



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

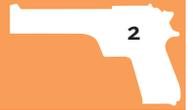
Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad

de de



Antes de leer

1 Observa la cubierta del libro y responde:



- Teniendo en cuenta la imagen recortada de la sobrecubierta, ¿de qué tipo de historia crees que se trata?

.....

- Observa ahora la tapa dura de la cubierta. ¿Qué elementos observas en ella?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué relación establecerías entre la sobrecubierta y la cubierta? ¿Crees que ofrecen informaciones complementarias? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

2 ¿Por qué crees que en la ilustración de la cubierta el dibujante ha utilizado predominantemente el color negro acompañado de unos trazos tan rectos?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 3 La palabra «asunto» tiene diversas acepciones. Cópialas a continuación y después subraya cuál encaja mejor con la intencionalidad del título.

- 4 Presta atención al siguiente fragmento de la contracubierta:

Mediados de los años noventa. Serafín Galindo, uno de los empresarios más conocidos del país, desaparece misteriosamente. Quizá ha sido secuestrado. Tal vez haya muerto. Todos quieren conocer la verdad. Pero la verdad es mucho más enrevesada de lo que nadie imagina.

- ¿Qué palabras del texto relacionarías con «misterio» e «intriga policíaca»?

- ¿A qué categoría gramatical pertenece cada una de ellas?

- Fíjate en este par de oraciones extraídas del texto.

Quizá ha sido secuestrado.

Tal vez haya muerto.

- ¿Qué tipo de oraciones son? Señala la respuesta correcta y argumentala.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Enunciativas. | <input type="checkbox"/> Dubitativas. |
| <input type="checkbox"/> Interrogativas. | <input type="checkbox"/> Imperativas. |
| <input type="checkbox"/> Exclamativas. | <input type="checkbox"/> Desiderativas. |



Mientras leemos *Leemos de la página 9 a la 43*

- 1 Lee el siguiente fragmento y después contesta:

«La numeración de los capítulos indica el estricto orden cronológico de los acontecimientos, pero el autor ha variado ese orden para mejorar la intriga. Como algunas otras grandes obras de la historia de la Literatura universal, esta novela puede leerse siguiendo ambos caminos. El autor, claro, recomienda leer el libro tal y como está compuesto, que para eso se ha tomado la molestia de hacerlo así.» (Pág. 7, Nota previa)

- ¿Por qué crees que el autor ha decidido estructurar la novela a partir de los hechos y no del orden cronológico?

.....

.....

.....

.....

- 2 Fermín Escartín es detective privado, y en la página 10 ya nos nombra a dos famosos detectives de la literatura: Poirot y Maigret. A continuación, tienes una lista de autores de género policíaco o de novela negra y otra lista con los personajes que surgieron de su imaginación. Relaciona a cada autor con su creación.

Grandes personajes de la novela policíaca

Sir Arthur Conan Doyle
Alicia Giménez Bartlett
Henning Mankell
Agatha Christie
Manuel Vázquez Montalbán
George Simenon
Andrea Camilleri
Sue Grafton

Pepe Carvalho
Sherlock Holmes
Kurt Wallander
Petra Delicado
Comisario Maigret
Comisario Montalbano
Kinsey Millhone
Hércules Poirot

- 3 Una vez leído el primer capítulo, ¿cuál es el primer gran descubrimiento de Fermín Escartín sobre Serafín Galindo? Señala la respuesta correcta.

- Que está muerto. Que vive una doble vida. Que está escondido.



Mientras leemos *Leemos de la página 44 a la 78*

1 Durante su viaje a Alhama de Aragón, Fermín aprende varias cosas gracias al revisor del tren. A ver si tú, como Fermín, has prestado tanta atención y sabes responder a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué todos los trenes, regionales o nacionales, se detienen en la estación de Alhama de Aragón?

.....

- ¿En qué siglo se tendieron las primeras líneas de ferrocarril en España?

.....

- ¿Qué era la MZA?

.....

- ¿Qué conocida compañía sustituyó a la MZA y sigue funcionando hoy en día?

.....

2 Echa un vistazo al menú que el *maître d'hôtel* le ofrece a Fermín y escríbelo en el primer cuadro. Después, escribe en el segundo cuadro cuál sería para ti el menú ideal de una cena en un lugar como éste.

Primer plato:
.....
Segundo plato:
.....
Postre:
.....
Cafés e infusiones:
.....
Bebida:
.....

Primer plato:
.....
Segundo plato:
.....
Postre:
.....
Cafés e infusiones:
.....
Bebida:
.....



- 3** El Balneario Carriedo es muy antiguo y quizá no cuente con los servicios que actualmente ofrecen los balnearios. Imagina que te han encargado asumir su dirección y ponerlo al día. Haz un pequeño díptico informativo-publicitario con todos los servicios que, a partir de ahora, podrá ofrecer el Balneario Carriedo para estar en la vanguardia del sector. Puedes buscar información en Internet o en cualquier centro especializado.

- 4** Fermín descubre el panteón familiar de los Carriedo y se asusta. Tan cerca de aquellas tumbas se siente intranquilo, las lápidas le provocan escalofríos. La fobia a los cementerios es de sobras conocida y ha sido tratada en numerosas novelas, películas y cómics. Según tu opinión, ¿a qué crees que se debe ese miedo a los difuntos? ¿Piensas que todas esas historias de terror tienen alguna relación con la realidad o son simplemente eso, historias de terror? Argumenta tu respuesta.



Mientras leemos *Leemos de la página 79 a la 109*

1 Según las noticias del telediario, ¿cómo ha sido asesinado Serafín Galindo?

.....

- En las noticias hemos leído o escuchado muchas veces las palabras *asesinato* y *homicidio*. Puede que parezca que significan lo mismo, pero en el ámbito judicial existen diferencias entre ellas. Busca su significado y después, con tus propias palabras, explica en qué se diferencian.

ASESINATO:

.....

HOMICIDIO:

.....

¿En qué se diferencian?

.....

.....

2 Gumersindo informa a Fermín de que Galindo, además de la póliza antisequestro, tenía contratado un seguro de vida de 500 millones de pesetas (3.005.060 euros). ¿Sabrías encontrar en esta sopa de letras ocho de las muchas palabras que utiliza Gumersindo relacionadas con el ámbito de los seguros?

E	A	I	Ñ	A	P	M	O	C	R	E	S	I
I	N	D	E	M	N	I	Z	A	C	I	O	N
R	O	P	A	D	A	R	E	U	P	T	A	D
T	B	E	S	E	Z	S	A	S	A	R	E	U
B	E	N	E	F	I	C	I	A	R	I	O	C
I	I	Y	C	I	L	A	D	N	A	P	R	T
O	T	U	P	O	O	U	I	T	V	E	U	O
D	R	O	T	A	P	I	R	E	P	R	G	R
N	S	P	E	C	O	M	P	L	I	C	E	R
U	T	E	D	A	D	E	T	P	Y	A	S	O

- ¿Recuerdas quién es el beneficiario único de la póliza de seguros de Galindo?

.....



- 3** Dicen que la decoración de la casa donde vivimos habla de nuestro carácter, de nuestra forma de ver la vida. Fíjate en cómo describe Fermín la casa de Mariano Galindo.

El pequeño adosado en el que vivía Mariano Galindo estaba decorado de modo estrafalario, con algunos insólitos recuerdos de viajes por países exóticos y un número a todas luces excesivo de muebles sin ninguna unidad de tiempo ni estilo. (Págs. 89-90)

- ¿Qué información del personaje nos aporta?

- Ahora, en una hoja aparte, describe tu habitación con detalle (tamaño, tipo de muebles, objetos, pósters, etc.). Luego formad parejas al azar (o formadas por el profesor o profesora), intercambiad las descripciones y probad a describir vuestro compañero/a a partir de su habitación, a ver si es cierto eso de que el lugar que habitamos habla de cómo somos. Podéis leer algunas descripciones en voz alta y comparar hasta qué punto se asemejan a la realidad.

- 4** ¿Cuáles son las características personales de la mujer que se presenta a la entrevista y que dejen muy sorprendidos a Fermín y a Gumersindo?



Mientras leemos *Leemos de la página 110 a la 136*

- 1 En el siguiente diálogo, nos enteramos de un hecho muy importante que el propio Fermín ignora: Serafín Galindo contrató él mismo al asesino que habría de matarlo. El diálogo está en estilo directo. Reescríbelo en estilo indirecto y en primera persona, como si tú fueses Serafín Galindo. Te damos la primera frase.

—Supongo que quiere deshacerse de alguien, ¿no es así?
 —Pues... sí, señora. Así es.
 —Bien. Dígame quién es la víctima.
 Serafín tomó aire.
 —Quizá le suene un poco raro, pero... la víctima... soy yo mismo.
 La mujer miró a Galindo con fastidio y se puso en pie.
 —¡Ah, no! ¡Ni hablar! Lo siento, pero no. No estoy dispuesta a disparar sobre alguien a quien haya conocido personalmente. (Págs. 112-113)

Elisa Lobo me dijo que suponía que yo quería deshacerme de alguien y le respondí que sí, que así era. Entonces ella...

.....

.....

.....

.....

.....

- 2 A estas alturas de la novela, ya sabrás que un detective debe actuar con perspicacia y seguir no sólo las pruebas materiales y objetivas, sino que también debe hacer caso de sus intuiciones y presentimientos, pero ¿qué significan estas palabras? Busca su significado en el diccionario.

INTUIR:

.....

PRESENTIR:

.....

PERSPICACIA:

.....



- 3** Explica por escrito alguna experiencia personal en la que hayas tenido una intuición y luego se haya cumplido. A continuación, cuenta alguna ocasión en la que hayas actuado con perspicacia frente a un conflicto o problema.

Experiencia intuitiva

Experiencia perspicaz

- 4** Serafín Galindo, tras contratar a su futura asesina, se considera un privilegiado al poder elegir el día, el lugar e, incluso, la manera de morir. ¿Estás de acuerdo con él? ¿Considerarías un privilegio tener esa información sobre ti mismo? Argumenta tu respuesta.

- 5** ¿Cuál fue la reacción de Galindo cuando el doctor Marlasca le dio la noticia de que no era portador del virus del sida?



Mientras leemos *Leemos de la página 137 a la 165*

- 1 Fíjate en la reacción del comisario Souto cuando Fermín le insinúa que quizá el cadáver no sea el de Galindo.

*¡Eh, eh...! **Para el carro** —me recomendó Souto, con una sonrisa—. **No lances las campanas al vuelo.** (Pág. 141)*

- ¿Qué significan las expresiones resaltadas en negrita?

Para el carro:

.....

.....

Lanzar las campanas al vuelo:

.....

.....

- Ahora, reescribe el pequeño fragmento sustituyendo estas dos expresiones por otras que tú conozcas y que signifiquen lo mismo.

.....

.....

.....

.....

- 2 Cuando Fermín acude al entierro de Serafín Galindo, utiliza en un momento dado la palabra «finado». Si no sabes qué significa, búscala en el diccionario y luego trata de encontrar en estas palabras fantasma siete sinónimos de «finado».

D _ F _ _ _ _

_ _ L L _ _ _ D _

_ U _ R _ _

_ A _ Á _ _ R

_ _ C _ _ M _

_ _ C _ S _

F _ _ M _ _ _



- 3** Serafín y su hijo Fifín mantienen puntos de vista radicalmente distintos sobre la empresa familiar, «Bragueros Galindo». Quizá tú ya tengas tu opinión sobre si lo mejor es vender la empresa a los suizos o no venderla, pero te pedimos que intentes algo más complejo: que des argumentos para defender ambos puntos de vista.

ARGUMENTOS A FAVOR DE VENDER LA EMPRESA

Creo que es mejor que se vendan la empresa porque

ARGUMENTOS A FAVOR DE CONSERVAR LA EMPRESA

Creo que es mejor que se no se vendan la empresa porque

- 4** De todas las traiciones que experimenta Galindo, ¿cuál es la más dolorosa para él? Argumenta tu respuesta.



Mientras leemos *Leemos de la página 166 a la 192*

- 1 A estas alturas de la historia, ya conocemos a los personajes más importantes y el papel que desempeñan en la trama. ¿Sabrías decir cuáles son esos personajes? ¿Cuál es su papel?

NOMBRE	PAPEL



- 2 Lee el siguiente fragmento en el que queda muy claro que Elisa Lobo tiene muy bien integrado su trabajo de asesina profesional con su faceta cotidiana de madre.

Concluido el trabajo, Elisa soltó rápidamente el nudo que sujetaba la bocacha del fusil, cerró la ventana, desmontó el arma, introdujo las piezas en la caja y la caja en la cesta del cochecito. Tras comprar una napolitana de chocolate y dos camisas de niño 100 % poliéster por 2.995 pesetas, salió de Hiper Mastodonte con Toñín tranquilamente dormido en su silla. (Pág. 173)

- ¿Crees que es un buen modo de ganarse la vida? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

- 3 Fermín ha llegado brillantemente al final del caso y ha desenmascarado el plan vengativo urdido por Serafín. Demuestra que tienes, como él, buena memoria y ordena cronológicamente (del 1 al 10) las siguientes pistas con las que ha solucionado el caso:

PISTA : Los Carriedo tienen un balneario en Alhama de Aragón y quizá Serafín se haya escondido allí.

PISTA : Accidente de tráfico cerca de la Cruz Roja.

PISTA : El beneficiario de la póliza de la aseguradora es Mariano Galindo.

PISTA : El médico del hospital San Jorge confiesa a Fermín que Serafín Galindo no estaba contagiado con el virus, pero sí tenía la clavícula derecha rota.

PISTA : Serafín Galindo estaba infectado con el virus VIH.

PISTA : Elisa Lobo confiesa que ella mató a Serafín Galindo porque éste se lo encargó por el hecho de estar infectado.

PISTA : Confesión de Serafín sobre su suplantación de personalidad con su hermano y el cambio en el momento del asesinato.

PISTA : Doña Elisenda le cuenta que Serafín Galindo tiene un hermano gemelo llamado Mariano.

PISTA : En el entierro de Serafín, Fermín averigua que Mariano lleva maquillaje en el rostro.

PISTA : Al cabo de dos días de contratar su muerte, Serafín vuelve a visitar a Elisa, con un coche de alquiler.



Después de leer

1 Señala con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
Fermín Escartín ha obtenido el título de detective privado en CEAC.		
Su primer cliente es Gumersindo Llamazares, un ex compañero del colegio.		
El caso está relacionado con la desaparición de Serafín Galindo Carriedo.		
Uno de los primeros destinos a los que se dirige Fermín en busca de pistas es la fábrica que la familia Carriedo tiene en Teruel.		
Fermín viaja en Talgo a Alhama de Aragón.		
Fermín encuentra el panteón familiar de los Carriedo detrás de la estación de tren.		
Doña Elisenda es la hija de Serafín Galindo.		
Serafín Galindo acude a una asesina profesional llamada Elisa Lobo.		
Elisa Lobo rechaza el encargo.		
Gumersindo Llamazares es seropositivo.		
Serafín Galindo tiene una relación pésima con su familia y urde un plan vengativo.		
El hombre asesinado por Elisa Lobo es, en realidad, Mariano Galindo.		

2 Responde a las siguientes preguntas:

- ¿Crees que Fermín está contento a lo largo de la novela o vive diferentes estados anímicos?

.....

.....

- ¿Qué partes del oficio le gustan más a Fermín?

.....

.....

- ¿Te gustaría dedicarte a esta profesión? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....



- 3 En las columnas de la derecha reordena los capítulos según su orden cronológico. Para ello, escribe su número y también su título.

N.º	NUMERACIÓN POR ACONTECIMIENTOS	N.º	NUMERACIÓN CRONOLÓGICA
14	Un pequeño detalle	1	Un buen momento
6	Galindo ha desaparecido	2	¡Fuego!
7	En acción		
8	Paradojas		
9	Pendular		
12	Entre cipreses		
13	<i>Requiescat in pace</i>		
15	Doña Elisenda		
16	Gemelos idénticos		
17	Una viuda excelente		
18	Quinientos kilos		
19	Mi sospechoso favorito		
20	Sin pistas		
21	Clasificados por palabras		
22	Selección de personal		
3	Lobo		
23	Mercedes automático		
24	¡Chssst!		
25	Cruz Roja		
4	Airbag		
26	San Jorge		
5	Marlasca		
27	A salvo		
28	Neurosis obsesiva		
29	Astillas		
2	¡Fuego!		
30	Crespones negros		
31	Entrevista con el fantasma (1)		
1	Un buen momento		
32	Entrevista con el fantasma (2)		
10	Por sorpresa		
11	A tiro limpio		
33	Entrevista con el fantasma (3)		
34	Café con pólvora		
35	Testamento		
36	Cuestión de prestigio		
	Epílogo		

- 4 En la novela aparecen valores como la amistad, la convivencia y la justicia. ¿En qué aspectos crees que se muestran, por ejemplo, los valores de la amistad y la justicia?

AMISTAD:

.....

JUSTICIA:

.....



Ficha del libro

Título:

Autor:

Ilustrador de la cubierta:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

El oficio de detective

Seguro que, en más de una ocasión, has comentado con tus compañeros alguna película o serie de televisión, o bien alguna novela, sobre detectives, investigaciones, asesinatos... Haz una pequeña lista de las películas o los libros que te vengan en mente para refrescar la memoria.

• ¿Podrías incluir *El asunto Galindo* entre ellas?

• ¿Cómo describirías la novela a tus compañeros y compañeras?

.....

.....

• Anota qué fragmentos de la historia te han gustado, te han impactado o te han hecho reír más.

—

—

—

Y por último, a partir de toda la información que has recopilado, propón en clase un debate para proponer, contrastar, exponer, las ideas que tengáis al entorno de la novela de género negro y, en especial, sobre esta novela, su argumento y sus personajes.