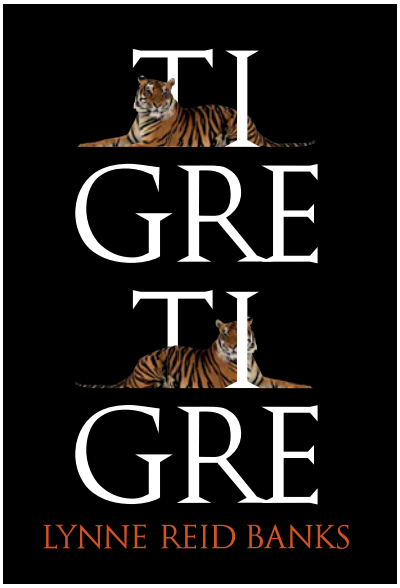


Completa amb les dades del llibre que has llegit.

Títol

Autora

Traducció

Editorial

Puntuació (de l'1 al 10)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Envia aquesta pàgina a bambu@editorialbambu.com.

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.
Així, considerem que vostè **consent expressament** al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

Completa amb les teves dades.

Nom i cognoms

Nom del centre escolar

Curs

Adreça

M'ha agradat perquè

No m'ha agradat perquè

Marca les teves preferències. M'agraden les històries:

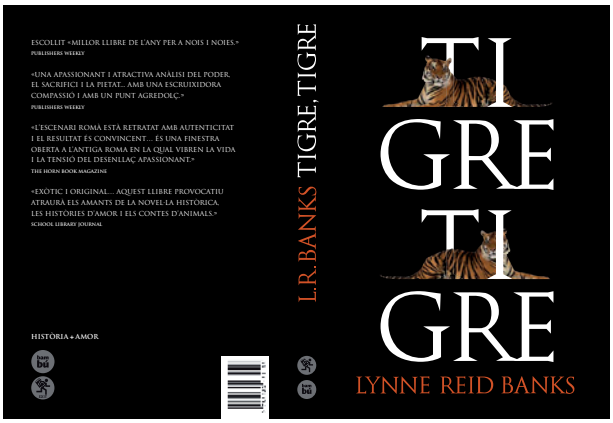
☐ de por ☐ d'aventures ☐ de fantasia ☐ realistes

☐ d'animals ☐ de valors ☐ d'humor ☐ d'amistat

de de

Abans de llegir

1 Analitza la coberta i la contracoberta del llibre. Després, contesta les preguntes.



- Escriu el títol de la novel·la.

- Quina creus que pot ser la raó per la qual l'autora ha utilitzat una repetició en el títol? Marca la resposta que creguis que pugui justificar-ho.

	La repetició remarca que el tigre tindrà un paper important en el relat.
	En el relat, hi intervindran dos tigres.
	S'ha primat el disseny estètic de la coberta i ha agradat aquesta representació gràfica.

Amb la lectura del llibre coneixeràs si la teva intuïció ha estat bona.

- Llegeix el text de la contracoberta i digues de quins temes et sembla que tractarà la novel·la.

.....

.....

.....

- Quin creus que és l'entorn que es descriu en el relat? Marca la resposta que et sembli més possible.

	El zoo actual		La jungla d'Orient
	L'època romana		Un circ ambulant

2 Què en saps del gran Colosseu de Roma? Llegeix atentament les preguntes i relaciona-les amb les respostes de la columna de la dreta. Després, respon les preguntes que segueixen.

Quan es va construir el Colosseu i a quina època històrica pertany?	**1**		Tenia un aforament de 50.000 espectadors.
Com és, arquitectònicament, l'edifici?	**2**		Els jocs tenien com a objectiu entretenir la multitud i glorificar el Cèsar.
Quants espectadors podia acollir el Colosseu de Roma?	**3**		És un gran edifici de planta el·líptica, amb un espai central, l'arena, on tenia lloc l'espectacle. Constava de quatre pisos amb arcades decorades de mitges columnes ornamentades. A l'interior, hi havia una sèrie de graderies que envoltaven l'arena, i un fossar per evitar que les feres poguessin saltar damunt dels espectadors.
Quins espectacles tenien lloc al Colosseu?	**4**		És del segle I dC. És l'època de l'Imperi romà.
Quin era l'objectiu d'aquests espectacles?	**5**		S'hi feien els jocs i les desfilades del César. Els jocs consistien en enfrontaments a mort entre animals i també entre animals i homes esclaus, criminals o presoners de guerra.

- T'hauria agradat viure en aquella època? Raona la resposta.

.....

.....

- I els espectacles que s'oferien en el Colosseu, els trobes interessants? Raona la resposta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 7 a la 9*

1 Contesta les preguntes per situar-te en el context de la novel·la.

- Per on juguen els dos cadells de tigre?

.....

- Quins sorolls els són familiars i no causen por als cadells?

.....

.....

- Quins sorolls són els que els són estranys i alarmants?

.....

.....

2 Completa la frase que fa servir l'autora per descriure el moment en què s'inicien els fets.

Comencen els .....

i s'apaguen els .....

- Relaciona les frases per completar-ne el significat; després, copia-les en el lloc adient per respondre les preguntes.

No es mouen de la vora del cau perquè...	**1**		...amb cavalls fins a les barques del riu i després fins a un vaixell i allà són tancats en gàbies.
Els cadells són portats...	**2**		...l'instint de fugir i fugen del perill.
La mare no els trobarà perquè ha seguit el rastre dels petits...	**3**		...els entaforen en un sac pudent.
Els caçadors els salten al damunt seu i...	**4**		...esperen que la mare els pugui trobar allà i s'ajupen perquè no els vegin els caçadors.
Als animals de la jungla se'ls desperta...	**5**		...i els caçadors li han clavat una llança al cor.

- Com reaccionen els animals de la jungla quan noten la presència dels caçadors?

- Què fan els cadells?

- Què els passa als cadells?

- Quin trajecte fan fer als cadells fins arribar a la seva destinació i amb quins mitjans de transport?

- Per què la mare tigressa no podrà rescatar els cadells?

3 Escriu al lloc corresponent el nom de l'animal o animals que, en el relat, emeten els sons següents:

la tigressa **els micos** **els cavalls** **l'elefant**

– xisclen: .....

– bramula: .....

– renillen: .....

– bramul ferotge: .....



4 Quines sensacions t'ha produït la lectura d'aquest pròleg?

Mentre llegim *Llegim de la pàgina 11 a la 75*

1 Llegeix els fragments següents i relaciona les paraules en negreta amb la seva definició.

A	Els dos cadells s'arraulien plegats, amb les **arpes** del davant entrellaçades, els caps i els costats a frec l'un de l'altre.

B	Allargaven les grosses grapes a través de l'estret espai entre els arbres freds i, quan els acostaven el menjar, miraven d'agafar-lo amb les **urpes** per acostar-lo més de pressa.

Definicions	
Ungla aguda i encorbada, afilada com un ganivet.	
Mà de certs animals proveïda d'ungles corbes.	

• Completa les frases amb el mot **arpa** o **urpa**, segons correspongui.

El gat ha clavat les ..... a l'ocell.

El lleó ha donat un cop a l'elefant amb l'.....

El tigre tenia les ..... llargues pel fet de no fer-les servir durant temps.

El ratolí sagnava per les ferides de les ..... del seu enemic.

Les formigues han quedat atrapades sota les ..... del guepard.

El tigre camina coix, s'ha clavat una punxa a l'.....

El cadell, quan vol atacar, estira les ..... de les seves .....

2 Llegeix els fragments que fan referència a en Botes i explica, en cada cas, quins canvis o quins records va experimentant el cadell.

Ja sabia que més li valia no mossegar el dues-potes mascle. El més desconcertant era que ja no volia fer-ho. (Pàg. 37)

.....

Va tenir un record vague de la llengua asprosa, els costats calents i el mugró que li omplia la boca d'una energia líquida dolça. (Pàg. 38)

.....

3 En el text següent, l'autora menciona l'organització de la societat romana d'aquella època. Explica en què consistien les jerarquies en l'organització de les classes socials.

> *En Marcus s'hi va encarar amb atreviment. El seu rang era tan superior al d'en Julius que se sentia infinitament per damunt seu.* (Pàg. 49)

- Què opines d'aquesta actitud altiva d'en Marcus? Trobes que la seva posició social justifica aquest tracte cap a en Julius? Argumenta la resposta.

4 Busca en la sopa de lletres el nom de sis dels personatges que apareixen en aquests capítols.



W	E	R	C	T	Y	U	I
O	P	M	A	R	C	U	S
A	S	D	I	F	G	A	S
H	J	J	U	L	I	U	S
K	L	N	S	Z	M	R	X
C	V	B	A	I	M	E	W
E	R	T	T	Y	U	L	I
O	P	P	O	S	D	I	F
B	E	L	L	A	G	A	H
S	J	K	L	N	Z	X	C

5 Explica què ens vol transmetre l'autora amb aquest pensament d'en Julius.

> *El jove es va ajupir i va agafar el cadell.*
> *–Ara me l'he d'endur.*
> *–Puc fer-li un petó?*
> *Ell va somriure en secret, pensant: «Criatura afortunada».* (Pàg. 32)

Mentre llegim *Llegim de la pàgina 76 a la 143*

1 Llegeix els fragments següents i valora la pressió que rep la princesa perquè mostri un bon comportament en el Colosseu on serà observada per la multitud.

> *El seu pare temia que fos massa sensible... una qualitat poc apropiada per a la filla d'un emperador.* (Pàg. 77)

> *–No t'adones que tindràs tots els ulls a sobre? Has de ser l'orgull del teu pare.* (Pàg. 80)

> *... podries ajudar-me a suportar-ho sense plorar per no avergonyir el meu pare.* (Pàg. 81)

.....

.....

.....

- Ara, reflexiona i raona com rebria l'Aurèlia aquesta pressió en la manera de comportar-se si visqués en un context actual. Creus que es mostraria tan dòcil i obedient? Per què?

.....

.....

2 Llegeix el fragment i marca què significava el gest del Cèsar.

> *El Cèsar ni tan sols es va dignar aixecar-se, va posar els polzes cap avall amb desgana des del seu seient.* (Pàg. 88)

El Cèsar tenia molt de poder i tothom obeïa els seus senyals.	
El Cèsar s'entretenia amb els dits de les mans.	
Els polzes cap avall significava que havia de morir qui havia demostrat feblesa en l'arena.	
El Cèsar avisava els guàrdies que ja podien alimentar els animals.	
Els polzes cap avall indicaven que el Cèsar estava a punt de marxar del circ.	
El polze amunt equivalia a un ajornament, una pausa en el joc, un senyal d'una cosa ben feta.	

3 L'Aurèlia no compartia l'autoritat del seu pare, el Cèsar, i es va atrevir a qüestionar l'emperador quan van sortir els camells a l'arena. Raona com va reaccionar l'Aurèlia i explica què hauries fet tu en el seu lloc.

4 Explica què en penses de la manera de ser d'en Marcus, concretament després de la broma d'en Botes; pots ajudar-te de la informació dels textos següents.

> *En Marcus va fer mitja volta, va seure en un dels divans i va plegar els braços. Li tremolava la boca. La broma havia fracassat, l'Aurèlia s'havia passat a l'«enemic», i en Marcus, de moment, tornava a ser el nen malcriat. Ell no els ajudaria.* (Pàg. 118)

> *–Aixeca't Rèlia. [...] Para de plorar, no serveix de res, ara ja està fet. No ens culparan a nosaltres, els direm el mateix que li he dit a en Julius, que ens hem adormit i en Botes ha desaparegut.* (Pàg. 121)

5 Compara i descriu les vides tan oposades d'en Brutus i d'en Botes.

Mentre llegim *Llegim de la pàgina 144 a la 198*

1 Llegeix el fragment següent i després explica què va tramar la dida amb l'ajuda d'en Caius.

> *No se sentia feliç (la dida), gens ni mica. Ni esperançada amb el resultat. Però havia fet el que havia pogut, i això la consolava fins que tot acabés.* (Pàg. 121)

- En Caius, ho va fer de manera desinteressada o a canvi d'alguna cosa?

2 Copia els paràgrafs al lloc que els correspon per contestar les preguntes correctament.

L'espectacle del circ era un gran entreteniment per a la multitud a qui agradava veure lluitar fins a la mort animals i homes com a demostració del poder dels forts sobre els dèbils, amb l'excitació del vessament de sang que això comportava. La multitud embogia durant la carnisseria.

En temps d'inestabilitat a les fronteres del país per les incursions de tribus bàrbars, el circ aconseguia mantenir el poble allunyat de les preocupacions militars i del reclutament de molts homes que això comportava.

- Quin era l'interès de l'espectacle que s'oferia a l'arena del circ per a la població romana, en temps en què els enemics posaven en perill l'Imperi romà?

- Quina era la finalitat habitual de l'espectacle que es feia a l'arena del circ?

3 Com qualificaries l'estil de l'autora quan explica l'espectacle del circ el dia que lluiten en Julius i els tigres? Marca totes les opcions que et semblin adequades.

	brusc		intimista		cruel
	delicat		sanguinari		tendre

4 Valora la facultat olfactiva dels tigres. Distingeixen les olors? Explica algunes situacions que ho exemplifiquin.

.....

.....

Situacions

a) .....

.....

b) .....

.....

c) .....

.....

5 L'amistat entre algunes persones i també amb els animals és present en el relat, de tal manera que en ocasions condiciona la conducta dels personatges. Explica com valores aquesta amistat.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Després de llegir

1 Raona i explica amb quin personatge de la novel·la t'has identificat més. Què t'ha agradat d'ell?

.....

.....

.....

2 Reflexiona sobre com ocupaven el temps d'oci els homes lliures en l'Imperi romà i la manera de fer-ho ara. Fes la llista de coses que feien en Marcus i l'Aurèlia i una altra llista que mostri les coses que fas sovint en el teu temps lliure.

MARCUS i AURÈLIA	TU
–	– .....
–	– .....
–	– .....
–	– .....
–	– .....
–	– .....
–	– .....
–	– .....

3 T'has adonat que en Marcus fa servir el nom de Rèlia per cridar la princesa? Fixa't com en Marcus ha fet el diminutiu i escriu els diminutius dels nom següents.

Aurèlia: Rèlia	**Margarida:**
Francesc:	**Eulàlia:**
Cristina:	**Sebastià:**
Antoni:	**Josep:**
Enriqueta:	**Joaquim:**

4 Relaciona les paraules amb el seu significat. Fixa't que alguns termes són els mateixos que usaven els antics romans.

Albarderia	**1**		Terme que indica sentiment d'estima, afecte, amor.
Trapa	**2**		Peça de vestir que s'usava en l'antiga Roma semblant a un xal o a un mocador gran.
Cara	**3**		En l'antiguitat romana, sacerdot que vaticinava els presagis.
Argue	**4**		Peça d'armadura que protegia el davant del pit.
Gualdrapa	**5**		Corda que es lliga al cap d'un cavall o d'una bèstia de càrrega per menar-lo o frenar-lo.
Palla	**6**		Lloc on fan les albardes o guarniments de les bèsties de càrrega.
Cabestre	**7**		Manta llarga que protegeix i adorna la gropa d'una muntura.
Gladiador	**8**		Porta que tanca una obertura practicada en un sostre o trespol.
Harúspex	**9**		En l'antiguitat romana, el qui combatia amb una arma en públic per a divertiment del poble.
Plastró	**10**		Màquina per moure o alçar grans pesos.

• Completa les frases amb la paraula correcta.

– M'he protegit la cara i les espatlles amb una ..... de colors brillants.

– L'espectacle va començar amb la lluita del ..... i el tigre.

– Van encarregar un collar per al tigre a l' .....

– Al final del passadís hi havia un ..... de fusta lligat a unes politges.

– Els resplendents cascs i ..... centellejaven com l'or més pur.

– Els camells duien ..... amb borles vermelles per menar-los.

– Van tornar a girar la roda i la ..... es va tornar a tancar.

– Els camells anaven guarnits al llom amb les ..... de colors.

– Oh, ...! No pots desobeir el Cèsar.

– Per saber què havien de fer, van decidir consultar l' .....

Fitxa del llibre

Títol: .....

Autora: .....

Col·lecció: .....

Editorial: .....

El boca-orella

Llegeix la contraportada del llibre on trobaràs l'opinió dels crítics sobre el relat que ofereix la novel·la.

Després, escriu la teva opinió. Ha de ser un comentari curt i concret.

– Escollit «millor llibre de l'any per a nois i noies».

– «Una apassionant i atractiva anàlisi del poder, el sacrifici i la pietat... amb una escruixidora compassió i amb un punt agredolç.»

– «L'escenari romà està retratat amb autenticitat i el resultat és convincent... és una finestra oberta a l'antiga Roma en la qual vibren la vida i la tensió del desenllaç apassionat.»

– Exòtic i original... aquest llibre provocatiu atraurà els amants de la novel·la històrica, les històries d'amor i els contes d'animals.»

Opinió personal

- Comenta amb els teus companys i companyes les valoracions fetes i després escolliu la que us sembli més original i motivadora.