

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Noelia Nogales

# La última grulla de papel

**Kerry Drewery**



Nombre:

Curso:

# Antes de leer

- 1 Observa con atención la portada de la novela:



- Describe la ilustración que aparece en ella.

---

---

---

- 2 Escribe el título de la novela.

- Marca la acepción correcta del término *grulla*.
  - Ave con las patas y el cuello muy largos, y con las plumas en tonos rosas.
  - Ave de color blanco y negro, y de patas y pico largos, que hace el nido en sitios altos.
  - Ave de gran tamaño, con el cuello largo y negro y con la cola pequeña, que tiene las plumas de color gris y que suele apoyarse en el suelo con una sola pata.
- Explica qué te sugiere el título y qué relación crees que puede tener con el contenido de la novela que vas a leer.

---

---

- 3 Lee el texto de la contraportada y completa las oraciones que aparecen a continuación con las palabras o expresiones adecuadas.

1945, Hiroshima. Ichiro está en casa de su mejor amigo, Hiro, cuando lanzan la bomba. En medio de la devastación, los dos chicos encuentran a Keiko, la hermana pequeña de Hiro. Los tres buscan ayuda, pero las heridas de Hiro no le permiten seguir adelante y Ichiro se ofrece para hacerse cargo de la niña.

Setenta años después, los recuerdos y una promesa rota persiguen los últimos años de vida del viejo Ichiro. Mizuki, su nieta, está decidida a ayudarlo. La leyenda dice que si tienes la paciencia para hacer mil grullas de papel, conseguirás lo que deseas. Y ahora solo queda una por doblar.

Una novela sobre la valentía y la esperanza narrada en prosa, verso libre y haikus.

- La acción transcurre en el año... ..
- La acción se sitúa en la ciudad de... ..
- Dos personajes se encuentran en casa de uno de ellos cuando... ..
- Los personajes que se mencionan se llaman... ..
- Entre el estallido de la bomba y el momento en el que Mizuki decide ayudar a su abuelo, transcurren... ..

- 4 ¿Qué sucedió el 6 de agosto de 1945 en Hiroshima? Documentate y explícalo brevemente.

.....

.....

.....

.....



Monumento del Parque Memorial de la Paz en Hiroshima (Japón).

- ¿Qué consecuencias tuvo ese terrible hecho?

.....

.....

- 5 Según el texto de la contraportada, la novela está narrada en prosa, verso libre y *haikus*. Relaciona cada forma de expresión con la definición que corresponde.

- |                                    |  |
|------------------------------------|--|
| prosa <input type="radio"/>        | <input type="radio"/> Tipo de verso que no está sujeto a rima ni a medida. |
| verso libre <input type="radio"/>  | <input type="radio"/> Estrofa japonesa de tres versos sin rima.            |
| <i>haiku</i> <input type="radio"/> | <input type="radio"/> Forma de escribir sin hacer versos.                  |

# Mientras leemos *Leemos de la página 15 a la 28*

- 1 Completa a partir de la información que se ofrece en las primeras páginas.

La acción se sitúa en...

- Japón, en el año 1945.  
 Japón, en el año 2018.

La persona que relata la acción es...

- Mizuki.  
 el abuelo de Mizuki.

El abuelo de Mizuki...

- vive con su hija y con su nieta.  
 ha ido a visitar a su hija y a su nieta.

Antes de empezar a contar su historia, el abuelo de Mizuki...

- arranca la página de un libro y la lee.  
 arranca la página de un libro para crear una grulla de papel.

- 2 Fíjate en esta frase:

**Los libros son mágicos**

- ¿Quién la dice? ¿Quién le enseñó eso al personaje sobre los libros?

.....

- ¿Qué te parece? ¿Opinas lo mismo? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....



- 3 A través de sus intervenciones, podemos intuir cómo es el abuelo de Mizuki. Marca tres adjetivos que lo definan.

huraño    avaro    hosco    esquivo    arrogante

- ¿Siempre ha sido así? ¿Qué le ocurrió para que cambiara su carácter?

.....

.....

4 Propón un sinónimo para cada uno de los verbos subrayados que aparecen en las páginas 16 y 17. Ten en cuenta el contexto en el que aparecen y consulta el diccionario, si es preciso.

«Tú eliges, Mizuki», refunfuña mi abuelo.

.....

.....

Filas de libros  
en filas de estantes.  
Se comban por el peso  
formando sonrisas.

.....

Echo de menos cómo era  
antes de que muriera la abuela.  
Su luz.  
Su sonrisa.  
Su capacidad para maravillarse.

.....

.....

—Déjame solo.  
Se le quiebra la voz.  
—Pero...  
—¡Márchate! —me grita.

.....

.....

.....

5 Indica qué tipo de narrador aparece en estas primeras páginas. Justifica tu elección.

Narrador interno (1. <sup>a</sup> persona)	protagonista	Un personaje principal narra los hechos.	
	testigo	Otro personaje narra los hechos.	
Narrador externo (3. <sup>a</sup> persona)	omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	
	observador	Solo narra aquello que puede ver y oír.	

.....

.....

- Añade un ejemplo extraído de estas primera páginas.

.....

.....

.....

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 15 a la 28

6 Tras el primer *haiku* se esconden dos figuras literarias. Marca cuáles son y explica en qué consiste cada una.

- comparación  
 metáfora  
 personificación

.....

.....

.....

.....



- Explica con tus palabras qué pretende transmitir la autora con este primer *haiku* de la novela.

.....

.....

.....

7 Rodea **SÍ** o **NO**, según corresponda, junto a estas afirmaciones sobre el abuelo de Mizuki.

Se pasa el día leyendo.

**SÍ**    **NO**

Enseñó a montar en bicicleta a Mizuki.

**SÍ**    **NO**

Aprendió a bailar *rock and roll*.

**SÍ**    **NO**

Le aburre jugar al ajedrez.

**SÍ**    **NO**

Se siente orgulloso por algo que hizo en el pasado.

**SÍ**    **NO**

8 Fíjate en estos versos y explica qué significa la expresión subrayada.

—¿Qué vas a hacer hoy?

Me trago el yogur.

—Estudiar en la biblioteca —respondo.

Rodea la taza con los dedos.

—¿No puedes estudiar aquí?

Cuatro palabras que esconden un millón. (Pág. 20)

.....

.....

.....

.....

9 Fíjate en los términos subrayados y defínelos con tus palabras. Consulta el diccionario, si es preciso.

Se puede palpar su melancolía su tristeza, su frustración. (Pág. 26)

Melancolía: .....

.....

Tristeza: .....

.....

Frustración: .....

.....

10 Esta primera parte de la novela está narrada en verso libre. Completa el texto con las palabras que aparecen a continuación.

fijos – medidas – repetición – series

Los versos libres tienen distintas ..... y se agrupan en ..... que no corresponden a esquemas ..... El ritmo se logra mediante la ..... de palabras, estructuras o ideas.

11 El ritmo de los versos también está marcado por la entonación de las oraciones que forman el texto. Las oraciones pueden clasificarse en varias modalidades que se expresan con una entonación diferente. Clasifica las oraciones siguientes:

El libro que he cogido de la habitación del abuelo reposa sobre la mesa.

Déjame solo.

¿Dónde está mi madre sin arrugas?

Qué amanecer tan bonito.

Echo de menos a ese hombre.

Ódiame o quíereme, perdóname o condéname. Pero primero... escúchame.

Su cara se llena de preocupación.

¿No puedes estudiar aquí?

Enunciativas: .....

Interrogativas: .....

Exclamativas: .....

Exhortativas: .....

# Mientras leemos *Leemos de la página 29 a la 127*

- 1 ¿Qué metáfora se emplea, en la página 33, para hacer referencia al terrible resplandor que provoca la explosión de la bomba?

- ¿Cómo imaginas esa imagen? Descríbela con seis adjetivos.

.....

.....

.....

- 2 ¿Por qué Ichiro e Hiro deciden dirigirse a la escuela?

- En la escuela trabaja la madre de Ichiro.
- Allí se encuentra la hermana pequeña de Hiro cuando estalla la bomba.
- Un superviviente les ha dicho que el edificio de la escuela no ha sido destruido por la bomba y creen que allí pueden resguardarse.

- 3 ¿Qué edificio avistan los dos amigos y toman como referencia para llegar hasta la escuela?

- La sede del periódico.
- El hospital Shima.
- El edificio de promoción industrial.

- ¿Cómo ha afectado la explosión a ese edificio?

.....

.....

- Busca información sobre ese edificio y sobre cómo resistió a la bomba atómica.

.....

.....

.....



Cúpula Genbaku del edificio de promoción industrial, el único edificio de Hiroshima que sobrevivió a la bomba atómica.

- 4 Los dos amigos llegan a la escuela. ¿Cómo esperaba encontrarla Ichiro? ¿En qué estado la encuentran?

.....

.....

.....

.....

- ¿Qué hacen al llegar a la escuela?

.....

.....

- 5 ¿Qué expresión emplea Hiro en la página 46 para describir la terrible situación que están viviendo?

Es

- Define con tus palabras el término **infierno** en esa expresión.

.....

.....

- 6 Lee con atención el siguiente fragmento:

*Miro a mi amigo; detrás de él, las llamas lamen las ruinas de la ciudad que ha sido nuestro hogar desde que nacimos, y los recuerdos de nuestra niñez son una masa de nube y gas en el cielo. (Pág. 47)*

- Marca cuatro adjetivos que sirvan para calificar cómo deben sentirse los dos muchachos en ese momento.

desolados       enojados       desesperados       apáticos  
 imperturbables       aturdidos       jubilosos       devastados

- Relata, brevemente, algún recuerdo de tu infancia. Puede ser un recuerdo positivo o negativo.

.....

.....

**7** Fíjate en las palabras subrayadas:

El dolor no ha entumecido mi compasión, pero me ha quitado la capacidad de esconder la decepción.  
(Pág. 48)

- Relaciona cada término con su definición.

**compasión** ○**decepción** ○

- Desilusión o pesar producidos por el conocimiento de algo que no es como se esperaba.
- Sentimiento de pena y lástima por la desgracia o por el sufrimiento ajenos.

**8** ¿Qué importante información les revela la mujer a la que ayudan entre las ruinas de la escuela?

.....

.....

- ¿Qué deciden hacer entonces Hiro e Ichiro?

.....

.....

- Cuando llegan al parque, ¿quién les ayuda a encontrar a Keiko?

.....

.....

- ¿Qué deciden hacer cuando ya se encuentran junto a Keiko?

.....

.....

**9** Marca qué ocurre mientras intentan cruzar el río.

Hiro avanza cojeando; pero, aun así, lleva en brazos a su hermana pequeña.

Keiko sujeta entre sus manos el libro de Ichiro.

Se ven obligados a detenerse, por la gran cantidad de gente que hay, y deciden regresar al parque.

Las llamas y la ceniza abrasan la piel de Ichiro, Hiro y Keiko.

Logran entrar en el río con la esperanza de que el agua les alivie.

Hiro muere en el río, al no soportar las heridas que le ha causado la bomba.

10 Lee con atención y une las columnas para completar las afirmaciones.

Ichiro, con Keiko en brazos,  
decide avanzar en el río...

○

que la niña tiene consigo el  
libro, que lo ha conservado a  
pesar de la difícil situación.

○

Ichiro se emociona al  
descubrir...

○

hasta que no atendieran  
primero a Keiko.

○

Ichiro se desvanece y al  
despertar...

○

que tal devastación ha podido  
causarla un meteorito.

○

Un anciano, que es  
veterinario, explica a Ichiro...

○

hacia una lengua de tierra  
que se adentra en el agua  
para poder estar en alto.

○

Ichiro no quiso cambiarse de  
ropa...

○

que les han llevado en una  
barca hasta un lugar más  
seguro y, allí, les han puesto  
ropa seca y les han tapado  
con una manta.

○

La persona que atiende a  
Ichiro y Keiko cree...

○

cree que ha perdido a Keiko.

○

11 Sustituye por un sinónimo los verbos subrayados en estas oraciones. No olvides tener en cuenta el contexto en el que se encuentran.

- Es una bestia que ruga y se burla, que se cierne sobre nosotros, sus víctimas y su presa, a la espera de dar el siguiente paso mientras aguardamos impotentes (pág. 60).

.....

- Justo en ese momento se aferra con más fuerza a mí, como si pudiera escuchar mis pensamientos (pág. 60).

.....

- Por encima de nosotros, el humo se eleva en columnas y el viento arrastra las cenizas que sisean al tocar el agua (pág. 61).

.....

- Vuelvo a intentar acercarme para poder asirlo, pero el agua es todavía más profunda, y el barro, demasiado resbaladizo (pág. 67).

.....

- Empieza a temblar, le castañetean los dientes (pág. 68).

.....

- Damos unos cuantos pasos más y se tropieza, pero me cuesta reaccionar y no consigo cogerla (pág. 75).

.....

- Recuerdos de unos tiempos más sencillos, antes de la movilización y de los aviones militares surcando el cielo (pág. 77).

.....

- 12** Copia las palabras que emplea el protagonista para dar las gracias a la persona que les ha ayudado, a él y a Keiko.

Gracias, *sensei*.

- Busca información sobre la palabra *sensei* y explica cuál es su significado.

.....

.....

- 13** Ichiro y Keiko se dirigen al hospital de la Cruz Roja. El protagonista lleva a la niña en brazos, pero llega un momento en el que debe tomar un decisión muy difícil. ¿Cuál?

.....

.....

.....

- ¿De qué modo intenta que la niña se quede tranquila?

.....

.....

.....

- 14** ¿Qué hace el protagonista con la página que arranca del libro?

.....

- ¿Sabes qué es el *origami*? Busca información y explica, brevemente, en qué consiste y cuál es su origen.

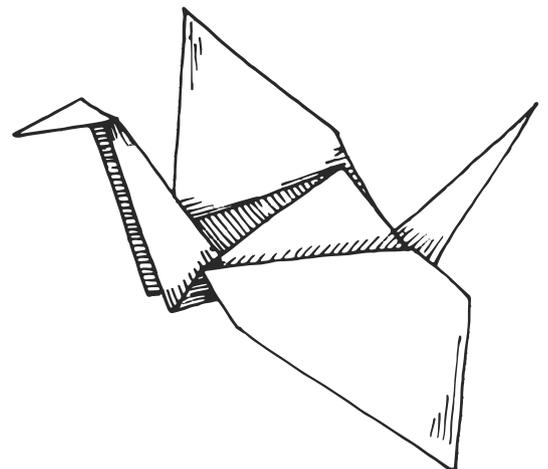
.....

.....

- ¿Te animas a crear tu propia grulla de papel? Puedes seguir los pasos que se indican en uno de estos tutoriales de Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=LLbWxDWqtQg>

<https://www.youtube.com/watch?v=R-a44Puv6Ws>



- 15** Mientras Ichiro se dirige agotado hacia el hospital, aparece en su mente la imagen de varias personas que le reprochan haber dejado a Keiko sola. Explica quiénes son y qué pensamientos llegan hasta Ichiro al recordarlas.

---

---

---

---

---

---

---

---

- 16** Documentate y explica, brevemente, qué es la línea Ujina.

---

---

---



Tranvía en Hiroshima.

- 17** Completa estas afirmaciones.

Cuando Ichiro logra llegar al hospital...

- solo consigue ver cadáveres en el interior.
- le cuesta avanzar porque encuentra a personas heridas por todas partes.

Ichiro le dice a un médico que ha tenido que dejar a la hermana de su amigo...

- junto a la línea Ujina.
- en el parque Asano.

Cuando explica al médico la situación en la que se encuentra Keiko...

- el médico acompaña a Ichiro hasta el lugar en el que está la niña.
- el médico le dice que no puede dejar el hospital, pues hay muchas personas que necesitan su ayuda.

Antes de que Ichiro se vaya a buscar a Keiko, el médico...

- le mete una venda en el bolsillo para que pueda curar las heridas de la niña.
- le ofrece un tomate para que se lo dé a la niña.

Ante la negativa del médico de ir a ayudar a Keiko...

- Ichiro sale rápidamente del hospital para ir a buscarla.
- Ichiro intenta volver a buscarla, pero está tan cansado y malherido que se desploma en el hospital.

**18** Al inicio de la página 88 aparece la palabra *Kurushi* en los pensamientos de Ichiro. Busca información y explica qué significa.

.....

.....

- ¿Qué emoción embarga a Ichiro al despertar en el hospital?  
 vergüenza     orgullo     culpa     desprecio
- Razona tu elección y busca alguna expresión en el texto que la justifique (puedes encontrarla en la página 89).

.....

.....

.....

**19** Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
Ichiro se desvanece y despierta en un hospital de Tokio.		
Ichiro permanece inconsciente durante cuatro días en un hospital.		
Una enfermera japonesa explica a Ichiro que la explosión fue causada por una bomba atómica.		
Ichiro se siente muy decepcionado al enterarse de la rendición de Japón ante las tropas estadounidenses.		
En el hospital de la Cruz Roja, Ichiro pierde el libro que le regaló su padre.		
Ichiro recibe el alta a los pocos días de estar en el hospital de Tokio y se marcha a buscar a Keiko.		
Megumi acompaña a Ichiro a Hiroshima para intentar encontrarla a Keiko.		
Megumi consigue una lista de sitios en los que podría estar Keiko.		

- Transforma en verdaderas las afirmaciones que sean falsas.

.....

.....

.....

.....

**20** Explica qué ocurre después del ataque a Hiroshima. ¿Las tropas norteamericanas atacaron alguna otra ciudad?

---

---

---

---

**21** Durante su estancia en el hospital, Ichiro tiene ocasión de comprobar cuáles son las secuelas que sufren las personas que estuvieron expuestas a la radiación de la bomba. ¿Cuáles son?

---

---

---

**22** ¿Quién pronuncia estas palabras?

*Tenemos que vivir con las decisiones que tomamos. Lo llevaste al río para salvarlo del fuego. No tenías otra opción.*

---

**23** Lee el fragmento siguiente con atención y fíjate en las palabras subrayadas:

*Observo los suaves y verdes campos, las colinas arboladas, los pequeños caminos y las casas aisladas y me pregunto qué aspecto tendrá Hiroshima ahora.*

*Tengo claros recuerdos acerca de cómo era antes de aquel día; el puente Aioi-bashi con su forma de T, las estatuas de los pájaros de metal del puente Yenko, las barcas del río Motoyasu, los tranvías de metal o de madera traqueteando, la cúpula del edificio de promoción industrial, el ajeteo de las calles. (Pág. 105)*

• ¿Qué tipo de palabras son?

---

• Explica, brevemente, cuál es su función. ¿Crees que el texto transmitiría la misma información si se eliminaran esas palabras?

---

---

---

**24** Ordena los hechos que suceden cuando Ichiro y Megumi llegan a Hiroshima.

Ichiro escribe un mensaje para Keiko en la pared de uno de los colegios y, al lado del mensaje, deja también una grulla.

Ichiro arranca una hoja del libro y la dobla para hacer una grulla. En el margen de la página ha escrito «Keiko», su nombre y «hospital de Tokio».

Llegan al hospital de la Cruz Roja y les informan de que el médico que atendió a Ichiro ha muerto.

Se dirigen a la escuela Hijiyama, un refugio para huérfanos.

Ichiro deja una grulla en la recepción del hospital de la Cruz Roja antes de marcharse.

Ichiro deja una grulla de papel en cada escuela, refugio u hospital que visitan.

Ichiro y Megumi regresan al hospital de Tokio.

Ichiro regala una grulla de papel a uno de los niños de la escuela Hijiyama y le pide que se la dé a Keiko si la ve.

Ichiro y Megumi buscan un lugar donde dormir y pasar la noche.

Llegan hasta el vagón quemado en el que Ichiro dejó a Keiko.

**25** Tras regresar al hospital de Tokio, el doctor Edwards aconseja a Ichiro que no vuelva a Hiroshima. ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Qué síntomas presentan esos pacientes?

.....

.....

**26** Vuelve a leer la página 120 e indica cómo llaman en el hospital a las personas que sufren secuelas como consecuencia de la bomba?

- Busca información sobre esa palabra y explica qué secuelas sufrieron las personas a las que hace referencia.

.....

.....

.....

27 Rodea **SÍ** o **NO**, según corresponda.

La casa de Ichiro en Hiroshima sigue en pie.	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
El general MacArthur obliga a Megumi a regresar a Estados Unidos.	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Megumi solicita trabajar en Tokio para la administración pública.	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Ichiro se instala en el mismo edificio en el que vive Megumi.	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Ichiro no puede trabajar y decide empezar a estudiar.	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
Ichiro no regresa nunca más a Hiroshima.	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>
El doctor Edwards coloca una grulla en un lugar visible del hospital.	<b>SÍ</b>	<b>NO</b>

28 Localiza y copia el fragmento en el que Ichiro reflexiona sobre cómo imaginaba su vida antes del lanzamiento de la bomba.

.....

.....

.....

.....

29 ¿Qué sigue haciendo Ichiro para lograr encontrar a Keiko?

.....

.....

.....

30 ¿Sabes qué simboliza la grulla en la cultura japonesa? Busca información y explícalo.

.....

.....

.....

.....

.....



Estatua en memoria de los niños que murieron como consecuencia de la bomba atómica. Hiroshima (Japón).

# Mientras leemos

Leemos de la página 129 a la 212

- 1 ¿Qué ocurre a partir de la página 129 de la novela?

---

---

---

- 2 Fíjate en estos versos y responde a la pregunta que se plantea.

*Miro fijamente a mi abuelo.  
De repente ya no es  
solo mi abuelo.*

- ¿Por qué Mizuki dice que su abuelo ya no es solo su abuelo?

---

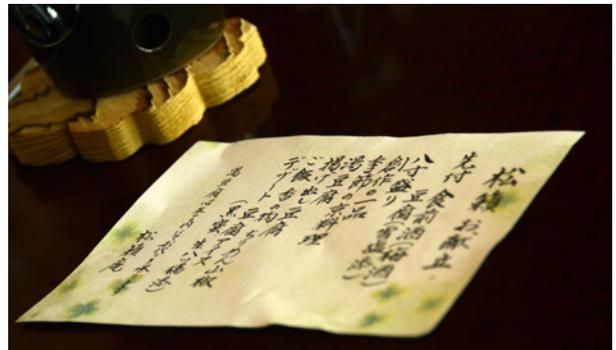
---

- 3 Ichiro deja leer una carta a Mizuki. ¿Qué información aparece en ella?

---

---

---



- 4 ¿Por qué Ichiro dice que él mató a Keiko?

---

---

- ¿Cuáles son las palabras que según Mizuki «consumieron la esperanza» de su abuelo? Aparecen en la página 137.

---

---

5 Explica cómo decide Mizuki ayudar a su abuelo.

---

---

---

• ¿Qué logra averiguar Mizuki?

---

---

---

6 ¿Qué palabra resume mejor lo que la autora pretende transmitir con este *haiku*?

- Alegría
- Ilusión
- Esperanza
- Fantasía



7 Completa estas afirmaciones.

La madre de Mizuki...

- la apoya y la anima a ayudar a su abuelo a encontrar a Keiko.
- intenta convencerla de que desista de la idea de intentar encontrar a Keiko.

Mizuki le propone a su abuelo...

- salir con el coche a dar una vuelta.
- ir caminando sin rumbo por la ciudad.

Se dirigen con el coche rumbo al campo y se detienen...

- frente al lugar en el que se encontraba la casa de Ichiro cuando era un niño.
- frente a una casa con garaje y una barandilla de color sepia.

Cuando Ichiro se encuentra frente a la casa de Keiko...

- se siente esperanzado.
- siente miedo a seguir sintiéndose frustrado y decepcionado.

Encuentran a Keiko sentada en un banco y entre sus manos sostiene...

- el libro de Ichiro.
- una grulla de papel.

## Después de leer

- 1 Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas para comprobar qué detalles recuerdas de la novela que acabas de leer.

	V	F
El lanzamiento de la bomba sobre Hiroshima se produjo unos días antes de que Ichiro cumpliera dieciséis años.		
El mismo día, el 6 de agosto de 1945, el ejército estadounidense también lanzó una bomba sobre la ciudad de Nagasaki.		
El libro que su padre le regala a Ichiro se titula <i>La novela de Genji</i> .		
Keiko es la hermana pequeña de Hiro, el mejor amigo de Ichiro.		
Hiro consigue atravesar el río, pero poco después muere en el hospital.		
Ichiro decide dejar atrás a Keiko para ir a buscar ayuda.		
Ichiro conoce a Megumi cuando ella le presta ayuda en la calle y lo acompaña al hospital.		
El estado de salud de Ichiro empeora cuando regresa a Hiroshima a buscar a Keiko.		
Ichiro y Megumi no pudieron casarse porque ella era estadounidense.		
El nieto de Keiko se llama Ichiro Ando, como el abuelo de Mizuki.		
Ichiro y Keiko se encuentran gracias a la ayuda de Mizuki, quien logra información preguntando en los orfanatos de Hiroshima.		

- 2 En la novela aparecen figuras retóricas, propias del registro literario en el que está escrita. Indica cuáles aparecen en estos fragmentos de la novela:

**comparación**

**personificación**

**metáfora**

**hipérbole**

Miro a mi amigo; detrás de él, las llamas lamen las ruinas de la ciudad que ha sido nuestro hogar desde que nacimos. (Pág. 47)	
Las palabras se quedan colgando en el aire como nubes en un día sin viento. (Pág. 50)	
Cuando la piel de la espalda me quema con la ferocidad del mismo sol, lo observo caminar, todavía consciente y sin dejar de buscar a su hermana. (Pág. 52)	
La posibilidad de que no haya sobrevivido es una pequeña ola en mis pensamientos. (Pág. 53)	
Noche tras noche me despierto de estas pesadillas en la oscuridad y el silencio del hospital, la ventana me tienta para que salte y la puerta para que salga corriendo. (Pág. 102)	
Cierra la puerta de sus ojos y me deja fuera. (Pág. 132)	

- 3 ¿Te animas a componer tu propio *haiku*? Toma como modelo los que aparecen en la novela y ten en cuenta las pautas que aparecen a continuación:

**RECUERDA...**

- Los *haikus* son **formas poéticas** compuestas por **tres versos breves que no riman**.
- Los *haikus* **retratan un instante de la vida cotidiana**, y prestan mucha atención a la **naturaleza** o al **estado de ánimo del poeta**.

El *haiku* ha sido imitado en castellano y en otras lenguas europeas. Poetas tan célebres como Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado o Federico García Lorca se interesaron por este género poético.

Lee atentamente estos *haikus*:

**¡De amarillo calabaza,  
en el azul, cómo sube  
la luna sobre la plaza!**

**ANTONIO MACHADO**

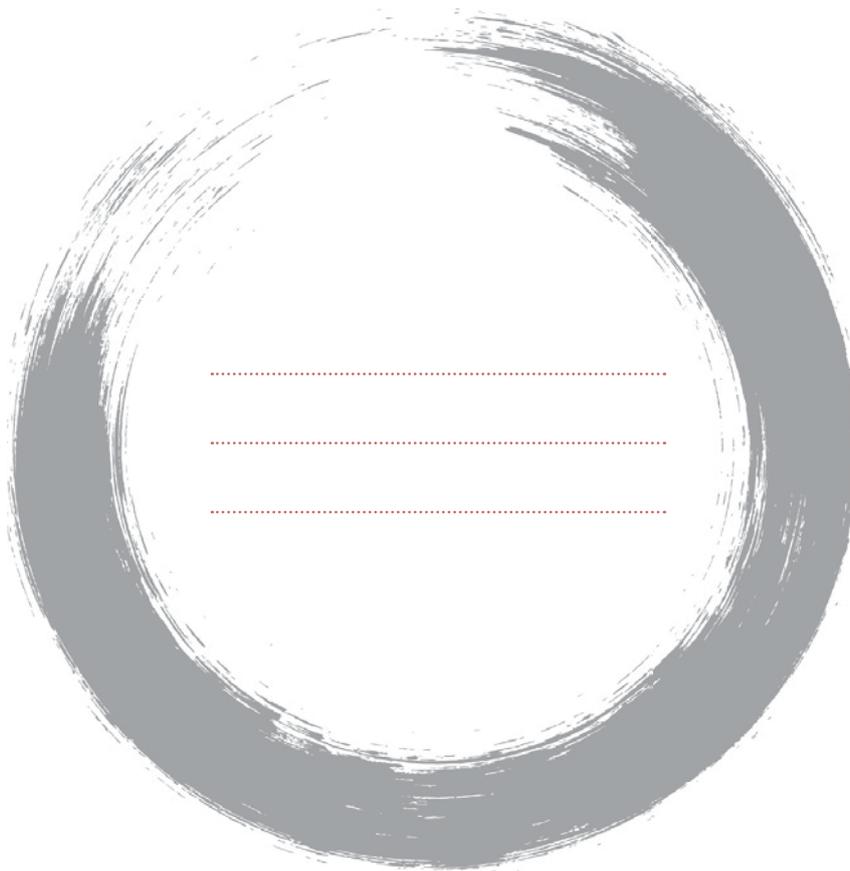
**La vieja mano  
sigue trazando versos  
para el olvido.**

**JORGE LUIS BORGES**

**Un cielo limpio  
sin nubes y sin pájaros  
es poco cielo.**

**MARIO BENEDETTI**

¡Ahora, sí! Pon en marcha tu imaginación, escribe tu *haiku* y, si te apetece, compártelo con tus compañeros y compañeras de clase:



## Ficha del libro

Título: .....

Autora: .....

Traducción: .....

Ilustración de la cubierta: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## Personajes

Lee las siguientes frases y escribe el nombre del personaje que las pronuncia.

Júzgame después.  
Ódiame o quíereme,  
perdóname o condéname.  
Pero primero...  
escúchame.

Dice que no hay registro.  
No hay registro de que  
esté viva pero...  
tampoco de que esté  
muerta.

Aunque me duele tener que decir esto, no voy a dejar el hospital para ayudar a tu amiga. ¿Cómo podría abandonar a miles de personas para salvar a una?

Hemos venido a ayudarlos a reconstruir vuestro país y a estudiar los efectos de la bomba.

Esperamos poder cuidarte y que vuelvas al estado en el que estabas antes de tu visita. Podemos cuidarte y ayudarte a recuperarte, pero no es aconsejable que vuelvas a Hiroshima.

## Tema

Redacta el tema de la novela *La última grulla de papel*.

.....

.....

.....

## Género

Indica dentro de qué dos subgéneros puede clasificarse la novela.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> novela de aventuras | <input type="checkbox"/> novela sentimental | <input type="checkbox"/> novela histórica  |
| <input type="checkbox"/> novela testimonial  | <input type="checkbox"/> novela de terror   | <input type="checkbox"/> novela fantástica |

## Argumento

Resume, brevemente, el argumento de *La última grulla de papel*.

.....

.....

.....

.....

## Valores

Enumera tres valores que estén presentes en la historia que has leído. Razona tu respuesta.

.....

.....

## Valoración del libro

- Muy bueno       Bueno       Regular

¿Qué parte o suceso de los que se narran en *La última grulla de papel* te ha llamado más la atención? Razona tu respuesta.

.....

.....

¿Recomendarías la lectura de este libro a tus amigos y amigas? ¿Por qué?

.....

.....



**Editorial Casals**  
**[bambulector.com](http://bambulector.com)**