- b En este caso concreto se utiliza para que

.....

- c En otras ocasiones también podría ser útil para

.....

3 Es hora de hacer recuento de las víctimas del Matarife (*En total [...] mató usted en aquellos días a..., dieciocho personas. En menos de una semana.*). Completa las oraciones, en las que se indican los crímenes, por orden cronológico, y los personajes supervivientes.

- Los dos primeros adolescentes asesinados fueron
- En el panteón del cementerio de Torrero fue abatida
- El Matarife dijo que el fue un muerto puramente estratégico.
- La siguiente víctima fue, la hija del alcalde de Zaragoza.
- En el baño de su propia casa fue asesinada
- Ya en Alhama de Aragón, el Matarife acabó con la vida de seis
- El inspector de policía se interponía en su macabro camino.
- En su habitación del balneario fue asesinado el adolescente
- Cerca del lago, el Matarife asesinó a la más joven del grupo,
- se enfrentó al asesino y recibió una bala en la cabeza.
- murió desangrado en el minuto siguiente.
- (• se ahogó en el lago: fue una muerte indirecta.)
- La última víctima fue: recibió un disparo en la nuca.

- Fueron muertes colaterales las de, asesinado por su padrastro, las de los policías y el conductor del camión.

- Tres adolescentes sobrevivieron:, con un ojo menos, y, que había alertado al guardia civil Ochoa, que abatió al Matarife.

4 ¿Qué sorpresa final nos tiene reservada el autor de la novela?

Después de leer

- 1 Ahora que has terminado de leer la novela, vamos a comprobar qué detalles recuerdas. Indica si las siguientes afirmaciones sobre *El Matarife* son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Los crímenes del Matarife se produjeron en el mes de diciembre del año 1964.		
Para evitar la alarma social, el funeral por los dos primeros jóvenes fue discreto.		
Las tres primeras víctimas eran primogénitos de procuradores en Cortes.		
El jefe de policía Rocamora ideó la operación Balneario para proteger a los chicos.		
El grupo de adolescentes constaba de cinco chicas y cuatro chicos.		
Un agente del gobierno israelí despertó las sospechas del inspector jefe Felices.		
El Matarife asesinó a los seis guardias civiles y echó sus cuerpos al lago.		
Felices y Dávila se dirigieron a Alhama de Aragón a toda prisa.		
Ningún adolescente logró cruzar a nado la distancia entre la isla y la orilla.		
Al final de la novela, Germán Goitia aún conserva el globo ocular de Silvia Ortiz.		

- 2 *El Matarife* es una novela detectivesca y de terror. Escribe hechos que ocurran en la obra que sean ejemplos de cada tipo.

Novela detectivesca	
Novela de terror	

- 3 Esta obra habla de diferentes valores, como el compañerismo, la justicia o la profesionalidad. Lee los tres párrafos y di cuál de estos valores destaca en cada fragmento.

TEXTO A (Pág. 173)	VALOR
<p><i>Felices inició un largo silencio que Zinc respetó, pues sabía que el policía estaba tratando de tomar una decisión trascendental. [...]</i> –Rainer M. Bössen. <i>Investíguelo</i>.</p>	
TEXTO B (Pág. 215)	VALOR
<p><i>Puri lo sabía, por descontado. Sabía que asumía un riesgo al enfrentarse al Matarife. Pero pensó que quizá eso pudiera propiciar una situación en la que fuera posible atacarle y desarmarlo. [...]</i> <i>Era el mejor momento, porque estaban los siete.</i></p>	
TEXTO C (Pág. 241)	VALOR
<p>–[...] <i>Allí estaba el maldito guardia civil apuntándome con su pistolita de mierda. ¡Un guardia civil de la agrupación de tráfico! ¿Lo pueden creer? Ochoa, se llamaba.</i></p>	

- 4 A lo largo de la novela han ido apareciendo muestras de figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Especifica el nombre de cada una de ellas: *metáfora*, *paralelismo*, *anáfora*, *hipérbole*, *comparación* y *paradoja*, *hipérbaton*, *personificación*.

<i>Mueres en una muerte horrenda, lenta, por asfixia; esa muerte a la que ves venir pero no puedes esquivar; esa muerte que todos hemos temido alguna vez, [...]. Esa muerte de la que escapamos en el último instante... (pág. 9)</i>	
<i>Sus cuencas vacías eran como pequeñas bocas gritando en silencio. (pág. 18)</i>	
<i>Oyó sonido de cerrojos y la puerta se abrió, con un lamento de bisagras. (pág. 20)</i>	
<i>Entró ella. La reconoció. Sus labios, tan rojos; sus ojos, tan grandes. (pág. 20)</i>	
<i>Alzó Germán al cielo una sonrisa. (pág. 26)</i>	
<i>[...] había empezado a nevar y la ciudad se iba cubriendo por una sábana blanca... (pág. 49)</i>	
<i>La oscuridad pareció caerle encima con la contundencia de un piano de cola. (pág. 100)</i>	

Ficha del libro

Título de la obra:

Autor:

Ilustración de la cubierta:

Colección:

Editorial:

Personajes

- Escribe el nombre del personaje que pronuncia cada una de estas frases.

“¿Por qué el apellido de tu padre no es Goitia?”

“Mi cometido es descubrir a nazis refugiados en España.”

“Oye, a mí no me llames peduga.”

“No deberían haberlo enterrado aquí.”

“Manolo, forma ahora mismo un grupo de investigación exclusivo para este caso.”

“¿Son imaginaciones mías o me estás cortejando?”

“Pero solo nosotros cinco lo sabremos.”

“Yo no he fregado un plato en mi vida ni pienso hacerlo.”

“Anda, llévate al Mudo, que acaba de llegar y tiene todo el turno por delante.”

“[...] en realidad, Celso no era su hijo.”

Temas

- Elige los temas más destacados que aparecen en *El Matarife*.

La vida política durante la posguerra.

La venganza.

Las investigaciones policiales.

El turismo en los balnearios.

Los asesinatos violentos.

Las desigualdades sociales.

Argumento

- Escribe un resumen del argumento de la novela.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Valoración del libro

- En la contracubierta se lee:

Si creías que los asesinos en serie eran exclusivos de la literatura norteamericana, tienes que leer la primera novela de terror de Fernando Lalana. Te dejará sin aliento.

Inventa otras oraciones que transmitan esta misma idea y que hagan que el lector tenga ganas de empezar a leer la novela.

.....

.....

.....

- Escribe cuatro motivos por los cuales recomendarías la novela a un amigo o amiga.

-
-
-
-



Editorial Casals
bambulector.com