

Primària
BambúLector

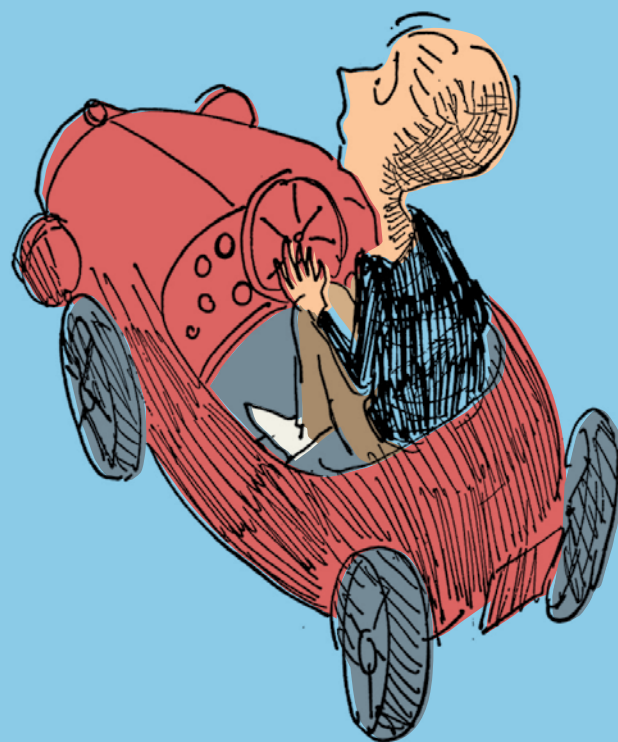
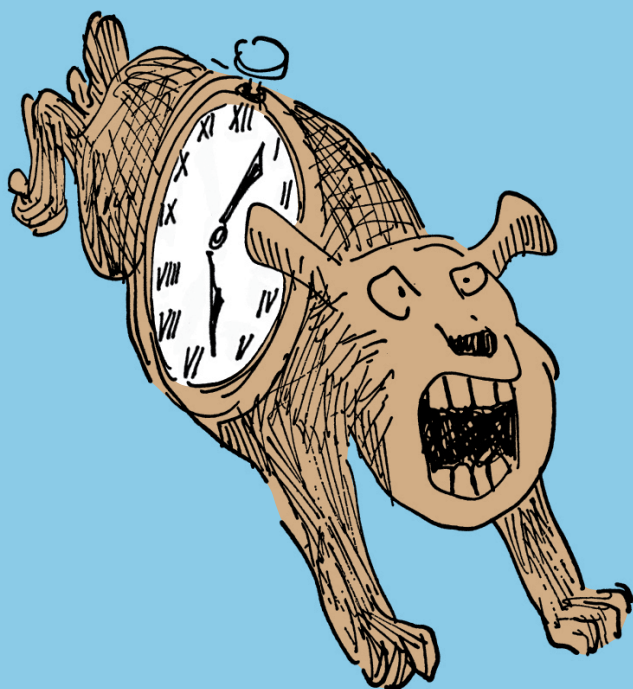
Guia de lectura adaptada
al model educatiu
de les competències
i les directrius de PIRLS.

Remei Barberà Gomis



El peatge màgic

Norton Juster



Nom

Centre

1 A la **coberta** i la **contracoberta** del llibre apareixen dos animals i un noi. Respon les preguntes que s'hi refereixen.

- A quin insecte correspon la il·lustració de la coberta?

papallona ☐

mosca ☐

abella ☐

mosquit ☐

- Quin adjectiu qualifica millor la imatge del noi?

content ☐

espantat ☐

enfadat ☐

plorós ☐

- Què té d'especial el gos de la contracoberta?

2 El **títol** aporta informació sobre la història que es narra i, en aquest cas, és un element que, com s'explica a la contracoberta, canviarà la vida del protagonista.

títol original en anglès	títol de la traducció al català
<i>The Phantom Tollbooth</i> (La cabina de peatge fantasma)	<i>El peatge màgic</i>

peatge: 1 m. Dret que es paga per passar per certes vies de comunicació. Pont, camí, de peatge. Autopista de peatge.

Has circulat alguna vegada per una autopista de peatge? Com ho explicaries a una persona que no hi hagués passat mai?



3 Abans de la novel·la hi ha l'índex i una **introducció**. Completa la informació que en parla.

- a La novel·la consta de _____ capítols, numerats i amb un títol explicatiu del contingut.
- b L'autor de la introducció que hi ha abans dels capítols és _____.
- c Al final del llibre hi ha un text en el qual un altre escriptor, _____, en fa una lloança.

4 Per saber dades de l'autor, Norton Juster, caldrà consultar una **petita biografia** que es troba en una solapa, darrere de la coberta. Relaciona les dues parts de les oracions que indiquen les seves activitats professionals.

- | | |
|---|--|
| a La seva professió habitual és... | 1 professor de disseny. |
| b També havia estat (ara està jubilat)... | 2 llibres infantils de gran èxit. |
| c Des del punt de vista literari ha escrit... | 3 la d'arquitecte i urbanista. |

5 Aquesta novel·la tracta de les ganes d'aprendre. Llegeix atentament el fragment del **text de la contracoberta** i respon les preguntes.

En Milo és un noi que s'avorreix amb tot i no troba ni la solta ni la volta de les coses, fins que un dia, en tornar d'escola, es troba a la seva habitació un paquet enorme d'origen desconegut que conté una joguina d'allò més estranya: una cabina de peatge per muntar. El nostre amic mandrós i descregut no sospita que, un cop hagi travessat la barrera del peatge, s'endinsarà en un món fantàstic on l'esperen els amics més increïbles i les aventures més meravelloses que mai s'hagués imaginat: un viatge que, sense cap mena de dubte, li ensenyarà moltes coses i li canviarà la vida.

► Què vol dir l'expressió **sense solta ni volta**? Marca la resposta correcta.

- | | |
|---|--|
| ☐ Sense ganes de fer una cosa. | ☐ Sense por. |
| ☐ Sense cap motiu raonable, sense cap ni peus. | ☐ Sense perdre temps. |

► Quins adjectius creen un ambient de misteri abans de llegir la novel·la?

origen _____ joguina _____

► Quins adjectius fan que el lector tingui ganes de començar a llegir l'obra?

món _____ amics _____ aventures _____

- 1 A la **introducció**, l'autor del llibre, Norton Juster, explica les circumstàncies que envolten l'escriptura de la novel·la. Indica si les afirmacions són vertaderes o falses.

	V	F
a Va escriure <i>El peatge màgic</i> intentant evitar de fer una altra cosa.		
b Norton Juster es considera més escriptor que arquitecte.		
c L'entorn urbà és un tema pel qual s'interessa molt l'autor.		
d Li van concedir una beca per escriure un llibre sobre urbanisme.		
e Va començar a treballar en el projecte sense gaires ganes.		
f La conversa amb un nen va fer que comencés a escriure un conte.		
g Va recordar que, de petit, tenia moltes ganes d'aprendre coses.		
h Aquell conte va anar creixent i ell s'ho passava molt bé.		
i El llibre va guanyar un concurs literari i el van publicar.		
j Després de la novel·la no va acabar mai el llibre sobre urbanisme.		

- 2 Llegeix les paraules de Norton Juster a la segona pàgina de la **introducció**:

Durant l'època en què vaig estar treballant a Nova York (1958-59) em vaig interessar molt per la manera que tenim les persones de veure i de percebre el nostre entorn, com és que hi ha llocs que ens fan sentir bé o malament, i com construïm els pobles i les ciutats.

Pensa en un lloc que et faci sentir especialment bé (sigui urbà o rural) i descriu les teves sensacions quan hi ets.

- 3 L'autor, Norton Juster, i l'il·lustrador, Jules Feiffer, van crear una mena de joc entre ells: l'escriptor inventava coses que fossin difícils de dibuixar i la venjança del dibuixant va ser que la imatge de l'escriptor fos l'Home del Temps de la novel·la. Com se'l qualifica a la **introducció**?

«Però en Jules va obtenir la seva revenja, dibuixant-me com a Home del Temps, un paio mig _____, _____ i _____ que tenia quatre _____ al cap i vestia una _____.»



- 4 El **capítol 1** es titula *Milo*, un noi mandrós i descregut *que no sabia el que volia*. Fixa't en l'exemple i escriu en estil indirecte els seus mots, entre cometes, del començament del capítol.

exemple: «Estic a punt de passar de l'estil directe a l'estil indirecte» → L'alumne/-a va dir que estava a punt de passar de l'estil directe a l'estil indirecte.

a «Trobo que gairebé tot és una pèrdua de temps.» → Un dia, mentre tornava a casa de l'escola caminant sense esma, en Milo va dir que _____

b «No entenc de què pot servir aprendre a resoldre problemes inútils, a restar naps i cols, saber com és Etiòpia o lletrejar correctament la paraula *libèl·lula*.» → També deia que _____

- 5 Respon les preguntes sobre la cabina de peatge, el regal que en Milo va rebre i va muntar.

a De quin color era? _____

b Què deien els tres senyals de precaució?

- _____
- _____
- _____

c Què es veia al mapa? _____

- 1 Al capítol 2, en Milo arriba al país d'Expectatives, el lloc on has d'anar sempre abans d'arribar on vols anar. Allí l'Home del Temps li diu:

Jo sempre dic que si t'ho esperes tot no et pot passar mai res inesperat.

Explica algun fet que hagi passat últimament a l'escola que fos completament inesperat.

- 2 Llegeix el fragment i marca (X) el tipus de narrador de la novel·la. Després explica amb les teves paraules els motius que te l'han fet triar.

El cotxet avançava sotraguejant amb molt poc esforç, i en Milo havia de trepitjar l'accelerador per anar tan de pressa com volia. Estava content d'haver reprès el camí.

«Visitar Expectatives està molt bé», va pensar, «però passar-me tot el dia parlant amb aquell home tan estrany no m'hauria dut enlloc. És la persona més rara que he conegut mai», va prosseguir en Milo, sense sospitar que encara havia de conèixer moltes persones estranyes.

narrador intern (1a persona)	protagonista	el personatge principal relata els fets.	
	testimoni	un altre personatge explica els fets.	
narrador extern (3a persona)	omniscient	té un coneixement absolut de tot.	
	observador	només explica allò que pot veure i sentir.	

- Es nota que és un narrador _____ en _____

- 3 Com que es posa a somiar despert, en Milo s'equivoca de camí i arriba a Mal Borràs. En català, *anar a mal borràs* vol dir anar malament o per mal camí. Busca a la pàgina 33 i escriu la definició que en donen al noi.

–Mal Borràs, amic meu, és _____.

- 4 Al **capítol 3**, abans d'arribar a Diccionòpolis, el país de les paraules, el gos guardià Tac explica la seva història a en Milo. Ordena adequadament a la columna de la dreta els elements que formen part de l'**acció**.

Quan li donen corda, fa tac-tac-tac-tac-tac.	
Aquest, en canvi, només fa tic-tic-tic-tic-tic.	
Neix el primer cadell: li posen el nom de Tic.	
El gos i la gossa deixen de tenir cadells.	
Posen el nom de Tac al segon cadell.	
No li poden canviar el nom al Registre Civil.	

- 5 Al mercat de paraules de Diccionòpolis, al **capítol 4**, en Milo està a punt de comprar tres mots que li agraden especialment: *encís*, *trespol* i *atzucac*. Relaciona'ls amb el seu significat.

- | | |
|------------------|---|
| a <i>encís</i> | 1 carreró o camí sense sortida |
| b <i>trespol</i> | 2 acció de captivar per la bellesa, la gràcia, etc. |
| c <i>atzucac</i> | 3 paviment d'una habitació, d'una casa. |

- 6 Al final del **capítol 4**, l'Abella Lletrejadora i l'escarabat Escarafall comencen una lluita que causa un gran desgavell al mercat. Com acaben els personatges següents?

a L'abella _____

b En Milo _____

c L'escarabat _____

d En Tac _____

- 1 L'espai és un element narratiu molt important. Completa el text del **capítol 5** en el qual l'agent Tap-de-Bassa porta en Milo i el gos Tac al calabós.

teranyina, viscoses, fred, calfred, feixuga, humitat, gruixut

«Feia _____ i pudor d'_____, com la que fan les mantes quan no s'han eixugat bé, i les pedres massisses de la paret eren _____ al tacte. Van anar baixant i baixant fins que van arribar a una altra porta encara més _____ i d'aspecte més _____ que la primera. Una _____ va fregar la cara d'en Milo i li va fer venir un _____.»

- 2 A la cel·la coneixen la Quina Malabruixa: havia estat «Quina Oficial» i s'havia encarregat que es fessin servir les paraules més correctes i adequades. Comenta amb les teves paraules què volen dir les expressions dels rètols que feia penjar per tots els racons del palau i del mercat.

Poques paraules i ben dites.

Les paraules se les emporta el vent.

Calen fets, no paraules.

El silenci és or.

1 Al **capítol 6**, la Quina Malabruixa explica per què cal que tornin la Solta i la Volta. Completa els enunciats que especifiquen com van anar exactament els fets.

- a Antigament la Terra Nul·la era un lloc inhòspit on vivien les _____.
- b Un príncep jove hi va construir el regne de _____.
- c Tingué dos fills i, quan van ser adults, van anar a fundar _____.
- d Un va anar cap al sud i va construir _____, la ciutat de les paraules.
- e L'altre es dirigí cap al nord i va aixecar _____, la ciutat dels nombres.
- f El rei trobà i adoptà dues nenes: les princeses de la Pura _____ i la Dolça _____.
- g Les dues princeses resolien els conflictes de manera _____ i _____.
- h Els dos germans es van barallar i van desterrar les noies: caldria restaurar l'_____.

2 El banquet reial se celebra al **capítol 7**; el rei de Diccionòpolis és Azaz l'Enciclopèdic. A la novel·la hi ha fragments de narració, descripció i diàleg. Llegeix el text següent i respon les preguntes.

Era l'home més gros que en Milo havia vist mai. Tenia una panxa immensa, uns ulls enormes de mirada penetrant i una barba grisa que li arribava a la cintura. Portava un segell de plata al dit petit de la mà esquerra, una corona petita i una mena de bata tota brodada amb les lletres de l'alfabet.

- a Es tracta d'un fragment de narració, descripció o diàleg? Per què? _____

- b Per quines lletres està format el nom del rei? És casualitat? _____

3 Durant el banquet, el rei Azaz explica el que saben fer els membres del seu gabinet. Relaciona les frases fetes amb el seu significat.

- | | |
|--|-----------------------------------|
| a fer una muntanya d'un gra de sorra (Duc de la Definició) | 1 buscar el benefici propi |
| b portar l'aigua al seu molí (Ministre del significat) | 2 fer tots els esforços possibles |
| c repicar i anar a la processó (Marquès de la Connotació) | 3 estar en una posició delicada |
| d remoure cel i terra (Comte de l'Essència) | 4 exagerar |
| e penjar d'un fil (Sotssecretari de la Comprensió) | 5 voler fer coses incompatibles |

a ____ b ____ c ____ d ____ e ____

- 1 Després del banquet, al **capítol 8**, en Milo pronuncia unes paraules molt importants per al desenvolupament de l'obra:

Podríeu deixar que tornin la Solta i la Volta –va dir en veu baixa en Milo, que havia estat esperant el moment adequat per proposar-ho.

Quin fet havia entristit el rei i provoca que en Milo faci aquesta proposta?

- 2 Al **capítol 9** comença el viatge d'en Milo, el gos Tac i l'Escarafall. Llegeix-ne un fragment de diàleg i respon les preguntes.

*–Magnífica vista –va fer notar l'Escarafall mentre saltava del cotxe, com si ell fos l'encarregat d'aquella atracció paisatgística.
–Oi que és preciosa? –va observar en Milo amb la veu entretallada per l'emoció.
–Home –va contestar una veu desconeguda–. Depèn de com t'ho miris.
–Com dius? –va dir en Milo, que no veia qui acabava de parlar.
–He dit que depèn de com t'ho miris –va repetir la veu.*

a Quins elements són imprescindibles en tot diàleg?

b Quants personatges intervenen en aquest diàleg?

c Com es nota que han arribat a un territori que s'anomena Punt de Vista?

- 3 Al mateix **capítol 9**, l'Alec Bings explica que en aquell lloc la gent creix cap a terra, i fa reflexionar els protagonistes amb aquestes paraules:

[...] des d'aquí allò sembla una galleda d'aigua –va dir mentre assenyalava efectivament una galleda d'aigua–; però des del punt de vista d'una formiga és un oceà immens; des del punt de vista d'un elefant és només un got d'aigua fresca, i per a un peix és, per descomptat, com casa seva. Per tant, com veus les coses depèn moltíssim del punt des del qual les mires.

Explica alguna experiència personal en la qual dues o més persones vegin les coses des de punts de vista diferents.

- 4 Al bosc de la Vista, l'Alec fa de guia als viatgers durant tot el **capítol 10**. Marca (X) les afirmacions vertaderes.

a A la ciutat meravellosa que es diu Realitat la gent va de bòlit i no veu res.	
b La ciutat anomenada Il·lusions és plena de coses boniques que tothom pot veure.	
c Una orquestra simfònica immensa interpreta peces musicals clàssiques.	
d El director de l'orquestra és un home alt i demacrat: Croma el Gran.	

- 5 Croma el Gran, *director del color, mestre del pigment i coordinador de tot l'espectre cromàtic*, els diu que el món seria molt ensopit sense color i en posa exemples. Acaba les oracions.

- a «[...] els meus violins [interpreten] una serenata de _____,»
- b «[...] el vent agut de les trompetes pinta el mar de _____...»
- c «[...] els oboès ho tenyeixen tot d'una llum solar _____ i _____.»
- d «I el millor són _____
_____...»

- 1 En una novel·la, el **temps intern** és la quantitat de temps que va passant dins de l'acció que es narra: al **capítol 11** en Milo es desperta a les 5.22h i decideix dirigir l'orquestra; a les 5.27h desperta el director. Què s'esdevé en aquests minuts?



- 2 Abans d'arribar a la vall del So els protagonistes coneixen dos personatges més: Kakofonus T. Discordant, doctor de la dissonància, i el seu ajudant Xivarri.

–Us presento el meu ajudant, el terrible XIVARRI –va dir el Dr. Discordant–. Disculpeu la seva aparença, que no en té gens, la veritat. És un orfe que jo mateix vaig criar sense una institutriu ni cap altra ajuda perquè...

–Van engegar a dida la dida –va interrompre el XIVARRI, partint-se de riure (si és que us **podeu** imaginar un boirum espès i blavós partint-se de riure).

Quin efecte s'aconsegueix quan el narrador es dirigeix directament al lector? _____

- 3 Al **capítol 12** s'explica per què a la vall del So no hi ha res més que silenci. Relaciona els elements de les dues columnes i obtindràs oracions que indiquen les circumstàncies de l'episodi.

- | | |
|--|--|
| a Durant anys la Guardasons regnà sàviament | 1 i era la guardiana dels sons i sorolls. |
| b La gent de la vall estava tan enfeinada | 2 i va decretar que la vall fos silenciosa. |
| c La Guardasons es va posar feta una fúria | 3 que va deixar d'escoltar els sons. |

a ___ b ___ c ___

- 4 La Guardasons explica a en Milo que els sons es creen als tallers i es poden veure. Classifica el vocabulari subratllat segons el seu significat.

–I la música? –va demanar en Milo, emocionat.

–La teixim aquí mateix, amb els nostres telers. Les simfonies són aquelles catifes enormes i precioses, amb tots els ritmes i les melodies entreteixits. Els concerts són aquells tapissos d'allà, i tots els altres rotlles de tela són serenates, valsos, obertures i rapsòdies. I també tenim algunes de les cançons que sols cantar tu –va exclamar la Guardasons, alçant amb la mà un feix de mocadors de colors llampants.

Camp semàntic de la música	Camp semàntic del teixit
_____	_____
_____	_____
_____	_____

- 5 Al **capítol 13**, gràcies a en Milo, s'alliberen els sons i tot torna a la normalitat. Tria una de les dues oracions pronunciades per la Guardasons, comenta què vol dir i posa'n un exemple de la vida quotidiana.

[...] no es pot millorar el so a còpia d'imposar el silenci. El secret és utilitzar-ne cada un en el moment oportú. [Pàgina 170]

[...] no podríem reconèixer un so agradable si no el poguéssim comparar amb un de desagradable. [Pàgina 171]



- 1 Recorda que a Diccionòpolis els membres del gabinet del rei deien el mateix utilitzant sinònims (*–Bestieses/–És ridícul/–Ximpleries/–És absurd/–Bajanades*). Busca a les pàgines 180-181 del **capítol 14** les paraules exactes del Dodecaedre en les quals explica la manera de parlar de Digitòpolis i escriu-les.

- «Aquí _____
_____ nom.»
- «[...] aquí a Digitòpolis _____.»

- 2 A la mina dels nombres, apareix el rei de Digitòpolis, el Matemag. Respon les preguntes i completa la taula comparativa amb el seu germà Azaz, monarca de Diccionòpolis.

- a Com es nota en la seva primera intervenció que és la màxima autoritat del regne dels nombres?

b

	Azaz (Diccionòpolis)	Matemag (Digitòpolis)
Característiques físiques	Home gros, panxa immensa, ulls enormes i penetrants i barba grisa fins a la cintura.	_____ _____
Peça de roba que porta	Una mena de bata.	_____
Estampat de la roba	Brodada amb les lletres de l'alfabet.	_____ _____
Complement del cap	Una corona petita.	_____
A la mà esquerra portava	Un segell de plata al dit petit.	_____ _____
A la mà dreta portava		_____

- c Quines diferències observes entre les dues descripcions? _____

3 Quina és la intenció de l'autor quan el Matemag, al capítol 15, explica que:

Fan els àpats quan estan tips i mengen estofat de resta.

A vegades es desplaça traçant una línia recta en l'aire.

Quan ha de ser a diversos llocs al mateix temps, multiplica.

4 Al taller del Matemag, al capítol 16, aquest s'enfada molt quan parlen del rescat de les princeses. Marca (X) quins fets s'expliquen en la novel·la.

☐ El Matemag diu que Azaz té més culpa que ell.

☐ El Matemag envià una carta a Azaz.

☐ El rei de Dicciónòpolis no contestà la carta.

☐ En Milo proposa rescatar les noies.

☐ En un primer moment el Matemag s'hi nega.

☐ En Milo el convenç amb el que diu.

5 A les muntanyes d'Ignorància, els tres viatgers es troben amb un ocellot anomenat Robaparaules Omnipresent: la seva feina és treure les paraules de la boca, és a dir, no deixar acabar les oracions als altres. Completa la taula amb els mots que diu.

Paraules d'en Milo	Resposta de Robaparaules Omnipresent
-[...] Estem buscant un lloc per passar la nit.	
-No hi ha dret...	
-[...] En altres paraules...	

1 Segons la importància que tenen en l'acció de l'obra, els **personatges** es divideixen en:

personatges principals		personatges secundaris	
protagonista	antagonista	col·laborador	decoratiu
L'acció gira al seu voltant i té un paper fonamental.	S'enfronta al protagonista i actua contra el seu objectiu.	Pot ajudar el protagonista o l'antagonista.	Gairebé no intervé en l'acció però dóna credibilitat a l'obra.

Al **capítol 17**, tres dimonis de les muntanyes d'Ignorància, és a dir tres antagonistes, intenten impedir que en Milo i els personatges col·laboradors (en Tac i l'Escarafall) arribin fins al Castell de Vent. Relaciona'ls amb el que fan.

- | | |
|----------------------------|---|
| a Terrible Trívium | 1 Els mira amb ulls afamats i se'ls vol menjar. |
| b el dimoni de la falsedat | 2 Els encomana feines inútils per entretenir-los. |
| c Gegant Gelatinós | 3 Els fa caure en una fossa donant-los mals consells. |

2 Al davant del primer esglaó de les escales del Castell de Vent, al **capítol 18**, hi ha un altre personatge antagonista, el Censor oficial, que està a punt d'aconseguir el seu objectiu a través de dues maniobres. Completa les oracions i respon la pregunta.

a En un primer moment, els entreté _____

b A continuació cadascun dels viatgers queda embadalit per un encanteri:

• Només en Milo veu _____

• Només en Tac enumera _____

• Només l'Escarafall escolta _____

c Com es trenca l'encanteri perquè els protagonistes puguin pujar les escales del castell?

- 3 Finalment, el noi, el gos i l'escarabat coneixen les dues princeses, d'una bellesa incomparable. Escriu el nom del personatge que diu les paraules que vénen a continuació.

–Hem vingut a rescatar-vos. [p. 235]

–I els dimonis ens trepitgen els talons. [p. 235]

–I hauríem de marxar de seguida. [p. 236]

–Mai no t'has de sentir malament per haver comès errors [...] sempre que després et prenguis la molèstia d'aprendre'n, d'aquests errors. [p. 237]

–[...] l'important no és aprendre coses i punt, sinó saber què fer amb el que aprens i saber per què cal aprendre cada cosa. [p. 237]

- 4 Llegeix atentament el que diuen les princeses Solta i Volta abans de marxar del Castell de Vent:

[...] tot el que aprenem té un sentit i tot el que fem afecta tothom i totes les coses, encara que sigui de la manera més insignificant. [Princesa de la Pura Solta]

[...] el que aprenguis avui, encara que no hi vegis cap sentit, t'ajudarà a descobrir tots els secrets meravellosos del futur. [Princesa de la Dolça Volta]

Què els contestaries si t'ho haguessin dit a tu?



- 1 Al **capítol 19**, entre els dimonis que persegueixen els fugitius, hi ha el Dilema (un dilema és una situació problemàtica en la qual s'ha de triar entre dos camins a seguir). L'autor ens diu que és *lleig com un pecat*. Relaciona els elements de les dues columnes i obtindràs altres comparacions que sempre es diuen de la mateixa manera.

a alt	1 com una ploma	f més llarg	6 que la una
b dur	2 com una rosa	g més clar	7 que un dia sense pa
c fi	3 con un Sant Pau	h més pobre	8 que l'aigua
d fresc	4 com la seda	i més sol	9 que l'anar a peu
e lleuger	5 com una pedra	j més vell	10 que una rata

a _ b _ c _ d _ e _ f _ g _ h _ i _ j _

- 2 Després que els monstres d'Ignorància giren cua, tothom fa una ovació per celebrar la victòria. Escriu tot seguit el text del pergamí (a la novel·la la lletra és diferent) que els membres del gabinet proclamen amb una fanfara de trompetes i tambors.

« _____

_____»

- 3 En aquest mateix **capítol 19**, el penúltim de l'obra, s'aclareix un aspecte de l'argument que fins ara era un misteri.

–[...] hi ha un problema molt més greu.
–Quin? –va preguntar en Milo, a qui no feia gaire gràcia el tomb que havia pres la conversa.
–Em temo que no t'ho podré dir fins que no tornis –va cridar el rei [Azaz]... [p. 107]

–[...] hi ha un problema encara més greu.
–Quin? –va demanar en Milo amb la veu entretallada...
–Em temo que no us ho puc dir fins que no hàgiu tornat. [Matemag] [pp. 205-206]

Quin era aquest problema? _____

- 4 A l'últim capítol de la novel·la, en Milo torna a casa seva. És la segona vegada que es fa referència al **temps intern**: acaba les oracions de la pàgina 256 que ho indiquen.

a «En Milo va pensar que devia fer _____ que era fora de casa.»

b «—I encara és el mateix dia! Només he estat fora _____!»

- 5 Al mateix capítol 20, l'endemà del dia de tornada, el noi descobreix que la cabina de peatge ha desaparegut i, al seu lloc, troba un sobre que diu: «PER A EN MILO, QUE ARA JA SAP EL CAMÍ.» Llegeix la nota que hi ha dins i explica qui creus que l'hi envia («La signatura estava borrosa i no es llegia bé»).

Benvolgut Milo,

Ja has acabat el teu viatge, gentilesa del Peatge Màgic. Confiem que tot hagi estat satisfactori, i esperem que entenguis que hàviem de venir a recollir-lo. El que passa és que hi ha molts altres nens i nenes que també el necessiten.

És veritat que encara et queden moltes terres per visitar (algunes de les quals ni tan sols surten als mapes) i coses meravelloses per veure (que ningú no s'ha imaginat encara), però estem ben segurs que, si realment vols, trobaràs una manera d'arribar-hi i descobrir-les pel teu compte.

- 6 Acabada l'obra, hi ha unes *Paraules d'elogi* de l'escriptor i il·lustrador Maurice Sendak. Escriu els seus mots exactes quan explica...

- de què tracta *El peatge màgic* si la comparem amb altres obres [p. 264]:

- les qualitats d'aquesta novel·la que el van tornar a commoure en rellegir-la [p. 265]:

1 Senyala amb una creu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F).

	V	F
En Milo es pensa que la cabina de peatge és un regal de Nadal.		
Els habitants de Mal Borràs s'anomenen letargians i no fan res en tot el dia.		
Diccionòpolis és un regne situat a la falda de la serralada de la Confusió.		
L'agent Tap-de-Bassa porta en Milo i en Tac davant del jutge, que els condemna.		
La Quina Malabruixa indica a en Milo com poden sortir de la presó.		
En Milo s'ofereix voluntari per anar a rescatar la Solta i la Volta.		
A l'illa de les Conclusions, Elquemés els diu on poden trobar una barca.		
A la mina dels nombres de Digitòpolis no hi ha pedres precioses.		
En Milo, en Tac i l'Escarafall són declarats herois pel rescat de les princeses.		

2 L'èxit de l'expedició d'en Milo es deu als regals que ha anat rebent durant el seu viatge. Completa la taula amb les dades que hi falten i situa els donants al territori corresponent.

Descripció del regal	Persona que li dona	Dimoni que és vençut
<i>En aquesta capsa hi ha totes les paraules que conec...</i> [p. 108]	1. _____	_____
<i>[...] es va treure un telescopi molt fi de sota la camisa...</i> [p. 139]	2. _____	_____
<i>[...] un petit paquet marró [incloent sorolls variats].</i> [p. 171]	3. _____	_____
<i>Aquí tens el teu propi bastó màgic.</i> [p. 206]	4. _____	_____

Vall del So: donant número _____	Digitòpolis: donant número _____
Diccionòpolis: donant número _____	Bosc de la Vista: donant número _____

- 3 Observa atentament les dues il·lustracions del llibre i explica l'evolució que ha seguit el protagonista de la novel·la.



Milo torna de l'escola (capítol 1)



Milo després del seu viatge (capítol 20)

- 4 Aquesta novel·la fantàstica parla de diferents valors, entre els quals hi ha la humilitat, el treball en equip i les ganes d'aprendre. Llegeix els tres paràgrafs següents i digues a quin d'aquests valors pertany cadascun.

TEXT A (p. 222)	VALOR
<i>En Milo es va enfilem a les espatlles del gos. Tot seguit l'escarabat va pujar reptant per damunt de tots dos, es va posar dret sobre el cap d'en Milo i va aconseguir enganxar el seu bastó a l'arrel d'un arbre vell i retorçat.</i>	_____
TEXT B (p. 237)	VALOR
–[...] hauríem arribat molt més aviat si jo no hagués comès tants errors. Em temo que la culpa és meva. [Milo]	_____
–[...] sovint aprens més quan t'equivoques per motius encertats que quan l'encertes per motius equivocats. [la Solta]	_____
TEXT C (p. 237)	VALOR
–[...] Moltes de les coses que representa que he de saber em semblen tan inútils que no veig quin sentit té aprendre-les. [Milo]	_____
–[...] amb els coneixements passa si fa no fa el mateix, ja que quan aprens una cosa nova, tot el món s'enriqueix tant com tu. [la Solta]	_____

FITXA DEL LLIBRE

Títol de l'obra: _____

Autor: _____

Il·lustrador: _____

Traductor: _____

Col·lecció: _____

Editorial: _____

PERSONATGES

- Llegeix els fragments extrets de l'obra i escriu el nom del personatge que ho diu.

«Aquí es guarden tots els sons que s'han produït
en la història de la humanitat.»

«Aquí mateix ja hi ha moltes coses a fer.»

«Quin és el nombre més gran que se t'acut?»

«A la meva família sempre hem estat gossos
guardians.»

«Hauries d'haver pronunciat un discurs més
saborós.»

«Hi ha moltes coses més per veure al bosc de
la Vista.»

«És una tasca senzilla [...] per a un noi valent
amb un cor fort, un gos lleial i un automòbil
petit i resistent.»

TEMES

- Completa amb els temes de la novel·la: inutilitat, coneixements, despertar.
- El _____ d'una ment mandrosa.
 - La gran utilitat dels _____.
 - La _____ del conformisme.

ARGUMENT

- Escriu un resum de l'argument de la novel·la.

[illegible]

VALORACIÓ DEL LLIBRE

- A la contracoberta l'escriptor anglès Philip Pullman diu:

[...] quedo encisat, captivat, cada vegada que giro pàgina....

Indica els moments concrets de l'obra que t'han agradat més.

- Acaba l'oració de tres maneres diferents: «Et recomano *El peatge màgic* perquè...»

- ---
- ---
- ---

