

Secundaria
BambúLector

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde



Nombre

Centro



- 1 Elabora una lista de los principales personajes masculinos, la mayoría, que aparecen en la novela. Completa la tabla con sus nombres, profesiones y clases sociales.

Personaje	Profesión	Clase social
Utterson		burguesía
	abogado	
Henry Jekyll		
	mayordomo	
Lanyon		
	lacayo	clase baja
Sir Carew Danvers		
	oficinista	

- 2 En los tres primeros capítulos hay muchas **descripciones**, ya que se nos presentan los personajes principales del conflicto narrativo. ¿A quién corresponde cada descripción? ¿Cómo las cualificarías?

a «...era un hombre de semblante adusto, jamás iluminado por una sonrisa; frío, parco y vergonzoso en la conversación; remiso en sentimientos; enjuto, alto, taciturno, aburrido, y sin embargo adorable, en alguna medida.»

b «Era un caballero cordial, saludable, atildado, de faz rubicunda, con una melena prematuramente blanca y unos modales impetuosos y resueltos.»

c «...era pálido y de baja estatura; aunque no tenía ninguna malformación específica, daba la impresión de ser deforme, tenía una sonrisa desagradable (...) y hablaba con una voz ronca, susurrante y un tanto entrecortada...»

d «...un hombre de unos cincuenta años, corpulento, fuerte, bien afeitado, con aspecto un tanto malicioso tal vez, pero inequívocamente competente y amable...»

Las descripciones que hace el autor son _____

**3** Contesta a las siguientes preguntas.**a** ¿Qué cláusula del testamento del Dr. Jekyll inquieta al abogado Utterson?

b ¿Con qué expresión se dice exactamente en el texto que esta cláusula le preocupaba?

4 En el capítulo «En busca de Mr. Hyde» el abogado Utterson mantiene una serie de **entrevistas**, de las que extrae información sobre el doctor Jekyll y el señor Edward Hyde. Completa la tabla.

	Interlocutor	Información obtenida	Lugar de la entrevista
1			
2			
3			

5 En el capítulo «El caso del asesinato de Carew» hay dos descripciones de dos **ambientes**, uno exterior y uno interior. Di qué se describe en cada caso, en qué páginas y qué elementos subjetivos contiene cada descripción.► Ambiente interior: (pp.)Elementos subjetivos:

► Ambiente exterior: (pp.)Elementos subjetivos:



- 6 Marca con una x los dos adjetivos que caracterizan mejor la **relación entre Utterson y Lanyon**. Justifica tu elección poniendo ejemplos concretos de la novela.

☐
☐
☐

interesada

leal

ambigua

☐
☐
☐

cordial

íntima

débil

► ¿Por qué?

- 7 A medida que avanza la investigación, Utterson intenta encontrar una explicación lógica a los hechos «extraños» que salen a su paso. Asocia cada uno de ellos con la deducción de Utterson.

1

El abogado deduce que Jekyll padece una enfermedad que le ha desfigurado el rostro.

A

El oficinista Guest, experto en grafología, dice que las letras de Jekyll y Hyde se parecen.

2

Utterson deduce que Jekyll falsifica para un asesino, Hyde.

B

El mayordomo Poole no reconoce la voz de su amo.

3

El abogado deduce que la enfermedad ha alterado la voz del Dr. Jekyll.

C

Poole ve un momento a su amo y le parece que lleva puesta una máscara.



- 8 En el capítulo «El incidente de la ventana» hay ejemplos de los tres **tipos de discurso** que pueden encontrarse en un texto narrativo. Escribe una muestra de cada uno y responde a la pregunta final.

narración

descripción

diálogo

- ¿Qué tipo de discurso predomina en este capítulo? ¿Por qué?

- 9 ¿Qué informaciones aportan el penúltimo y último capítulos a la historia del Dr. Jekyll y Mr. Hyde? Resúmelas con tus palabras.

- «El relato del Dr. Lanyon»:

- «Declaración completa de Henry Jekyll sobre el caso»:



- 10 En su declaración, el Dr. Jekyll dice: «no era en mayor medida yo mismo cuando dejaba a un lado cualquier restricción y me sumía en el deshonor, que cuando me esforzaba, a la luz del día, para profundizar en el conocimiento (...) el hombre no es realmente uno, sino dos.» ¿Tú también crees que en toda persona hay dos (o más) partes a la vez? Aporta **argumentos** a favor o en contra sobre el tema.

- 11 A lo largo de la novela hay algunos **objetos** muy importantes. Comenta el papel que desempeñan estos tres dentro del desarrollo narrativo de la obra.

«...pero cuando le pusieron delante el **bastón** (...) lo reconoció como el que él mismo [Utter-son] había regalado a Henry Jekyll varios años antes.»

«Luego, durante su examen de la cámara, llegaron al **espejo** de cuerpo entero (...).»

«...y cerca encontraron la **llave**, tirada sobre las baldosas y manchada ya de orín. (...) —¿No ve, señor, que está rota? Parece como si alguien la hubiese pisoteado.»



- 12** Si el Dr. Jekyll y Mr. Hyde eran la misma persona, ¿cómo justifica el médico lo siguiente?

Edward Hyde era más menudo, delgado y joven que Henry Jekyll:

A todo el mundo que se acercaba a Edward Hyde se le ponía la piel de gallina:

- 13** Las últimas palabras de Henry Jekyll en la declaración que deja sobre el escritorio de su gabinete son:

«¿Morirá Hyde en el cadalso? ¿O encontrará el valor suficiente para liberarse por sí mismo en el último momento? Sólo Dios lo sabe; me trae sin cuidado; yo muero en este preciso instante, y lo que venga después concierne a otro, no a mí. Aquí, pues, mientras dejo a un lado la pluma y me dispongo a lacrar mi confesión, pongo fin a la vida del desdichado Henry Jekyll.» [p. 144]

¿Cómo describirías su estado de ánimo en estos momentos? ¿Crees que es comprensible que se encuentre así?



- 14** Los capítulos de esta novela no van numerados y los **títulos** que los encabezan son objetivos y nos avanzan algunos de los hechos narrados. Ordénalos en la columna de la derecha.

a) «El Dr. Jekyll se encontraba completamente a gusto»	1. _____
b) «El incidente de la carta»	2. _____
c) «El incidente de la ventana»	3. _____
d) «La historia de la puerta»	4. _____
e) «La última noche»	5. _____
f) «El caso del asesinato de Carew»	6. _____
g) «El relato del Dr. Lanyon»	7. _____
h) «En busca de Mr. Hyde»	8. _____
i) «Declaración completa de Henry Jekyll sobre el caso»	9. _____
j) «El extraordinario incidente del Dr. Lanyon»	10. _____

- 15** Haz una lista de los **personajes femeninos** de la obra, indica en qué capítulo aparecen y explica cuál es el papel reservado a las mujeres en el relato.

Personaje secundario número 1: _____

Capítulo: _____

Personaje secundario número 2: _____

Capítulo: _____

Personaje secundario número 3: _____

Capítulo: _____

¿Papel de las mujeres en el relato? _____



- 16** Salvo en los dos últimos capítulos, que son relatos en primera persona de dos personajes de la obra, el resto de la novela, ¿qué tipo de **narrador** tiene? Fíjate cómo comienza el capítulo «La última noche» y contesta a la pregunta.

«Una noche después de cenar, el señor Utterson estaba sentado junto al fuego cuando le sorprendió recibir la visita de Poole.»

- 17** Indica (✓) cuáles de los siguientes **temas** están presentes en la novela de Stevenson.

La fascinación por el mal o lo irracional
Los avances científicos de la medicina del siglo XIX
La dualidad del ser humano
La explicación detallada de los delitos de Mr. Hyde
La lucha entre el bien y el mal

- 18** En todo texto literario hay forma (cómo está escrito) y contenido (lo que está escrito). Identifica las **figuras literarias o retóricas** que embellecen los siguientes fragmentos.

«...los escaparates de las tiendas que se alineaban a lo largo de aquella calle parecían invitarle a uno como si fueran filas de sonrientes dependientas (1). Incluso en domingo, cuando ocultaba sus más floridos encantos (2)...»

(1) _____ (2) _____

«Y el abogado, intimidado por aquel pensamiento, dio vueltas durante un rato a su propio pasado, buscando a tientas en todos los recovecos (3) de su memoria (...) pocos hombres podían consultar los anales de su vida (4) con menos recelo...»

(3) _____ (4) _____

«Pues bien, cuando aquella cosa enmascarada saltó como un mono (5) entre las sustancias químicas y en un abrir y cerrar de ojos se metió en el gabinete...»

(5) _____



- 19** *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* es una novela de misterio, pero está explicada en forma de caso policial: no hay ningún detective que lleve la investigación, sino que es el Sr. Utterson quien desea desvelar el misterio que rodea a su amigo médico.

Elabora una lista de los rasgos de esta obra propios del **género** de la novela detectivesca.

- 20** Identifica a cuáles de estos **personajes** se refieren los fragmentos de la novela: Henry Jekyll, Edward Hyde, Sr. Utterson, Dr. Lanyon, el mayordomo Poole.

«Era austero consigo mismo; bebía ginebra cuando estaba solo, para mortificar su afición por los vinos añejos; y aunque le encantaba el teatro, hacía ya veinte años que no cruzaba las puertas de ninguno.»	
«El aspecto de aquel hombre confirmaba ampliamente sus palabras; sus modales habían empeorado; y salvo en el momento en que por primera vez había anunciado su terror, ni una sola vez había vuelto a mirar a la cara al abogado.»	
«Salió de su aislamiento, reanudó sus relaciones con los amigos, y se convirtió una vez más en el consabido invitado y anfitrión; y aunque siempre había sido conocido por su caridad, ahora se distinguía no menos por su religiosidad.»	
«...no se pudo localizar a su familia por ninguna parte; nunca lo habían fotografiado; y los pocos que podían ofrecer una descripción suya disentían completamente, como suele ocurrir con los observadores normales. Sólo estaban de acuerdo en un punto: la obsesiva y tácita sensación de deformidad con que impresionaba a todos aquellos que lo contemplaban.»	
«Llevaba escrito en su rostro de manera legible que estaba condenado a muerte. Aquel hombre de tez sonrosada estaba mucho más pálido; había adelgazado; visiblemente estaba más viejo y más calvo...»	



Laboratorio literario

- 1 Escribe una **descripción** de Edward Hyde en la que concretes la deformidad física que en el texto de Stevenson no queda definida.

- 2 Escribe un breve **ensayo** sobre alguno de estos temas, citando elementos del relato de Stevenson que acabas de leer:

- ☐ La personalidad de los individuos es raramente lineal, más bien suele ser compleja e incluso contradictoria.
- ☐ La amistad entre las personas no se demuestra tanto cuando las cosas van bien como cuando surgen problemas que hay que afrontar conjuntamente o discrepancias que crean distancias.
- ☐ La experimentación científica siempre debe quedar sujeta a unas normas de conducta éticas, especialmente en el caso de la experimentación médica.
- ☐ Una de las luchas más difíciles de sostener es el combate contra las tentaciones, porque suelen venir del interior de la persona.





Acerca de... «Stevenson, Jekyll y Hyde»

(actividades asociadas al cuaderno documental)

- A** El cuaderno documental comienza con una **reseña biográfica del autor**, Robert Louis Stevenson. Rellena la siguiente tabla.

Robert Louis Stevenson	
Nacionalidad de origen	_____
Problemas médicos de juventud	_____ _____
Últimos años de su vida	_____ _____
Novelas más célebres	_____ (1883) _____ (1886) _____ (1888) _____ (1889)

- B** Responde a la pregunta después de leer el apartado «El tema o los temas de la novela».
- ¿Qué **tema** de la novela vivió el propio autor, R. L. Stevenson?

- C** En el mismo apartado del cuaderno documental se destaca esta afirmación de la confesión final del doctor Henry Jekyll:

«El hombre será conocido como una mera comunidad de múltiples habitantes, incongruentes e independientes entre sí.»

Escribe tres residentes distintos de los que conviven en el interior de Henry Jekyll:

1 _____	2 _____	3 _____
-------------------	-------------------	-------------------



- D** Tal como se afirma en el apartado titulado «Personajes», una de las claves principales de la novela es la riqueza de matices tanto en los personajes principales como en los secundarios. Completa los textos siguientes con las palabras que faltan.

LOS BURGUESES *teatral, liberal, irónica, retrato, malsana, tradicionales, prototipos*

No menos acerado es el _____ que el escritor hace de Utterson, Lanyon, Enfield... _____ de la sociedad burguesa de la época victoriana, de profesión _____ y «amantes de los valores comunes y _____ de la vida». Todos ellos, pese a la visión positiva que late en la novela, se comportan de modo tan _____ como absurdo, incluso en sus relaciones. (...) Stevenson describe su comportamiento de una forma sutilmente _____, sin que ello afecte al progresivo enrarecimiento del relato ni a la atmósfera mórbida y _____ emanada por Hyde.

LAS CLASES BAJAS *medio, deformidad, pobreza, vicio, industrial, clases*

La obra es un fiel reflejo del temor de la burguesía a la degeneración urbana: la _____ originada por la revolución _____ –que iba a representar el progreso de todas las gentes– se contempla como consecuencia del vicio y la amoralidad intrínsecos a las _____ desposeídas. (...) el _____ natural en el que se desenvuelve Hyde (...) remite a esa idea de degeneración biológica adjudicada a las clases bajas, hundidas en el _____, la degeneración, la anormalidad e, incluso, la _____.

- E** Explica con tus propias palabras las dos fases de la **metamorfosis** que se explica en el cuaderno documental y que responde a la que se explica en la novela.

Primera: _____

Segunda: _____



F Lee el apartado del cuaderno documental titulado «Estructura y acción» y di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

V F

- ☐ ☐ El libro está formado por una serie de capítulos y dos confesiones al final.
- ☐ ☐ El abogado Utterson investiga y colabora con la policía londinense.
- ☐ ☐ La novela comienza con una anécdota que despierta un enigma.
- ☐ ☐ Utterson y Enfield, protagonista de la anécdota, investigan el caso.
- ☐ ☐ El personaje del Dr. Lanyon aporta un grado más de extrañeza a la historia.
- ☐ ☐ El penúltimo capítulo es la carta/relato del Dr. Lanyon.
- ☐ ☐ El último capítulo es la declaración final de Edward Hyde.

G También en este apartado del cuaderno documental («Estructura y acción») se afirma: «A lo largo de toda la novela, Stevenson combina esta estructura característica de la intriga **policíaca** con la creación de una ominosa atmósfera nocturna, netamente de novela **fantástica**.» Escribe un texto de siete u ocho líneas en el que digas, aportando ejemplos del libro, cuál de los dos géneros crees que es el predominante.





- H** La novela *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* ha sido la base para muchas **adaptaciones cinematográficas**. Reescribe los títulos en la columna de la derecha, ordenándolos cronológicamente.

<i>Las dos caras del Dr. Jekyll</i>	1920: _____
<i>El profesor chiflado</i>	1931: _____
<i>El testamento del doctor Cordelier</i>	1941: _____
<i>El hombre y la bestia</i>	1952: _____
<i>El extraño caso del Dr. Jekyll</i>	1959: _____
<i>Me siento rejuvenecer</i>	1960: _____
<i>El hombre y el monstruo</i>	1963: _____

- I** ¿Cuál de los títulos de la actividad anterior te parece que refleja mejor la novela de R. L. Stevenson?

Propón tú un **título** y explica brevemente los motivos de tu elección.

Título propuesto:

¿Por qué?