

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo de las
competencias y las directrices
de PISA.

Alfredo Reina León

Nueve liras de hiedra y un secreto

Antología poética

Nombre

Centro

COMENTARIO DE UN TEXTO MEDIEVAL: JARCHA

Decidme, ay hermanitas,
cómo soportar mi mal.
Sin mi amor no viviré,
¿a dónde lo iré a buscar?

Anónimo

INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

A. Comprensión del texto

1 Marca dos opciones que estén relacionadas con el tema del texto.

familia ausencia del amado retrato físico de la amada queja amorosa

2 Escribe con tus propias palabras el tema de este poema.

3 Marca con una cruz uno de los tópicos literarios más conocidos de las jarchas, que está presente en el texto.

Exaltación de la mujer árabe. Amor correspondido. Madre o hermanas confidentes.

4 Inventa un título para el poema que estás comentando.

B. Estructura interna

5 El significado del texto puede dividirse en dos partes porque la joven:

Tiene dos hermanas. Tiene dos pareados.

Hace dos preguntas diferentes a sus hermanas.

6 Explica cuáles son esas dos partes del texto.

• Primera parte: _____

• Segunda parte: _____

C. Valoración y reflexión sobre el contenido

7 El tema que trata esta jarcha medieval, ¿tiene vigencia en las canciones juveniles de hoy?

Sí. No.

Si contestas que sí, razona tu respuesta con ejemplos.

ESTUDIO Y REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA**A. Estructura externa: métrica, rima y estrofa**

1 ¿Qué nombre reciben los versos de este poema según su número de sílabas?

2 ¿Cómo riman los versos entre sí?

3 Explica si la rima es asonante o consonante.

4 Escribe el nombre de la estrofa.

5 ¿Crees que esta jarcha presenta el texto original o es una adaptación? Razona la respuesta.

B. Estudio y reflexión sobre la lengua

6 Clasifica las oraciones del texto según su modalidad.

a exhortativa: _____

b interrogativa indirecta parcial: _____

c enunciativa negativa: _____

7 ¿Es importante en el texto la presencia del adjetivo? Razona tu respuesta.

8 ¿Qué significa *mal* en el texto? Razona si es un adjetivo o un sustantivo.

9 ¿Qué significa *amor* en el texto? Sustituye esta palabra por otro sustantivo.

10 Escribe el verbo que mejor expresa la función apelativa en el texto.

C. Figuras literarias

11 ¿Crees que de la lectura de este poema se desprende un autorretrato sentimental (etopeya) de una muchacha?

Sí. No.

Si respondes que sí, explica cuáles son esas características psicológicas.

12 Las preguntas que hace la joven, ¿son retóricas o ella espera una respuesta sincera de sus hermanas?

13 Escribe la hipérbole del texto. ¿Por qué la utiliza la joven?

D. Intencionalidad. Elementos de la comunicación

14 ¿Quiénes son el emisor y el receptor que aparecen en el texto? Escribe los elementos lingüísticos con los que se manifiestan.

15 La intención principal de la joven al dirigirse a sus hermanas es:

- Hacerles una pregunta.
- Darles una instrucción.
- Exhortarlas para que respondan a dos preguntas.
- Expresarles sus sentimientos.



COMENTARIO DE UN TEXTO MEDIEVAL: ROMANCE

Que por mayo era, por mayo,
cuando hace la calor,
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor,
cuando canta la calandria
y responde el ruiseñor,
cuando los enamorados
van a servir al amor;
sino yo, triste, cuitado,
que vivo en esta prisión;
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son,
sino por una avecilla
que me cantaba el albor.
Matómela un balletero;
déle Dios mal galardón.

Anónimo



INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

A. Comprensión del texto

1 Resume el contenido del texto.

2 Escribe el tema del texto.

3 Marca los dos subtemas del texto que te parezcan más importantes.

maldad

soledad

amor

belleza de la naturaleza

libertad

paso del tiempo

B. Estructura interna

4 Explica qué se dice en cada parte.

• PRIMERA PARTE (desde el principio hasta «van a servir al amor»): _____

• SEGUNDA PARTE (desde «sino yo, triste, cuitado» hasta «que me cantaba el albor»): _____

• TERCERA PARTE (los dos últimos versos): _____

C. Valoración y reflexión sobre el contenido

5 ¿Por qué está triste el prisionero?

6 ¿Qué crees que simboliza en el texto laavecilla?

ESTUDIO Y REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA**A. Estructura externa: métrica, rima y estrofa**

1 ¿Qué nombre reciben los versos de este poema según su número de sílabas?

2 Explica cómo riman los versos entre sí.

3 Explica si la rima es asonante o consonante.

4 ¿De qué estrofa se trata? Señala la respuesta correcta.

villancico

soneto

romance

5 Explica si es una estrofa o un poema no estrófico.

B. Entonación

6 Escribe un verso del texto para cada una de las siguientes entonaciones.

a entonación enunciativa: _____

b entonación interrogativa: _____

c entonación desiderativa: _____

C. Morfología y léxico

7 Escribe los adjetivos que hay en el texto, y di si estos adjetivos tienen significado objetivo (descriptivo) o subjetivo (valorativo). Razona la respuesta.

8 Marca qué tipo de sustantivos hay en la primera parte del texto.

concretos

abstractos

9 Escribe los sinónimos de:

a albor: _____

b cuitado: _____

c galardón: _____

D. Figuras retóricas

10 Localiza en el texto estas figuras retóricas.

| | |
|---------------|--|
| a aliteración | |
| b metáfora | |

E. Intencionalidad

11 Marca la intención fundamental que pretende comunicar el prisionero.

Que está triste porque se encuentra aislado en una prisión, mientras que la belleza de la naturaleza, la libertad y el amor se desarrollan fuera con plenitud.

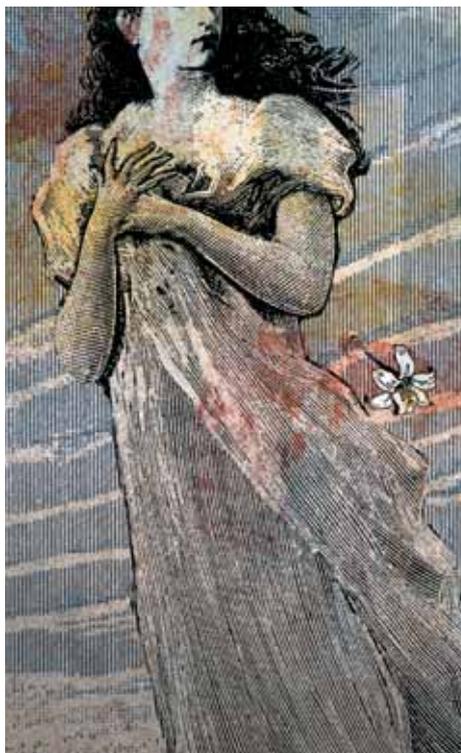
Que está triste porque ya no puede comunicarse con su amada enviándole mensajes mediante la avecilla que lo visitaba por las mañanas.

Que está indignado porque un cazador sin escrúpulos ha matado a la avecilla que lo visitaba por las mañanas recordándole la hermosa vida que hay fuera.

COMENTARIO DE UN TEXTO MEDIEVAL: ZÉJEL

Tres morillas me enamoran
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Tres morillas tan garridas
iban a coger olivas,
y hallábanlas cogidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Y hallábanlas cogidas,
y tornaban desmaídas
y las colores perdidas
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.
Tres moricas tan lozanas
iban a coger manzanas
y cogidas las hallaban
en Jaén:
Axa y Fátima y Marién.

Anónimo



INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

A. Comprensión del texto

1 Resume el contenido del texto.

2 Escribe el tema del texto.

3 Marca los dos subtemas del texto que te parezcan más importantes.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> El cansancio físico reflejado en la cara. | <input type="checkbox"/> La belleza femenina. |
| <input type="checkbox"/> La falta de trabajo en el campo. | <input type="checkbox"/> La diversidad étnica y cultural. |

B. Estructura interna

4 Explica qué se dice en cada parte.

• PRIMERA PARTE (las tres primeras estrofas): _____

• SEGUNDA PARTE (la última estrofa): _____

C. Valoración y reflexión sobre el contenido

5 Al referirse a las jóvenes como «tres morillas», ¿crees que el enamorado es árabe o cristiano? Razona la respuesta.

6 ¿Se pueden considerar jornaleras estas tres jóvenes? Razona tu respuesta.

7 Explica cómo afecta a la apariencia física de estas jóvenes la larga caminata que dan por el campo buscando trabajo.

ESTUDIO Y REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA**A. Estructura externa: métrica**

1 Responde a las siguientes cuestiones.

a ¿Hay polimetría en el texto? Sí. No.

b ¿Qué nombre reciben los versos de este poema por su número de sílabas?

c ¿Cómo riman los versos entre sí?

d ¿La rima es asonante o consonante?

e Siguiendo la estructura del zéjel, señala en qué versos se encuentra:

| | |
|--------------------|--|
| el estribillo | |
| la mudanza | |
| el verso de vuelta | |

B. Morfología y léxico

2 Clasifica los adjetivos del texto.

| adjetivos con connotaciones positivas | adjetivos con connotaciones negativas |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | |

3 Escribe los sinónimos de estas palabras.

a garridas: _____ **b** desmaídas: _____ **c** perdidas: _____

4 Explica los siguientes conceptos a partir de las palabras del texto y escribe ejemplos extraídos del poema.

| | definición | ejemplos |
|---------------------|------------|----------|
| sustantivo concreto | | |
| antropónimos | | |
| topónimos | | |

5 Escribe la única palabra que hace referencia al emisor en el texto.

C. Figuras literarias

6 Identifica y explica la anáfora que hay en el texto.

7 En el texto hay una figura literaria que se produce al repetir la conjunción **y**. Di el nombre que recibe esta figura.

8 Señala los rasgos del retrato de las muchachas del texto.

| | |
|---------------|--|
| prosopografía | |
| etopeya | |

COMENTARIO DE UN TEXTO MEDIEVAL: CUADERNA VÍA (SIGLO XIV)

¡Ay muerte! ¡Muerta seas, bien muerta y malandante!
¡Me mataste a mi vieja! ¡A mí mataras antes!
Enemiga del mundo, no tienes semejante;
de tu recuerdo amargo no sé quién no se espante.

Muerte, a quien tú hieres te lo llevas cruelmente,
ya sea bueno o malo, ya noble o indigente:
a todos los igualas, no hay precio diferente,
para ti un papa o un rey son gente muy corriente.

No miras señoríos, familia ni amistad;
a todo el mundo muestras la misma enemidad;
no existe en ti mesura, ni hay amor, ni piedad,
sino dolor, tristeza, pena y gran crueldad. [...]

El cuerpo se lo entregas en la fosa al gusano,
el alma que lo habita te llevas con tu mano,
tu camino es incierto, avieso y a trasmano;
el miedo me atraviesa: hablar de ti no es sano.

Juan Ruiz, arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*



INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

A. Comprensión del texto

- 1 Resume el contenido del texto.

- 2 Escribe el tema del texto.

3 Marca los dos subtemas del texto que te parezcan más importantes.

- Resignación ante la muerte. La muerte iguala a todos los seres humanos.
 Visión macabra de la muerte. Dolor por la muerte de la alcahueta.

B. Estructura interna

4 Resume qué se dice en cada parte.

• PRIMERA PARTE (versos 1 y 2): _____

• SEGUNDA PARTE (versos 3-15): _____

• TERCERA PARTE (último verso): _____

C. Valoración y reflexión sobre el contenido

5 En el último verso, el poeta dice que no es sano hablar de la muerte. ¿Estás de acuerdo con que el tema de la muerte se convierta en un tabú, y no se hable de ella?

Sí.

No.

¿Por qué? _____

ESTUDIO Y REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA

1 Los versos de este poema, ¿son simples o compuestos? Razona la respuesta.

2 Marca el nombre que reciben los versos de este poema por su número de sílabas.

estróficos

sáficos

alejandrinos

3 Explica cómo riman los versos entre sí.

4 Di si la rima es asonante o consonante y explica por qué.

5 A partir de este análisis define qué es una cuaterna vía.

6 Los adjetivos valorativos expresan la subjetividad del emisor. Escribe los adjetivos de la primera estrofa que tengan connotaciones negativas.

7 En la tercera estrofa se emplean sustantivos antónimos. Escríbelos formando con ellos las parejas correspondientes.

8 En la primera estrofa se emplean tres tiempos del subjuntivo. Escríbelos y explica por qué el emisor los utiliza.

a _____ b _____ c _____

Utiliza el subjuntivo porque _____ .

9 Demuestra que en el texto hay una personificación de la muerte.

10 El autor hace una caracterización directa de la muerte. Escribe los tres rasgos psicológicos (etopeya) de la muerte que más te han impresionado.

INTENCIONALIDAD

11 La intención del autor es:

- Mostrarnos una visión humanizada y cercana de la muerte.
- Hablar de la muerte como un poder abstracto, enemigo del hombre y que inspira terror.

COMENTARIO DE UN TEXTO MEDIEVAL: LÍRICA CULTA CACIONERIL (SIGLO XV)

Yo soy quien libre me vi,
yo quien pudiera olvidaros;
yo soy el que por amaros
estoy desde os conocí,
sin Dios y sin vos y mí.

Sin Dios, porque en vos adoro;
sin vos, pues no me queréis,
pues sin mí ya está de coro
que vos sois quien me tenéis:

así que triste nací,
pues que pudiera olvidaros.
Yo soy el que por amaros
estoy, desde os conocí,
sin Dios y sin vos y mí.

Jorge Manrique



INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

A. Comprensión del texto

1 Resume el contenido del texto.

2 Escribe el tema del texto.

3 Marca los dos subtemas del texto que te parezcan más importantes.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Divinización de la dama. | <input type="checkbox"/> El amor no correspondido destruye la personalidad. |
| <input type="checkbox"/> Amor correspondido. | <input type="checkbox"/> Cárcel de amor. |

B. Estructura interna

4 Explica qué se dice en cada parte.

• PRIMERA PARTE (la primera estrofa): _____

• SEGUNDA PARTE (desde «Sin Dios, porque en vos adoro» hasta «pues que pudiera olvidaros»):

• TERCERA PARTE (los tres últimos versos): _____

5 Explica por qué el texto tiene una estructura argumentativa (tesis-argumentos-conclusión).

C. Valoración y reflexión sobre el contenido

6 Escribe los versos donde se expresen los siguientes tópicos amorosos.

a el amor es para el poeta una especie de cárcel. _____

b la amada es la carcelera _____

c amor no correspondido _____

ESTUDIO Y REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA

1 Mide los versos y di cómo se llaman según su número de sílabas.

2 Analiza la rima.

3 Marca el nombre que reciben las estrofas que componen este poema.

romance

cuaterna vía

villancico

combinación de cuartetas y redondillas

4 En este poema aparecen solamente dos adjetivos. Escríbelos y di si son descriptivos o valorativos.

5 En este poema hay un solo sustantivo y 16 verbos. Explica por qué sucede esto después de marcar el efecto que produce.

concreto abstracto estático dinámico

6 Escribe el sinónimo del verbo *tener* que hay en el texto.

7 Identifica en el texto las siguientes figuras literarias.

a anáfora: _____

b polisíndeton: _____

c enumeración: _____

8 De la lectura del poema se desprende un retrato psicológico o etopeya del poeta. Describe sus características psicológicas.

9 La forma con que el poeta se expresa, ¿es apasionada o, por el contrario, contenida y racional? Razona la respuesta.

COMENTARIO DE UN TEXTO RENACENTISTA: SONETO (SIGLO XVI)

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
enciende al corazón y lo refrena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto,
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre;
marchitará la rosa el viento helado.
Todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega



INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO

A. Comprensión del texto

1 Resume el contenido del texto.

2 Escribe el tema del texto.

3 Marca los dos subtemas del texto que te parezcan más importantes.

La vida es un valle de lágrimas.

Carpe diem.

Descripción de la mujer como una *donna angelicata*.

Tempus fugit.

B. Estructura interna

4 Resume qué se dice en cada parte:

• PRIMERA PARTE (las dos primeras estrofas): _____

• SEGUNDA PARTE (la tercera estrofa): _____

• TERCERA PARTE (la última estrofa): _____

C. Valoración y reflexión sobre el contenido

5 Explica por qué el poeta dice que el cutis de su dama es una mezcla de rosa y azucena.

6 La mirada de esta mujer provoca en su enamorado dos sentimientos contradictorios. Explica por qué se produce esta contradicción psicológica.

7 ¿Por qué dice que el cabello de la dama ha salido de una veta de oro?

8 ¿Qué significa el verso «por no hacer mudanza en su costumbre»?

9 Escribe el verso que más claramente exprese los siguientes tópicos.

a *carpe diem*: _____

b *tempus fugit*: _____

10 ¿Cómo es el ideal de belleza femenina que aparece descrito en el texto?

ESTUDIO Y REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA

A. Estructura externa

1 Analiza la métrica de este texto.

a Medida: _____

b Rima: _____

c Nombre de la composición estrófica: _____

d Estrofas que componen esta estrofa: _____

B. Morfología y léxico

2 En este poema aparecen diez adjetivos. Escríbelos y clasifícalos en la tabla siguiente.

| descriptivos, especificativos u objetivos | valorativos, epítetos o subjetivos |
|---|------------------------------------|
| | |

3 Escribe los sinónimos de los siguientes adjetivos del texto.

a presto _____

c airado: _____

b enhiesto: _____

d ligera: _____

4 Marca qué valor tienen en el texto los presentes de indicativo. Razona la respuesta.

atemporal histórico actual

Porque _____

C. Figuras literarias

5 Escribe las dos antítesis que aparecen en el primer cuarteto y di con qué fin las utiliza el autor.

6 En el primer terceto hay varias metáforas. Señala los términos de cada una.

a Término imaginario: _____

Término real: _____

b Término imaginario: _____

Término real: _____

c Término imaginario: _____

Término real: _____

d Término imaginario: _____

Término real: _____

RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

1 Marca las respuestas correctas en las siguientes tablas.

| 1. FICHA DEL TEXTO | | |
|------------------------------|---|--------------------------|
| Título del poema | <i>Ay, hermanitas</i> | |
| Autor | Conocido. | <input type="checkbox"/> |
| | Desconocido. | <input type="checkbox"/> |
| Época | Edad Media (siglos XI-XIII). | <input type="checkbox"/> |
| | Prerrenacimiento (siglo XV). | <input type="checkbox"/> |
| | Barroco (siglo XVII). | <input type="checkbox"/> |
| Género | Lírica culta. | <input type="checkbox"/> |
| | Lírica popular de transmisión oral. | <input type="checkbox"/> |
| | Lírica árabe. | <input type="checkbox"/> |
| Subgénero | Oda al amor. | <input type="checkbox"/> |
| | Canción mozárabe (jarcha). | <input type="checkbox"/> |
| | Elegía por la muerte del amado. | <input type="checkbox"/> |
| Tópico literario fundamental | Celos amorosos. | <input type="checkbox"/> |
| | Queja amorosa por la ausencia del amado. | <input type="checkbox"/> |
| | Sentimiento de amor correspondido. | <input type="checkbox"/> |
| Zona geográfica | Castilla. | <input type="checkbox"/> |
| | Galicia. | <input type="checkbox"/> |
| | Al-Ándalus. | <input type="checkbox"/> |
| Poesía relacionada con... | Romances castellanos. | <input type="checkbox"/> |
| | Poesía árabe culta. | <input type="checkbox"/> |
| | Villancicos castellanos y cantigas de amor gallego-portuguesas. | <input type="checkbox"/> |



2. FICHA DEL TEXTO

| | | |
|-----------------------------|--|--|
| Título del poema | <i>Romance del ruiseñor</i> | |
| | <i>Romance del prisionero</i> | |
| Autor | Conocido. | |
| | Desconocido. | |
| Época | Edad Media (siglo xv). | |
| | Renacimiento (siglo xvi). | |
| | Barroco (siglo xvii). | |
| Género | Lírica culta. | |
| | Poesía épico-lírica popular de transmisión oral. | |
| | Poesía narrativa culta. | |
| Tipo de estrofa | Poema no estrófico llamado <i>romance</i> . | |
| | Estrofa llamada <i>romance</i> . | |
| Origen | Poema independiente escrito por un trovador. | |
| | Poema independiente de tradición oral. | |
| | Fragmento desgajado de un cantar de gesta. | |
| Clasificación según el tema | Romance lírico-novelesco (de tema amoroso). | |
| | Romance histórico (de tema guerrero). | |
| Clasificación cronológica | Romance viejo (anterior al siglo xv). | |
| | Romance nuevo (a partir del siglo xv). | |

3. FICHA DEL TEXTO

| | | |
|-----------------|--|--|
| Título | <i>Tres morillas</i> | |
| | <i>Tres moricas</i> | |
| Autor | Conocido. | |
| | Anónimo. | |
| Época | Edad Media (siglo xv). | |
| | Renacimiento (siglo xvi). | |
| | Barroco (siglo xvii). | |
| Género | Lírica culta árabe. | |
| | Lírica tradicional castellana de transmisión oral. | |
| | Poesía narrativa culta. | |
| Tipo de estrofa | Villancico. | |
| | Zéjel. | |
| Tema | Amor erótico y crítica social. | |
| | Amor cortés y clasista. | |

4. FICHA DEL TEXTO

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Título | Égloga por la muerte de Trotaconventos, poema independiente | |
| | Elegía por la muerte de Trotaconventos, fragmento del Libro de Buen Amor | |
| Autor | Arcipreste de Hita. | |
| | Gonzalo de Berceo. | |
| Época | Edad Medias (siglo XIII). | |
| | Edad Media (siglo XIV). | |
| | Prerrenacimiento (siglo XV). | |
| Género | Lírica culta. | |
| | Lírica tradicional castellana de tradición oral. | |
| | Poesía narrativa culta. | |
| Subgénero | Égloga. | |
| | Elegía. | |
| Corriente literaria | Mester de juglaría. | |
| | Mester de clerecía. | |
| Tipo de estrofa | Zéjel. | |
| | Cuaderna vía. | |
| Tema | Resignación ante la muerte. | |
| | Muerte igualadora y macabra. | |

5. FICHA DEL TEXTO

| | | |
|----------------------------|--|--|
| Título | Sin Dios y sin vos y mí | |
| | Sin vos y sin Dios y mí | |
| Autor | Juan de Mena. | |
| | Jorge Manrique. | |
| Época | Edad Media (siglo XIV). | |
| | Prerrenacimiento (siglo XV). | |
| | Renacimiento (siglo XVI). | |
| Género | Lírica culta. | |
| | Lírica tradicional. | |
| | Lírica narrativa culta. | |
| Subgénero | Canción. | |
| | Égloga. | |
| Corriente literaria | Poesía de cancionero de origen trovadoresco. | |
| | Poesía clerical de contenido religioso. | |
| Tipo de estrofa | Redondillas y cuartetos. | |
| | Redondillas y cuartetos seguidas de mote. | |
| Tema / tópico | Amor no correspondido y divinización de la dama. | |
| | Amor correspondido y amada-enemiga. | |

6. FICHA DEL TEXTO

| | | |
|---------------------|--|--|
| Título del poema | <i>En llanto de rosa y azucena</i> | |
| | <i>En tanto que de rosa y azucena</i> | |
| Autor | Luis de Góngora. | |
| | Garcilaso de la Vega. | |
| Época | Prerrenacimiento (siglo xv). | |
| | Renacimiento (siglo xvi). | |
| | Barroco (siglo xvii). | |
| Género | Lírica culta. | |
| | Lírica popular. | |
| | Poesía narrativa culta. | |
| Subgénero | Canción. | |
| | Égloga. | |
| Corriente literaria | Poesía de cancionero de origen trovadoresco. | |
| | Poesía renacentista de tradición petrarquista. | |
| | Poesía renacentista de influencia clásica. | |
| Tipo de estrofa | Redondillas y cuartetos. | |
| | Soneto. | |
| Tema / tópico | <i>Tempos fugit y carpe diem.</i> | |
| | <i>Carpe diem y vanitas vanitatis.</i> | |

2 Completa los siguientes enunciados.

- a** Las jarchas están escritas en lengua _____ .
- b** Un romance es una serie de versos _____ de rima _____ en el que riman los versos _____ y quedan libre los _____ .
- c** La estructura zejelesca se basa en un estribillo, una _____ y un verso de _____ .
- d** La cuaderna vía es una estrofa medieval formada por cuatro versos _____, es decir, de _____ sílabas, y que son monorrimos, es decir, _____ .
- e** La cuaderna vía es la estrofa característica del mester de _____ .
- f** Las composiciones cortesanas del siglo xv fueron recogidas en los _____ .
- g** Un soneto es una composición estrófica formada por dos _____ y dos _____ .
- h** El soneto es característico de la poesía _____ .
- i** El romance y el zéjel son características de la poesía _____ .
- j** *Carpe diem* es un tópico clásico que significa _____ .



Editorial Casals
www.bambulector.com