

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo de las  
competencias y las directrices  
de PISA.

Remei Barberà Gomis

# Las aventuras de Tom Sawyer

Mark Twain

Nombre

Centro



## Capítulos I-VI

- 1 Indica en la columna de la derecha a qué capítulo corresponde cada uno de los contenidos.

a En la escuela dominical Tom Sawyer gana una Biblia.	CAPÍTULO _____
b Primera aparición de Huckleberry Finn. Tom se sienta junto a Becky en clase.	CAPÍTULO _____
c Tom consigue que le pinten la cerca otros muchachos.	CAPÍTULO _____
d Tom se pelea con un muchacho nuevo.	CAPÍTULO _____
e Tom conoce a una chica y se enamora de ella desde el primer momento.	CAPÍTULO _____
f En el oficio religioso del domingo se producen algunos «incidentes».	CAPÍTULO _____

- 2 El registro de los personajes es coloquial y abundan las frases hechas. Explica qué significan las siguientes dentro de su contexto:

▶ «vete a paseo» (cap. I, p. 12)

\_\_\_\_\_

▶ «No tiene vuelta de hoja...» (cap. III, p. 22)

\_\_\_\_\_

▶ «Tanto que logró morderse la lengua y quedarse callado.» (cap. III, p. 24)

\_\_\_\_\_

▶ «y los suyos [rizos] le amargaban la vida.» (cap. IV, p. 29)

\_\_\_\_\_

▶ «y se le partió el corazón, y sintió celos y rabia...» (cap. IV, p. 35)

\_\_\_\_\_

▶ «El maestro se quedó de una pieza...» (cap. VI, p. 51)

\_\_\_\_\_

- 3 El autor, Mark Twain, va intercalando dentro de la narración algunos pensamientos que llevan a la reflexión. Desde tu experiencia, ¿estás de acuerdo con este?

[...] «del mismo modo que el entusiasmo por nuevas empresas hace que los hombres olviden sus desgracias.»

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**4** El último párrafo del capítulo II comienza diciendo:

«Tom se dijo que, después de todo, el mundo no era un lugar tan inútil. Sin proponérselo, había descubierto una ley fundamental del comportamiento humano, a saber, que para lograr que un hombre o un muchacho codicien una cosa, no hay más que hacer que resulte difícil de conseguir. Si Tom hubiese sido un filósofo sabio e importante, como el autor de este libro, ahora habría comprendido que el Trabajo consiste en lo que uno está obligado a hacer, y el Juego, en todo aquello que uno no está obligado a hacer.»

**a** ¿Qué hecho anterior lleva a Tom a descubrir esta manera humana de actuar?

---

---

---

**b** ¿Qué intención crees que tiene el autor al citarse a sí mismo?

---

---

---

**c** ¿Te has encontrado alguna vez en una situación en la que haya pasado lo que explica el libro? Ejemplifícalo.

---

---

---

**5** El sermón matutino del domingo ocupa todo el capítulo V del libro. ¿Qué dos hechos provocaron que este oficio religioso resultase «accidentado»?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------------	-------------------------------

**6** En el capítulo VI Tom se encuentra con Huckleberry Finn, uno de sus compañeros de aventuras. Escribe los nombres y adjetivos con que se lo califica.

---

---

---

## Capítulos VII-XII

7 Indica en la columna de la derecha a qué capítulo corresponde cada uno de los contenidos.

a Tom se angustia debido a la declaración del indio Joe.	CAPÍTULO _____
b Tom y Huck juran solemnemente que no dirán nada.	CAPÍTULO _____
c Después de una enfermedad, Becky vuelve a la escuela e ignora a Tom.	CAPÍTULO _____
d Mientras está en el bosque, decide ser pirata y juega con Joe Harper.	CAPÍTULO _____
e Tom y Becky se prometen. Primera pelea de los jóvenes enamorados.	CAPÍTULO _____
f Tom y Huck presencian un asesinato mientras están en el cementerio.	CAPÍTULO _____

8 En el capítulo VII Tom y Becky prometen que se casarán en el futuro:

«—Ya está hecho, Becky. De ahora en adelante, ya lo sabes, no querrás a nadie más que a mí, y no te casarás con nadie más que conmigo, nunca, nunca, nunca jamás. ¿De acuerdo?»

»—No querré a nadie más que a ti, Tom, no me casaré con nadie más que contigo... pero tú tampoco te casarás nunca con nadie más que conmigo.

»—Claro que no. De eso se trata. Y siempre que vengamos a la escuela o volvamos a casa, tú irás conmigo, si nadie nos ve. Y en las fiestas me elegirás a mí y yo te elegiré a ti, porque es lo que hacen los novios.»

Pero los problemas sentimentales no tardan en llegar. ¿Qué pasa en este mismo capítulo?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- 9 El espacio es uno de los elementos narrativos que más ayudan a la hora de imaginarnos las situaciones que explica un autor literario. En el capítulo IX Tom y Huckleberry Finn van al cementerio. Completa el texto que ayuda a crear una atmósfera de misterio y expectación.

Era un cementerio como todos los cementerios \_\_\_\_\_ del Oeste. Se encontraba en una colina, más o menos a una milla del pueblo. Lo ceñía una \_\_\_\_\_ valla de madera que, en algunos lugares cedía hacia dentro, en otros, hacia afuera, y en ninguna parte estaba derecha. La \_\_\_\_\_ y la \_\_\_\_\_ lo habían invadido por completo. Las tumbas antiguas se habían hundido, no había una sola \_\_\_\_\_; sobre las tumbas se mecían unas tablas redondeadas en lo alto, agujereadas por la \_\_\_\_\_, que se inclinaban vanamente en busca de asidero. En otros tiempos habían llevado pintada la inscripción « \_\_\_\_\_ », pero en la mayoría de ellas resultaba imposible leerla, incluso a la luz del día.

- 10 Lee este fragmento del capítulo XII y contesta a la pregunta.

«Tom anduvo unos días luchando con su orgullo [...] pero no lo consiguió. [...] La vida había perdido su encanto, no quedaba más que desolación. [...] Su tía estaba preocupada. Comenzó a probar todo tipo de medicamentos para curarlo. Era una de esas personas obsesionadas con los remedios farmacéuticos y todos los métodos modernos para fomentar la salud o devolverla. [...] Su ingenuidad y su buena fe no conocían límites, por ello era una presa fácil.»

¿De qué tipo de narrador se trata? ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

- 11 La obra está llena de supersticiones, habituales en la época del autor. Explica las siguientes:

► Cruzar una corriente de agua. (cap. VIII, p. 60)

\_\_\_\_\_

► Enterrar una canica y no tocarla durante dos semanas. (cap. VIII, p. 62)

\_\_\_\_\_

► Oír el tictac de un escarabajo reloj de la muerte. (cap. IX, p. 66)

\_\_\_\_\_

► Aullido de un perro vagabundo en dirección a una persona. (cap. X, pp. 75-76)

\_\_\_\_\_

## Capítulos XIII-XVIII

**12** Indica en la columna de la derecha a qué capítulo corresponde cada uno de los contenidos.

a Tom revela un secreto a Joe y Huck y, aunque ya se marchaban, se quedan en la isla.	CAPÍTULO _____
b Tom va al pueblo y escucha, a escondidas, los lamentos de sus familiares.	CAPÍTULO _____
c Tom Sawyer, Joe Harper y Huckleberry Finn huyen a una isla y se hacen piratas.	CAPÍTULO _____
d Los tres muchachos aparecen de pronto en su propio funeral.	CAPÍTULO _____
e Los muchachos ven movimiento y se dan cuenta de que los están buscando.	CAPÍTULO _____
f Por la noche hay una gran tormenta y al día siguiente juegan a indios.	CAPÍTULO _____

**13** Relaciona cada oración con la figura literaria que incluye y explica en qué consiste.

a *De vez en cuando descubrían cómodos escondrijos tapizados de hierba y enjovados de flores.*

hipérbole

---

---

---

---

b *Esperaron un tiempo que se les hizo eterno, [...]*

comparación

---

---

---

---

c *[...] un inmenso chorro de humo blanco [...] al expandirse y ascender en una nube perezosa, [...]*

2 metáforas

---

---

---

---

d *[...] sólo había un vigilante y que tenía por costumbre dormir como un bendito.*

personificación

---

---

---

---

- 14** En el capítulo XIII Tom, Huck Finn y Joe Harper huyen del pueblo, van a una isla del río Misisipí y se hacen piratas. Escribe los nombres que escogen como piratas y la contraseña que utilizaban para no ser descubiertos.

Tom Sawyer	_____
Huck Finn	_____
Joe Harper	_____
Contraseña:	_____

- 15** La noche en que Tom Sawyer va a su casa cuando todo el mundo da a los muchachos por desaparecidos oye cómo hablan de ellos sin saber que los está escuchando. Asocia cada oración con el personaje que la pronuncia.

- a** «Como os decía, malo malo no era... travieso nada más.» **1** Sid
- b** «Espero que Tom esté mejor donde se encuentre ahora...» **2** Señora Harper
- c** «El Señor ha dado, el Señor ha quitado.» **3** Tía Polly

- 16** Tras escuchar el sermón de su propio funeral, los tres muchachos aparecen cuando nadie se lo esperaba:

«Tom recibió ese día más sopapos y besos, según los cambios de humor de la tía Polly, que los que se había ganado en un año, y no supo muy bien cuáles expresaban mejor la gratitud a Dios y el afecto por su propia persona.»

¿Cómo interpretas la aventura de los «piratas» en la isla del Misisipí en lo que concierne a las relaciones de los tres muchachos con sus familias y con el pueblo en general? Analiza las contradicciones que hay en ambas partes.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Capítulos XIX-XXIV

**17** Indica en la columna de la derecha a qué capítulo corresponde cada uno de los contenidos.

a Durante las vacaciones Tom Sawyer contrae el sarampión.	CAPÍTULO _____
b Día de examen en la escuela: los alumnos demuestran sus habilidades.	CAPÍTULO _____
c Tom dice que soñó con los lamentos de los familiares.	CAPÍTULO _____
d Durante el juicio Tom declara contra el indio Joe: este se escapa por la ventana.	CAPÍTULO _____
e Tom dice que ha roto él la página del libro del maestro para salvar a Becky.	CAPÍTULO _____
f La tía Polly encuentra la corteza que demuestra que Tom había estado allí.	CAPÍTULO _____

**18** A veces, los autores literarios avanzan acontecimientos a fin de crear expectación en los lectores: es la técnica llamada **anticipación**. Escribe un ejemplo que podemos leer en el capítulo XXI (p. 131).

---

---

**19** Durante el día de examen en la escuela, una muchacha lee un poema en voz alta. Hay algunos ejemplos de **hipérbaton**, la figura literaria que consiste en cambiar el orden habitual de las palabras de una oración. Vuelve a escribir los versos con el orden habitual que tendrían si no estuvieran sujetos a una rima.

a «¡De ti debo alejarme una temporada!»

---

b «¡Vivos recuerdos en mi mente hallan morada!»

---

c «Tus floridos bosques mis paseos albergaron»

---

d «y en el Coosa, de la aurora busqué la ternura.»

---

---

**20** Durante el capítulo XXII la acción se traslada a la escuela del pueblo:

«Las vacaciones estaban al caer. El maestro, siempre severo, se volvía más severo y exigente que nunca, porque quería que los alumnos se lucieran el día de los «exámenes». [...] Los azotes del señor Dobbins eran, además, muy vigorosos; porque, aunque bajo la peluca llevara una cabeza completamente calva y reluciente, apenas había alcanzado la edad madura y sus músculos no mostraban señal de debilidad. [...] La consecuencia era que los más pequeños se pasaban los días presa del terror y el sufrimiento, y las noches tramando su venganza.»

¿En qué consistió esta venganza? ¿Qué preparativos previos comportó?

---

---

---

---

---

---

**21** El tiempo interno de una novela es variable: una sola página puede explicar los hechos transcurridos en una noche o bien entretenerse relatando con todo lujo de detalles un instante de pocos minutos. Indica las referencias al tiempo interno que hay en el capítulo XXIII.

p. 143: \_\_\_\_\_

p. 144: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

p. 145: \_\_\_\_\_

**22** En la novela *Las aventuras de Tom Sawyer* abundan los diálogos entre los personajes. Con este estilo directo leemos sus palabras exactas al hablar. Termina las oraciones de abajo.

«—Sí... es verdad. Pero me da mucha rabia cuando lo ponen verde, ni que fuera el mismo diablo, cuando él no hizo... aquello.

—Y a mí también, Tom. Y andan diciendo que es el bandido más sanguinario del país [...]»

▶ Tom dijo que era \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

▶ Huck añadió que a él \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Capítulos XXV-XXX

**23** Indica en la columna de la derecha a qué capítulo corresponde cada uno de los contenidos.

a Tom y Huck investigan el escondite número 2 del indio Joe.	CAPÍTULO ____
b Tom y Becky van de pícnic. El indio Joe quiere vengarse de la viuda Douglas.	CAPÍTULO ____
c Tom entra en la habitación 2 de la taberna y halla al indio Joe durmiendo.	CAPÍTULO ____
d Tras declarar en el juicio, Tom queda como un héroe ante todo el pueblo.	CAPÍTULO ____
e En la casa embrujada Tom y Huck oyen al indio Joe y al español tuerto.	CAPÍTULO ____
f Tom y Huck buscan tesoros.	CAPÍTULO ____

**24** Después de leer lo que dice el narrador en el capítulo XXV y el significado de una de las palabras que aparecen, redacta un texto en el que debes explicar con tus palabras qué significan estas dos líneas y si, desde tu experiencia, crees que eso sucede a menudo.

«Como de costumbre, el mundo, caprichoso e **irracional**, acogió a Muff Potter entre sus brazos y lo mimó con el mismo fervor con el que lo había injuriado.»

irracional: *adj.* Opuesto a la razón o que va fuera de ella.

---

---

---

---

---

---

**25** Mientras Tom y Huck buscan tesoros de noche, hay una descripción del ambiente que rodea esta escena. ¿Qué intención tiene el autor a la hora de escribir estas líneas?

«Los espíritus susurraban en las hojas rumorosas, los fantasmas merodeaban en tenebrosos escondrijos, se oyó a lo lejos el aullido profundo de un perro, y un búho le contestó con su voz sepulcral.»

---

---

---

- 26** Lee el siguiente fragmento del capítulo XXVI, cuando Tom y Huck quieren desenterrar un tesoro escondido. Aparecen tres tipos de discurso: **narración**, **descripción** y **diálogo**. Indica qué se dice en cada una de estas partes.

«—Pues ya te digo yo, Tom, que cuando se ven de esas luces azules por ahí, los fantasmas andan cerca. Está claro como el agua. Porque sabes de sobra que los únicos que las usan son los fantasmas.

»—Es verdad. Pero de todos modos los fantasmas no salen de día, así que no hay por qué tener miedo.

»—De acuerdo. Vamos a ir a la casa embrujada si tú lo dices, pero me parece a mí que es arriesgao.

»Ya habían comenzado a bajar la colina. Allá abajo, en medio del valle bañado por la luna, se levantaba la casa embrujada, completamente aislada; las vallas que la rodeaban habían desaparecido hacía tiempo, la maleza lo había invadido todo y llegaba hasta la misma puerta, la chimenea estaba derruida, en las ventanas no había un solo cristal y un extremo del tejado se había venido abajo. Los muchachos la contemplaron durante un rato, casi esperando ver una luz azul salir volando por una ventana. Después, hablando en voz baja, como correspondía a la hora y las circunstancias, se alejaron cuanto pudieron a la derecha y, dando un gran rodeo para evitar la casa embrujada, se fueron para sus casas a través del bosque que adornaba la ladera posterior de la colina de Cardiff.»

diálogo

---

---

descripción

---

narración

---

---

- 27** En el capítulo XXX Huck sigue al indio Joe y oye que éste desea vengarse de la viuda Douglas. Escribe sus palabras exactas en las que indica el motivo.

---

---

---

---

## Capítulos XXXI-XXXVI y conclusión

**28** Indica en la columna de la derecha a qué capítulo corresponde cada uno de los contenidos.

a En un <i>flashback</i> se explica cómo Tom y Becky se pierden en la cueva.	CAPÍTULO _____
b Se dan cuenta de que Tom y Becky no han regresado del pícnic y los buscan en la cueva.	CAPÍTULO _____
c Huck se escapa, pero Tom lo hace volver con la promesa de que serán bandoleros.	CAPÍTULO _____
d En una fiesta en la casa de la viuda Douglas, Tom enseña su tesoro.	CAPÍTULO _____
e Encuentran al indio Joe muerto dentro de la cueva. Tom y Huck regresan y hallan el tesoro.	CAPÍTULO _____
f Tom encuentra una salida y son rescatados. El juez Thatcher manda cerrar la cueva.	CAPÍTULO _____

**29** Hacia el final de la obra, en el capítulo XXXIII, se produce un cambio de punto de vista narrativo desde el párrafo que comienza en la página 200 («Echado en un sofá, rodeado de un público entusiasmado...») y acaba en la 201 («...y luego los llevaron a casa.»). ¿Qué se cuenta aquí y qué importancia tiene en el relato?

---



---



---



---

**30** Al inicio del capítulo XXXIV se indica cuál fue el final del indio Joe. Explícalo con tus palabras.

---



---



---

**31** En el último capítulo de la novela, el XXXVI, Huckleberry Finn se rebela contra el nuevo estilo de vida que le han impuesto, ahora que está al cargo de la viuda Douglas y tiene dinero.

«Fíjate lo que te digo, Tom, ser rico no es como lo pintan. No haces más que preocuparte y preocuparte, y sudar y sudar, y pasarte el día deseando estar muerto.»

¿Crees que exagera? ¿Qué piensa la sociedad actual del hecho de ser rico?

---



---

## Cuestiones generales sobre *Las aventuras de Tom Sawyer*

**32** Esta edición de *Las aventuras de Tom Sawyer* contiene ilustraciones de Fabio Sardo. Ordenándolas correctamente obtendrás un resumen de los principales hechos de la novela.

a Tom y Becky perdidos en la cueva.	pp. 16-17
b Tom administra medicina al gato.	p. 41
c Tom, Joe y Huck juegan en la isla.	p. 54
d Día de examen en la escuela.	p. 70
e El perro persigue el escarabajo en la iglesia.	p. 87
f Tom y Becky se sientan juntos en clase.	p. 108
g Tom a punto de encalar la cerca.	p. 138
h Tom y Huck hallan el tesoro en la cueva.	p. 162
i Tom y Huck en la casa encantada.	p. 192
j Tom y Huck en el cementerio.	p. 210

**33** En cuanto a la **estructura** de la novela, ¿con qué afirmación estás más de acuerdo? Argumentalo.

El punto de vista narrativo de la novela es lineal: hay un único hilo que se va desarrollando.

En esta novela hay varios hilos narrativos que se van alternando y aparecen de manera intermitente.

---

---

---

---

**34** En la conclusión el autor dice que se acaba esta historia de un muchacho y que «no podría prolongarse mucho más el relato sin convertirse en la historia de un *hombre*». ¿Crees que el relato se habría podido alargar?

---

---

---

---



## Acerca de... «El mundo del Misisipí»

(actividades asociadas al cuaderno documental)

**A** Rellena la ficha biográfica de Mark Twain. Termina las oraciones.

1 El nombre real de Mark Twain fue \_\_\_\_\_

2 Literariamente hablando, es considerado \_\_\_\_\_

3 A los 3 años se fue a vivir a \_\_\_\_\_ (el Saint Petersburg de sus obras).

4 Ejerció muchos oficios, como por ejemplo \_\_\_\_\_

5 Gracias a su conocimiento del lenguaje se dedicó a \_\_\_\_\_

**B** Relaciona los títulos de obras de Mark Twain con el género al que pertenecen.

a libro de viajes

b novela satírica

c autobiografía

d novela de aventuras

e novela de ciencia

f ficción

*Las aventuras de Tom Sawyer*

*Los inocentes en el extranjero*

*La edad dorada*

*Un yanqui en la corte del rey Arturo*

*Las aventuras de Huckleberry Finn*

*Cabezahueca Wilson*

*Vida en el Misisipí*

*Una vida dura*

*Príncipe y mendigo*

**C** Mark Twain escribió sobre situaciones que conocía y muchas de sus obras tienen elementos autobiográficos.

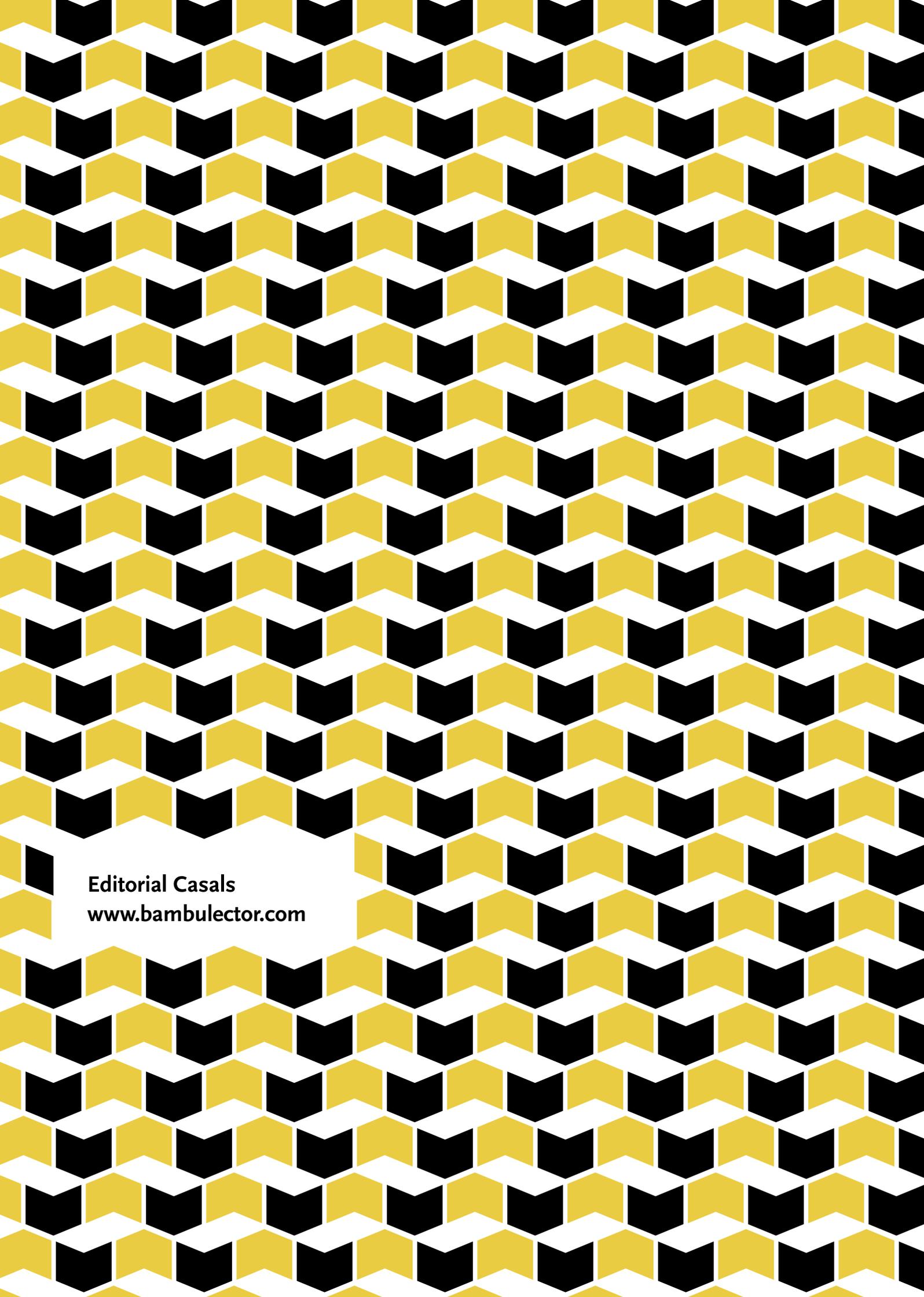
¿En quién se basa el personaje de Tom Sawyer? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**D** La importancia del río Misisipí en la vida de Mark Twain fue muy grande, incluso a la hora de elegir un seudónimo cuando Samuel Clemens comenzó a firmar artículos periodísticos y, posteriormente, sus obras literarias. ¿De dónde proviene este seudónimo?

«mark twain» significa... \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**Editorial Casals**  
[www.bambulector.com](http://www.bambulector.com)