

Primària  
BambúLector

Guia de lectura adaptada  
al model educatiu  
de les competències  
i les directrius de PIRLS.

Remei Barberà

**També van ser joves**  
**Jordi Sierra i Fabra**



LENNON,  
JOHN

GANDHI,  
MOHANDAS

Nom

Centre



Casals

1 A la coberta i la contracoberta del llibre hi ha unes franges verticals que semblen lloms de llibres de colors diferents. Respon les preguntes que s'hi refereixen.

► De quins colors són les franges?

---

---

---

► Què hi ha a la part superior de cada franja?

---

---

---



► Completa les parelles que comparteixen el mateix color.

**Thomas Alva EDISON**

---

**Anne FRANK**

---

**Mohandas GANDHI**

**Jules VERNE**

---

**Albert EINSTEIN**

---

2 Fixa't ara en el títol:

**També van ser joves**

► Per què utilitza l'autor la tercera persona del plural?

---

---

► Creus que hauria estat millor fer servir la primera persona del plural?

---

---

- 3 Marca amb una X la resposta adequada a les preguntes sobre l'índex del llibre.

*On està situat l'índex del llibre?*

☐ L'índex és al començament del llibre. ☐ L'índex és al final del llibre.

*Quin ordre segueix?*

☐ Coincideix amb el de les cobertes. ☐ No coincideix amb el de les cobertes.

- 4 Per saber dades de l'autor, Jordi Sierra i Fabra, et caldrà consultar una biografia que es troba a l'última pàgina del llibre. Completa la fitxa amb la informació que falta.

## Jordi Sierra i Fabra

Ha publicat \_\_\_\_\_ llibres de tots els gèneres.

Ha venut \_\_\_\_\_ de llibres.

Ha estat traduït a \_\_\_\_\_ llengües.

- 5 Llegeix el text de la contracoberta i respon les preguntes.

*Molts dels noms que omplen les nostres enciclopèdies amaguen autèntiques històries de superació, protagonitzades per homes i dones excepcionals que, malgrat els contratemps, les dificultats o fins i tot els fracassos de la seva joventut, van arribar a fer grans coses.*

- Cerca el significat dels mots *contratemps* i *dificultats*: quin tipus de mots són? Per què?

\_\_\_\_\_

- Quin és el contrari de cada mot subratllat: èxits, petites, falses, normals?

autèntiques: \_\_\_\_\_ fracassos: \_\_\_\_\_

excepcionals: \_\_\_\_\_ grans: \_\_\_\_\_

- 1 Segons afirma l'autor al pròleg, les «persones grans i importants que veiem a les fotos de les enciclopèdies o a Internet» també van ser joves (com diu el títol del llibre) o «nens com qualsevol altre». Per què, però, també són nens diferents?
- 
- 
- 

- 2 Quan Sierra i Fabra comenta els problemes que alguns artistes o científics van tenir durant la infància, apareixen algunes paraules tècniques. Relaciona cada mot amb el seu significat.

- |                 |                                                                        |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------|
| a bipolaritat   | 1 Malaltia mental en què hi ha una pèrdua de contacte amb la realitat. |
| b esquizofrènia | 2 Malaltia mental en què l'individu es tanca en el seu interior.       |
| c dislèxia      | 3 Malaltia mental en què l'individu té dues personalitats.             |
| d autisme       | 4 Trastorn del llenguatge en què es confonen les lletres.              |
- 

- 3 A l'últim paràgraf del pròleg, l'autor explica quina mena de llibre ha escrit. Llegeix aquest text i marca amb una X la resposta adequada a cada pregunta.

*Aquests textos són adaptacions lliures de la realitat, petits fragments biogràfics novel·lats, i de cap manera pretenen ser el fidel testimoni, paraula per paraula i detall per detall, del que els va passar als protagonistes al seu dia.*

**Quin tipus de llibre és *També van ser joves*?**

- ☐ És un llibre de no ficció, un conjunt de petites biografies.
- ☐ És un llibre de ficció, un conjunt de petites novel·les.

**Tot el que hi narra l'autor és veritat?**

- ☐ L'autor inventa totes les dades.
- ☐ L'autor es basa en fets reals.

- 4 El primer protagonista és l'escriptor Jules Verne. Algú s'ha fet un embolic amb els títols que apareixen a la introducció al relat d'un episodi de la seva infància. Reescriu-los de manera correcta al costat.

|                                               |  |
|-----------------------------------------------|--|
| <i>Viatge al globus de la Terra</i>           |  |
| <i>Vuitanta mil llegües de viatge submarí</i> |  |
| <i>De la Lluna a la Terra</i>                 |  |
| <i>Cinc setmanes amb en Miquel</i>            |  |
| <i>El centre misteriós</i>                    |  |
| <i>La volta al món en vint dies</i>           |  |
| <i>L'illa Strogoff</i>                        |  |

- 5 En Jules vol enrolar-se en un vaixell i va al port fluvial de Nantes (França). Escribe les paraules de vocabulari mariner (les trobaràs a la pàgina 15) que corresponen a les definicions següents.

|                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>a</b> Peces de la nau sobre les quals es munta la carcassa del buc. |  |
| <b>b</b> Part posterior del buc d'una nau.                             |  |
| <b>c</b> Arbres d'una embarcació.                                      |  |
| <b>d</b> Aparell articulat que dirigeix una nau.                       |  |
| <b>e</b> Trossos de lona que reben el vent i fan que la nau avanci.    |  |

- 6 L'intent de fuga de Jules Verne no té èxit però ell no renuncia al seu somni. Localitza i escriu les dues oracions del llibre, al final de l'episodi, on s'expressa aquesta idea.

---

---

---



- 1 Thomas Alva Edison va patentar més de mil invents. Escriu quatre dels seus descobriments.

---

---

---

---

- 2 Thomas explica als pares que vendrà diaris en un tren, el Grand Trunk: *Papa, no és tan sols el negoci, és també la possibilitat de conèixer persones importants que viatgin al tren, i veure altres ciutats pel camí, i poder llegir de franc a la biblioteca de Detroit...*  
Escriu la locució *de franc* i altres locucions a la oració que li correspongui: *de cap a peus, de cua d'ull, de quatre grapes, de passada, de valent*.

- a. El meu germà petit ja no camina \_\_\_\_\_: ahir va fer les primeres passes.
- b. Si treballes en el projecte \_\_\_\_\_, aconseguiràs molt bons resultats.
- c. El director es va mirar l'actriu \_\_\_\_\_ abans de donar-li el paper.
- d. No et costarà res: ho donen \_\_\_\_\_.
- e. Li vaig explicar la notícia \_\_\_\_\_ perquè en desconeixia els detalls.
- f. Ell no ha de veure que vigilem els seus moviments: mira'l \_\_\_\_\_.

- 3 Com que passa moltes hores mortes al tren, Edison decideix fer el seu propi diari. Llegeix el diàleg amb la seva mare:

–[...] *No és gens complicat. I tinc idees molt bones sobre això.*  
–*Thomas, que només tens catorze anys –va sospirar ella.*  
–*I què? Quan una idea és bona, l'edat no té importància.* (Pàg. 41)

- Explica algun cas que hagis conegut (et pot haver passat a tu o a una altra persona) que demostrï que l'última oració del text és veritat.

---

---

---

4 Ordena els fets que tenen lloc durant aquest episodi dedicat al jove Edison.

|                                                  |  |
|--------------------------------------------------|--|
| Edison comunica als pares la seva decisió.       |  |
| El pare del nen li pagarà un curs de telegrafia. |  |
| Entre estacions, experimenta al seu vagó.        |  |
| A més de diaris, ven fruita a les parades.       |  |
| Comença a vendre diaris al Grand Trunk.          |  |
| Escriu el seu propi diari i té molt d'èxit.      |  |
| Pel salvament, arriba molt tard a casa seva.     |  |
| Edison decideix aprendre telegrafia.             |  |
| Salva un nen de morir esclafat per un tren.      |  |
| El jove Edison es converteix en un heroi.        |  |



5 Completa els verbs en mode imperatiu que falten als dos anuncis que Thomas Alva Edison anava cridant mentre caminava amb els exemplars del diari sota el braç: *Sàpiguen, Comprin, Coneguin, Viatgin*.

### Anunci 1

–El Weekly Herald! Ha sortit el Weekly Herald! \_\_\_\_\_ llegint les últimes notícies, tot el que necessiten saber abans d'arribar a la seva destinació! \_\_\_\_\_ el Weekly Herald! (Pàg. 42)

### Anunci 2

–El Weekly Herald, senyores i senyors! El Weekly Herald! \_\_\_\_\_ abans que ningú les últimes notícies, tot el que acaba de succeir! \_\_\_\_\_ què passa allà on van, o què ha passat al lloc d'on vénen! \_\_\_\_\_ el Weekly Herald! (Pàg. 45)

► Quin dels dos anuncis és més elaborat? Per què?

---

---

---

- 1 Llegeix el fragment següent i, seguint el model del quadre inferior, explica com es forma la metàfora proposada.

*El grup de nenes s'amuntegava al voltant de la finestra, tot provant d'albirar el que hi havia a l'altra banda. L'ampit, lleugerament alt, les obligava a posar-se de puntetes. Les més baixes ni tan sols aconseguien així el seu propòsit. Les més altes **escombraven** amb uns ulls inquiets el que succeïa a l'estança. (Pàg. 55)*

#### COM ES FORMA UNA METÀFORA?

*El verb escombrar habitualment vol dir netejar passant l'escombra pel terra d'un lloc. Aquí canvia de significat perquè el que es diu és que el grup de nenes va passar la mirada per l'estança o habitació com si passessin l'escombra. Una metàfora equival, doncs, a una comparació implícita, és a dir, se sobreentén.*

Pàg. 59: *I es va adormir amb aquell somriure **enganxat** als ulls.*

- 2 Després de l'entrevista amb la professora Hadley, Jane Austen va trobar consol en la seva germana Cassandra. Quan la futura escriptora digué a Cassandra que algunes de les seves obres es representarien a la rectoria del seu pare, aquesta *va fer uns ulls com unes taronges*. Relaciona les frases fetes amb el seu significat.

- |                                       |                                                      |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------|
| a Fer uns ulls com unes taronges      | 1 Vigilar molt, estar molt atent.                    |
| b Tenir bon ull                       | 2 Aprovar, simpatitzar.                              |
| c Dormir amb els ulls oberts          | 3 Obrir molt els ulls indicant sorpresa o admiració. |
| d No veure-hi de cap ull              | 4 Sentir antipatia per alguna persona.               |
| e Tenir els ulls al clatell           | 5 Encertar, intuir la qualitat en alguna cosa.       |
| f Fer els ulls grossos                | 6 Estar encegat per una gran passió.                 |
| g Mirar amb bons ulls                 | 7 Tolerar, deixar passar.                            |
| h Tenir el dit ficat a l'ull (d'algú) | 8 No veure alguna cosa que és evident.               |

- 3 El personatge següent és el pintor Pablo Picasso. Ordena les lletres i obtindràs el nom d'alguns dels quadres als quals es fa referència en aquest capítol del llibre.

|   |   |  |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| L | E |  | T | E | I | P | T |  | D | P | A | C | I | R | O |
|---|---|--|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|

\_\_\_\_\_ : Primera pintura de l'artista, realitzada quan tenia vuit anys a Màlaga.

|   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| A | L |  | M | P | E | R | A | I | R |  | U | C | M | Ó | I | N | O |
|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|

\_\_\_\_\_ : Quadre fet als catorze anys a l'Escola de Belles Arts de Barcelona.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| R | I | A | G | N | U | C | E |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

\_\_\_\_\_ : Obra més famosa de Picasso: viu record dels horrors de la guerra.

- 4 En aquest episodi Pablo Picasso arriba a Barcelona i fa importants descobriments sobre el seu estil pictòric. Escriu les paraules exactes del text que indiquen els moments que se't demanen.

**Moment en el qual Picasso s'adona de la importància artística de la ciutat de Barcelona:**

*Però a Barcelona*

**Moment en el qual el professor del noi parla de la manera de pintar del seu alumne:**

*–[...]. He vist obres d'aquest noi*

**Moment en el qual la mare de l'artista el fa rumiar amb els seus consells:**

*–Vull que siguis tu,*

- 1 Ara el protagonista és John Lennon: el trobem al port de Liverpool veient passar els vaixells. Llegeix les reflexions que fa i dedueix les respostes a les preguntes que s'hi refereixen.

*Va arronsar les espatlles sense adonar-se'n. Al cap i a la fi, feia gairebé deu anys que ell li havia dit si volia acompanyar-lo. [...]*  
*Era molt curiós: mai no havia donat importància a la seva decisió. Al capdavant, només tenia cinc anys. Però ara...*  
*Li hauria donat permís la seva mare? Què hauria fet ell a Nova Zelanda? Seria feliç vivint una existència aventurera, en contrast amb la monotonia que ara la presidia, o, per contra, hauria acabat en un hospici, abandonat, o amb una dona oblidada pel seu pare? (Pàgs. 86-87)*

- Quants anys té John Lennon quan té lloc aquesta escena?

---

- Quin fet de la seva infantesa recorda ara, passats els anys?

---



---

- Quina mena de vida porta en aquests moments?

---

- 2 Durant la conversa amb un mariner que li ven discos procedents dels Estats Units, apareixen un munt d'interjeccions. Encercla què indica cadascuna d'elles.

|                                                                                          |                 |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|
| – <b>Eh</b> , noi! T'interessa comprar bons discos?                                      | Estranyesa      | Sorpresa  |
|                                                                                          | Crida d'atenció | Menyspreu |
| – <b>Reno!</b> –Va mirar al seu voltant. –Això és Liverpool? No, em dec haver equivocat! | Estranyesa      | Sorpresa  |
|                                                                                          | Crida d'atenció | Menyspreu |
| [...] <b>Bah</b> , aquí a Anglaterra no feu més que porqueria, i és una llàstima!        | Estranyesa      | Sorpresa  |
|                                                                                          | Crida d'atenció | Menyspreu |
| – <b>Ah</b> , veig que t'interessa i estàs regatejant!                                   | Estranyesa      | Sorpresa  |
|                                                                                          | Crida d'atenció | Menyspreu |

- 3 En aquest episodi dedicat a John Lennon veiem els seus orígens musicals, quan va formar el seu primer grup, The Quarrymen. Marca amb una X les afirmacions vertaderes.

|                                                                                        |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--|
| a John Lennon es va interessar per Eric Griffiths: sabia tocar la guitarra.            |  |
| b John Lennon va dir a Eric Griffiths que el seu pare havia estat cantant d'un grup.   |  |
| c Griffiths es va avançar i proposà a Lennon de tocar la guitarra junts per practicar. |  |
| d John Lennon creia que la música de veritat es feia principalment a Londres.          |  |
| e Els altres dos membres del grup s'anomenaven Shotton i Hanson.                       |  |
| f John Lennon va veure una oportunitat en un club on treballava l'oncle de Shotton.    |  |
| g Tots els membres del grup van anar a escoltar uns discos nous a la casa de l'Eric.   |  |
| h La música que van escoltar els va aportar sensacions molt agradables.                |  |

- 4 En una nit de tempesta, Lennon acluca els ulls i s'imagina que és un cantant famós. Completa la taula amb els elements que hi falten: *aplaudiments, llamps, retruny dels altaveus, pluja*.

| ELEMENTS REALS  | ELEMENTS IMAGINARIS            |
|-----------------|--------------------------------|
|                 | llums d'un escenari, a Londres |
| trons           |                                |
|                 | murmuri del públic             |
| flux de la vida |                                |

- 5 Classifica alguns dels personatges que surten en aquest episodi: John Lennon, Eric Griffiths, professor Elias Pinkerton.

|                                                     |  |
|-----------------------------------------------------|--|
| <b>PROTAGONISTA</b> (L'acció gira al seu voltant)   |  |
| <b>ANTAGONISTA</b> (S'enfronta al protagonista)     |  |
| <b>PERSONATGE SECUNDARI</b> (Intervé en menor grau) |  |

- 1 El capítol dedicat a Albert Einstein comença amb la visita dels seus pares, Hermann i Pauline, al despatx del director del col·legi on va el noi. Fixa't en l'exemple i escriu en estil indirecte el que diu el professor:

**exemple:** «Vull passar la frase de l'estil directe a l'estil indirecte.»

→ L'alumne va dir que volia passar la frase de l'estil directe a l'estil indirecte.

a –[...] el seu interès per la resta d'assignatures és nul.

→ El professor Degenhart va comentar-los que

b –Les queixes dels meus companys professors són constants...

→ El director afegí que

c –Es distreu amb el vol d'una mosca...

→ Va informar-los que

d –[...] el seu fill mai no arribarà enlloc, és inútil que triï una carrera...

→ El director va afirmar que



- 2 En una aula del Luitpold Gymnasium s'esdevé l'escena que protagonitzen Einstein i el professor Hans Weissmuller. Digues qui va pronunciar les oracions següents:

El que anomenem mal és tan sols l'absència de bé: \_\_\_\_\_

Déu va crear tot el que existeix: \_\_\_\_\_

Déu es va equivocar: \_\_\_\_\_

La foscor no té cap longitud d'ona: \_\_\_\_\_

Nega que hi hagi crims, robatoris i violència en general?: \_\_\_\_\_

El fred no existeix: \_\_\_\_\_

**3** L'oncle Jakob era el millor amic d'Albert Einstein. Tanca l'episodi un diàleg entre ells en el qual parlen de qüestions variades. Relaciona els enunciats de les dues columnes i obtindràs el que van comentar durant aquella conversa.

- |                                                   |                                                       |
|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>a</b> El cervell d'Einstein era la seva sort   | <b>1</b> Einstein trobava respostes als seus dubtes.  |
| <b>b</b> A l'edat que ara tenia l'Albert          | <b>2</b> era el més inexplicable dels fenòmens.       |
| <b>c</b> Sobre els altres nois, l'oncle va dir-li | <b>3</b> tenien ganes de reprendre un experiment.     |
| <b>d</b> Com que va començar a parlar tard,       | <b>4</b> que la immensa majoria eren rucs.            |
| <b>e</b> El cap del noi, segons l'oncle Jakob,    | <b>5</b> perquè li permetia arribar a conclusions.    |
| <b>f</b> Albert Einstein creia que el temps       | <b>6</b> de l'institut sense el diploma.              |
| <b>g</b> El futur científic se n'havia anat       | <b>7</b> la majoria de nois pensaven en altres coses. |
| <b>h</b> Tant l'oncle com el nebot                | <b>8</b> funcionava d'una altra manera.               |

**4** Les últimes paraules dels personatges ens fan pensar sobre el futur. Llegeix-les i redacta un text amb les característiques que se't demanen.

–Ah, nebot. –Va remoure-li els cabells.– Ja veuràs la quantitat de coses meravelloses que ens portarà el nou segle. Serà increïble!  
–El nou segle? –es va burlar el noi–. Encara falta molt per a això!  
–Molt, uns quants anys? Arribarà sense que te n'adonis! El segle xx! No és emocionant? Serà el segle en què tot, tot serà possible! (Pàg. 125)

- Explica quin dels descobriments del segle xx és el que ha suposat un avenç més gran per a la humanitat. Dóna arguments a favor de les teves paraules per tal d'intentar convèncer una altra persona.

---

---

---

---

---

---

---

- 1 El protagonista d'aquest capítol és Mohandas Gandhi. Llegeix la introducció de l'episodi de la infantesa que explica l'autor i completa la fitxa que hi ha a continuació.

| Mohandas Gandhi           |  |
|---------------------------|--|
| NOM COMPLET:              |  |
| NOM PEL QUAL ERA CONEGUT: |  |
| NOM DEL PARE:             |  |
| PROFESSIÓ DEL PARE:       |  |
| NOM DE LA MARE:           |  |
| RELIGIÓ:                  |  |
| INDUMENTÀRIA:             |  |
| ÈXIT PRINCIPAL:           |  |
| CAUSA DE LA MORT:         |  |

- 2 L'episodi comença amb una reunió familiar en la qual comuniquen a Mohandas una notícia transcendental que canviarà el seu futur immediat. Completa els enunciat següents que expliquen com van anar exactament els fets, encerclant el mot adequat.

- a La mare de Gandhi li diu que el seu [avi / pare] vol parlar amb ell.
- b En el moment de la reunió familiar, Gandhi té [tretze / quinze] anys.
- c El noi pensa que li clavarán un sermó a causa dels [estudis / amics].
- d Al començament, el seu pare només parla d'[obediència / estabilitat].
- e Finalment, l'informa que ha arribat l'hora de [marxar de casa / casar-se].
- f El pare explica a Mohandas que la noia triada és [perfecta / més jove que ell].
- g També li diuen que el casament serà [amb poca gent / un gran acte social].
- h L'única cosa dolenta és haver d'esperar per [acceptar / veure] la noia.
- i Ell, com a hindú, sap que l'amor arriba [abans / després] del casament.
- j Abans de deixar l'habitació, Gandhi mostra [agraïment / respecte] al seu pare.

- 3 A les obres literàries s'empren tipus de discurs diferents. Llegeix el fragment següent, subratlla'l amb colors diferents segons si es tracta d'una descripció o una narració i digues breument què s'hi explica.

*L'home va examinar la cara del seu fill.[...] De seguida va saber que havia passat alguna cosa greu. De seguida va deixar els documents que estava estudiant. De seguida va sentir el seu cor de pare ferit i al mateix temps la seva ànima humana disposada a ser el que era a la vida: jutge. Encara que es tractés de la sang de la seva sang. –Seu –li va ordenar.*

*El Mohandas el va obeir. Tot just acabava de fer-se de dia i el seu aspecte era desagradable, com si no hagués anat a dormir. Duia els cabells despentinats, els ulls encara envermellits, la roba arrugada. I feia una olor inequívoca. (Pàg. 138)*

| DESCRIPCIÓ | NARRACIÓ |
|------------|----------|
|            |          |

- 4 Associa cada substantiu amb el personatge que mostra aquesta actitud: *dolçor, seriositat, irreflexió, penediment, perdó, determinació.*

| MOHANDAS GANDHI | KARAMCHAND, PARE DE MOHANDAS | PUTLIBAI, MARE DE MOHANDAS | SHEIKH, COSÍ DE MOHANDAS |
|-----------------|------------------------------|----------------------------|--------------------------|
|                 |                              |                            |                          |

- 5 Passat l'embolic en què el va ficar el seu cosí, Gandhi pren una decisió. Completa el text amb els mots que hi falten: *pacífica, perdonar, violència, just.*

*[...] juro que sempre seré \_\_\_\_\_, sabré \_\_\_\_\_ i no actuaré mai d'una altra manera que no sigui la més \_\_\_\_\_, la més oposada a la \_\_\_\_\_. Ho juro. (Pàg. 142)*



- 1 Les dades que conté la taula següent sobre Wolfgang Amadeus Mozart no són del tot correctes. Torna a escriure-les correctament a la columna de la dreta.

| MOZART: UN NEN PRODIGI                           |  |
|--------------------------------------------------|--|
| Als <b>quatre</b> anys ja escriu composicions.   |  |
| Als <b>cinc</b> anys debuta com a concertista.   |  |
| Als <b>sis</b> anys comença a tocar instruments. |  |

- 2 Wolfgang Amadeus Mozart i el seu pare són a la Capella Sixtina, al Vaticà, per escoltar la interpretació del *Miserere* de Gregorio Allegri, una peça musical que només pot ser executada en aquest lloc. Llegeix el text i respon les preguntes.



*I els dos van tornar a mirar el sostre de la impressionant Capella Sixtina.*

*L'obra pictòrica més bonica de la humanitat.*

*Durant l'espera prèvia, la resta dels assistents al concert feien el mateix, els rostres oberts al cel, els clatells arronsats, l'admiració i el recolliment davant aquella bellesa, alhora que comentaven en veu baixa, molt baixa, les impressions que els causava la meravella creada per Miquel Àngel. Tant era que alguns l'haguessin vist abans, fins i tot nombroses vegades. Sempre hi trobaven un nou detall per admirar. Faltava molt poc perquè la música i la intimitat acaparessin tota la seva atenció, però mentrestant... (Pàgs. 147-148)*

- Quines dues paraules del text defineixen millor l'ambient de l'escena?

---

- Per què creus que l'autor inclou aquest fragment abans de la interpretació musical?

---

- Com influeix en l'ambientació de l'escena que el públic parli en veu baixa?

---

- 3 L'anècdota que s'explica reflecteix el geni de Mozart. Té catorze anys i és un adolescent rebel que necessita reafirmar la personalitat. Indica si les afirmacions següents són vertaderes o falses.

|                                                                                   | V | F |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| a Leopold Mozart diu al seu fill que serà un músic recordat.                      |   |   |
| b Els assistents al concert miren Mozart però no el reconeixen.                   |   |   |
| c Mozart creu que no hi hauria d'haver obres secretes.                            |   |   |
| d El jove músic escolta, concentrat, el <i>Miserere</i> de Gregorio Allegri.      |   |   |
| e El noi recorda perfectament els seus primers concerts.                          |   |   |
| f Al principi la seva germana cantava mentre ell tocava el clavecí.               |   |   |
| g Mozart ha memoritzat i reescrit el <i>Miserere</i> però no l'interpreta.        |   |   |
| h El pare vol que el fill estripi els fulls de la partitura del <i>Miserere</i> . |   |   |
| i Si el pare estripa els fulls, Mozart diu que els tornarà a escriure.            |   |   |
| j Al Vaticà, pare i fill esperen ansiosos que el cridin.                          |   |   |
| k El papa Climent XIV està sol al seu despatx personal quan els rep.              |   |   |
| l El papa accepta el regal de Mozart i no serà excomunicat.                       |   |   |

- 4 Durant l'entrevista amb Mozart, el papa Climent XIV li concedeix una recompensa per l'acció de regalar-li la partitura del *Miserere*. Ordena les lletres i obtindràs les seves paraules exactes.

t E m n e o o n l C v a e a r l e d

l' d e r O e d l' p ó E e r s d' r. O

l r a a r e l p m a e d a l v e a t i c m a. s ú

- 1 Anne Frank va viure amagada, amb set persones més, en unes dependències secretes de l'empresa del seu pare a Amsterdam. Quina relació tenia Anne amb els altres habitants del refugi? Completa.

| Amb en FRITZ PFEFFER              | Amb en PETER              |
|-----------------------------------|---------------------------|
|                                   |                           |
| Amb l'AUGUSTE, la mare d'en Peter | Amb l'EDITH, la seva mare |
|                                   |                           |

- 2 Llegeix el fragment de la pàgina 168 del llibre i marca amb una X l'afirmació correcta sobre el tipus de narrador de l'obra.

*L'Anne va deixar d'escriure i va mirar cap endavant.  
A vegades imaginava que era al parc, que no tenia una eterna paret davant dels ulls, que respirava l'aire de la primavera, veia córrer l'aigua dels canals i rebia els dons del sol al rostre i al cos. (Pàg. 168)*

|                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------|--|
| La mateixa Anne Frank explica, en primera persona del singular, els fets.          |  |
| Un altre personatge de la casa explica, en primera persona del singular, els fets. |  |
| Un narrador, en tercera persona del singular, sap tot el que passa i pensen.       |  |
| Un narrador, en tercera persona del singular, explica només allò que observa.      |  |

- 3 Anne Frank va escriure un diari durant dos anys. Completa els enunciats amb les mateixes paraules del text que fan referència a aquest document.

- 1 "Hi parlava del que \_\_\_\_\_ de debò, no pas del que somiava o imaginava."
- 2 "Va acaronar el diari suaument. El seu tresor. L'únic \_\_\_\_\_ sincer. La seva ànima."
- 3 "Estava enquadrernat amb \_\_\_\_\_ i tenia petits quadradets negres i vermells."
- 4 "[...] el seu pare l'hi havia regalat per l'\_\_\_\_\_, pocs dies abans de la seva reclusió..."
- 5 "[...] havia començat a reescriure'l tot \_\_\_\_\_..."

**4** L'autor, Jordi Sierra i Fabra, es dedica a si mateix l'últim capítol del llibre. Hi explica un fet que li va passar quan tenia vuit anys i, sobretot, les conseqüències que va suposar. Relaciona els diferents llocs que apareixen a l'episodi amb el que hi va succeir.

- |                                                |                                                           |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>a</b> Carrers de Barcelona                  | <b>1</b> En Jordi lloga llibres de poca qualitat.         |
| <b>b</b> Bloc de pisos en construcció          | <b>2</b> Veu un noi sense cames al llit del costat.       |
| <b>c</b> Dispensari del lloc de feina del pare | <b>3</b> El nen llegeix mentre va a l'escola o en torna.  |
| <b>d</b> Sala d'espera de l'Hospital Clínic    | <b>4</b> Jordi Sierra i Fabra escriu la primera novel·la. |
| <b>e</b> Quiròfan de l'Hospital Clínic         | <b>5</b> El nen es disculpa per haver trencat un vidre.   |
| <b>f</b> Habitació de l'Hospital Clínic        | <b>6</b> Trobada amb un altre noi ple de sang.            |
| <b>g</b> Llibreria de llibres de segona mà     | <b>7</b> En Jordi xoca contra una porta de vidre.         |
| <b>h</b> Pis familiar                          | <b>8</b> Li operen les ferides al nas, braç i peu.        |

**5** Encara que el seu pare no volia que fos escriptor, Sierra i Fabra va complir el seu somni d'infantesa. Llegeix com ho explica i redacta un text que compleixi les característiques que se't demanen.

*El pare em va prohibir escriure.*

*Jo vaig continuar escrivint.*

*Era la meua vida, no la seva.*

*A partir d'aquell moment vaig escriure en secret, fent veure que estudiava, amb el paper sota el llibre, anant cap a l'escola assegut a la vorera, al pati a l'hora de l'esbarjo. Mai no vaig deixar d'escriure i guardo tots els meus llibres des de llavors. (Pàgs. 194-195)*

- Escriu la història d'un personatge (basat en algú que coneixis o inventat) que, com Sierra i Fabra, hagi superat els obstacles que tenia i hagi aconseguit allò que volia.

---

---

---

---

- 1** Senyala amb una **X** si les afirmacions següents són vertaderes (**V**) o falses (**F**).

|                                                                                     | V | F |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| Jules Verne va explicar al seu amic Gaston com l'havia enxampat el seu pare.        |   |   |
| Edison va salvar el fill petit del telegrafista de l'estació de Mount Clemens.      |   |   |
| Una professora de l'internat va felicitar Jane Austen pels llibres que havia triat. |   |   |
| Pablo Picasso va escoltar els consells de la seva mare, que sovint el feien rumiar. |   |   |
| John Lennon va viure amb la seva tia Mimi, que va ser qui el va criar.              |   |   |
| Albert Einstein va haver d'emigrar als Estats Units però tornà acabada la guerra.   |   |   |
| Mohandas Gandhi, de petit, era un nen tímid, mal estudiant i solitari.              |   |   |
| Durant els seus inicis, Mozart no va tocar mai en públic amb el seu pare.           |   |   |
| El pare d'Anne Frank, Otto, era el més sencer dels que s'havien refugiat.           |   |   |
| Encara avui dia, Jordi Sierra i Fabra té algun símptoma de tartamudesa.             |   |   |

- 2** Escriu el nom que correspon a cada definició, donada per l'autor a cada capítol: Jules Verne, Thomas Alva Edison, Jane Austen, Pablo Picasso, John Lennon, Albert Einstein, Mohandas Gandhi, Wolfgang A. Mozart, Anne Frank, Jordi Sierra i Fabra.

|  |                                                                           |
|--|---------------------------------------------------------------------------|
|  | "[...] cridat a ser fonamental en la [...] causa del pacifisme mundial."  |
|  | "[...] una de les grans escriptores de la història de la literatura..."   |
|  | "[...] un dels més grans de la història de la música."                    |
|  | "[...] el científic més famós i popular del segle xx."                    |
|  | "El pintor més genial del segle xx..."                                    |
|  | "El principal creador de novel·les d'aventures..."                        |
|  | Autora d'"[...] un referent de la degradació humana..."                   |
|  | "[...] l'inventor més important de la història."                          |
|  | "[...] un enamorat de la paraula escrita i de la llibertat que comporta." |
|  | "[...] el seu llegat és i serà part de la història de la música..."       |

- 3 Aquesta obra parla de diferents valors, entre els quals hi ha la superació de les dificultats, la confiança en un mateix o la il·lusió per fer realitat els somnis o vocacions. Llegeix els tres paràgrafs següents i digues a quin d'aquests valors pertany cadascun.

| TEXT A (pàg. 36)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | VALOR |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <i>–Algun dia no solament vendré els diaris: també els faré jo, ja ho veuràs. Donaré les notícies que vagi rebent al llarg de la via. M'ajudaran els telegrafistes, amb qui parlaré perquè col·laborin amb mi. També escriuré articles de fons, idees, pensaments... No seran gaires pàgines, una o dues, però sí suficients.</i> |       |
| TEXT B (pàg. 176)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | VALOR |
| <p>Escriure era meravellós, però somiar...</p> <p>Va sospirar i va obrir els ulls un altre cop.</p> <p>Algun dia sortiria d'allà.</p> <p>Algun dia.</p> <p>I quan tothom llegís el seu diari, seria famosa.</p>                                                                                                                   |       |
| TEXT C (pàg. 152)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | VALOR |
| <p>Va aclucar els ulls per no distreure's i pel cap li anaven passant les notes finals del Miserere. Una per una les va escriure al pentagrama i, quan hi va col·locar l'última, va somriure amb més força.</p> <p>Ho havia aconseguit.</p> <p>Repte acomplert.</p>                                                               |       |

- 4 Llegeix un dels últims paràgrafs de l'obra i explica un exemple concret que demostrï que el que diu Jordi Sierra i Fabra és veritat.

*No es poden matar els somnis de la infantesa, i més quan són forts. De la mateixa manera que un suro, per més que l'enfonsem al mar, sempre flota i acaba sortint a la superfície, els somnis tornen. Si és tard per recuperar-los, et sents frustrat. (Pàg. 195)*

## FITXA DEL LLIBRE

Títol de l'obra: \_\_\_\_\_

Autor: \_\_\_\_\_

Il·lustrador: \_\_\_\_\_

Editorial: \_\_\_\_\_

## PERSONATGES

- Llegeix els fragments extrets de l'obra i escriu el nom del personatge que ho diu.

«Sí, em falten unes pinzellades. T'agrada?» \_\_\_\_\_

«Vaig triar-lo perquè el seu nom s'assemblava al de la Coraline.» \_\_\_\_\_

«Ho dius perquè m'agrada investigar coses?» \_\_\_\_\_

«Creus que els aliats desembarcaran aviat, com diuen?» \_\_\_\_\_

«Pots dir-me el nom de la teva escollida, pare?» \_\_\_\_\_

«Porta'm un llapis, un paper i un cartró...» \_\_\_\_\_

«Si deixo de vendre diaris, no guanyaré diners!» \_\_\_\_\_

«És veritat que tens una guitarra?» \_\_\_\_\_

«Al meu pare li encanta que llegeixi llibres...» \_\_\_\_\_

«La música ha d'arribar a tothom.» \_\_\_\_\_

- A la contracoberta es diu que els homes i les dones de l'obra van fer «grans coses».

**gran** 3 adj. Que ultrapassa el nivell ordinari quant a les seves qualitats.

Tria un dels protagonistes de l'obra i explica'n alguna acció «gran».

---

---

---

## TEMES

---

► Completa els temes de la novel·la: superació, esforç, creixement.

- L'\_\_\_\_\_ constant.
- El procés de \_\_\_\_\_ dels infants.
- La \_\_\_\_\_ personal.

## ARGUMENT

---

► Resumeix què tenen en comú la majoria dels episodis explicats al llibre.

---

---

---

---

---

---

## VALORACIÓ

---

► Continua els enunciats següents:

Jo recomanaria la lectura d'aquest llibre a un company/-a de classe per

---

---

---

---

Si els meus pares em preguntessin què m'ha agradat més del llibre, diria

---

---

---



Editorial Casals  
[www.bambulector.cat](http://www.bambulector.cat)