

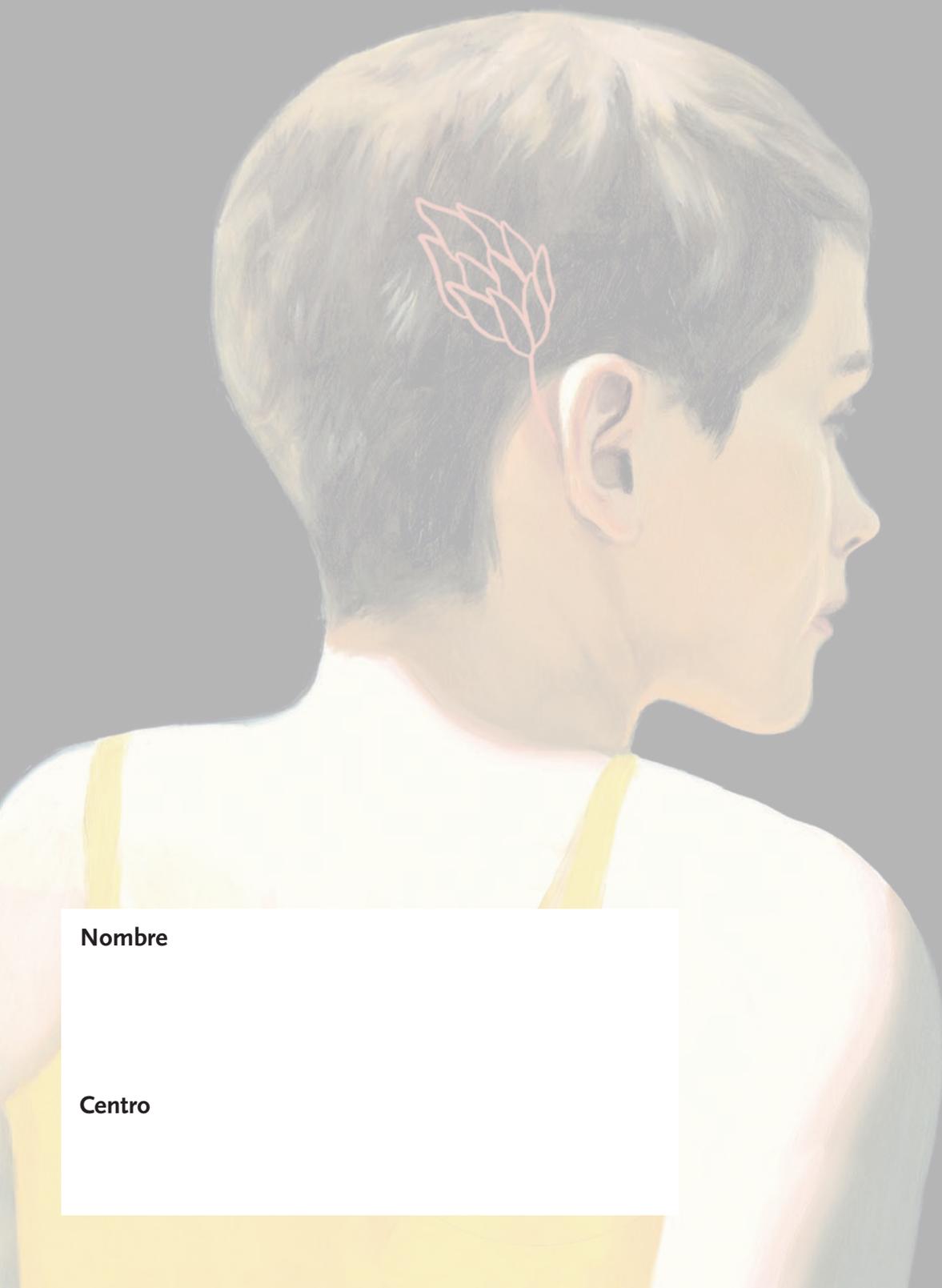
Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Gisela Asensio

La fabuladora

Marisol Ortiz de Zárate

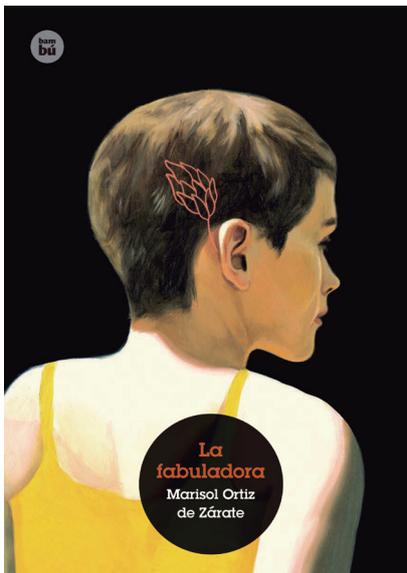


Nombre

Centro

Antes de leer

- 1 Observa la imagen de la cubierta del libro y responde las preguntas.



- La imagen de portada, ¿es una fotografía o una pintura?

- ¿Por qué crees que el personaje aparece de espaldas?

- ¿En qué estado de ánimo crees que se encuentra el personaje? Señala con una cruz la opción u opciones que consideres más adecuadas.

Melancólico

Alegre

Pensativo

Optimista

Feliz

Nostálgico

- ¿Hay algún elemento en el retrato que te llame la atención?

- ¿Qué significa «fabular»?

- 2 Lee el siguiente fragmento del texto de la contracubierta.

La vida nos cambió brutalmente cuando dejamos el norte para irnos a vivir al sur, a la Casa del Alto. Todo se torció entonces, nuestros padres tuvieron que marcharse y nos dejaron solos a los tres.

- Fíjate en las palabras subrayadas y sustitúyelas por otras que cambien un poco el sentido del texto.

- 3 Lee la siguiente afirmación.

Me llamo Daniel Federico y no soy escritor, pero no voy a callarme nada porque nada de lo que pasó aquel verano merece ser olvidado.

- ¿Quién es el narrador de la historia?
- ¿Has leído alguna novela o has visto alguna película en la que la acción transcurra también en verano? Explícala brevemente.

- 4 Señala la afirmación correcta.

- Esta novela está escrita con un estilo intenso y crudo.
- Esta novela está escrita con un estilo realista e inquietante.
- Esta novela está escrita con un estilo intenso y envolvente.
- Esta novela está escrita con un estilo misterioso y envolvente.

- 5 ¿Crees que puede interesarte una historia que combina misterio, identidad y superación?
¿Por qué?

Mientras leemos

Leemos de la página 7 a la 34

- 1 «Cuando le broten flores a la verbena, volverán», dice la hermana de Daniel. ¿Qué interpretación se puede dar a esas palabras?

- 2 Lee la descripción que Daniel hace de su casa:

La Casa del Alto, grande y destartalada [...] estaba sobre una colina y era o había sido blanca. Tenía dos pisos y una torre. Las tejas rojas del tejado estaban teñidas de líquen y en los huecos anidaban golondrinas. Así era por entonces nuestra casa. (Pág. 8)

- ¿Qué elementos utiliza para describirla?

- ¿De qué modo describirías tu casa en unas pocas líneas?

- 3 Subraya los nombres de los personajes sobre los cuales Julia cuenta historias a sus hermanos a lo largo de estas páginas.

Talú

Tinieblas

Apache

Vasco

Canuta

Mamelai

Zacarías

Coyote

Colapesce

- ¿Quién es la «cuentista mercenaria»?

4 En uno de los capítulos Daniel nos habla de «la banda». Señala las respuestas correctas.

• ¿Quién es la capitana?

La tía Paca.

Canuta.

Julia.

• ¿Con qué apodo nombran a Daniel?

Casimiro Gas.

Apache.

Vasco.

• ¿Quién es Shirley?

La hermana de Canuta.

La hermana de Daniel.

La hermana de Catalina.

• ¿Por qué motivo nombran a Canuta como «la Mocha»?

Porque no le hicieron agujeros para los pendientes.

Porque le hicieron agujeros para los pendientes cuando era muy pequeña.

Porque es la marimacho del pueblo.

• ¿Cuál es la condición para formar parte de la Banda?

Ser un chulillo.

Superar una prueba.

Contar los secretos de los hermanos mayores.

5 Lee la siguiente afirmación y explica brevemente su significado.

No le preguntes nunca a un loco por qué comete sus locuras. Las comete porque está loco y son locuras porque las comete un loco. (Pág. 23)

Mientras leemos *Leemos de la página 35 a la 65*

- 1 Lee el siguiente fragmento e indica de qué tipo de texto se trata.

Doce menos cuarto de la noche. Un rayo blanquísimo iluminó todo el cielo, el trueno llegó después, a los dos o tres segundos. El viento era huracanado, la tormenta estallaba por fin. Se fue la luz y el chiringuito quedó completamente a oscuras. Empezó a llover con fuerza, a diluviar, y la gente abandonaba las mesas dejando los platos a medias. Solo nosotros seguíamos allí, mojándonos con el agua que entraba por los laterales abiertos, con Telmo llorando muerto de sueño pidiendo el chupete y las cinco velitas derribadas y apagadas por el viento. Pero es que Julia no se movía, no contestaba, no respiraba. Tenía el mechero en una mano y con la otra se apretaba el cuello, como si le faltara el aire. (Pág. 40)

Narrativo

Descriptivo

Argumentativo

- 2 Relaciona los siguientes fragmentos según pertenezcan a la categoría de narración, descripción, diálogo o reflexión.

Los de la Banda me recibieron con aplausos y me golpearon con puñetazos de broma en el pecho y en los hombros mojados aún. La Canuta se me acercó lentamente. (Pág. 50)

Me preguntaba también si uno puede superar todas las pruebas que le van apareciendo a lo largo de la vida y mi respuesta era no, a no ser que uno fuera, por ejemplo, un héroe del calibre del Coyote, razonaba sin perder la ocasión de ponderarlo. (Pág. 46)

—¡Pero qué retranca tié el gachó! Tu tumba, so mierda, estás cavando tu tumba. Y la Canuta no miente, que te lo digan estos. Te vas a jartá a sacar arena si lo que quieres es pasar la prueba. (Pág. 47)

—Amos que..., has dao una buena metía —me ofreció la mano y yo se la choqué—. Ahora, como caramelo de bienvenida, pues pedir un deseo; si no es algo imposible, se te concederá, es la ley de la Banda.

—¿Un deseo? ¿De qué tipo? (Pág. 51)

Cuando iba hacia el búnker para recuperar la ropa, las zapatillas y el reloj, yo ya no era el mismo de antes. (Pág. 50)

diálogo

narración

reflexión

reflexión

diálogo
y narración

3 Lee la siguiente afirmación de Julia y responde las preguntas.

*–Lo peor que le puede pasar a una persona es tener aquello que otros desean con codicia.
(Pág. 43)*

- ¿De quién está hablando?

- ¿Cuál es el motivo que la lleva a hacer esta afirmación?

- ¿Cuál es tu opinión al respecto?

- Ahora, lee la siguiente afirmación y argumenta si tiene el mismo significado que la afirmación anterior.

*–Lo mejor que le puede pasar a una persona es tener aquello que otros desean con codicia.
(Pág. 43)*

4 Explica, con tus palabras, qué es la “pareidolia”. Escribe un par de ejemplos.

5 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

*Entonces odié a mis padres por su ausencia y odié a Julia por su ausencia aquella tarde también, y los odié a todos por obligarme a vivir una situación que no me correspondía.
(Pág. 62)*

- ¿Es realmente odio lo que siente Dani hacia sus padres? ¿O es otro tipo de sentimiento?

- ¿Alguna vez has sentido que vivías una situación que no te correspondía? Descríbela.

Mientras leemos *Leemos de la página 66 a la 90*

- 1 Lee el siguiente fragmento y, a continuación, escribe una situación de tu vida que recuerdes.

Cuando yo era más pequeño y aún vivíamos en el norte y Telmo ni siquiera había nacido y mis padres no pasaban una mala racha, Julia, que solo era Julia, contaba los cuentos siempre para mí. (Pág. 62)

Cuando yo era más pequeño...

- 2 ¿Qué significan las siguientes palabras de Julia?

[...] aunque en adelante veas una figura que te recuerde a la mía, no será Julia, porque la Julia que tú conoces no regresará jamás. (Pág. 69)

- ¿Conoces a alguien que haya cambiado mucho con el transcurso de los años? ¿En qué cambió?

- 3 Subraya qué tipo de figura literaria es la frase que tienes a continuación.

Una historia bien contada esconde la dura realidad bajo un disfraz de palabras como esos trajes de lunares con volantes esconden los defectos de las chicas feas del pueblo. (Pág. 70)

Metáfora

Ironía

Metonimia

Comparación

Paradoja

4 ¿Qué significa «hampa»? Busca su significado y escríbelo a continuación.

• Ahora, busca tres sinónimos de esta palabra.

• ¿Podrías nombrar a algún personaje de serie de televisión o película que podría considerarse un miembro del hampa? Explica por qué te lo parece.

5 Responde SÍ o NO.

	SÍ	NO
• ¿Apache informa a Dani sobre el paradero de Julia?		
• ¿En la fachada del Bar Buda hay una mujer pintada?		
• ¿Telmo acompaña a Dani en su salida nocturna?		
• ¿Gallito encuentra a Dani en el suelo?		
• ¿Shirley se encontraba en el Bar Buda?		
• ¿La cabaña se encuentra en la Playa Chica?		
• ¿Julia trabaja en un turno de día?		
• ¿Dani quiere conocer cuál es el trabajo de su hermana?		

6 Observa el siguiente dibujo y responde brevemente las preguntas.



• ¿Qué significa esta imagen?

• ¿Cuál es la palabra que acompaña la imagen?

• ¿Quién firma esta nota?

Mientras leemos *Leemos de la página 91 a la 114*

1 ¿Cuáles son los sacrificios que realiza Julia? Señálalos.

- Regalar a Dani un dinero extra.
- No ir a trabajar a la cabaña.
- Contar a Dani una película inglesa.
- Contar a Telmo una película americana.
- Preparar una comida decente.
- Cantar canciones de cuna a Telmo.
- Llevarse a Telmo a la playa.

2 Responde a las siguientes preguntas.

- ¿Qué es un mercenario?

- ¿Quién fue Mamelai?

- ¿Cuál es la característica principal de una fábula?

- ¿Con qué tipo de figura literaria se puede comparar una fábula?

- ¿Conoces alguna fábula? Escribe un resumen a continuación.

3 Según Talú, pueden relacionarse los personajes de la película *The Deer Hunter* con Dani y sus hermanos. Establece la relación correcta.

Julia
Dani
Telmo

Mike
Steven
Nick

- 4 Descubre qué dos palabras se esconden detrás de estos signos del código morse.

••• •- ••• •- -••• •- ••• •- ••• •- ••• •- ••• •- ••• •- ••• •- ••• •-

Puedes utilizar el siguiente cuadro de interpretación:

A	•-	J	••••	S	•••	2	•••••
B	-•••	K	-•-	T	-	3	•••••
C	-•••	L	••••	U	••-	4	•••••
D	-••	M	-•-	V	•••-	5	•••••
E	•	N	-•	W	•••-	6	-••••
F	••••	O	-•••	X	-•••	7	-••••
G	-••	P	••••	Y	-•••	8	-••••
H	••••	Q	-•••	Z	-•••	9	-••••
I	••	R	•••	1	•••••	0	-••••



- Ahora, escribe un mensaje corto y pide a tus compañeros que lo descifren.

- 5 ¿Por qué motivo Dani se engaña a sí mismo sobre la idea de que sus padres estén muertos y utiliza a su hermano Telmo?

- 6 Lee la frase siguiente y explica a qué se refiere Dani.

Un norte tan pegado a nuestro sur que parecía imposible que estuvieran en continentes distintos.
(Pág. 100)

Mientras leemos *Leemos de la página 115 a la 144*

- 1 Relaciona las pruebas que Zetazeta propone al grupo en el juego de las prendas, y cuáles son los escogidos.

Casimiro	Debe quitar algo a un compañero o compañera solo con los dientes.
Canuta	Debe acertar una adivinanza.
Apache	Debe tocar a alguien con los ojos vendados y adivinar quién es.
Lucía	Debe contar un chiste y arrancar alguna risa.
Vasco	Debe calcular con un margen de error cuántos euros llevan encima entre todos.

- ¿Cuáles de ellos superan la prueba?

- ¿Cuál es la prenda que debe pagar el Vasco?

- ¿Qué pensamiento incómodo le viene a la cabeza al protagonista?

- ¿Qué decisión toma Dani ante el pago de la prenda? ¿Cuál es el motivo?

- ¿Por qué Dani engaña a Telmo y se nombra a sí mismo «Dani el fabulador»?

- ¿De quién es la idea de la encerrona? ¿Por qué?

- 2 Encuentra en la sopa de letras las ocho palabras que faltan en el siguiente texto.

Cuando llegamos _____ y yo a la Casa del _____, vimos la _____ roja de Gallito junto al seto y a Gallito y al culturista moviendo el agua de la _____ con un palo. Seguramente ya sabían que _____ no estaba y que además tardaría en regresar. Provocando olas con el palo querían que el _____ extraño se aproximara. Y se aproximaban verbajos, basura, todo menos el bulto. No me pareció bien que merodearan de nuevo, pero me callé porque, como _____ me había ayudado varias veces, me sentía en _____.
(Pág. 122)

M	I	R	D	E	U	D	A	I	B	J
O	T	A	L	S	B	D	U	S	O	A
T	P	R	I	J	U	L	I	A	D	N
O	M	B	T	E	L	M	O	R	M	U
C	I	R	G	S	T	E	A	B	G	S
I	U	E	I	V	O	M	O	U	A	A
C	T	S	A	S	S	A	S	S	L	C
L	A	G	U	N	A	C	I	A	L	E
E	I	P	R	O	L	A	U	R	I	L
T	E	X	L	E	T	I	K	A	T	I
A	U	R	P	R	O	V	S	U	O	M

- 3 ¿Qué reflexión se hace Dani cuando observa a Telmo cavando a su lado intentado desenterrar la canoa?

- ¿Qué decisión toma?

- 4 Escribe un resumen de la aventura nocturna que viven Daniel, Telmo y Maricarmen.

Mientras leemos *Leemos de la página 145 a la 171*

- 1 Ordena cronológicamente, numerándolos del 1 al 6, los hechos sucedidos en estas páginas.

	Julia contó que cierto día Daniel decidió llevarnos a esa playa. Pasábamos una buena racha y mi padre acababa de estrenar un coche. Lo tenía todo planeado: saldríamos a mediodía, nada de madrugones; de camino, pararíamos en un centro comercial y compraríamos productos franceses: paté, quesos, champán, y después de pasar la tarde en la playa cenaríamos en cualquier restaurante caro de la zona.
	Julia estaba sentada a dos pasos de la maceta de verbena y sin más ni más empezó a arrancarle los capullos. ¿Y qué dirás que hizo? Se los comió. Como suena. Se los iba comiendo uno a uno con una tristeza que asustaba. No disimuló la hazaña ni se escondió de mí; habíamos dado fin al tiempo de los secretos.
	Presentí que algo grave pasaba y les pedí que se marcharan. Y lo hicieron, se fueron como vinieron, sigilosamente y a pie. Maricarmen no los acompañó porque tenía en el sótano la bici de montaña.
	–Papá hizo un nuevo trato con Tinieblas: se cambiaría por mí y trabajaría para él hasta que pagara completamente la deuda. Parece que Tinieblas aceptó el nuevo trato, pero tengo miedo de que se haya arrepentido.
	Julia y yo estábamos sentados en las escaleras del porche, como tantas otras veces, un espacio familiar que bien poco nos acercaba. De pronto, sentí que los secretos que guardábamos nos estaban colocando a kilómetros de distancia y que lo que sabíamos el uno del otro era apenas nada. Así que le repetí que exigía saber qué pasaba.
	Esta noche me ha <i>fallao</i> en la cabaña, que me lo han <i>soplao</i> . ¡La <i>mu</i> hija de su <i>mare</i> ! Dile que me ha <i>dejao</i> en mal lugar con los gachós, yo, que me parto el pecho <i>pa</i> buscarle clientes y <i>to</i> . Dile que tengo un <i>dijusto mu</i> grande. Llévale la <i>medecina</i> y que le aproveche.

- 2 Lee la siguiente descripción de Daniel sobre el sur.

Y el olor, ese olor a puerta abierta que es imposible asociar a otro lugar. Sé que hay imágenes a cientos, pero para mí eso es el sur. (Pág. 147)

- Ahora, describe tu barrio o tu población con algún elemento que para ti sea significativo o característico.

3 ¿Qué tipo de relación tiene Maricarmen con su madre? Explícala.

• ¿Cómo describirías tu relación con tus padres?

4 Completa las siguientes frases con la respuesta correcta.

• La llamada que recibe Julia en el móvil es de...

- Gallito.
 Tinieblas.

• Joaquín Murrieta es...

- el Coyote.
 un joven mexicano.

• La caja que se esconde en el fondo de la laguna...

- nadie sabe lo que contiene.
 solo Julia sabe lo que contiene.

• Julia conoció a Tinieblas en un barco...

- que hacía la ruta a África.
 que hacía la ruta a América.

5 ¿Qué significa «antófago»?

• ¿Quién es antófago en esta historia?

• ¿Qué come?

• ¿Has comido alguna vez una flor?



Mientras leemos *Leemos de la página 172 a la 197*

- 1 El payaso de trapo de Julia es un personaje importante en esta historia. ¿Cuál es el motivo?

- ¿Conoces algún payaso famoso?

- ¿Qué te parecen los payasos? ¿Te resultan agradables o, por el contrario, te provocan rechazo? Argumenta tus respuestas.

- 2 Daniel encuentra la casa patas arriba cuando regresa de la playa con Telmo. Coloca cada una de las palabras siguientes en el espacio que le corresponda.

Participación

Trama

Registro

Conspiración

Veneno

1 Vi clara la _____.

2 Pero era una _____ que jamás podría demostrar y los gemelos negarían su _____ hasta quedarse afónicos, como si lo viera.

3 Creí morirme de rabia, una rabia que iba más allá de ser víctima de un _____, una rabia con la que no me podía quedar porque estaba infectada de un _____ que actuaría en mi contra.

- 3 Lee el siguiente fragmento y trata de responder a la pregunta del personaje según tu opinión.

Sentí su miedo sumado al mío y, cosa sorprendente, miedo más miedo se convirtió en valor, creo que la gramática explica esto de manera lógica. ¿O son las matemáticas? (Pág. 182)

- 4 Escribe en estilo indirecto el siguiente diálogo entre Dani y Maricarmen. Fíjate en el ejemplo y escribe el resto.

–Me acabo de enterar –dijo pasando los ojos por la magnitud de la catástrofe–. Es horrible, horrible.

Me abrazó como si me estuviera dando el pésame.

–¿Seguro que no sabías nada del registro? –pregunté.

Quería poder confiar en alguien, en ella, sentir que no estaba solo, agarrarme a un clavo ardiendo.

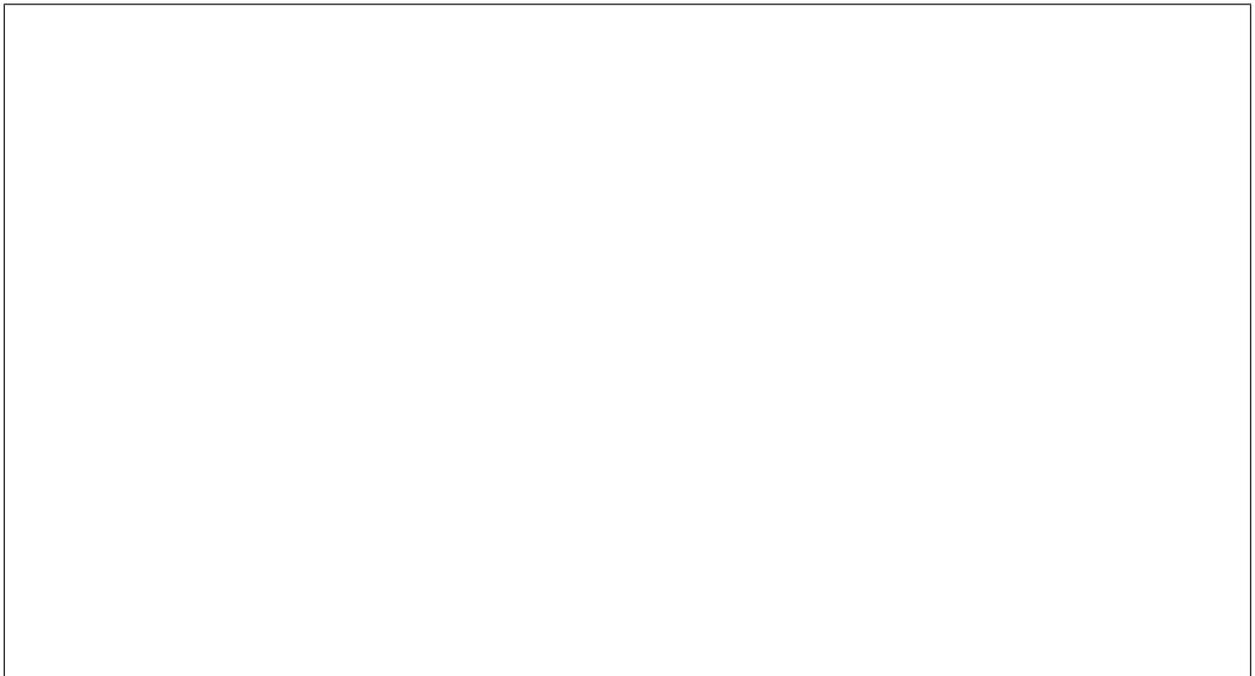
–Nada, te lo prometo. Me he enterado cuando los gemelos han recibido tu mensaje. Se han puesto a hablar de ello en voz alta. Creo que te has pasado con los insultos, están bastante cabreados.

(Pág. 180)

Maricarmen me dijo que se acababa de enterar, y que era horrible. Entonces me abrazó como si estuviera dándome el pésame. Yo le pregunté si de verdad no sabía nada del registro.

- 5 Dibuja el mapa tal y como Dani lo describe en el fragmento siguiente.

Dibujaría una larga línea recta de playa con una P en un extremo: poniente, y una L en el otro: levante, y la terminaría con dos salientes rocosos que allí llaman cabos. En el primer cabo pondría una equis: el búnker; en el segundo marcaría el faro con una cruz. Y, por último, dibujaría una flecha en dirección al faro. Esa flecha sería yo. (Pág. 182)



Mientras leemos

Leemos de la página 198 a la 228

1 ¿Cuál es el auténtico problema de Daniel, el padre de los chicos?

- ¿Cómo se llama el trastorno en el que una persona se ve obligada, por una urgencia psicológicamente incontrolable, a jugar y apostar, de forma persistente y progresiva, afectando de forma negativa a su vida personal, familiar y vocacional?

- ¿Crees que Daniel sufre este trastorno?

- ¿Qué otro personaje de la historia también es un jugador adicto?

- ¿Qué problemas puede causar este trastorno en una persona y en su entorno?

2 ¿Qué significa *cool deck*? ¿En qué consiste?

- ¿Quién gana la última gran apuesta?

3 Escribe con tus palabras a qué se debe la sensación de vacío de Dani justo antes de abrir la caja que sacan de la laguna.

4 Escribe correctamente las siguientes palabras que emplean Gallito y el culturista.

argún		cerrao	
compare		acabao	
particulá		argo	
solucioná		irpontante	
poblemas		zagerao	
naide		tos	

5 ¿Quién es, en realidad, Gallito?

- ¿De quién se acuerda Dani viéndole actuar?

6 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

Salí de mi ciudad y de mi casa porque mi vida era tan acomodada y vulgar que costaba llamarla vida: un negocio familiar saneado y sin riesgos, una casa confortable, una novia preciosa y enamorada, una de esas personas que no usan palillos de dientes en la mesa y que se aprietan la nariz con dos dedos cuando estornudan en público. Para el cuento de mi vida quiero una narración improvisada y asombrosa, y me temo que tampoco será aquí donde la encuentre. Sé que no es una reflexión práctica ni lógica, pero es la única que me motiva. (Pág. 222)

- ¿A qué personaje hace referencia este fragmento?

- ¿Por qué crees que a «una vida acomodada y vulgar cuesta llamarla vida»?

- ¿La vida puede considerarse un cuento? Argumenta tu respuesta.

- ¿De qué modo ves tu vida? Escribe un par de adjetivos que te permitan describirla.

Después de leer

- 1 Relaciona cada personaje con su descripción.

Tinieblas	Tenía la constitución ancha y compacta de un jefe indio.
Colapesce	Chaval de cinco años que todavía se hace pis encima por las noches.
Apache	Alguien a quien le caben todas sus cosas dentro de un macuto y busca una historia que le sorprenda.
Maricarmen	Conoce a toda la gente del pueblo y está al tanto de todo lo que pasa. Es como si tuviera radar.
Panga-Panga	La tonta del pueblo.
Yoli	La fabuladora de cuentos.
Tía Paca	El siciliano que nadaba distancias imposibles en días de fuerte borrasca.
Talú	Camisa y falda negra, zapatillas negras. Tiene un moño oscuro, pero un buen trozo del cabello que le nace es grasiento y gris.
Mamelai	Es la chica más guapa de todas las que suelen andar con la Banda. Tiene quince años y aparenta dieciséis.
Telmo	Jugador de póker empedernido.
Catalina	Africana de piel muy negra y labios enormes.
Daniel	El hombre de la sombra desobediente.
Gallito	Mujer que llora con facilidad y necesita siempre el apoyo de su marido.

- 2 ¿Por qué crees que Daniel llama a sus padres por sus nombres?

- Explica de qué modo nombras a tus padres.

3 Completa la ficha sobre los recursos narrativos utilizados en la novela.

• Tipo de narrador

focalizado omnisciente

• Tiempo narrativo

presente pasado futuro

• Persona narrativa

primera persona segunda persona tercera persona

4 Señala si las oraciones siguientes son verdaderas o falsas.

	V	F
La familia Federico se muda a la Casa del Alto.		
Dani es el hermano mayor.		
Julia, Shirley y Mamelai son la misma persona.		
Catalina y Daniel no son los padres de Dani.		
Tinieblas tiene un problema de hígado.		
Talú es el novio de Mamelai.		
Panga-Panga es la abuela de Shirley.		
Dani está convencido de que su hermana juega a la ruleta rusa.		
Telmo deja de hacerse pis por la noche al final de la novela.		
Julia recupera su libertad.		
Dani y Maricarmen son pareja.		

5 Lee la siguiente reflexión de Dani y escribe tu opinión al respecto.

Y, cuando todo está perdido y uno ya no cree en nada, solo una buena historia que te saque de la realidad puede hacer que vivir parezca por un momento bello o soportable. (Pág. 188)

Ficha del libro

Título: _____

Colección: _____

Autora: _____

Ilustrador de la cubierta: _____

Editorial: _____

Año de publicación: _____

Personajes

- ¿Qué personajes pertenecen a la Banda? Escríbelos dentro del cuadro.

Zetazeta	Vasco	Catalina	Maricarmen	Apache	Telmo
Talú	Casimiro Gas	Yoli	Paca	Canuta	
	Bruno	Benito	Gallito	Culturista	

La banda



- De todos los personajes que representan a Julia, ¿cuál es el que más te ha gustado? ¿Por qué?

Julia Shirley Mamelai

Tema

- La novela pone énfasis en el misterio, la identidad y la superación. Relaciona cada fragmento con el tema que le corresponda.

1 Me miré como si estuviera contemplando a otra persona: era tan alto como Talú, tenía parecida fuerza y en la cara me asomaba la sombra del primer vello. Además, era capaz de interesar a la chica más guapa, de cuidar de un niño y hasta de ayudar a una hermana llena de problemas. ¿Y sabes qué pasó entonces? Pues que tuve la sensación de que había vivido demasiado y me vi terriblemente viejo a mis catorce años y medio. (Pág. 208)

2 Todo eso pensaba, aunque la barca era lo de menos, para qué engañarnos; lo verdaderamente importante era el bulto. Mientras me dejaba las uñas rascando tierra y arena, una idea se había adueñado de mí: tenía que adelantarme, tenía que subir a la barca y explorar la laguna y llegar hasta el bulto antes de que ellos me lo impidieran. Pero ¿cómo aventurarme si ni siquiera sabía nadar? ¿Y si hacía agua y naufragaba? Eso contando con que no estuviera destrozada y de que fuéramos capaces Telmo y yo de desenterrarla en tiempo récord antes de llamar la atención de Julia o de Gallito. (Págs. 125-126)

3 No podía negarme cuando, además, yo había proyectado la aventura, así que me dije que volvería una vez más a ser el Niño Pez que intentaba imitar a Colapesce. Cogí todo el aire posible como yo sabía hacerlo y me lancé. Noté el agua tibia y oleosa. Empecé a bajar agarrado a la cadena de la boya tratando de no pensar en lo que me rodeaba. Pero no era fácil. Las sombras eran peces enormes, monstruos con tentáculos que me rodeaban, los movimientos del agua eran muros de rocas que se derrumbaban sobre mí y las cosas que me rozaban las piernas eran cadáveres de personas que habían sido atrapadas bajo el agua por las ramas, es increíble lo que puede sugerir la oscuridad. (Pág. 141)

A Misterio B Identidad C Superación

Valoración del libro

- ¿Qué es lo que más te ha gustado de la novela?

- ¿Recomendarías *La fabuladora* a algún amigo o familiar? ¿Por qué?

- El libro te ha gustado...

Mucho

Bastante

Poco



Editorial Casals
bambulector.com