



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autora

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad

de de



Antes de leer

1 Observa el título de la novela y responde:

- ¿Qué crees que significa «Nieve en primavera»?

.....

.....

- ¿Crees que, tratándose de la primavera, puede ser realmente «nieve»?

.....

.....

- En esta novela nos encontramos con un título y un subtítulo. ¿Qué función desempeña el título en un libro?

.....

.....

- Y el subtítulo, ¿qué función desempeña?

.....

.....

2 Fíjate en la cubierta de la novela:



- ¿Qué acción realiza la niña que aparece en ella?

.....

- ¿Con qué adjetivos definirías la expresión de la niña?

.....

.....

- ¿Crees que los colores de la cubierta elegidos por el ilustrador guardan relación con el título y la atmósfera de la novela?

.....

.....



3 Lee el siguiente texto y responde:

«Las memorias conmovedoras de Moying Li animarán a las personas de todo el mundo a creer en sí mismas contra viento y marea.»

- ¿Qué significa «las memorias conmovedoras»?

- ¿Te parece importante creer en uno mismo? Argumenta tu respuesta.

- ¿Qué significa la metáfora «contra viento y marea»? Escribe una frase que contenga esta metáfora.

- ¿Has vivido alguna situación adversa durante los últimos meses? Cuéntala por escrito.

4 En la solapa del libro tenemos las opiniones de tres personas especializadas que han leído la novela. Una de esas personas utiliza una comparación para describir cómo es la escritura de Moying Li, y otra expone qué elemento personal tiene en común con Moying Li. Encuentra los fragmentos y escríbelos a continuación.

COMPARACIÓN

ELEMENTO PERSONAL EN COMÚN



- 3** Lee el prólogo (pág. 15) y di en qué escenario se ubica el inicio de la novela, quién la cuenta y cómo se denomina el recurso narrativo que utiliza la autora para relatar la historia a partir de este momento.

- 4** A lo largo de las primeras páginas se nos muestra el entorno y los personajes principales de la historia. Elabora una breve descripción del escenario y de cada uno de los personajes que aparecen en ella.

- 5** A continuación, tienes una lista con algunos de los momentos que vive Moying Li y que le suponen cambios en su vida. Ordénalos del 1 al 6 según su orden de aparición en la novela.

	Sequía.
	Desaparición de los animales del gallinero.
	Aparición del horno de ladrillos rojos.
	Plaga de insectos.
	Extinción de los gorriones.
	Pan de maíz y hojas del patio.

- 6** Fíjate en lo que dice el padre de Moying Li:

–La ignorancia es nuestro enemigo –dijo Baba–. En el futuro tenemos que instruirnos. (Pág. 35)

- ¿Qué opinas de estas palabras? ¿Crees que la ignorancia se puede considerar un enemigo? Argumenta tu respuesta.



Mientras leemos *Leemos de la página 36 a la 55*

- 1 El capítulo titulado *Lao Lao y Lao Ye* hace referencia a la vida de los abuelos de Moying Li. Lee el siguiente párrafo:

Desde muy pequeña, siempre le tuve mucho cariño a Lao Lao. Me encantaba su cabello oscuro y brillante, su piel lisa y clara, y los hoyuelos en sus mejillas, que intensificaban su sonrisa. Olía como las flores de jazmín de nuestra casa. (Pág. 36)

- ¿Consideras que es un párrafo objetivo o subjetivo? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

- Ahora, elige a un miembro de tu familia, el que prefieras, y escribe un texto breve explicando qué es lo que más te gusta de él. Toma como modelo el párrafo anterior.

.....

- 2 Escribe las diferencias que existen entre Lao Lao y las mujeres de su entorno. Después, justifica el motivo de estas diferencias.



3 Lee el siguiente fragmento y subraya todos los adjetivos que encuentres:

Lao Lao pensó que la abuela Zhu era vieja. Tenía la cara surcada de profundas arrugas. Llevaba el pelo ralo recogido en un nudo diminuto detrás de la cabeza y vestía una chaqueta azul oscuro muy grande. Lao Lao advirtió que sus pies vendados eran incluso más pequeños que los de su tía. (Pág. 41)

- Di qué función cumplen estos adjetivos en el texto.

.....

- ¿Crees que se puede prescindir de los adjetivos? Prueba a reescribir el texto anterior eliminándolos todos y después responde a la pregunta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 Responde a las preguntas.

- ¿Por qué se aplican vendajes a los pies de las niñas?

.....

- ¿Cuáles son las tres obediencias que debe acatar Lao Lao?

.....

- ¿Qué conocimientos adquiere Lao Lao?

.....

.....

- ¿Qué es la Ciudad Prohibida?

- ¿Cuál es la desgracia que vive Lao Ye y que le deja paralizado?

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 56 a la 94*

- 1 Lee de nuevo el siguiente párrafo:

La mayoría de la gente no se acuerda de cuando terminó su infancia. Yo, sin embargo, tengo un recuerdo clarísimo de aquel momento. Ocurrió una noche del verano de 1966, cuando el director de mi escuela primaria se ahorcó. Yo tenía doce años. (Pág. 56)

- Tal y como la protagonista plantea la cuestión, ¿crees que la infancia puede terminar en un momento concreto?

.....

- ¿Tu infancia terminó en un momento concreto o no podrías precisarlo? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

- 2 Escribe los motivos por los cuales Moying Li estudia durante tres años en el internado de la Escuela de Lenguas Extranjeras.

.....

.....

.....

.....

- 3 Haz una comparación entre la vida en el internado durante los tres primeros años y la vida en el internado cuando estallan los disturbios.

--	--



4 Lee el siguiente texto:

Una mañana a primera hora la saludé desde el balcón mientras se dirigía, con un cesto de bambú en la mano, al mercado de los campesinos que había fuera del estudio. No habían pasado ni diez minutos cuando oí que llamaban fuerte a la puerta. Era la tía Song, que sostenía unas tijeras con sus manos temblorosas. Al principio no podía ni hablar. Le llevé un vaso de agua y le pedí que se sentara. Finalmente se explicó. (Pág. 85)

- Señala de qué tipo de texto se trata: argumentativo, descriptivo, instructivo o narrativo. Argumenta tu respuesta.

5 Di cuáles son para ti las escenas más impactantes de estas páginas y por qué, y también cuáles te parecen más emotivas y por qué.

ESCENAS MÁS IMPACTANTES

ESCENAS MÁS EMOTIVAS

6 ¿Qué opinas de la siguiente reflexión de Moying Li?

**Los amigos se habían convertido en enemigos y el amor, en odio.
El cielo y el infierno se habían cambiado el sitio.**



Mientras leemos *Leemos de la página 95 a la 126*

1 ¿Qué espacio de tiempo transcurre, aproximadamente, a lo largo de estas páginas? Señala la respuesta correcta.

- Tres años. Un año. Dos años. Seis meses.

2 Observa el contenido de este cartel:

NO SE ADMITEN CHINOS NI PERROS

• ¿Qué dirías que transmiten estas palabras: xenofobia o racismo?

.....

• ¿Qué diferencia existe entre xenofobia y racismo?

.....

.....

• ¿Cuál es tu opinión ante estas actitudes o comportamientos sociales?

.....

.....

3 Lee el siguiente fragmento:

Nadie parecía asustado. Wen y sus hermanas estaban allí sentadas como guerreras, enfurecidas por su derrota, pero preparadas para luchar de nuevo. (Pág. 99)

• ¿A quién hace referencia el «nadie»?

.....

• ¿Por qué crees que no parecen asustadas?

.....

• ¿Cómo imaginas la escena? ¿De qué manera la ilustrarías?

.....



- 4 Los soldados agarran todos los libros, los tiran dentro de sacos de cáñamo y dicen que en la fábrica de papel convertirán los libros en pasta. ¿Sabes qué es el cáñamo? Busca la definición en el diccionario.

CÁÑAMO:

.....

.....

- ¿Cómo reacciona Lao Lao ante la brutalidad de los soldados?

.....

.....

- 5 Haz un resumen de los aspectos que crees que Moying aprende en Mongolia, mientras está en casa de su prima.

.....

.....

.....

.....

- 6 Baba transmite a sus hijos una filosofía de vida que los ayuda a superar los momentos más difíciles. Echa un vistazo a las páginas de este bloque y, a continuación, escribe esos fragmentos en los que queda patente dicha filosofía.

- ¿Qué opinas de esta filosofía? ¿Crees que el conocimiento es tan importante? Razona tu respuesta.

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 127 a la 160*

- 1 La historia que cuenta el tío Lu se ha elegido a propósito para explicar algo importante. ¿A qué asunto importante dirías que se refiere?

- 2 Hay dos formas de hacerse mayor: físicamente, que significa alcanzar la edad adulta, que en nuestra sociedad se establece en los 18 años; y psicológicamente, que significa crecer en función de nuestras propias vivencias. ¿De qué forma se hace mayor Moying Li?

- ¿Consideras que ya eres adulto? Argumenta tu respuesta.

- 3 Lee el siguiente fragmento:

—El Partido os ha ordenado que os hagáis profesores —nos dijo durante su primera aparición en una reunión—. Cualquiera reserva que tengáis prueba vuestro egoísmo. Demuestra que anteponéis vuestros propios intereses al país. (Pág. 144)

- ¿De quién son estas palabras?

- ¿Qué opinas de este discurso? ¿Qué sentimientos despierta en ti?



- 4 El tío Lu cuenta a Moying y a su hermano una historia vivida en el campo de trabajos forzados. Imagina que eres el tío Lu, un actor famoso, y lee en voz alta el siguiente fragmento de la historia. Procura darle la entonación adecuada.

Un día hace unos meses, uno de nuestros amigos murió de repente en el campo. Nos dijeron que se había suicidado, pero todos sabíamos que no había ni la más remota posibilidad de que se hubiera quitado la vida. Aquella noche, los seis, incluido vuestro baba, sellamos un pacto secreto. Nunca nos suicidaríamos bajo ninguna circunstancia. Lucharíamos para vivir, pues creíamos que al final la verdad prevalecería.

[...] Aquella víspera de Año Nuevo no habló nadie. El olor a cigarrillos baratos y los sonidos de las toses congestionadas inundaban nuestra diminuta habitación. Debía de ser casi medianoche. «Es suficiente», dijo tu baba de repente y se levantó. Ya sabes la voz tan suave que tiene, pero aquella noche estaba más serio que de costumbre. «Puede que no podamos elegir cómo morir, pero sí que podemos elegir cómo vivir. No entraremos en el año nuevo con los ánimos por los suelos. Mirad todas estas astillas en el suelo. Intentemos hacer con ellas unas piezas de ajedrez». Levantamos nuestras cabezas. Como un pequeño ejército eficiente, todos cogimos unas cuantas astillas y empezamos a tallarlas con nuestras navajas y aquellas manos viejas. Pronto salieron treinta y dos piezas. Escribimos un carácter en cada una de ellas mientras otro dibujaba un tablero de ajedrez en un trozo grande de papel. Y de ese modo entramos en el año nuevo con buen pie, jugando al ajedrez. (Págs. 131-132)

- ¿Qué lección aprende el tío Lu de esta experiencia?

- ¿Por qué crees que Baba propone construir un juego de ajedrez y no cualquier otra cosa? ¿Crees que es una elección hecha al azar o bien obedece a una simbología determinada?

- 5 La última frase de este bloque de páginas es: «Estaba preparada». ¿Para qué estaba preparada la protagonista?



- 3 Observa el siguiente fragmento, un diálogo escrito en estilo directo e indirecto combinados, y transfórmalo íntegramente en estilo directo. Puedes añadir todo lo que consideres necesario.

Al día siguiente fuimos en bicicleta hasta el Instituto de Ciencias de la Educación de Pekín para mi primera reunión con el profesor americano de origen chino que tenía mi edad.

–¡Buenas! –dijo en chino con un fuerte acento americano–. Soy Justin Kee.

Justin era un americano de tercera generación, cuyos abuelos habían emigrado de la provincia de Guangdong. Poco después de acabar la universidad en Harvard, según me contó Justin, había aceptado con entusiasmo aquel puesto de profesor para volver a la tierra de sus antepasados.

–Unas cuantas universidades norteamericanas me han pedido que les lleve estudiantes chinos –dijo–. Me gustaría saber si estás interesada. (Pág. 179)

- 4 ¿Cuántos años transcurren desde que Moying Li se marcha de China hasta que, empujada por las memorias que está escribiendo, regresa a su país?



- 3 Señala con una cruz los aspectos que encontrarás a continuación que formen parte de las tradiciones chinas más ancestrales.

<input type="checkbox"/>	Vendar los pies de las niñas como ideal de belleza y sumisión.
<input type="checkbox"/>	Estudiar en la Escuela de Lenguas Extranjeras.
<input type="checkbox"/>	Contraer matrimonio a través de casamenteras.
<input type="checkbox"/>	Vivir con los abuelos porque los padres se marchan a trabajar fuera de la población.
<input type="checkbox"/>	Cumplir las mujeres con los deberes cotidianos: cocinar para toda la familia, ir al mercado, lavar los platos...
<input type="checkbox"/>	Hacerse cargo, en el caso de los hermanos mayores, del negocio familiar, de los padres ancianos y de los hermanos pequeños.
<input type="checkbox"/>	Vivir en un <i>siheyuan</i> .

- 4 Los valores que se trabajan en esta historia son la integridad, la libertad, la superación y la responsabilidad. Elige un par de estos valores y escribe a continuación algún fragmento de la novela en el que se hable de ellos.

VALOR: INTEGRIDAD

VALOR: LIBERTAD

VALOR: SUPERACIÓN

VALOR: RESPONSABILIDAD



Ficha del libro

Título de la obra:

Autora:

Ilustración de la cubierta:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

La novela comienza con un pequeño poema de Wang Sengru, escrito en chino y en castellano, en el que la autora pretende transmitir en pocas líneas las ideas de fondo de la obra.

Muestra el poema a tus compañeros y amigos para que te digan qué les parece y qué conclusión extraen de él. Después, explícales qué hay detrás de esas imágenes y cómo éstas nutren toda la novela. Será una buena manera de mostrarles la riqueza que engloba esta historia que acabas de leer y de hacerlos partícipes de la realidad de Moying Li, intensa e interesante hasta el final. Finalmente, invítalos a que la lean.

EL POEMA

LA NOVELA