

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Roberto Bravo de la Varga

Los muchachos de la calle Pál

Ferenc Molnár

Nombre

Colegio

Interpretación del texto

A TEMA

- 1 Marca el enunciado que mejor exprese el **tema principal** de *Los muchachos de la calle Pál*:
- La amistad y el honor como virtudes que dan dignidad al ser humano.
 - El valor de quien lucha hasta el final por aquello en lo que cree, cueste lo que cueste.
 - La gloria que alcanzan los héroes que defienden su patria sacrificando la propia vida.
 - La experiencia de unos jóvenes que van descubriendo la vida a través de la amistad, el sacrificio, el perdón; y aprenden que perder es doloroso, pero también puede serlo ganar.
 - Las diversiones infantiles de un grupo de muchachos que juegan, crean sociedades secretas y, de vez en cuando, se pelean entre sí.
 - La novela es una crítica a la guerra y, en general, a todo tipo de violencia.

B TÍTULO

- 2 ¿Qué evoca el título de la novela: *Los muchachos de la calle Pál*? ¿En qué aspecto hace hincapié? ¿Lo consideras acertado? ¿Por qué?

C SUBTEMAS

- 3 Trata de encontrar los **subtemas** que aparecen en la obra relacionando los elementos de las dos columnas:

a) A veces, el más débil... _____ es el fundamento de cualquier relación con otra persona.

b) La sinceridad... _____ son cualidades que merecen respeto, incluso del adversario.

c) La compasión y la piedad... _____ nos enseña que la auténtica grandeza reside en el corazón.

d) Pertener a una comunidad... _____ es un recurso extremo y debe ser valorado con prudencia.

e) El uso de la fuerza... _____ deben ir por delante de la venganza e incluso de la justicia.

f) El honor y la fidelidad... _____ es uno de los principales anhelos del ser humano.

E ESTRUCTURA EXTERNA

- 5 *Los muchachos de la calle Pál* aparece dividida en **diez capítulos** con una extensión y un contenido muy diferentes. Ninguno de ellos tiene título. ¿Cuáles pondrías tú? Completa el siguiente cuadro.

Capítulo	Síntesis del contenido	Posible título
1	<hr/> <hr/>	<hr/>
2	<hr/> <hr/>	<hr/>
3	<hr/> <hr/>	<hr/>
4	<hr/> <hr/>	<hr/>
5	<hr/> <hr/>	<hr/>
6	<hr/> <hr/>	<hr/>
7	<hr/> <hr/>	<hr/>
8	<hr/> <hr/>	<hr/>
9	<hr/> <hr/>	<hr/>
10	<hr/> <hr/>	<hr/>

F ESTRUCTURA INTERNA

- 6 La estructura interna de *Los muchachos de la calle Pál* obedece al esquema clásico de **planteamiento**, **nudo** y **desenlace**. Atendiendo a lo que has expresado en el cuadro anterior, ¿qué capítulos se incluirían en cada parte?

Planteamiento	Nudo	Desenlace
Capítulos del ___ al ___	Capítulos del ___ al ___	Capítulos del ___ al ___
Se expone el conflicto inicial que consiste en...	Para resolverlo, los muchachos deciden...	El resultado final es...
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

- 7 Al comienzo del capítulo 2 leemos: «En aquel terreno de la calle Pál se alza ahora una enorme y melancólica casa de cuatro plantas.» [p. 23]. Se trata de una **anticipación** del desenlace. ¿Llega a confirmarse? ¿Cuándo? ¿Qué efecto produce en el lector? ¿Qué consecuencias estructurales tiene?

8 Como pudiste comprobar en el primer bloque de ejercicios, la **repetición de determinadas situaciones** a lo largo del relato es una estrategia que contribuye a articular su estructura. Vamos a centrarnos en el personaje de Nemecek.

A Recuerda en qué tres ocasiones acaba el muchacho en el agua. ¿Qué diferencias encuentras en cada una de ellas? ¿Existe una progresión?

B Estos chapuzones tienen consecuencias: el muchacho se resfría y su enfermedad va agravándose poco a poco. Coméntalo y relaciónalo con las observaciones del punto anterior.

C Estas dos líneas estructurales: la evolución del joven, por un lado, y el deterioro de su salud, por otro, convergen en el desenlace del relato. ¿De qué forma?

9 Desde cierto punto de vista, *Los muchachos de la calle Pál* presenta una estructura afín a la del **cuento literario**. Este tipo de historias se suelen construir sobre la pérdida y la recuperación de una situación de equilibrio ideal de la que se parte y a la que se vuelve tras pasar una serie de pruebas.

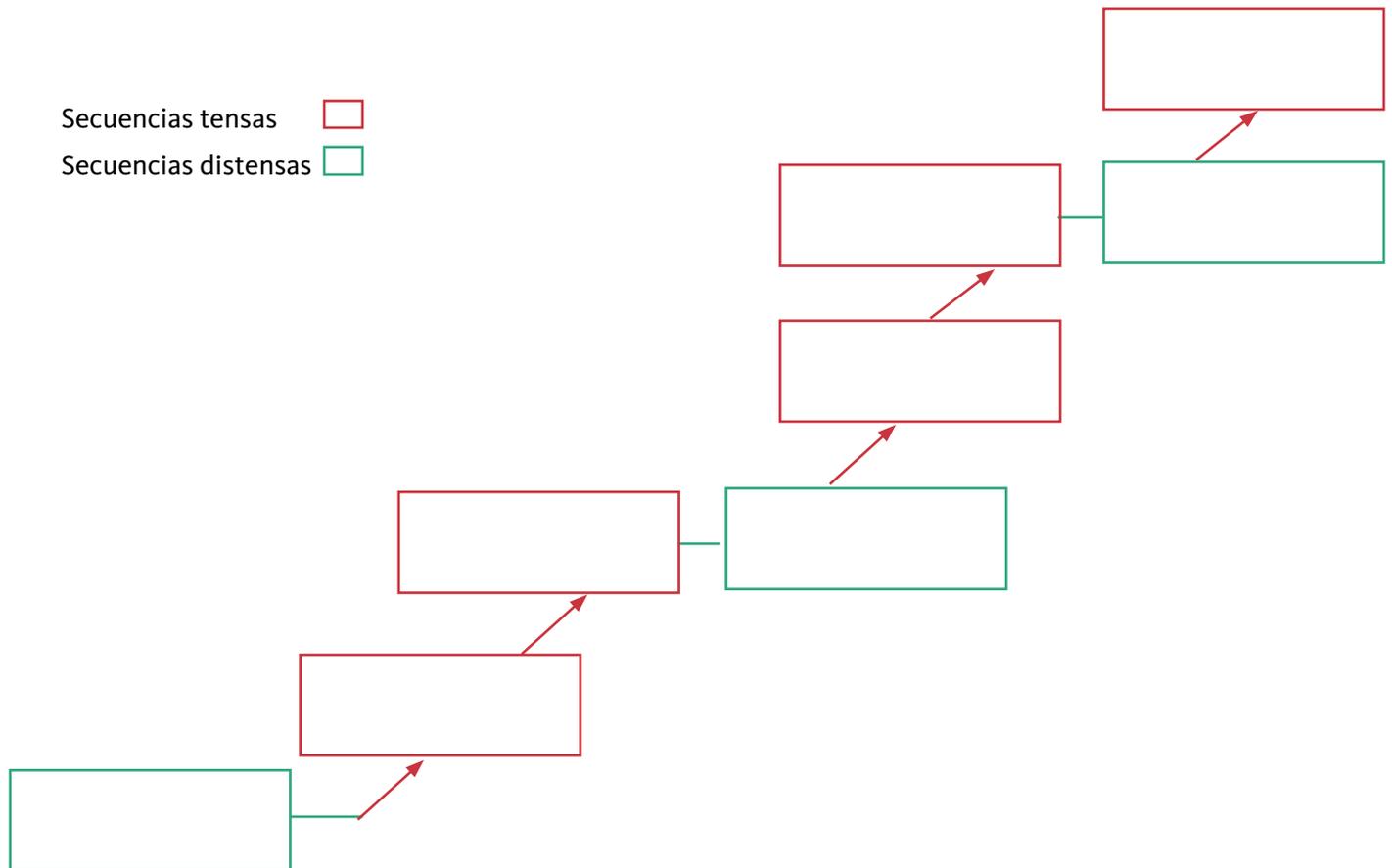
A Trata de definir la situación de partida de la novela. ¿En qué consiste el equilibrio?

B ¿Cuál es el factor que introduce inestabilidad?

C ¿Qué pasos se han de dar para volver a la situación de partida?

D ¿Conseguimos recuperar el equilibrio? ¿Coincide la conclusión con la tipología del cuento literario o se aparta de ella? ¿En qué sentido?

- 10** En este tipo de relatos es habitual la alternancia de **secuencias tensas** y **distensas**, que introducen ritmo y contribuyen a mantener la intriga de la historia. Compruébalo ordenando las siguientes en el gráfico que se proporciona.



Presentación de los muchachos. Su vida en el instituto y en el terreno.

Anécdotas del club de la masilla. Interrogatorio del profesor RácZ.

Páginas seleccionadas del libro de actas del club de la masilla.

Preparativos para el combate.

Muerte de Nemeček.

Los camisas rojas roban la bandera de los muchachos de la calle Pál.

Incursión de los muchachos de la calle Pál en el Jardín Botánico.

Batalla entre los chicos de la calle Pál y los camisas rojas.

¿Encuentras alguna simetría en esta distribución de secuencias?

¿Se potencia la tensión conforme llega el final? ¿Encuentras alguna razón estructural que lo justifique?

G ACCIÓN

- 11 La **novela** pertenece al **género épico**, que se caracteriza por reproducir verbalmente sucesos que se desarrollan en el tiempo, fundamento de la **narración**, o bien seres que se encuentran en un determinado entorno, fundamento de la **descripción**. Lee los siguientes fragmentos y responde a las preguntas:

1)

«Boka guardó el papelito en el bolsillo y dio un último tirón a la correa que sujetaba sus libros. Era la una. Empezó a sonar el timbre eléctrico, y hasta el señor profesor se dio cuenta de que había acabado la clase. Apagó el mechero de Bunsen, señaló los deberes para el día siguiente y se dirigió al laboratorio de ciencias naturales [...]. La clase no tardó ni un minuto en salir del aula.» [p. 12]

2)

«Tenía catorce años, y su rostro mostraba pocos rasgos de la edad adulta. Al hablar, sin embargo, ganaba unos cuantos años. Su voz era profunda, seria y melosa. Y sus palabras eran como su voz. Pocas veces decía estupideces y no mostraba ninguna inclinación hacia las travesuras.» [p. 17]

- A** ¿Cuál de los dos textos es narrativo? ____. ¿Cuál descriptivo? ____. Justifica tu respuesta.

- B** ¿Qué tiempo verbal predomina en cada uno de ellos? ¿Es lo habitual?

- C** ¿En cuál hay mayor presencia de adjetivos? ¿Por qué?

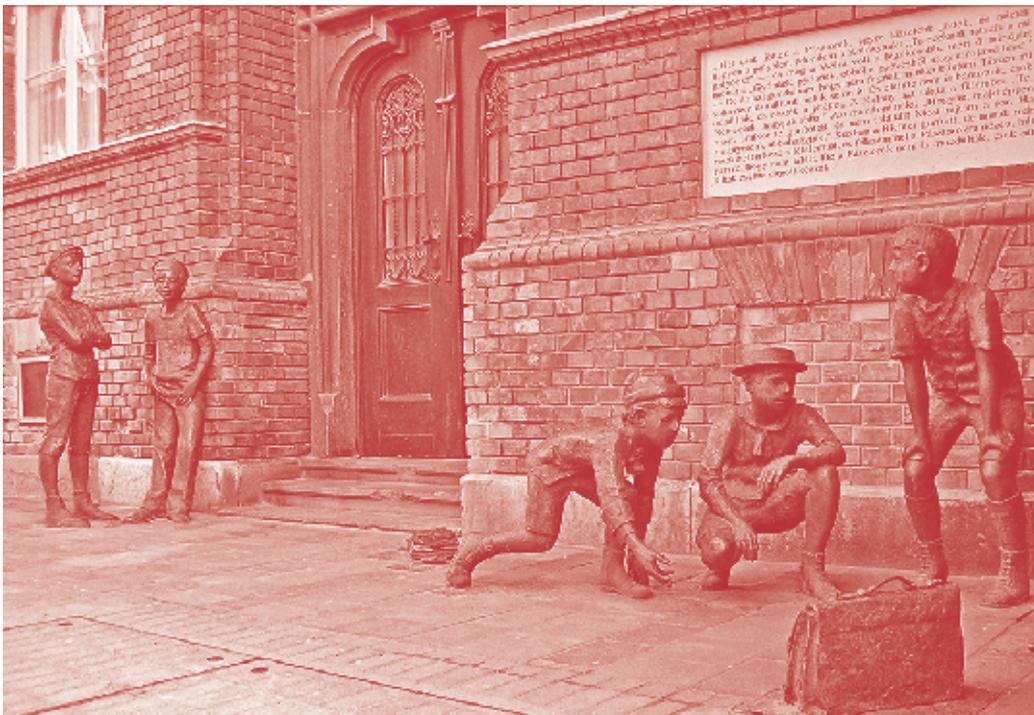
- 12 En *Los muchachos de la calle Pál* se combinan **dos acciones narrativas**: el enfrentamiento con los camisas rojas y las peripecias del club de la masilla. ¿Cuál es la **principal** y cuál la **secundaria**? Justifica tu respuesta.

¿Qué **relación** encuentras entre ambas? Piensa en la distribución de secuencias tensas y distensas que has analizado en un ejercicio anterior.

13 La **acción narrativa** está directamente relacionada con el **protagonista** que la lleva adelante, que puede ser **individual** –una persona en particular– o **colectivo** –un grupo de personas. La novela ofrece ejemplos de ambas modalidades. Coméntalo.

Vamos a centrarnos en algunos de los protagonistas individuales de la historia para analizar sus acciones. Completa el siguiente cuadro.

Protagonistas	Conflicto	Resolución	Tono
Boka	Lidera la guerra contra los camisas rojas.	_____	_____
Nemecsek	_____	_____	Trágico.
Geréb	Traiciona a sus amigos para obtener reconocimiento.	_____	_____
Feri Áts	_____	Es derrotado.	_____



Escultura dedicada a Los muchachos de la calle Pál, en Budapest.

14 A diferencia de la lírica, que se centra en la expresión de sentimientos, o del drama, donde se representan conflictos humanos que tienden a su resolución, el **género narrativo** se limita a **reproducir una serie de acciones**, con mayor o menor objetividad, **dejando que sea el lector quien las juzgue. La novela es propia de épocas de crisis, donde las certezas desaparecen y sólo cabe reflexionar sobre los problemas a los que nos enfrentamos para definir mejor sus términos**, pero no para darles una solución definitiva en un teatro y mucho menos para cantarlos en un poema. Compruébalo examinando la obra que acabas de leer. ¿Dónde conduce la acción narrativa? ¿Se resuelve alguno de los problemas?

- Los muchachos de la calle Pál recuperan su terreno, pero _____

- Los camisas rojas pierden definitivamente el Jardín Botánico, porque _____

- Boka triunfa como general, pero pierde _____

- La contribución de Nemeček a la campaña es vital, sin embargo _____

- Geréb traiciona a sus amigos para conseguir respeto, pero _____

A la vista de esto, tal vez habría que empezar a pensar que el verdadero **valor de la obra** no está en lo que propone o en lo que ensalza, sino en la lucidez con la que reproduce una serie de **acciones, que no han de ser necesariamente modélicas o ejemplares, pero sí significativas para el lector que se enfrenta a ellas**. ¿Qué impresión te producen a ti? ¿Te han ayudado a reflexionar de algún modo sobre determinadas situaciones o actitudes?

H ESTUDIO DEL TIEMPO

15 En primer lugar, vamos a fijarnos en el **tiempo externo** (la época histórica). La novela nos da varias claves para poder situar la acción en un momento preciso.

a) ¿Qué año figura en el sello que utiliza el club de la masilla?

1889

1895

1905

b) ¿En qué mes transcurre la historia?

enero

marzo

mayo

c) ¿En cuántos días aproximadamente?

unos 3 días

unos 7 días

prácticamente dos semanas

16 **Entre finales del siglo XIX y comienzos del XX, la ciudad de Budapest cambia vertiginosamente.** La construcción de nuevos edificios va eliminando los descampados donde los chicos de cada barrio pueden jugar, de ahí la defensa feroz de los muchachos de la calle Pál frente a sus rivales, los camiseros rojos: no hay alternativa, si pierden su terreno, no podrán seguir jugando. ¿Podrías establecer algún paralelismo entre **esta situación y el momento social y político que vive Europa**? Piensa en el desarrollo industrial y económico que alienta las ansias expansionistas de las grandes potencias de la época.

- 18** Sin embargo, *Los muchachos de la calle Pál* es un excelente ejemplo para comprender que **la acción de un relato no siempre se ajusta a la lógica temporal**. La verosimilitud no es tan importante como el efecto que una serie de secuencias hábilmente manejadas puede provocar en el lector. Al comienzo del capítulo 5 se puede leer: «Dos días después, el jueves, cuando la noche descendía sobre el Jardín Botánico, los dos guardias apostados en el puente presentaron armas al ver acercarse una figura oscura.» [p. 91]. Vamos a tomar este día como referencia para esbozar un calendario donde se recojan los principales sucesos de la novela. Completa cada una de las hojas.

Día 0/Sábado

Los camisas rojas
roban las canicas a

_____.

Día 1/Domingo

Comienza el relato
en clase de ciencias
naturales.

Feri Áts roba

_____.

Día 2/Lunes

Al caer la tarde Boka,

_____.

y _____
acuden al Jardín
Botánico para

_____.

Día 3/Martes

El profesor Rác
interroga a los
miembros del

_____.

Geréb intenta

_____.

Día 4/ Miércoles
Día 5/Jueves

Nemecsek espía la
asamblea de los

_____.

en el _____

_____.

y es descubierto.

Día 6/Viernes

Boka clava su

_____.

Los muchachos
elaboran sus planes
de batalla.

Día 7/Sábado

El profesor Rác da
clase de _____.

Geréb acude
al terreno para
pedir que _____

_____.

Día 8/Domingo

Después de las clases
sale el sol y todos
acuden al

_____.

Este día se libra la

_____.

Día 9/Lunes

Los muchachos
celebran una
asamblea en la que
Nemecsek es

_____.

Día 10/Martes

Nemecsek lleva
dos días sin comer.
Esa tarde

_____.

Día 11/Miércoles

Los muchachos
acuden a la clase de
latín, y el profesor
recuerda a

_____.

Si observas el resultado, descubrirás que los muchachos de la calle Pál acuden a clase... ¡todos los días de la semana! ¿Es verosímil? ¿Cómo explicas la contradicción que existe entre el desarrollo cronológico de la historia y las referencias temporales que proporcionan los personajes? Piensa que el proceso de maduración de los personajes (también la enfermedad de Nemeček) requiere cierto tiempo para desarrollarse y que, por otra parte, conviene que los chicos se vean a diario en la escuela y en el terreno. Por eso, desde un punto de vista exclusivamente artístico, el desajuste que has detectado, ¿no es un modo de satisfacer estas dos exigencias? ¿No estaría justificado sacrificar la lógica temporal en aras del efecto artístico que se logra forzando los dos planos que has analizado?

En realidad, el tiempo se ha convertido en un «continuo» sin más hitos que los que marca la propia acción. ¿No contribuye esto a dar mayor relieve a la historia? Coméntalo.

Por último, si tuvieras que analizar la relación entre tiempo y espacio, ¿quién dirías que se impone? ¿Es el tiempo el que condiciona el espacio o el espacio el que condiciona el tiempo? Tal vez lo que verdaderamente ocurre es que espacio y tiempo se funden en una dimensión única. Justifica tu respuesta.



I ESTUDIO DEL ESPACIO

- 19 «El terreno de la calle Pál era una llanura magnífica, el sustituto perfecto de la pradería americana. La parte de atrás, la leñera, era todo lo demás: la ciudad, el bosque, la montaña rocosa.» [p. 25]

«Aquel trocito de tierra de Pest, yermo e irregular, aquel llano encajado entre dos edificios que para sus almas infantiles significaba la infinitud y la libertad, que era la pradera americana por la mañana, la llanura húngara por la tarde, el océano en días de lluvia y el Polo Norte en invierno y que se convertía en lo que ellos querían para entretenerse.» [pp. 89-90]

Después de leer estas citas, ¿crees que hay que considerar el terreno de la calle Pál como un **espacio real o simbólico**? ¿Qué significa para los muchachos que juegan en él? ¿Tiene un valor en sí mismo o son ellos quienes se lo otorgan? Justifica tu respuesta.

- 20 La novela se construye sobre la **oposición básica** entre los muchachos de la calle Pál y los camisas rojas. ¿Se **refleja** esta oposición **en los espacios** que ocupa cada grupo? ¿Ves alguna relación entre **espacio** e **identidad**? Justifica tu respuesta.

21 Después de la batalla, la enfermedad de Nemeček empeora. Desde su cama, el pequeño escucha el susurro del viento: «Viene del terreno. Viene de mi querido terreno...» [p. 182.] Comenta la cita. ¿Por qué ama Nemeček su terreno? ¿Acaso ese **espacio** se ha convertido en su **patria**? Explícalo.

22 La **configuración del espacio** también contribuye a crear determinados **ambientes**. No es sólo el ámbito donde se desarrolla la acción, en cierto modo la condiciona y califica. En este sentido, una de las oposiciones básicas dentro de cualquier obra es la que se establece entre **espacios exteriores** –el terreno, el Jardín Botánico, las calles y plazas de la ciudad–, y **espacios interiores**, como la escuela o las casas de los muchachos. ¿Qué características tienen unos y otros? ¿En qué sentido se oponen y en qué sentido se complementan?



- 23** Como sin duda recordarás, la novela ofrece un **plano del terreno** donde juegan los muchachos [p. 111]. La calle Pál existe actualmente y muchos de los **lugares** mencionados en la historia pueden ser visitados todavía en **Budapest**. Te proponemos que los localices en este plano y anotes el número correspondiente al lado de las siguientes citas.



- «En aquel terreno de la **calle Pál** se alza ahora una enorme y melancólica casa de cuatro plantas, llena de habitantes, de los cuales ninguno sabe quizá que ese pedacito de tierra sirvió a unos estudiantes de instituto de Pest para jugar.» [p. 23]
- «Tal vez salió por la **calle Mária**, por el lado de la serrería de vapor, pero también era posible que se escondiera con sus amigos, los Pásztor.» [p. 28]
- «Alzó la vista hacia la fortaleza. Junto a la bandera, con el pie derecho apoyado en el pretil de la fortaleza, estaba Feri Áts, el terrible Feri Áts, el enemigo de todos, el líder del grupo del **Jardín Botánico**.» [p. 28]
- «La **calle Kinizsi**, donde Boka vivía en una humilde casita de una sola planta.» [p. 88]
- «Los camisas rojas acudían al instituto general y técnico del **barrio de Józsefváros** [...]» [p. 131]
- «[Nemecsek] vive en la **calle Rákos**, en el número 3.» [p. 144]
- «Otro grupo también se puso en marcha, rumbo al **barrio de Ferencváros**.» [p. 179]
- «Nemecsek explicó con suma seriedad cómo le habían quitado los Pásztor las canicas en los **jardines del Museo**.» [p. 208]
- «La **avenida Üllői**... Por allí caminaron Nemecsek, Csónakos y él cuando fueron a espiar al Jardín Botánico...» [p. 208]

¿Qué crees que aporta el hecho de que la historia transcurra en un entorno real que el lector de la época conoce de primera mano? ¿Lo percibe igual el lector actual?

J ESTUDIO DE LOS PERSONAJES

- 24** Al comienzo de la obra [p. 10], encontramos una primera **presentación de los muchachos de la calle Pál**. Si te das cuenta, no se centra en su aspecto ni tampoco en su carácter, por lo menos de forma directa. Se centra en sus acciones. En cierto modo, recurre a una **técnica impresionista**: traza un **perfil de cada muchacho con un solo rasgo**, su actuación cuando llega el momento de salir de clase. Relaciona los elementos de las tres columnas para comprobarlo.

János Boka	Se pone a mover los pies bajo el pupitre como alguien a punto ya de levantarse.	Es el dandi del grupo, elegante, limpio, ordenado e impecable.
Csele	Cierra su pequeño tintero revestido de piel de color rojo y provisto de un mecanismo sumamente ingenioso, de tal manera que nunca se le escapa la tinta.	Intuitivo y práctico, muy fuerte, le aburren las teorías, prefiere actuar. Se distingue por su forma de silbar.
Csónakos	Abre con descaro el bolso de lona sobre las rodillas, coloca los libros según su tamaño y luego tira de la correa con energía.	Ambicioso, inquieto, impulsivo, no sabe esperar.
Ferenc Weiss	Recoge las hojas que sustituyen a los libros, sólo trae las páginas necesarias, que arranca de los volúmenes y reparte con esmero entre sus bolsillos.	Prudente, equilibrado e inteligente, transmite seguridad.
Desző Geréb	Le da la vuelta a su bolsillo y derrama las migas que quedan del cruasán del que ha ido picando durante la mañana.	A menudo impertinente, habla a destiempo, pero es fuerte y enérgico.
Barabás	Bosteza en la fila de atrás como un hipopótamo que se aburre.	Apacible y tranquilo, actúa discretamente, sin llamar la atención.

25 Poco después se nos ofrece el **retrato** de dos personajes esenciales en la historia: Boka y Nemeček.

«[Boka] Tenía catorce años, y su rostro mostraba pocos rasgos de la edad adulta. Al hablar, sin embargo, ganaba unos cuantos años. Su voz era profunda, seria y melosa. Y sus palabras eran como su voz. Pocas veces decía estupideces y no mostraba ninguna inclinación hacia las travesuras. No intervenía en las pequeñas peleas y se escaqueaba cuando lo llamaban para hacer de árbitro. Había aprendido que una de las partes siempre se marcha amargada después de la sentencia y achaca su amargura al juez. No obstante, cuando el problema iba a más y la riña alcanzaba dimensiones que requerían casi la intervención de un profesor, Boka tomaba cartas en el asunto para poner paz. Y nadie se enfada con el pacificador. De manera que Boka parecía un muchacho listo y empezaba su andadura como alguien que, aunque no llegara lejos en la vida, se revelaría como un hombre honesto.» [p. 17]

«Nemeček era transparente para todos. Como el número uno en las matemáticas, no dividía ni multiplicaba. Nadie se ocupaba de él, un muchachito insignificante, flaco y débil; quizá precisamente por eso, la persona idónea para convertirse en víctima.» [p. 19]

Como sabes, en un **retrato** se destacan determinados rasgos físicos (**prosopografía**) combinándolos con una caracterización moral del personaje (**etopeya**), que atiende a su temperamento, su forma de ser. Distingue ambos aspectos en cada uno de los retratos.

El rasgo físico que más destaca en Boka es _____ ;
en cuanto a su carácter, se dice que _____

El aspecto físico de Nemeček es el de un chico _____ ;
en cuanto a su carácter, se dice que _____



26 Aún no nos hemos referido a la **función y a la jerarquía de los personajes**. Lo normal es contar con un **protagonista**, la figura que lleva adelante la acción, y un **antagonista**, que se opone a él, apoyados por **aliados**, que colaboran con el héroe, y **oponentes**, que colaboran con su adversario. ¿Quién parece ser el **protagonista** en los primeros capítulos de la novela? ¿Por qué?

Sin embargo, otro personaje va cobrando fuerza poco a poco, ¿de quién se trata?

¿Podríamos hablar de un **protagonismo compartido**?

Por otra parte, ¿quién sería el **antagonista** de la historia?

Pasemos ahora a los **aliados y oponentes**. Contamos con dos grupos enfrentados: los muchachos de la calle Pál, de parte del héroe, y los camisas rojas, de parte de su adversario. Ahora bien, lo cierto es que los chicos actúan como un solo hombre, ¿crees que se podría hablar de **personaje colectivo**? Justifica tu respuesta.

Hasta ahora nos hemos fijado en los **personajes principales**, los que se implican directamente en la acción; junto a ellos existen personajes **secundarios**, que los arropan: el profesor Rác, el vigilante eslovaco, los padres de Nemeček, etc. ¿Qué importancia tienen para la acción?

Sintetiza las observaciones que has realizado en este ejercicio completando el siguiente cuadro con estos nombres:

Barabás, Csele, Csónakos, Dezső Geréb, el perro Hektor, el vendedor italiano, el vigilante eslovaco Janó, Ernő Nemeček, Ferenc Leszik, Ferenc Weisz, Feri Áts, János Boka, el padre de Geréb, los padres de Nemeček, Pál Kolnay, los Pásztor, Richter, Szebenics, Szelnyk, Wendauer, el profesor Rácz, el médico.

Principales	Protagonista(s)	Antagonista
	_____	_____

Principales	Aliados	Oponentes

	_____	_____
	_____	_____
	_____	_____

Secundarios	_____	

27 Los personajes experimentan un cambio a lo largo de la obra. ¿Por qué **evolucionan** y en qué sentido lo hacen?

Reflexión y valoración del contenido

28 ¿Qué título alternativo sugerirías para la obra? Escríbelo:

Boka

Feri Áts

Nemecsek

Los Pásztor

Geréb

¿Con cuál de todos te sientes más identificado? ¿Hay alguno al que podrías considerar un modelo de comportamiento? ¿Por qué?

- 30** Al comienzo del libro, mientras los muchachos están en clase, Csónakos envía una nota a Boka. Nemeček es el encargado de hacérsela llegar. El narrador comenta: «Era **un caballero** respetuoso y no quería leer una carta dirigida a otro.» [p. 11]; «No había leído por **honestidad** y **respeto**.» [p. 12].

Argumentación: ¿Cuál es tu opinión? ¿Está «de moda» ser un caballero? ¿Crees que el respeto y la honradez merecen la pena? ¿No sería mejor aprovechar las ocasiones que la vida nos brinda sin las limitaciones que nos imponen estos anticuados valores?

Tesis:

Argumentos:

1. _____

2. _____

3. _____

Conclusión:

- 31** «¡Esto no se puede seguir tolerando!» [p. 19]. Los Pásztor roban las canicas que Nemeček había ganado y, con ello, superan el umbral de lo tolerable: Boka está dispuesto a enfrentarse a ellos. La **tolerancia** suele definirse como una virtud negativa; consiste en soportar un mal menor para conseguir un bien superior. Hasta ese momento, Boka y sus amigos han soportado las impertinencias de los camisas rojas para conseguir algo más importante. ¿Se te ocurre qué?

¿Crees que es bueno ser tolerante? ¿Qué tiene que ver la tolerancia con la convivencia?

Una cosa es la tolerancia y otra muy distinta la permisividad. ¿Qué diferencias encuentras entre una y otra?

32 Vamos a comparar el carácter de tres personajes fundamentales en la novela: Boka, Geréb y Nemeček. Lee con atención las siguientes citas:

«Pero Boka era también humano. No estaba libre de flaquezas y debilidades.» [p. 32]

[Geréb tenía...] «la sensación de que, mientras Boka perteneciera al grupo, él no llegaría a nada. Tenía celos de Boka. Muchacho temerario, de sangre caliente, no apreciaba el carácter silencioso, inteligente y serio de Boka. Se creía mucho más especial.» [p. 41]

[Nemeček] «Era un muchacho que siempre olvidaba sus problemas. Había que recordárselos continuamente.» [p. 47]

«Pero no soy un héroe, porque no sabía que fuese tan importante, sólo entré a luchar junto con los demás.» [p. 174]

Si nos centramos en Boka y Geréb. ¿Quién dirías que se cree más importante, más especial? ¿Estaría dispuesto Geréb a reconocer alguna debilidad?

La diferencia entre Geréb y Nemeček es aún más acusada. ¿Quién está ansioso por enfrentarse a los problemas? ¿Cuál de ellos desea ser un héroe?

«El más fuerte gana.» [p. 100]. ¿Crees que en este caso es así? ¿No se da la paradoja de que el más débil, el que tiene el corazón más limpio es también el más valiente, el que menos temores tiene y el que, sin pretenderlo, se convierte en un héroe, en alguien imprescindible para los demás? Justifica tu respuesta.

33 El juego y la vida. El juego no es un mero pasatiempo, una diversión trivial; al contrario, desempeña un papel de primer orden en la vida del hombre. En su sentido más profundo, se trata de un acto creador en el que un conjunto de personas fundan un ámbito, le otorgan un significado y despliegan en él su actividad conforme a unas determinadas normas.

- A** ¿De qué conjunto de personas se trata en la novela? _____
- B** ¿Qué ámbito se funda? _____
- C** ¿Qué significado se le otorga? _____
- D** ¿Qué actividades se desarrollan en él? _____
- E** ¿Quiénes dictan las normas? _____

¿Qué cualidades tiene el juego que practican los muchachos de la calle Pál?

- Es autónomo, los muchachos se organizan de forma independiente.
- Es libre, puesto que está abierto a cualquier posibilidad.
- Es intranscendente, los chicos no le conceden ninguna importancia.
- Es desinteresado, ya que el fin de sus acciones es el juego en sí mismo.
- Es pasivo, pues no exige la implicación ni la participación del grupo.
- Es algo ajeno que viene impuesto desde fuera.
- Es un punto de encuentro para personas muy distintas.
- Carece de reglas, cada cual puede actuar como mejor le parezca.
- Todo está pautado, no hay espacio para el cambio, el azar o a la improvisación.
- Cada cual es protagonista de sus decisiones.

¿Crees que estas cualidades constituyen valores que merecería la pena incorporar a la vida? ¿Qué parte de juego hay en la sociedad? Las relaciones humanas, el lenguaje, el trabajo, la cultura, los eventos sociales, ¿no tienen una parte de juego? ¿En qué sentido?

¿Qué pasa cuando la actividad del hombre olvida este aspecto lúdico, de interacción? ¿No se reduce la vida a una cadena de fines y medios externa al hombre, en la que cada acción se explica por un interés, no por el gozo que ofrece en sí misma? ¿En qué se convierte el trabajo cuando ya no es gratificante y se limita a un medio para ganar dinero? ¿Y una relación que no valoramos por sí misma, sino por lo que nos puede ofrecer? Comenta estos aspectos.

B IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL GÉNERO LITERARIO

- 35 Hay varios puntos de la historia en los que Nemeček delira. En ellos se **mezcla la fantasía con la realidad** en un juego muy interesante que llegará a ser un rasgo destacado en la novela moderna. Escoge uno de estos pasajes y comenta qué impresión te produce.

C MODALIDADES EXPRESIVAS

- 36 Al hilo del relato van apareciendo otros **tipos de discurso** que merece la pena comentar. Vamos a fijarnos en cinco de ellos: la nota [p. 12], el cartel [p. 59], la proclama [pp. 105-6], la carta [pp. 137-9] y el acta [pp. 183-7]. Completa el siguiente cuadro según convenga.

	Función	Contenido	Forma
Nota	_____	Cita a sus amigos a una reunión.	_____
Cartel	Informativa	_____	_____
Proclama	Informativa y apelativa	_____	_____
Carta	_____	_____	<input checked="" type="checkbox"/> Encabezamiento <input checked="" type="checkbox"/> Saludos <input checked="" type="checkbox"/> Cuerpo <input checked="" type="checkbox"/> Despedida y firma <input checked="" type="checkbox"/> Posdata
Acta	_____	_____	<input checked="" type="checkbox"/> Título <input checked="" type="checkbox"/> Lugar, hora, fecha, asistentes <input checked="" type="checkbox"/> Orden del día <input checked="" type="checkbox"/> Desarrollo de la reunión <input checked="" type="checkbox"/> Cierre

¿Se cumplen los requisitos formales en todos los casos?

- 37 Al comienzo de la obra, Nemeček relata el incidente con los Pásztor en el que pierde sus canicas [p. 19 y ss.]. Cuando quiere reproducir las palabras de los participantes en la escena, ¿utiliza el **estilo directo** o el **indirecto**? ¿Por qué?

Transforma el estilo de las siguientes oraciones:

Entonces Barabás dijo: «Vamos al Musó y juguemos a canicas junto al muro.»

Les dije: «Por favor, no tenéis derecho.»

El pequeño me gritó: «¿No te has enterado de que es *einstand*?»



- 38 El lenguaje de la novela está salpicado de **figuras retóricas**. Una de las más usuales es la **personificación**. Observa los siguientes ejemplos y explica en qué consiste.

«La puerta de salida escupía esa gran cantidad de muchachos.» [p. 12]

«Un ligero aturdimiento se había adueñado de sus mentes [...]» [p. 13]

«La pesada embarcación zarpó con pereza [...]» [p. 54]

«Las demás aulas también iban escupiendo a los estudiantes [...]» [p. 69]

La personificación tiene su contrapunto en la **animalización**. ¿En qué consiste?

La animalización puede tener una lectura negativa, de desprecio, pero también positiva, de ternura, compasión. Júzgalo en estos ejemplos.

«Nosotros no jugamos con ratas.» [p. 35]

«¿Pasaré toda la vida bajo el agua? ¿Qué soy yo? ¿Una rana?» [p. 63]

«Nemecsek miraba desde el agua con ojos tristes como si fuese una melancólica ranita [...]» [p. 99]

¿Qué papel cumple el diminuto «ranita» en el ejemplo anterior? ¿Empequeñece o tiene un matiz afectivo?

Obtención de la información

39 Señala si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

	V	F
a. Al comienzo de la novela, los Pásztor roban unas canicas a Nemeček.		
b. Los muchachos suelen comprar dulces en el puesto de un eslovaco.		
c. Detrás del terreno de la calle Pál existe un solar que alberga una serrería.		
d. La empresa ha contratado a un italiano para que vigile la leña por la noche.		
e. Feri Áts entra en el terreno y se lleva la bandera de una de las fortalezas.		
f. Los muchachos deciden cambiar su bandera por otra roja y blanca.		
g. En represalia atacan a los camisas rojas y les quitan sus hachas de guerra.		
h. Geréb traiciona a los suyos y soborna al vigilante para echarlos del terreno.		
i. Feri Áts no quiere un soborno para hacerse con el terreno de la calle Pál.		
j. Boka comienza los preparativos para la guerra nombrando edecán a Leszik.		
k. Los muchachos comunican al padre de Geréb que su hijo es un traidor.		
l. Geréb es expulsado y su nombre escrito en minúscula en las actas del club.		
m. Antes del combate, los camisas rojas visitan a Nemeček, enfermo en cama.		
n. Los muchachos de la calle Pál y el enemigo coinciden en su estrategia.		
o. Al verse perdidos, los camisas rojas se saltan el reglamento del combate.		
p. Los de la calle Pál vencen gracias a la intervención de Nemeček.		
q. El pequeño Nemeček logra ascender a subteniente.		
r. Sabiendo que va a morir, Nemeček vuelve a la calle Pál con sus padres.		



Editorial Casals
www.bambulector.com