



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envía esta página a bambu@editorialbambu.com.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

☐ de miedo	☐ de aventuras	☐ de fantasía	☐ realistas
☐ de animales	☐ de valores	☐ de humor	☐ de amistad
de	de		



Antes de leer

- 1 Lee atentamente el texto de la contracubierta de la novela y marca con una cruz si te parece acertado el siguiente género literario referido a esta obra:

*Han pasado los años y **Fermín Escartín**, el peculiar y desastroso detective privado al que ya conocemos de otras novelas de Fernando Lalana, se enfrenta al que posiblemente sea el último caso de su carrera: una doble investigación que se inicia con un crimen espeluznante, continúa con un misterio inexplicable, nos devuelve a algunos personajes de casos anteriores y podría desembocar en su propia muerte. Un viaje divertido y aterrador a un tiempo, que nos va a trasladar desde lo más profundo del desierto de los Monegros a la Suiza de las cuentas millonarias protegidas por secreto bancario.*

Género literario	SÍ	NO
MISTERIO + INTRIGA POLICÍACA		

- Escribe las parejas de palabras que indican que el misterioso caso con el que se enfrentará Fermín Escartín será complicado y complejo.

Palabras que indican que se trata de un caso complicado

- Razona el valor añadido de las palabras que acompañan a los sustantivos citados. ¿Crees que sin ellas los sustantivos aportarían la misma fuerza informativa?

- 2 Razona si la lectura de novelas de misterio e intriga te inquieta y te provoca angustia, o bien te divierte y te resulta apasionante.



- 3 Observa detenidamente la cubierta y la sobrecubierta del libro y, a continuación, responde a las siguientes preguntas:



- Lee el título de la sobrecubierta y, observando atentamente su grafismo, deduce con qué arma se llevará a cabo el crimen. ¿Cuál es el elemento que lo indica?

- Observa la ilustración de la cubierta y describe detalladamente la situación representada y la sensación que crees que debe de tener el personaje que aparece.

- Razona en qué momento del día debe de tener lugar la escena. Enumera los elementos que te lo indican.

- Marca el lugar donde se desarrolla la acción de la secuencia ilustrada.

☐ En la ciudad. ☐ En el campo. ☐ En el desierto.



Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 49*

- 1 ¿Quién es el protagonista de los capítulos *Previo: el fin* y *El fin, de nuevo*? ¿Por quién se siente acosado?

- Describe el estado físico y mental del protagonista cuando este se siente acosado.

- Formula una hipótesis sobre la intención del autor al repetir, en los dos apartados, la situación de miedo y angustia del protagonista. Para ello, escoge una de las dos opciones:

- A) El autor quiere transmitir la idea de que el protagonista tiene sueños extraños. ☐
- B) El autor quiere anticipar que el protagonista se encontrará en apuros y será atacado por el monstruo de alas. ☐

- 2 A partir de la información que aporta el título del capítulo, indica quién es el narrador y en qué persona habla, y si narra hechos presentes o de un pasado reciente.

Primera parte: la de Fermín
Anteayer, 19 de julio, miércoles

Narrador:

.....

Hechos:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- 3 ¿Por qué Fermín echa una mano al comisario Damián Souto en la investigación que lleva este policía? Márcalo con una cruz.

Fermín es un detective famoso por sus éxitos profesionales y colabora habitualmente con la policía.	
Fermín pasa por una larga mala racha, no tiene trabajo y tiene dificultades económicas.	
Fermín no puede dejar de colaborar al saber que Souto investiga la desaparición del marido de su exmujer.	

- 4 Escribe las sensaciones o impresiones que Fermín o Lorena manifiestan en el apartado «Chartreuse» en cada una de las siguientes situaciones. Indica a quién hacen referencia.

	Sensaciones	Fermín	Lorena
Al abrir la puerta de su casa y ver a Fermín.			
No sabe qué decir cuando Lorena le pregunta por qué está allí.			
Cuando recuerda por qué no quiso asistir a la boda de Lorena.			
Del recuerdo del momento en que Lorena le abandonó o de cuando participaban en teatro.			
Cuando Fermín le cuenta que el viejo comisario se lo ha notificado.			
Cuando le ofrece tomar una copa y deja que se sirva Fermín.			
Cuando Fermín observa a Lorena mientras esta se deja caer en el sofá.			
Mientras relata los hechos a Fermín.			
Se disculpa del motivo por el que tomó la decisión de separarse.			
De agradecimiento a Fermín por tenerle a su lado en los malos momentos.			
Cuando descuelga el teléfono.			

- 5 Escribe las cuatro cosas que han llamado la atención a Fermín por resultar ilógicas en el contexto en que se dan y que podrían formar parte de alguna pista que debería seguirse en la investigación.

– En casa de Lorena:

1)

– En el Instituto Anatómico Forense:

2)

3)

4)



Mientras leemos *Leemos de la página 50 a la 139*

- 1 Indica si las palabras de Fermín reflejan realidad o ironía.

(Nemesio) –*¿Aquí mismo? ¿No vas a llevarme a tu despacho?*

(Fermín) –*Eeeh... No. No, Nemesio, no. Prefiero hacerlo aquí. Es que... tengo el piso en obras, ¿sabes? Voy a cambiar el parqué flotante de cedro americano por mármol de Carrara. Es más fácil de limpiar, ¿no crees?* (Pág. 53)

- 2 Lee el texto y escribe qué comentario de Amelia ha provocado el miedo a Fermín, lo que justifica que haya pasado la noche aterrorizado.

[...] yo ya estaba convencido de que la cuñada de Nemesio había asesinado y hecho desaparecer a su marido y, lo peor de todo, que para salvaguardar su criminal secreto, no iba a dudar en asesinarme también a mí. (Pág. 85)

- 3 Explica quiénes son los personajes y la relación que mantienen con Fermín en la trama del relato. Después, razona si te parece sospechosa su conducta.

Zapata:

Opinión sobre su conducta:

Mujer de negro:

Opinión sobre su conducta:



Circe:

Opinión sobre su conducta:

El hombre de la KTM:

Opinión sobre su conducta:

Marciano, el hombre de la cueva:

Opinión sobre su conducta:

Elisa Lobo:

Opinión sobre su conducta:



Mientras leemos *Leemos de la página 141 a la 183*

- 1 Escribe quién hace de narrador en cada fragmento, cuál es su papel participativo en el argumento, y qué tiempo verbal y persona utiliza.

Ya había localizado en la acera de enfrente del chalet de los Completo un armario de contadores eléctricos que abrió sin dificultad con una llave de triángulo. (Pág. 149)

La verdad es que, escuchando a Elisa, siento una punzadita de envidia. Hay algo evidente. Yo empecé antes que ella en esto de la investigación privada. (Pág. 161)

- ¿Por qué crees que en esta parte del libro el autor utiliza el recurso de alternar el narrador?

- 2 Contesta a las siguientes preguntas en las que Fermín, a partir del relato de Elisa, da luz a algunos de los hechos sucedidos y por las que ambos entienden que están metidos en el mismo lío.

- a) ¿En qué consiste el trabajo que han encargado a Elisa Lobo?

- b) ¿Qué información tiene Elisa acerca de lo que debía hacer Martín Completo el lunes por la mañana?



c) ¿Qué dos descubrimientos hace Elisa al indagar sobre quién tiene la propiedad de los terrenos que formarán parte del proyecto «Grand Póker»?

1.º

2.º

d) ¿De qué se entera Elisa en casa de Encarna que no presagia nada bueno para Fermín y la impulsa a actuar con rapidez?

.....

.....

3 Reflexiona y marca con una cruz algunas de las cualidades profesionales y humanas que consideras que deben destacar en un detective.

	Capacidad de relacionar ideas y detalles.		Prestar atención a cualquier detalle que pueda llamar la atención.
	Trabajar con lentitud y sin precipitaciones.		Tener intuición para saber hacia dónde dirigir la investigación.
	Tener valentía para afrontar las dificultades de los acontecimientos.		Sospechar de todas las personas del entorno.
	Regirse por una ética personal y profesional.		Ponderar y analizar todas y cada una de las posibles pistas.
	Dar por válida cualquier información recibida.		Comprobar todas las pruebas que sustentan el caso.

4 Valora la respuesta de Elisa teniendo en cuenta que es una asesina a sueldo.

–Elisa... no sé qué decir. Te debo la vida. [...] Fuiste tras de mí, sin nada que ganar y mucho que perder [...].

Elisa acepta mi gratitud con un gesto ambiguo.

–No tiene importancia, detective. Siempre estaré en deuda con usted. Con usted y con su amigo, el comisario Souto. De no ser por ustedes, que decidieron mirar para otro lado, yo estaría encerrada en la cárcel desde hace muchos años. Mis hijos se habrían criado con otras personas y, a estas alturas, seguramente me habrían olvidado. (Pág. 181)

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 184 a la 219*

- 1 Relata el secreto que comparten Circe y el sargento Batista, junto con alguna otra persona del pueblo y la asociación de mujeres.

- 2 Explica los motivos por los que el sargento Batista justifica su participación en los casos de mujeres maltratadas.

- 3 Razona si compartes o no la opinión de Fermín cuando recrimina al sargento Batista el hecho de que se tome la justicia por su mano.

- 4 Relata la reacción del sargento Batista cuando acude a Circe's y se encuentra con Fermín y Elisa, que le apunta con una pistola, y describe el ambiente que se crea a continuación.



- 5 Di quién confirma que el cadáver encontrado no corresponde a Martín Completo sino a Estólido Martínez, y cómo lo justifica.

- 6 Señala brevemente el tema central del apartado correspondiente a 26 de julio, miércoles.



- 7 Marca con una cruz qué espera Elisa de su gesto estratégico de notificar a Lorena que está allí, en Suiza.

☐	Espera que Lorena afiance su conducta precavida y nunca más se sepa del caso.
☐	Espera que Lorena confíe en ella y le cuente la verdad de los hechos.
☐	Espera que Lorena, al saber que es observada y vigilada, por la sorpresa o el desconcierto, cometa un error que la delate.

- 8 La mayor parte del texto de este bloque de lectura tiene forma de diálogo entre los personajes. ¿Qué efectos consigue el autor con ello?



Mientras leemos *Leemos de la página 220 a la 267*

- 1 Indica en qué momento Elisa cree que en breve podrá dar por cerrado el caso porque está llegando al final de la búsqueda de sus personajes.

- 2 ¿Te ha extrañado que Lorena estuviera en la cocina esperando a Elisa? Razona si crees que, como consecuencia de la presión que ha soportado Lorena en los días anteriores (a causa de los inesperados e improvisados acontecimientos), necesita comunicarse con alguien o si consideras que se siente acorralada y se da por vencida.

- 3 Explica el motivo económico que impulsa a Martín Completo a preparar un plan en el que Lorena se ve implicada.

- 4 ¿Qué crees que le preocupa más a Lorena, lo que Martín ha planeado y ha ejecutado o el ideal que ella siempre ha aspirado a conseguir en la vida? Valora el sentido de las palabras de Lorena, teniendo en cuenta el motivo por el que dejó a su primer marido y se casó con Martín.

–¿Planeado? En el mejor de los casos, nos pasaremos el resto de nuestra vida huyendo como dos forajidos. ¿Qué crees? ¿Que los dueños de ese dinero se van a conformar? **Nunca más volveremos a tener un minuto de sosiego, maldito seas, maldito seas mil veces...** (Pág. 252)



5 Completa las oraciones que informan de la «sucesión de hechos casuales» que llevan a los guardias municipales de Zaragoza a descubrir el cadáver de Martín Completo.

- Una vecina de Lorena llama a los municipales porque...

.....

- El perro ladra de hambre y los municipales, tras comprobar que en la casa no hay nadie...

.....

- Los municipales abren el garaje porque...

.....

- En el garaje estaba la comida, pero junto a las herramientas del jardín encuentran...

.....

- Luego descubren varias...

.....

- Se fijan en el todoterreno aparcado allí y...

.....

- En la oficina central, comprueban en la base de datos que...

.....

- Los agentes registran un arcón congelador que está en el garaje y...

.....

.....

.....



6 Interpreta la reacción de Fermín cuando descubre todo el embrollo y saca la conclusión de que Lorena ha matado a su marido.

.....

.....

.....



Después de leer

- 1 Justifica la vinculación de Martín Completo Kürbis con Suiza.

- 2 Cuando Lorena se propone relatar a Elisa lo que realmente le ha sucedido a su marido, el autor cambia de registro y utiliza la estrategia de remontar el relato a un tiempo reciente, a los hechos del lunes 17 de julio. Marca con una cruz las afirmaciones que indican por qué el autor ha utilizado esta estrategia.

☐	Para que los protagonistas cuenten sus vivencias en lugar de que sea un monólogo de Lorena el que informe de los acontecimientos.
☐	Para alargar el relato.
☐	Para dar más emoción a los hechos ocurridos.
☐	Para dar más protagonismo a Lorena.

- 3 Escribe resumidamente el monólogo que Lorena hubiera podido decir a Elisa. Ten en cuenta el uso de la primera persona y el tiempo verbal en pasado para escribir el breve relato.



- 4 Razona si la estrategia del autor de no presentar de manera lineal y ordenada el desarrollo argumental, sin seguir estrictamente el orden cronológico de los acontecimientos, te ha facilitado la posibilidad de abarcar más detalles del relato y te ha resultado ameno o, por el contrario, lo has encontrado desorganizado, complejo y confuso.

- 5 Escribe el significado de la palabra *despecho*. Si es necesario, consulta el diccionario.

- ¿Qué crees que le ha molestado más a Lorena, que Martín no le haya consultado el plan o haberse arruinado?

- Tú, en el papel de Lorena, ¿qué te hubiera molestado más? Razona tu respuesta.

- 6 Razona por qué crees que Elisa, después de escuchar el relato de Lorena y conocer todos los detalles de lo ocurrido, no la lleva a la policía. ¿Tiene relación su actitud con el recuerdo de lo que le sucedió a ella hace muchos años, cuando escapó de la cárcel gracias a Fermín y al comisario Souto?



Ficha del libro

Título:

Autor:

Ilustrador de la cubierta:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

Muestra a tus compañeros y compañeras los siguientes párrafos extraídos de dos momentos del relato en los que el detective Fermín afronta un grave peligro y, a partir de la información que ofrecen, propón a tus compañeros que formulen sus hipótesis sobre los posibles acontecimientos que encierra el argumento de la novela.

El monstruo ya está junto a mí. Veo sus odiosos ojos redondos, fijos, amarillos pero inyectados en sangre; las mandíbulas poderosas, como el pico de una rapaz; las alas negras, como las del ángel caído; y cómo apesta, por dios bendito... ¿Así huele la muerte?...

*Me llamo Fermín Escartín. Soy detective privado.
Y mucho me temo que ha llegado mi hora.*

Esto se acaba.

El monstruo salta sobre mí. Creo que sonrío mientras me lanza sus garras al cuello. Está claro que tiene hambre, así que supongo que no tardará en empezar a devorarme las entrañas...

[...]

En cualquier caso, ojalá sea breve. Eso es lo único que deseo. Que sea breve.

[...]

La garra me atraviesa la carne del hombro. Esto está visto para sentencia.

Elementos para razonar:

¿Por qué un ave ataca al detective Fermín hasta hacerle creer que es el fin de su vida? ¿Podrá sobrevivir el detective al ataque del monstruo? ¿Es real o imaginario este ataque? ¿Ha caído en una trampa el detective? ¿Por qué motivo se encuentra en esta situación? ¿Está investigando un caso muy delicado y arriesgado?...