



**Completa con los datos del libro que has leído.**

Título .....

Autora .....

Ilustrador de la cubierta .....

Editorial .....

Puntuación (del 1 al 10) .....

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

**Completa con tus datos.**

Nombre y apellidos .....

Nombre del centro escolar .....

Curso .....

Dirección .....

Me ha gustado porque .....

No me ha gustado porque .....

**Envía esta página a [editorialbambu@editorialbambu.com](mailto:editorialbambu@editorialbambu.com) y participarás en el sorteo de un lote de libros.**

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias: .....

- de miedo     de aventuras     de fantasía     realistas  
 de animales     de valores     de humor     de amistad

de ..... de .....



## Antes de leer

- 1 Lee el título de la novela y observa la ilustración de la cubierta:



- Observa los rasgos físicos de la niña de la cubierta, Shao Li, y saca conclusiones sobre cuál será su país de procedencia.

Inglaterra     Marruecos     China     Etiopía

- Marca qué te hace pensar que Shao Li es una niña china.

	Su nombre: Shao Li.
	Los lazos rojos de las coletas.
	Los ojos rasgados.
	Su forma de vestir.

- Si tienes un amigo o una amiga procedente de China, escribe su nombre a continuación; si no conoces a nadie de este país, invéntate un nombre chino que resulte verosímil.

.....



2 Lee el texto de la contracubierta y contesta.

- ¿Dónde y en qué año se suceden los hechos de la novela?

.....

- Razona, a partir del texto, qué tipo de novela crees que es: histórica, de caballerías, de aventuras, de misterio o detectivesca.

.....

.....

.....

- Escribe cómo se llaman los personajes que protagonizarán las aventuras.

.....

.....

- Copia el fragmento que cuenta qué papel tiene Shao Li en la novela.

.....

.....

.....

- En la ilustración de la cubierta, Shao Li da la mano a dos personas. Marca qué afirmación crees que es verdadera y cuál consideras falsa.

	V	F
Shao Li será el único personaje de la historia.		
Shao Li acompañará a los protagonistas a lo largo de su vagabundeo.		

3 Natalia ha sido seleccionada para participar en un *reality show* televisivo. ¿Te gustaría participar en un programa de estas características? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....



# Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 9*

- 1 Lee detenidamente el texto y reflexiona sobre el personaje que habla.

*Hace algún tiempo, conocí de forma casual a una muchachita muy especial llamada Natalia.*  
(Pág. 7)

- Rodea las afirmaciones que consideres verdaderas.

Es un personaje creado por la autora.      Es el narrador de la novela.

El narrador coincide con la autora de la novela.

- Escribe el nombre del personaje que narra este fragmento inicial.

.....

- 2 Marca qué intención tiene la autora con el relato de este capítulo.

	SÍ	NO
Presentarnos a los protagonistas.		
Ubicarnos en el lugar y el tiempo de la acción.		
Desvelarnos los acontecimientos.		
Motivarnos en la lectura para conocer los hechos.		
Plantearnos una incógnica respecto al final de la historia.		

- 3 Lee el siguiente fragmento y contesta:

*Solo de vez en cuando el agradable piar de Rita, mi periquito azul, nos devolvía al presente, pues desde que Natalia comenzó el relato, yo, por mi parte, me encontraba en Londres, transportada en el tiempo a unos años atrás, cuando sucedió todo aquello que la muchachita contaba.*  
(Pág. 8)

- La narradora-autora dice encontrarse en Londres, pero... ¿está realmente en Londres?

.....

- Indica qué elemento utiliza la autora para evidenciar el tiempo presente de la situación.

.....

.....



- 4 Cuando Natalia se dispone a hablar, ¿podríamos decir que se comunica en un ambiente agradable, tranquilo y relajado o más bien en una situación forzada, tensa y obligada? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....

- 5 ¿Te gusta compartir tus experiencias? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- ¿Con quién te resulta más fácil comunicarte? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- 6 La autora se sorprende del final del relato de Natalia y ésta le insiste en que escriba la historia. ¿Por qué crees que insiste? Escoge y razona tu respuesta.

- Para divulgar su experiencia y hacerse famosa.
- Simplemente para cuchichear.
- Para tomar conciencia de que hay otras personas que también viven situaciones complicadas y dolorosas con momentos de desánimo personal.

.....

.....

- Invéntate un final para la frase de Natalia que la autora no puede desvelar. Después de la lectura del libro, comprueba si has coincidido con Natalia.

«Los niños tienen derecho a saber hasta dónde pueden llegar los adultos por .....

..... >>



## Mientras leemos *Leemos de la página 11 a la 18*

- 1 Completa el formulario sobre Natalia que Yubire manda al programa de televisión para poder concursar.

Nombre: .....

Edad: .....

Domicilio: .....

Ciudad: .....

Aptitudes para concursar: .....

Programa: .....

Estudios TV: .....

Motivo: .....

Inversión de las ganancias: .....

- Imagina que quieres concursar en un programa. Completa tu documentación y adjunta unas palabras justificando tu interés en participar.

### FICHA PERSONAL

Nombre: .....

Edad: .....

Domicilio: .....

Ciudad: .....

Aptitudes para concursar: .....

Programa: .....

Estudios TV: .....

Motivo: .....

Inversión de las ganancias: .....



## JUSTIFICACIÓN

Queridos señores:

---

---

---

---

- 2** Lee las propuestas de un posible subtítulo para este apartado de la novela y subraya el que mejor se corresponda con el capítulo. Si no encuentras ninguno que te satisfaga, invéntatelo. Escribe tu título en el recuadro con letras atractivas.

DINERO FÁCIL EN TV

LA CONJURA FAMILIAR

ÉXITO INFANTIL

LAS DIFICULTADES OBLIGAN

EXPECTATIVAS AMBICIOSAS

- Razona tu elección.

---

---

- 3** ¿Qué contiene la última carta que Natalia recibe a su nombre?

---

---

- ¿Qué condición debe cumplir Natalia para poder usar el objeto que ha recibido?

---

---



# Mientras leemos *Leemos de la página 19 a la 44*

1 Recuerda qué personaje ha realizado cada una de las siguientes afirmaciones y escribe su nombre en la casilla correspondiente:

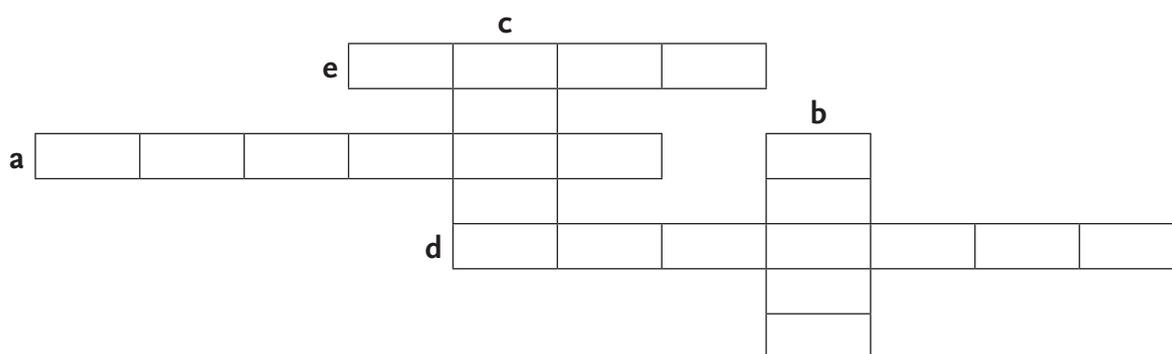
a- ¡Natalia! ¡Subid rápido! ¡Rápido, hija, que cierran las puertas!

b- Forrrmalito, como un hombrre.

c- Estoy cansado.

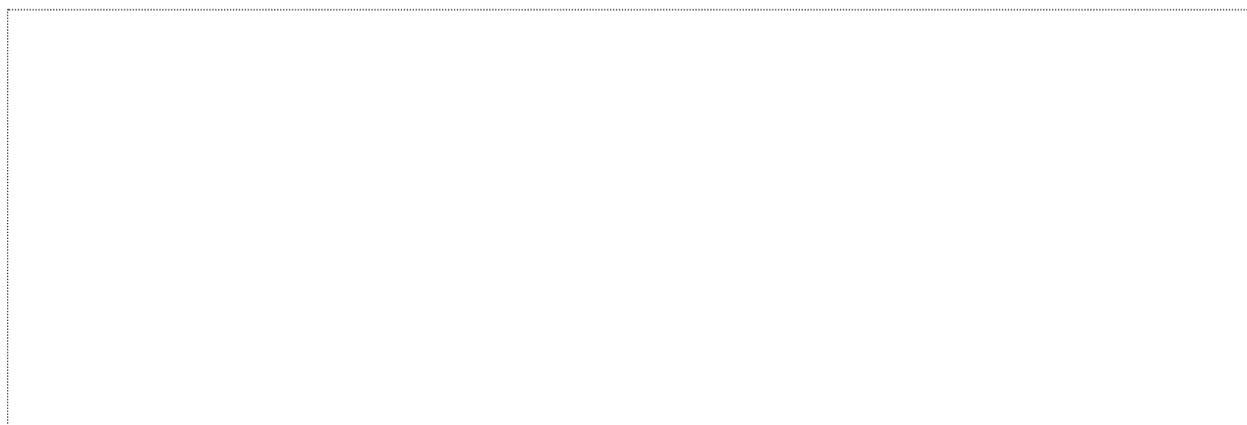
d- ¡Mamá! ¡Mamá! ¿Dónde estás?

e- ¡Eh, tú, deja en paz a los pibitos!



2 La autora nos describe el gentío que observa Natalia en el aeropuerto de Heathrow. Lee el siguiente fragmento y dibuja la escena:

*Hay muchísima (gente). De todas razas y estilos. Señoras con buenos abrigos, hombres trajeados con un maletín y el periódico bajo el brazo, jóvenes de largos cabellos con mochilas y bolsas, mujeres de piel oscura que visten saris multicolores; también se ven árabes con chilabas e indios con el clásico turbante sij. (Pág. 21)*





- 3 Copia ordenadamente los hechos para saber cómo y dónde empiezan las dificultades de Natalia y Airon.

De pronto, el mundo entero tiene prisa y quiere subir a un tiempo. Natalia forcejea para alcanzar a su madre.	Cuando el tren llega y se detiene, Yubire sube con Vlado y las maletas.
Hay mucha gente en la estación. Natalia ve a su madre parada junto a las vías esperando la llegada del metro.	En la estación del metro, Yubire y Vlado se dirigen a las taquillas para comprar el billete.
Natalia y el pequeño Airon se han quedado fuera. Solos en Londres.	Vlado hace la intención de bajar y recoger a los niños, pero en ese momento las puertas se cierran.

- 1 .....
- 2 .....
- 3 .....
- 4 .....
- 5 .....
- 6 .....

- 4 Explica los recuerdos que evoca Natalia, entumecida de cansancio, mientras espera en la estación a que regresen su madre y Vlado a buscarlos.

.....

.....

- Escribe adónde se llevó a Natalia la mujer que se mostraba dulce y amable con ella, y cuántos años estuvo allí.

.....

- 5 Natalia ha aprendido que cuando se enfrenta a una dificultad no debe olvidar unas normas. Marca qué normas se aplica en el momento de encontrarse perdida en la estación.

	SÍ	NO
Llamar la atención de las personas del lugar.		
No abandonar el lugar en el que se han perdido hasta que regresen a por ellos.		
Nadie debe saber que están solos.		
Preguntar insistentemente qué hora es.		
No hablar con extraños.		



- 6** Natalia, que piensa que es su madre quien se ha perdido, decide subir al metro hacia Piccadilly. En el trayecto ve a un hombre extraño que está pendiente de ella. ¿Quién cree que es ese hombre? ¿Por qué decide bajar del metro y huir de él?

---

---

- Natalia se siente acorralada por los *pebis*. Describe su estado de ánimo y cómo se siente.

---

---

- 7** Cansados de huir, Natalia y Airon se acurrucan en un lugar solitario y la niña le empieza a contar un cuento a su hermano. ¿Crees que la historia es inventada o está basada en sus propias experiencias? ¿Qué te lo hace pensar?

---

---

- Escribe el nombre de las protagonistas del cuento.

---

---

- Explica quién era Shao Li y cómo conoció a Natalia.

---

---

- 8** Explica la confusión que establece Natalia en el siguiente diálogo:

–Vosotros no sois Brothers... –dice el tío–. ¿Quiénes sois?  
–¿Brothers..., hermanos? –Natalia titubea–. Sí, sí, lo somos...  
–Me refiero a si sois Brothers de la noche, si sois de los nuestros –aclara el que ya claramente pasa por jefe. (Pág. 43)

---

---

- Escribe cómo se llama el jefe de los *Brothers*.

---

---



# Mientras leemos *Leemos de la página 45 a la 66*

- 1 Escribe en las casillas los números que relacionan los fragmentos que definen quiénes son y qué hacen los *Brothers*.

Son muchachos	1		en la calle.
Viven y duermen	2		de lo que roban ocasionalmente o de lo que encuentran en las basuras.
Se alimentan y se visten	3		salen y deambulan.
Para no ser detenidos, durante el día	4	1	sin techo.
Por la noche,	5		de vivir, son felices y libres.
Les gusta su modo	6		se esconden como ratas.

- 2 Completa el texto colocando correctamente los adjetivos y rodea de rojo las palabras que acompañan.

sucio      fría      desagradable      hostil      lleno      desolador      gris

Están en la calle, sentados en el suelo, en la trasera de un local ..... y ..... , en una ciudad ..... y ..... . Pero a Natalia ahora le parece el paraíso. Y Sebas un santo, un ángel descubierto en territorio ..... . Mientras los tres chicos hablan, ella piensa en su futuro inmediato, en lo que deberá hacer en las próximas horas y el panorama ya no le parece tan ..... . Con el estómago ..... y la compañía de Capi y los chicos el pesimismo de hace un rato se ha esfumado.

- 3 La autora, al narrar el conflicto de exceso de peso de la bandolera de Natalia, establece un paralelismo con una situación similar contada en el cuento que Natalia narra a Airon. Plantea el problema y la solución en cada situación.

REALIDAD	CUENTO
Planteamiento del conflicto	
La bandolera de Natalia...	La caja de Natalia...
Solución del conflicto	



- En ambas situaciones, ¿crees que Shao Li ha influenciado en la decisión de Natalia?  
¿Por qué?

.....

.....

- Marca lo que le pesaba a Natalia al llegar al centro de acogida.

<input type="checkbox"/>	Le pesaban los zapatos y la ropa que su madre le había colocado en la caja.
<input type="checkbox"/>	Le pesaba el alma, abarrotada de recuerdos dolorosos de una infancia desordenada y fácil, sin normas y horarios.

- Marca lo que le pesa realmente a Natalia mientras está con los *Brothers*.

<input type="checkbox"/>	Le pesa el cariño que tiene a las cosas que cogió por miedo a no regresar.
<input type="checkbox"/>	Le pesan los libros de cuentos, la botella vacía, varias cintas para el pelo...

- Marca qué cosas de la bandolera se guardan Natalia y los *Brothers*.

	Natalia	Brothers
Un pedazo de papel con un mensaje de Shao Li escrito en letras chinas que no saben leer.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un grueso álbum de cromos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dos libros de cuentos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El perrito favorito de peluche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Fotografías sujetas con una goma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Un reproductor de música que lleva tiempo estropeado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gus, la ratita blanca.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Una pareja de guantes de distinto color.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La pesada hucha en la que tintinean únicamente unas pocas monedas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- ¿Con qué te hubieras quedado tú? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- En las circunstancias de Natalia, ¿habrías confiado en Capi, le habrías contado qué hacías en Londres y habrías ido con los *Brothers* en busca de comida? ¿O habrías mostrado desconfianza y recelo?

.....



## Mientras leemos *Leemos de la página 67 a la 94*

- 1 Resume la valoración que Natalia hace a Capi del centro de acogida.

### Aspectos positivos, según Natalia

---

---

### Aspectos negativos, según Natalia

---

---

- 2 Recupera del capítulo 3, página 53, el inicio del mensaje de Shao Li para que Natalia localizara el hospital en el que estuvo ingresada. Léelo y complétalo con la información que tienes ahora.

»—*Si haces lo que yo te digo, llegarás sin problema al hospital. Velás...*

---

---

- Gracias a Shao Li, Natalia ha caído en la cuenta de cómo puede localizar los estudios de la BALLOON'S. ¿Cómo pretende hacerlo?

---

---

- Capi les lleva hasta el lugar indicado, sorteando a los *pebis* con los que van tropezando. Pero explica qué nuevo problema les surge.

---

---

- 3 Ante tantos contratiempos, ¿crees que la presencia de Gus suaviza la dureza de los hechos con que se van enfrentando los protagonistas? ¿Por qué?

---

---



4 Lee el texto en el que Capi muestra sus pensamientos.

*¡Eres idiota Capi, idiota de remate, te lo han dicho muchas veces, y tú, como siempre flipando, no te enteras, no espabilas! ¡Pero se acabó! ¡Lo siento, tía, he dicho que me largo y me largo!*  
(Pág. 77)

- Rodea las palabras que describen la actitud de Natalia hacia Capi como respuesta a sus palabras.

Despreciativa	Amable	Chillona	Comprensiva
Cariñosa	Agradecida	Indiferente	Recriminadora

- Razona cómo hubieras reaccionado tú.

.....

.....

- Si reflexionas sobre la manera de ser de Natalia, ¿consideras que su forma de actuar y afrontar la vida está basada en la esperanza y el amor a las personas de su entorno? ¿Crees que ello le ayuda a superar las dificultades y los problemas que se le presentan?

.....

.....

5 Escribe qué diferencias de valores has detectado en las conductas de los *Brothers* de la noche, grupo al cual pertenece Capi, y los cabezas rapadas, teniendo en cuenta que ambos son grupos callejeros.

Capi y los *Brothers*: .....

.....

.....

.....

Cabezas rapadas: .....

.....

.....

.....



6 Transforma en un texto narrativo el diálogo que mantienen Natalia y Airon.

–Tienes que subir tú, Airon, no hay más remedio –dice resuelta.  
–¿A dónde? ¿A la noria?  
–Sí, a la noria. No quiero dejarte solo en la calle. Prefiero que subas tú y yo te esperaré a la salida.  
–No. Quiero contigo.  
–A ver... No puede ser. No nos dejan subir a los dos. Iría contigo, de verdad, pero no es posible, solo tengo dinero para un tique. Sé un chico bueno y obedece, anda.  
–Quiero contigo –repite Airon–. Quiero contigo... –mientras protesta, da pataditas en el suelo con el pie derecho–... Quiero contigo...  
–Airon, escucha. ¿Prefieres que suba yo y quedarte aquí abajo tú solo? ¿Eso prefieres?  
–¡Quiero contigo, yo solo no, quiero contigo!  
–Pero Airon...  
–¡Solo no..., quiero contigo...! ¡Quiero contigo...!  
–¡¡¡Airon!!! ¡¡¡Escúchame!!! (Pág. 87)

---

---

---

---

7 Dibuja los lugares que Airon divisa desde la noria, muy al fondo, en la otra orilla del río: el edificio de los globos, los puentes, la iglesia cercana... Servirá de plano para localizar el sitio que Natalia busca.



# Mientras leemos *Leemos de la página 95 a la 110*

1 ¿Qué hora es cuando consiguen llegar frente a la BALLOON'S INTERNATIONAL T.V.?

.....

• ¿Recuerdas a qué hora exacta deberían entrar?

.....

2 Interpreta el texto para tener la información de los nuevos acontecimientos mientras Natalia y Airon esperan la hora concertada. Copia correctamente las oraciones.

NATALIAINTUYELAPRESENCIADEUNOSPEBISAIRONDESAPARECE  
MIENTRASJUEGA CONGUSYLALLAVEDELOSESTUDIOSELDESEODE  
NOCHEBUENADENATALIAESENCONTRARASUHERMANONATALIAESUNA  
NIÑALLORANDOTODASLASPENASDELAHUMANIDAD.

.....

.....

.....

.....

.....

3 ¿Qué interpretas del siguiente diálogo entre Yubire y Vlado? ¿Qué crees que está pasando?

–¡Voy a ir porrr ella, no lo soporrto más!  
–¡Espera! –dice Yubire con voz entrecortada sujetándolo por el brazo–. Solo un poco más...  
(Pág. 104)

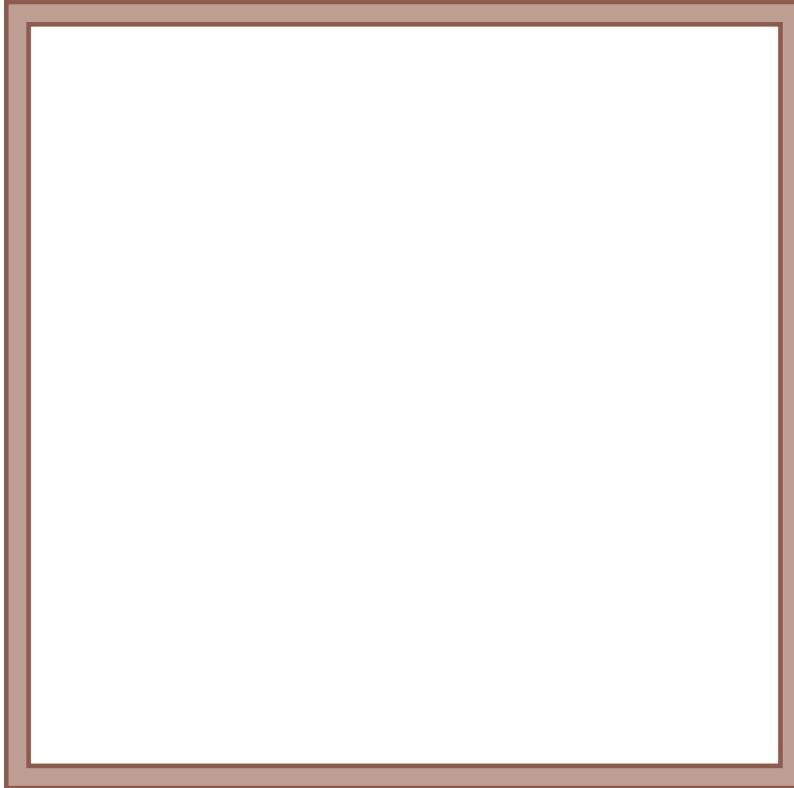
.....

.....

.....



- 4 Natalia, sentada sobre unos cartones, contempla las fotografías que lleva en su bolsillo y echa en falta a Vlado. Dibuja su retrato y escribe la valoración que Natalia hace de él.



VLADO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 5 Escribe ordenadamente las palabras para completar la frase que Shao Li le dijo a Natalia en su despedida.

                  en      el      sola      una      ti  
 persona      hay      piensa      que      mundo

Nadie está solo nunca si en .....

- ¿Crees que estas palabras han ayudado a Natalia a superar los problemas con los que se ha encontrado?

.....

- Si conoces a alguna persona que sepa leer chino mandarín, pregúntale el significado del mensaje que Shao Li escribió en un papel para Natalia. Si no conoces a nadie, encontrarás su significado descifrando el código de escritura.

永远在一起	erpmeis arap satnuj
-------	---------------------



## Mientras leemos *Leemos de la página 111 a la 142*

- 1 La autora nos sitúa en un nuevo escenario y con unos nuevos personajes que junto a Natalia nos acercarán al desenlace de la historia. Escribe cada palabra o grupo de palabras en el lugar adecuado.

Natalia	público	estudios BALLOON'S
guardias de seguridad	exteriores	Vlado
Yubire	presentador	Airon
Shao Li	Capi	plató

LUGAR GENERAL DE LOS HECHOS: .....

.....

ESPACIOS CONCRETOS: .....

.....

PROTAGONISTAS PRINCIPALES: .....

.....

OTROS PERSONAJES: .....

.....

PERSONAJE ESPECIAL: .....

- 2 Ordena los acontecimientos que completan la trama de la novela.

- Natalia canta la canción en público.
- Natalia entra en el plató y encuentra a Airon.
- En la puerta del cartel con la palabra AMISTAD, Natalia reencuentra a Capi.
- Con la llave, Natalia abre las puertas llenas de regalos materiales.
- Vlado acude al exterior a buscar a Natalia.
- Natalia ve en las pantallas imágenes que ha vivido y toma conciencia de la situación.





## Mientras leemos *Leemos de la página 143 a la 153*

- 1 Explica qué has pensado al leer este corto fragmento:

¿Fin?

No, de ninguna manera.

Voy a contestaros a todas esas preguntas que seguramente os estaréis haciendo.

Pero todo a su debido tiempo.

Comencemos por el principio. (Pág. 143)

- 2 Lee los dos fragmentos, uno de la página 123 y otro de la página 145, y fíjate en el cambio de tiempos verbales empleado por la autora.

El público aúlla de emoción. Puesto en pie, aclama a Natalia con fuertes aplausos que el regidor se encarga de avivar. Pero Natalia ahora tampoco escucha nada. Está abrazada a Airon.	No podía sucederles nada verdaderamente grave; estaban protegidos a distancia, bien vigilados, y en caso de necesidad se hubiera incluso echado al traste la emisión.
--	---

- ¿Qué nos indica el párrafo redactado en tiempo presente en contraposición al párrafo expresado en tiempo pasado?

- 3 Lee la oración completa que la autora no podía desvelar al iniciar el relato.

*Los niños tienen derecho a saber hasta dónde pueden llegar los adultos por interés y ambición, logrando incluso ignorar los frágiles sentimientos infantiles.*

- ¿Coincide este final con el que inventaste al inicio de la lectura? .....
- ¿Te esperabas un final así? .....



# Después de leer

- 1 Desde el metro hasta el plató de los estudios de televisión, Natalia y Airon han recorrido diversos lugares de la ciudad. Identifica dónde están en cada momento y, después, ordena las situaciones según se han ido sucediendo.

	<p><i>Cae sentada sobre las escaleras de piedra y hunde la cabeza en el pecho. Si no fuera porque se le agita el cuerpo al llorar, parecería dormida.</i></p> <p>Natalia está .....</p>
	<p><i>Sitiados por la noche, únicamente el sonido del río los acompaña. A lo lejos se escucha amortiguado el eco del tráfico que va disminuyendo por la hora.</i></p> <p>Natalia y Airon están .....</p>
	<p><i>Las puertas son estructuras de madera tosca, sin pulir, que no quieren romper la estética forestal. Todas tienen un rótulo en su parte superior con diferentes palabras.</i></p> <p>Natalia está .....</p>
	<p><i>Del pasillo principal, surgen otros pasillos que despistan a Natalia, brazos de un árbol a los que es difícil llegar.</i></p> <p>Natalia y Airon están .....</p>
	<p><i>La contemplan unos instantes. Es enorme, salpicada de cabinas ovaladas, acristaladas y cerradas. No se para nunca, con una cadencia constante y uniforme.</i></p> <p>Natalia y Airon .....</p>

- 2 A Natalia le suceden muchas cosas desde que llega al aeropuerto de Londres. Explica qué vivencia de Natalia tú no olvidarías nunca y por qué motivo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



3 Lee el siguiente fragmento:

*Capi de pronto no se defiende, se diría que ha perdido el sentido. Natalia corre a buscar ayuda, llama pidiendo auxilio, ya no le importa la noria, ni los pebis, ni siquiera el centro de acogida; sólo la vida de Capi. Alguien la oye, se arrima a ella y la escucha. Después mira a lo lejos, allí donde tres gamberros se zurrán... ¡Bah! ¡Bandas rivales!... ¡Vagabundos!... ¡Que se maten! La persona en cuestión se retira, demasiado poco interesada en trifulcas callejeras.*

*Después una anciana se detiene frente a Natalia que ahora llora y apenas puede explicarse. Junto a ella, el pequeño Airon llora también. La anciana acaricia el pelo de Natalia y cachetea suavemente las húmedas mejillas de Airon. Es muy vieja, tanto como para pertenecer a la generación casi extinguida de corazones bondadosos, pero no lo suficiente para desentenderse del uso del teléfono móvil. Hace una simple llamada e inmediatamente se escucha, ululando a lo lejos, la sirena de la policía. (Pág. 83)*

- Recuerda el momento en que tienen lugar los hechos.

---

---

---

- ¿Qué opinas de la reacción de la primera persona que acude junto a los chicos?

---

---

- ¿Qué opinión te merece la anciana?

---

---

- Inventa cómo hubiera podido continuar el argumento si la policía hubiera dado con Natalia.

---

---

---

---

---

---

---

---



## Ficha del libro

Título: .....

Autora: .....

Ilustrador de la cubierta: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## De boca en boca

Haz un breve comentario sobre los temas centrales de esta historia para animar a tus compañeros a leerla.

–*Reality show*: .....

.....

.....

–Centro de acogida: .....

.....

.....

–Los *Brothers*, muchachos sin techo: .....

.....

.....

Comenta también a tus compañeros que los protagonistas saben reaccionar en cada una de estas situaciones gracias a su capacidad de superación de los problemas y al amor que entregan a las personas.