



**Completa con los datos del libro que has leído.**

Título .....

Autor .....

Ilustrador de la cubierta .....

Editorial .....

Puntuación (del 1 al 10) .....

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**Completa con tus datos.**

Nombre y apellidos .....

Nombre del centro escolar .....

Curso .....

Dirección .....

Me ha gustado porque .....

No me ha gustado porque .....

**Envía esta página a [editorialbambu@editorialbambu.com](mailto:editorialbambu@editorialbambu.com) y participarás en el sorteo de un lote de libros.**

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º fl.; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

de miedo     de aventuras     de fantasía     realistas  
 de animales     de valores     de humor     de amistad  
de ..... de .....



# Antes de leer

1 Fíjate en el título de la novela y responde a las preguntas.

- ¿Qué tipo de información nos ofrece el título sobre el argumento de la novela que estamos a punto de leer?

.....

.....

- ¿A qué crees que hace referencia la silueta del animal que aparece en la cubierta?

.....

- Según el título de la novela y la ilustración de la cubierta, ¿en qué escenarios crees que se va a desarrollar la historia?

.....

- ¿Se trata de un título explícito o de un título metafórico? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

2 Observa la cubierta del libro y responde:



- ¿Qué escenario aparece representado? .....

- ¿Qué escena se muestra? .....

.....

- ¿Crees que esta escena puede ser importante para la historia? ¿Por qué? .....

.....

.....

- ¿Por qué el ilustrador ha utilizado colores pálidos?

.....

- ¿Qué crees que señala uno de los personajes dibujados? .....



3 Lee atentamente el siguiente fragmento de la contracubierta:

Un objeto muy especial para ellos, el espejo de Neferure, envuelto en vendas que esconden misteriosos jeroglíficos, cae a sus manos tras seis años de haberle perdido la pista. Descifrar el enigma de los jeroglíficos se complica, pues unos fragmentos están en poder de la CIA. A partir de aquí, intrigas y persecuciones pondrán en peligro la vida de los protagonistas.

- La novela está catalogada en los géneros de aventura, intriga y misterio. ¿Qué palabras del fragmento anterior relacionarías con estas categorías?

.....

- ¿Qué significan las siglas CIA? .....

- ¿Cuál es su homónimo español? .....

4 ¿Qué es un jeroglífico? Busca la palabra en el diccionario y copia su definición.

JEROGLÍFICO: .....

.....

.....

- Ahora, escribe tu nombre a partir del siguiente alfabeto jeroglífico:

A	B	C	D	E	F
G	H	I	J	K	
L	M	N	O	P	
Q	R	S	T	U	
V	W	X	Y	Z	

.....



# Mientras leemos *Leemos de la página 9 a la 42*

1 La historia empieza con un prólogo. Ocupa cuatro páginas y se nos cuenta una serie de cosas.

- ¿Sabrías resumirlas?

---

---

---

---

---

- ¿Para qué crees que sirve el prólogo en esta novela?

---

---

---

- ¿Crees que te será útil? ¿Por qué?

---

---

---

- ¿Quién escribe el prólogo?

---

2 La chica que asoma por la puerta del despacho de Yalil dice a Kinani que sólo tardará un minuto en explicarle algo. Lee en voz alta la explicación y calcula cuánto tiempo tarda realmente la chica; anótalo en el espacio correspondiente.

—Le explicaré todo en sólo un minuto. [...] El señor BakrÍ me ha dicho que esto podría ser de su interés [...] y que, si quiere saber más sobre el «asunto» y de cómo ha conseguido «rescatarlo», estará esperando mañana a las seis de la tarde en La Perla del Nilo, al pie del barrio de la Ciudadela. No tiene pérdida. El señor BakrÍ tiene intención de vender esta información a un buen precio y está convencido de que es usted la persona indicada... (págs. 20-21)

Tiempo destinado: .....



- 3 Yalil es egiptólogo, es decir, es una persona versada en el conocimiento de todo lo relacionado con Egipto. Relaciona las siguientes columnas:

ARQUEÓLOGO
PSICÓLOGO
HERPETÓLOGO
DERMATÓLOGO
ETNÓLOGO

Persona especializada en el conocimiento sobre los reptiles.
Persona especializada en la parte de la medicina que trata de las enfermedades de la piel.
Persona que por profesión o estudio se dedica a la ciencia que estudia lo antiguo.
Persona especializada en el estudio de las causas y razones de las costumbres y tradiciones de los pueblos.
Persona especializada en el estudio de los procesos mentales en personas y en animales.

- Y ahora, después de responder a la pregunta anterior, ya debes de saber qué significa *-logo* y por qué se coloca al final de la palabra. ¿Recuerdas otros oficios que tengan esta terminación?

.....

.....

.....

- 4 Lee atentamente el siguiente diálogo:

—¡No es posible! Tiene que haber un error. Tal vez deba repetir los análisis, porque la presencia de este mineral es absolutamente imposible —consultó su reloj y de pronto exclamó—: ¡Buff! Ya son las once y media. La cabeza me estallará si no me voy a casa a dormir... (Págs. 29-30)

- ¿Con quién está hablando Yalil? .....
- ¿Qué nombre recibe este tipo de reflexiones en voz alta y a solas? Señala la respuesta correcta.  
 Monólogo.     Soliloquio.     Diálogo.     Parlamento.
- ¿A través de qué elementos podemos interpretar que el personaje habla en voz alta?

.....

.....

.....



# Mientras leemos *Leemos de la página 43 a la 69*

- 1 A lo largo de estas páginas, aparece el resto de los personajes que llevarán a cabo la aventura. Rellena los datos que se piden a continuación para que nos hagamos una idea de cómo es cada uno. Para ello, utiliza adjetivos.

• Nombre: .....

Rasgos del carácter: .....

- 2 Lee atentamente el siguiente fragmento y responde a las cuestiones:

*—No creo en las casualidades—repuso Holl con gesto grave—. Mi experiencia me dice que las personas están predestinadas a encontrarse a lo largo de la vida y que nada sucede por casualidad. Antes o después averiguamos el porqué. Eso es todo. (Págs. 55-56)*

- ¿Qué opinas de la reflexión que plantea el profesor Holl sobre las casualidades? Argumenta tu respuesta.

.....

.....



- 3** El estilo es la forma como el escritor construye las frases para crear universos y personajes. Hay muchas formas de contar las cosas, y cada escritor escoge su manera de hacerlo. A continuación, encontrarás varios ejemplos de cómo la autora presenta una escena, o bien describe un ambiente o una situación. Debajo de cada fragmento, haz una propuesta de cómo escribirías tú, con tus palabras, el mismo contenido.

Ejemplo:

**ORIGINAL** (pág. 48): *Resultaba rarísimo ver a las gentes enfundadas en guantes, abrigos y chaquetones hasta las orejas, sorteando como podían los lametazos de las gotas heladas sobre sus rostros.*

**PROPUESTA:** Resultaba rarísimo ver a las gentes abrigadas con todo tipo de ropa y accesorios invernales, cobijándose como podían del aguacero helado que los envolvía.

**ORIGINAL** (pág. 69): *A Yalil se le salieron los ojos de la cara cuando reconoció el preciado objeto. Se trataba de un amuleto sagrado, un djed, cubierto de jeroglíficos por todas partes.*

**PROPUESTA:**

---

---

---

---

**ORIGINAL** (pág. 59): *Es la cuarta vez que cambia de habitación en tres días, él y su hija, y me temo que si no encuentra esta última de su agrado, mañana o pasado mañana como muy tarde se marchará..., si es que antes no lo echo yo con cajas destempladas.*

**PROPUESTA:**

---

---

---

---

- 4** ¿Por qué Yalil decide llevarse a Yasmine a su casa?

---

---

---

---





3 El almuerzo que toman en el restaurante les cuesta seis libras. Busca información sobre el equivalente de libras a euros y calcula cuál es el importe en euros.

1,00 libra egipcia =

6,00 libras egipcias =

• ¿Qué te parece este precio para un almuerzo para cinco personas? .....

4 Haz un dibujo de cómo imaginas el *djed* de Yasmine, a partir de la información que nos aporta el texto.

*representación de un tronco de árbol ramificado (Pág. 74)*

5 Responde a las siguientes preguntas sobre las investigaciones del profesor John Holl:

• ¿Qué material ha investigado? .....

• ¿Qué encuentra en las vendas? .....

• ¿Qué crees que pretendía decir el profesor Holl en la frase que no consiguió completar?

—No, no lo hay, mi querido amigo. Ese ADN pertenece a un .....

• ¿Qué le ocurre al profesor Holl?

.....  
.....  
.....  
.....





bam  
bú

GRANDES  
LECTORES

Las catorce momias de Bakrî  
Susana Fernández Gabaldón

Mientras leemos

Leemos de la página 104 a la 126



**3** Lee la siguiente oración y di qué significa la expresión subrayada:

A Hassan no le permitieron trabajar, por ser demasiado esfuerzo para su edad, y se quedó junto a Yalil, que tampoco estaba para muchas fiestas después del golpe en la cabeza. (Pág. 118)

- «no estar para muchas fiestas» significa...

---

---

- Ahora, inventa otra manera de expresar lo mismo.

---

---

**4** Busca en el capítulo 11 algún fragmento que se pueda relacionar con la ilustración de la cubierta.

---

---

---

---

**5** Ponte en la piel de los personajes e intenta descubrir qué significan los siguientes jeroglíficos grabados en la roca:

«... bajo las aguas que engendran la vida.»

---

«... hasta el fin de los tiempos...»

---

«... el fuego que castiga...»

---

«Posad vuestros dones...»

---



bam  
bú

GRANDES  
LECTORES

Las catorce momias de Bakrî  
Susana Fernández Gabaldón



# Mientras leemos *Leemos de la página 127 a la 165*

- 1 ¿Cuáles son las deducciones que realizan Hassan y Yasmine a partir de las pisadas que encuentran en la bifurcación de túneles?

---

---

---

---

- 2 Lee el siguiente fragmento y responde a las preguntas:

*Cuando abrió los ojos, se quedó paralizada frente a un escenario difícil de describir. Sobre un bosque de troncos de piedra se apoyaba una cueva inmensa forrada de oro por todas partes. El oro deslumbraba, salpicado por la luz de los destellos que procedían de un lago cubierto de agua cristalina e iluminado por un chorro de luz que entraba por una grieta entreabierta en la roca, no muy lejos de aquél. (Pág. 137)*

- ¿Por qué crees que la autora dice que se trata de un escenario «difícil de describir»?

---

---

---

- ¿Qué tipo de palabras aparecen normalmente en las descripciones? Copia un ejemplo tomado del fragmento anterior.

---

---

---

---

- ¿En qué escenario se encuentran los personajes?

---





bam  
bú

GRANDES  
LECTORES

Las catorce momias de Bakrī  
Susana Fernández Gabaldón



# Mientras leemos *Leemos de la página 166 a la 211*

- 1 Fíjate en el siguiente fragmento y responde:

*Yalil procedió a avanzar con lentitud, dejando al grupo a sus espaldas. Apagó su linterna al observar que el reflejo de la luz procedente de la cámara era más que suficiente para iluminar los últimos metros del corredor al que daba acceso.*

*A pocos pasos de alcanzarla, comenzó a sudar profusamente. Se secó la cara para que las gafas no se le resbalasen por la nariz humedecida; sentía que su corazón estaba a punto de estallar.*  
(Pág. 168)

- ¿Qué sensaciones pretende transmitir la autora al lector en este fragmento?

.....

- ¿Qué palabras utiliza?

.....

.....

- Ahora, escribe el texto de nuevo suprimiendo o modificando las palabras para que transmita alegría y tranquilidad.

- 2 ¿Qué ocurre con Stone y Oswell, los hombres de la CIA?

.....

.....

.....

.....



3 Ordena del 1 al 7 los siguientes fragmentos según el orden cronológico de los hechos:

	<i>Tomaron una buena bocanada de aire y se dispusieron a sacar la momia del extraterrestre antes de que los agentes comenzasen a usar sus pistolas.</i>
	<i>Yalil se había quedado en compañía del dios Ha, del guardián de las tumbas y sabía que, si no abandonaba de inmediato la cámara, sería su fin.</i>
	<i>Cuando finalizó el tercer giro se detuvo en seco; desvió la mirada hacia la momia, al observar que el centro del enorme bulto embalsamado se iluminaba intensamente.</i>
	<i>Yalil miró angustiado el reloj del detonador. Quedaban algo menos de tres minutos para que las tumbas saltasen en mil pedazos y los segundos seguían pasando.</i>
	<i>[Stone] Empezó a colocarlo en la entrada de la cámara, enganchando un paquete de cartuchos de dinamita a un detonador.</i>
	<i>Entonces Yalil narró a sus compañeros los últimos minutos que vivió en compañía del dios Ha, cuando temió por su vida, y lo mucho que gritó al sentir el roce seco y punzante de sus granos, que le arañaban todo el cuerpo.</i>
	<i>Repentinamente la niebla se retiró y, en un abrir y cerrar de ojos, su arena conformó una enorme cobra, gorda y pesada.</i>

4 En estos últimos capítulos, los personajes desvelan el misterio. ¿Qué información les ha escondido BakrÍ y cuál les ha comunicado a lo largo de la historia? Rellena los recuadros.

**BAKRÍ LES HA ESCONDIDO...**

—

—

—

—

—

**BAKRÍ LES HA INFORMADO DE...**

—

—

—

—

—



# Después de leer

1 Señala con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

	V	F
Yalil, Kinani, Tamín, el señor Abbas y Yasmine son los protagonistas de la historia.		
Yasmine es hija de BakrÍ y es quien entrega el espejo a Kinani.		
Yalil es egipólogo.		
Los hombres que matan al profesor Holl pertenecen a la NASA.		
Kinani y Yalil se muestran comprensivos con BakrÍ.		
La avioneta que los conduce a la ciudad de Hanefer está pilotada por Hassan.		
Los hombres de la CIA han encontrado la momia antes que BakrÍ.		
Las vendas que guarda Yalil coinciden con las vendas que tienen en su poder los hombres de la CIA.		
Yasmine quiere irse a casa con su padre.		
Dentro de las cámaras está el sarcófago de la princesa Neferure.		
La momia con forma de cocodrilo es, en realidad, un extraterrestre.		
Stone y Oswald mueren por la furia del dios Ha.		
Yalil consigue desactivar los detonadores de dinamita.		
El maletín que contiene las imágenes y las muestras del descubrimiento está a salvo en manos de Hassan.		

2 Esta historia, como la mayoría, contiene un conflicto principal y varios secundarios. ¿Sabrías identificarlos?

## CONFLICTO PRINCIPAL

• .....

## CONFLICTOS SECUNDARIOS

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....

• .....



- 3** Las novelas se estructuran, como ya sabes, a partir de un inicio, un nudo y un desenlace. Haz memoria y escribe a continuación cuál es para ti el capítulo que presenta el inicio, qué capítulos integran el nudo y cuáles incluyen el desenlace. Argumenta tu elección.

**INICIO:** .....

.....

**NUDO:** .....

.....

**DESENLACE:** .....

.....

- ¿Qué capítulo de la novela te ha gustado más? ¿Por qué?

.....

.....

.....

- 4** *Las catorce momias de BakrÍ* es una novela que integra diversos valores, como la amistad, el compañerismo, la conservación del patrimonio cultural o la cooperación. Escoge un par de valores que para ti sean importantes y escribe de qué forma se muestran en la novela.

**AMISTAD**

**COMPAÑERISMO**

**CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMINIO CULTURAL**

**COOPERACIÓN**



## Ficha del libro

Título: .....

Autora: .....

Ilustrador de la cubierta: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## De boca en boca

### *Extraterrestres*

Seguro que tú y tus compañeros habéis visto películas o incluso leído algún libro sobre extraterrestres, y probablemente es un tema que os interesa e intriga. Ahora acabas de leer una novela sobre este tema y todavía la tienes caliente en las manos, por lo que te proponemos que escojas aquellos capítulos que más te hayan emocionado o impactado, y los resumas brevemente para contarlos de forma oral a tus compañeros e invitarlos a leer la novela, si quieren saber cómo termina o qué pasa con la momia.

Puedes añadir el dibujo que has hecho del extraterrestre momificado.