

Secundaria
Bambú**Lector**

La Odisea

Nombre

Centro

Introducción: La guerra de Troya

- 1 Al principio del volumen puede leerse una introducción a cargo de Rafael Mammos. En ella encontramos dos referencias al tiempo narrativo o interno, es decir, la cantidad de tiempo que dura la acción narrada. Especificálas.

La guerra de Troya duró... _____.

El regreso de Ulises a su tierra, la isla de Ítaca, se prolongó durante... _____.

- 2 Asigna a cada personaje el bando correspondiente.

Agamenón, Aquiles, Héctor, Áyax, Ulises, Príamo, Menelao, Paris, Néstor, Diomedes

troyanos	griegos
_____	_____
_____	_____

- 3 Ulises, el protagonista de *La Odisea*, tuvo la idea que supuso la solución final del conflicto:

«Siguiendo sus instrucciones, los griegos construyeron un caballo de madera gigantesco y lo dejaron abandonado en la playa, a la vista de los habitantes de Troya.»

Desde tu punto de vista, ¿qué actitudes se ven reflejadas en los griegos y en los troyanos?

Capítulos I-VI

- 4 Comienza pues el regreso a Ítaca. Ordena en la columna de la derecha los escenarios en los que transcurre cada uno de los capítulos del 1 al 6.

a) Isla de Eea, donde se encuentra el palacio de Circe.	CAPÍTULO _____
b) País de las sombras eternas.	CAPÍTULO _____
c) Isla de Eea, donde se encuentra el palacio de Circe.	CAPÍTULO _____
d) País de los cíclopes.	CAPÍTULO _____
e) Ísmaros, isla del pueblo de los cicones, y el país de los lotófagos.	CAPÍTULO _____
f) Isla del dios de los vientos Eolo y el país de los lestrigones.	CAPÍTULO _____

- 5 Las primeras palabras del libro son:

«Con la esperanza de volver a su patria, tan querida, Ulises y sus compañeros aqueos prepararon las naves para la partida.»

¿De qué tipo de narrador se trata? ¿Por qué?

6

A

¿Cómo escaparon de la cueva del cíclope Polifemo, muestra de la astucia de Ulises?

B

Escribe las palabras imprudentes de Ulises que provocaron la venganza de Polifemo:

Capítulos VII-XIII

- 7 Uno de los episodios más conocidos de *La Odisea* es el paso de la nave de Ulises cerca de la isla de las sirenas. Escribe el contenido exacto de su canto, que Ulises escucha atado al mástil.

- 8 Cuando se acercan al estrecho entre los escollos de Escila y Caribdis, los hombres de Ulises, asustados, abandonan los remos. ¿Qué crees que busca su capitán con las palabras que les dirige?

«—Amigos, nosotros ya sabemos muy bien qué es el peligro y casi la muerte. Y estos peligros que ahora se ciernen sobre la nave son peores que aquellos que vencimos en la isla del fiero Polifemo.»

- 9 Completa el fragmento extraído de la obra, donde se explica el desenlace del episodio del paso entre Escila y Caribdis.

hombres, cabezas, devorados, torbellino, pescador, risco, cebo, colgando

Y mientras todos tenían la mirada clavada en el _____ de arenas oscuras que vomitaba Caribdis, de pronto Escila sacó sus _____ y raptó de la nave a sus seis mejores _____. Ulises solo tuvo tiempo de ver sus manos y pies _____ en el aire, mientras los pobres desgraciados gritaban su nombre por última vez. Igual que un _____ empuña su caña y arroja a las aguas el _____ para que piquen los peces que, palpitantes, con fuerte tirón luego saca del mar, así Escila sacó a los seis hombres del barco hasta llevarlos al _____. Allí los tristes fueron _____ por el monstruo...

- 10** Si bien el adivino Tiresias y la maga Circe habían aconsejado que no comieran animales de los rebaños del Sol, los hombres de Ulises, mientras él dormía, lo hicieron. ¿Con qué argumento principal convenció Euríloco a sus compañeros? ¿Qué consecuencia comportó?

- 11** Ulises llegó a la isla de Ogígia, donde vivía Calipso, y pasó allí ocho años. Interviene entonces la diosa Atenea. Lee el texto y comenta las actitudes de los dioses y diosas reflejados en las páginas de *La Odisea*.

«Fue entonces cuando una diosa intercedió por él: Atenea, diosa de la sabiduría y de la estrategia, habló a favor de Ulises ante Zeus, señor de los dioses, pues ella siempre le había estimado y quería protegerlo de las iras funestas de Poseidón.»

- 12** El tipo de discurso más frecuente en *La Odisea*, como libro que explica las peripecias de los personajes, es la narración. Pero también hay alguna descripción. Completa los datos que el autor nos da sobre el palacio de Alcínoo, rey de los feacios.

umbral y muros	<hr/>
puertas	<hr/>
dinteles y quiciales	<hr/>
esculturas	<hr/>
patio	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Capítulos XIV-XVIII

- 13** En cuanto a la estructura, la obra se divide en dos partes. Después de leer las palabras iniciales del capítulo XIV, explica el cambio de punto de vista de la segunda parte que comienza ahora.

«Mientras Ulises descansaba en la corte de los feacios, otras cosas pasaban en su lejano hogar, la isla de Ítaca. Allí lo esperaban todavía su esposa Penélope, fiel a su memoria, y su querido hijo Telémaco, tan parecido a su padre en prudencia e ingenio.»

- 14** En los capítulos XIV y XV es especialmente importante la intervención de los dioses del Olimpo: ¿qué hacen exactamente la diosa Atenea, en dos ocasiones, y el dios Zeus?

La diosa Atenea _____

El dios Zeus _____

- 15** Completa el cuadro genealógico.

Padre del protagonista:

Protagonista de La Odisea: _____, casado con _____

Hijo del protagonista: _____

Capítulos XIX-XXVII

- 16** Después de una larga y accidentada travesía, la nave de los feacios lleva a Ulises a su patria. ¿Cuál es la última venganza del dios Poseidón al enterarse?

- 17** El estilo de *La Odisea* es muy reiterativo y las referencias se repiten a menudo. Fíjate en los dos fragmentos del mismo capítulo, el de la llegada de Ulises a Ítaca, y contesta a la pregunta.

«Cuando asomaba fúlgida la estrella de la mañana en lo alto del cielo, el bajío llegó al puerto de Forcis. Crece allí un olivo, al lado de una cueva consagrada a las náyades, ninfas de las fuentes y los ríos.»

«Tras decir estas palabras, Atenea despejó la neblina que todo lo envolvía y se mostró clara la tierra de Ítaca ante los ojos de Ulises: allí estaba la simetría de las viñas, los olivos de plata y los riachuelos que serpenteaban mordiendo el margen de los cultivos.»

¿Qué elemento se repite? _____

- 18** Tras llegar a Ítaca, la primera persona con la que Ulises mantiene un diálogo es el porquerizo Eumeo. Pasa al estilo indirecto una de las intervenciones del héroe disfrazado de mendigo.

«—¡Eres, sin duda, incrédulo, amigo, ni te convence mi juramento! —contestó Ulises—. Hagamos un trato: si tu amo regresa a Ítaca, como yo aseguro, tú me regalarás un manto y una túnica, y harás de guía hasta mi hogar. Si no, dejaré que me lances desde la montaña más alta.»

Ulises contestó al porquerizo Eumeo que... _____

19 En el capítulo XXII, los dioses envían dos presagios que son interpretados en la misma línea:

- ▶ una águila que llevaba entre las garras una oca enorme = Helena dice que Ulises regresará a su palacio y se vengará de los pretendientes.
- ▶ un halcón llevaba entre las garras una paloma = el profeta Teoclímeno afirma que en la isla de Ítaca solo existe un linaje real.

¿Cuál es tu opinión personal sobre la creencia en los presagios por parte de los antiguos griegos?

20 En el capítulo XXIII Ulises se da a conocer a Telémaco. Resume cómo se produce este reencuentro entre padre e hijo.

21 En el capítulo XXVI aparece un nuevo personaje: Euriclea, que había sido la nodriza de Ulises.

A ¿Cuál es su papel dentro de la obra? ¿Cómo interviene?

B ¿Qué clase de personaje es? ¿Por qué? _____

Capítulos XXVIII-XXXI

22 Uno de los momentos álgidos en el relato de los hechos de Ulises es la prueba del arco:

«Ulises tomó entonces su arco. Lo miró y lo sopesó con mucho cuidado. Después lo alzó en el aire: igual que un músico toma la lira y roza sus cuerdas para entonar la música, de esta manera tensó Ulises con suavidad la cuerda de su arco; y al dejarla ir resonó su vibrar por las salas y por todo el palacio, semejante al gorjeo de la golondrina.»

¿A qué género pertenece la obra *La Odisea*? ¿Qué características presenta?

23 Durante la lucha con los pretendientes, Ulises recibe la ayuda de su hijo Telémaco y de dos de sus sirvientes. Relaciona mediante flechas cada personaje con el trabajo que hacía en el palacio de Ulises.

a Melantio	1 cantor
b Eumeo	2 mayoral
c Filetio	3 cabrero
d Femio	4 heraldo
e Medonte	5 porquerizo

24 Una vez que Ulises ha matado al primer pretendiente, Antínoo, Eurímaco intenta librarse de la muerte con estas palabras:

«—Si de verdad eres Ulises que a tu patria has vuelto, tienes razón en manifestar tu furia por nuestros excesos. Pero aquí yace el culpable de todo, Antínoo. Fue él quien nos condujo a los demás a devorar tus bienes y a abusar de tu casa; mas él ni siquiera quería casarse con Penélope, deseaba solamente ser el rey de Ítaca. Tramaba además la muerte de tu hijo, pero los dioses no lo favorecieron. Con él muerto, a nosotros nos puedes perdonar la vida; recompensaremos el gasto de tu casa, te haremos espléndidos regalos por el daño que hemos causado.»

Explica qué tácticas utiliza para no seguir el mismo fin que el pretendiente muerto.



- 25** En el penúltimo capítulo, Penélope no estaba del todo convencida de que aquel mendigo fuera realmente su marido. ¿Qué trampa le puso que le dio la prueba definitiva de su identidad?

- 26** La última persona a la que Ulises debe convencer de su identidad es su padre Laertes:

«—¿Eres tú mi Ulises? —interrogó el anciano Laertes—. Si es así, quiero que me des una prueba clara de ello.»

Ulises le demuestra lo que pide de dos formas distintas. ¿Cuáles son?

- 27** Comenta los títulos de los últimos capítulos del libro y ordénalos adecuadamente escribiéndolos en el orden correcto en la última columna. ¿A qué se refiere el título del último capítulo?

CAPÍTULO XXXVII	La matanza de los pretendientes	<hr/> <hr/>
CAPÍTULO XXXVIII	Ulises reconocido por Penélope	<hr/> <hr/>
CAPÍTULO XXIX	Las paces	<hr/> <hr/>
CAPÍTULO XXX	El último festín de los pretendientes	<hr/> <hr/>
CAPÍTULO XXXI	La prueba del arco	<hr/> <hr/>



Cuestiones generales sobre *La Odisea*

28 Uno de los rasgos del estilo de esta obra es la caracterización de los personajes a través de aposiciones que se van repitiendo a lo largo de las páginas del libro. Asocia cada personaje con el sintagma correspondiente.

- | | | |
|------------|--------------------------|--|
| a Circe | <input type="checkbox"/> | de cándidos brazos |
| b Tiresias | <input type="checkbox"/> | que encierra en su puño el rayo destructor |
| c Aurora | <input type="checkbox"/> | la de hermosos cabellos |
| d Atenea | <input type="checkbox"/> | el dios de pies alados |
| e Nausica | <input type="checkbox"/> | el tebano |
| f Zeus | <input type="checkbox"/> | semejante a la luna en esplendor |
| g Helena | <input type="checkbox"/> | con dedos de rosa |
| h Hermes | <input type="checkbox"/> | de ojos brillantes |

29 Marca los adjetivos que, en algún momento del libro, cualifican al héroe Ulises, a su esposa y a su hijo.

Ulises				
prudente	vengativo	astuto	ilustre	ingenioso
valiente	divino	corajudo	noble	sensato

Penélope				
bella	tierna	indecisa	dulce	discreta
fiel	virtuosa	sensata	seductora	constante

Telémaco				
arrogante	sensato	humilde	prudente	inmaduro

30 ¿Crees que la intención del autor era escribir un libro de viajes en el que se explican los obstáculos que debe vencer el héroe protagonista? ¿Podría hacerse una reflexión más profunda?



- 31** Esta edición de *La Odisea* contiene ilustraciones de Pep Montserrat. Ordénalas correctamente escribiéndolas en la columna central y obtendrás un resumen de los principales hechos de la novela.

a	Sueño de Penélope	pp. 14-15
b	Calipso viendo marcharse a Ulises	pp. 26-27
c	Prueba del arco ante los pretendientes	pp. 40-41
d	Eumeo salvando a Ulises de los perros	pp. 48-49
e	Penélope tejiendo y destejiendo el manto	pp. 62-63
f	Los griegos atacan al cíclope Polifemo	pp. 78-79
g	Encuentro de Laertes y Ulises	pp. 90-91
h	Ulises escuchando el canto de las sirenas	pp. 106-107
i	Atenea cambiando el aspecto de Ulises	pp. 138-139
j	Ulises en la tierra de las sombras eternas	pp. 152-153
k	Ulises abandonando el país de los feacios	pp. 168-169
l	Los griegos saliendo del caballo de Troya	pp. 188-189
m	Ulises llegando al palacio de Circe	pp. 202-203
n	Encuentro de Nausica y Ulises	pp. 220-221

- 32** Indica los recursos retóricos o figuras literarias que hay en los siguientes fragmentos de la obra.

a *Y durante nueve días seguidos las naves de Ulises fueron juguete de los vientos desatados...*

b *Y en seguida dio orden a sus marineros de zarpar y abandonar aquella tierra, acogedora y alegre...*

c *Todos aceptaron, sin saber lo que hacían, todos excepto el capitán Euríloco, que se quedó fuera sospechando algún engaño, tan prudente como el mismo Ulises.*

d *(cicones) tan numerosos como las hojas y las flores de los árboles cuando llega la primavera.*

e [...] *y él se marchita de nostalgia por su tierra materna, Ítaca.*

Acerca de... «Homero y La Odisea»

(actividades asociadas al cuaderno documental)

- A** Homero es el nombre del autor al que se ha atribuido *La Odisea*. ¿Qué versiones hay sobre el significado de la palabra griega *homérous*?

- B** La leyenda sobre la muerte de Homero explica que, en la isla de los, unos muchachos que regresaban de pescar en una barca le formularon el siguiente acertijo:

«Todo lo que hemos atrapado, lo hemos dejado; llevamos encima todo lo que no hemos atrapado.»

Homero, considerado el hombre más sabio de los griegos, fue incapaz de entender estas enigmáticas palabras. ¿Qué significan?

- C** Relaciona las obras atribuidas a Homero con sus argumentos.

- | | |
|---------------------------|--|
| 1 <i>La Odisea</i> | a Poemas breves dedicados a varios dioses y divinidades menores emparentados con el género épico. |
| 2 <i>La Ilíada</i> | b El héroe griego Odiseo (Ulises: nombre latín) emprende un largo viaje de regreso a Ítaca, su patria. |
| 3 <i>Himnos homéricos</i> | c Poema que relata la guerra entre ratones y ranas, escrito en un tono paródico. |
| 4 <i>Batracomiomachia</i> | d El ejército aqueo (griego) asedia la ciudad de Troya (Ilión: «Troya» en griego). |

- D** Explica de dónde provienen estas expresiones actuales en las que aparecen elementos de *La Odisea*.

ciclópeo	construido con enormes bloques irregulares de piedra.
<hr/> <hr/> <hr/>	
canto de sirena	palabras falsas, aduladoras.
<hr/> <hr/> <hr/>	
estar entre Escila y Caribdis	escoger un mal menor entre dos opciones.
<hr/> <hr/> <hr/>	

- E** Lee el apartado del cuaderno documental titulado «El mundo de *La Odisea*» y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

V F

- La Odisea* es un poema épico con una extensión de veinticuatro cantos o capítulos.
- Está escrito en hexámetros, versos de ocho pies de la poesía griega clásica.
- Algunos episodios ya estaban presentes en obras épicas de otras civilizaciones.
- En la obra original, los contenidos no están organizados cronológicamente.
- A lo largo de todo el libro hay un único narrador omnisciente.

- F** En las mitologías nórdicas, las sirenas son seres fantásticos y seductores, mitad mujer, mitad pez; las sirenas de la mitología griega eran pájaros enormes con cabeza de mujer que cantaban para atraer a los marineros y hacer que naufragaran contra las rocas. ¿Qué imagen de este ser crees que es la más difundida? ¿Por qué?
