

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo  
de las competencias  
y las directrices de PISA.

Maria Remei Barberà

# La luz de las profundidades

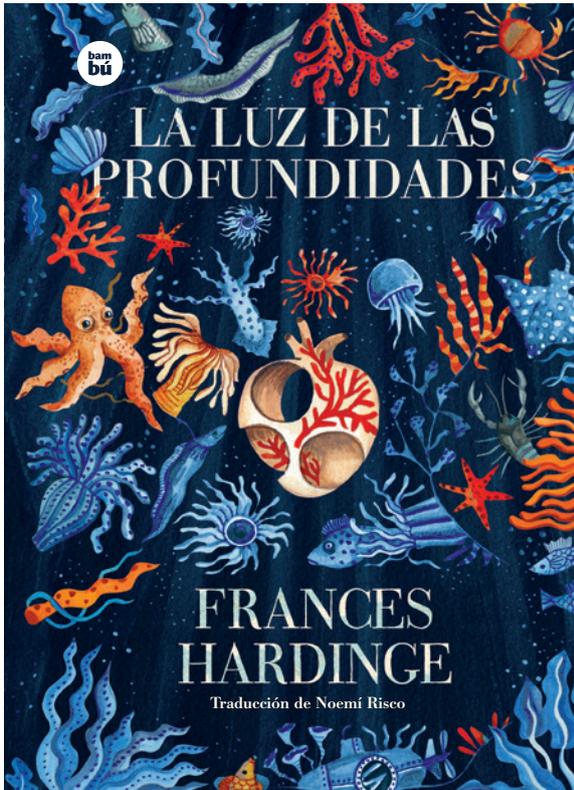
Frances Hardinge

Nombre:

Curso:

# Antes de leer

- 1 Observa la portada de la novela y responde a las preguntas.



- ¿De qué color es el fondo? ¿Por qué?

.....

.....

- ¿Qué elementos hay en la página?

.....

.....

.....

- ¿Cuál es la imagen central, entre el título y el nombre de la autora? ¿Qué tonalidades tiene?

.....

.....

- 2 El **título** del libro, *La luz de las profundidades* (*Deeplight* en inglés, el idioma de la novela original), está formado por un sintagma nominal que incluye una antítesis. Recuerda el significado de esta figura literaria y justifícala. A continuación, invéntate otra antítesis que tenga la misma estructura.

## antítesis

3 f. *Ret.* Oposición de una palabra o una frase a otra de significación contraria.

*Diccionario de la Real Academia Española*

- a ¿Cuáles son los elementos que se oponen?

.....

.....

- b ¿Qué otra antítesis propones?

.....

- 3 El **índice** está al final del libro. Completa la información que contiene.
- a Al principio hay dos páginas de introducción a la obra, es decir, un .....
  - b La historia se explica en ..... capítulos, numerados y sin título.
  - c Al final de la obra, el desenlace se explica mediante un .....
- 4 En cuanto a la **autora**, Frances Hardinge, completa la información que aparece después del índice.

a ¿Qué estudió?

.....

b ¿Dónde trabajó?

.....

c ¿Qué premio obtuvo su primera novela?

.....

d ¿Por qué obra fue seleccionada para la Medalla Carnegie del CILIP?

.....

e ¿Qué premio ganó *El árbol de las mentiras*?

.....



© David Levenson

- 5 Lee atentamente el texto de la **contraportada** y responde a las preguntas.

*Los dioses submarinos de la Miríada eran tan reales como las costas y las corrientes, y tan despiadados como los vientos y los remolinos. Entonces un día se alzaron y se destruyeron unos a otros. Acabaron con la vida de cientos de isleños y todo cambió para siempre. Por las agitadas calles de una ciudad viven Hark y Jelt. Se ganan la vida con su ingenio; bucean en busca de reliquias de los dioses para vender. Pero ahora hay algo que se mueve, inquieto, bajo las olas, y reclama a alguien con coraje suficiente para cogerlo. Algo valioso. Algo peligroso.*

a ¿Qué adjetivo indica la fatídica característica principal de los dioses de la Miríada?

.....

b ¿Con qué expresiones se quiere llamar la atención del lector?

.....

# Mientras leemos

*Leemos de la página 9 a la 73*

- 1 En el **prólogo** la autora relata los acontecimientos que sirven como introducción y sitúan al lector en un contexto determinado. Escoge la opción correcta en cada caso y, al final, selecciona la combinación adecuada.

- a El archipiélago que habían gobernado los dioses durante siglos se llamaba...

la Miríada.

el Abisal.

las Islas Divinas.

- b Para aniquilarse entre ellos, los dioses tuvieron suficiente con...

unas cuantas horas.

un par de días.

una semana.

- c Entre el Cataclismo y los acontecimientos que explica la novela han transcurrido...

diez años.

treinta años.

cincuenta años.

- d La combinación correcta es:



- 2 Desde las primeras páginas del libro se observa la precisión en el lenguaje y la gran riqueza de vocabulario de la autora. Relaciona cada **locución adverbial** con su significado.

a O de nubes negras que **de pronto** aparecen (p. 9)

b [...] regresó **a duras penas** a puerto sin botín (p. 14)

c [...] entre la muchedumbre **a la zaga** de su amigo (p. 20)

d Pero luchar contra ellas **a pecho descubierto**, no (p. 23)

e [...] el pelo, que llevaba casi **al rape** (p. 23)

f Los marineros les lanzaban sobras **de tanto en tanto** (p. 29)

g [...] al intentar agarrarse en **vano** (p. 33)

h [...] buscó **a tientas** la honda en su cinturón (p. 34)

i [...] y después se quedó **a oscuras** (p. 35)

j Cuando estabas **cara a cara** con tu interrogador (p. 38)

k Un día de Tasación era una subasta **a lo grande** (p. 40)

l Dos hombres [...] se reían **por lo bajo** (p. 46)

m [...] la playa quedaría a oscuras y **a salvo** (p. 53)

n [...] unos hombres armados mantenían **a raya** (p. 58)

o [...] habían reconocido **a regañadientes** (p. 68)

1 Uno frente a otro

2 Valiéndose del tacto

3 Dentro de los justos límites

4 Sin luz

5 De mala gana

6 Fuera de peligro

7 Con abundancia de medios

8 Con gran esfuerzo

9 Sin armas para defenderse

10 Con disimulo

11 De una manera inútil

12 De repente

13 Alguna vez

14 Detrás

15 A la altura de la raíz del pelo

- 3 Durante el **planteamiento** de la obra se presentan los personajes principales y el contexto en el que viven. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
Hark está en el puerto de la isla de Ansia de la Dama intentando engañar a un comerciante del continente.		
El submarino <i>Niño Abismal</i> entra en el puerto con los restos de un barco hundido.		
Jelt arrastra a su amigo Hark a una reunión con cuatro contrabandistas.		
Esa misma noche los dos chicos tenían que entrar a robar en dos faros.		
Los hombres del gobernador detienen a Hark porque ha perdido la honda.		
Llevar a Hark a la Casa de Subastas para venderlo en régimen de servitud.		
En la sala hay un juez y lo condenan a una pena de cinco años.		
Para evitar ir a las galeras o a las minas, Hark se defiende a sí mismo.		
La doctora Vyne hace la mejor oferta porque necesita a un chico fuerte.		
Hark trabaja como sirviente para los sacerdotes en Santuario, en la isla llamada Nido.		

- 4 La doctora Vyne tiene planes para Hark y ordena que empiece su escolarización; tanto Hark como Jelt son huérfanos del Refugio y analfabetos.

«Leer te ablanda el cerebro —había dicho siempre Jelt—. O vives en el mundo o vives en un libro No se pueden hacer ambas cosas. Y además, ¿qué hay en ellos? Tan solo un montón de basura escrita por unos gordos que nunca aprendieron nada a las malas. ¿De qué sirven?»  
(Pág. 66)

Escribe un texto rebatiendo los argumentos de Jelt y aportando evidencias que promuevan la lectura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 74 a la 137

- 1 En las obras literarias aparecen distintos **tipos de discurso** (descripción, narración y diálogo) que van alternando. Lee el fragmento en el que el sacerdote Busca explica a Hark la primera vez que vio a la Dama Oculta, subraya los tipos de discurso con colores distintos e indica brevemente el contenido de cada uno.

—No soy un dios —continuó Busca—, así que respirar el miedo fue... un golpe para el organismo. Cuando por fin me recuperé, me desaté y salí, dejando que las cintas pasaran sobre mí y me examinaran.

»Me permitió bajar a las profundidades, valiéndome de aquellas largas algas tentaculares para llegar hasta ella, colocando una mano y después la otra. Encontré a la Dama Oculta en el centro. De cintura para arriba, era como una mujer, con la piel de un tono blanco azulado como el huevo de un ave. De cintura para abajo, tenía el cuerpo y las patas fusiformes y rugosas, como las de un centollo, tan largas que no podía ver los extremos.

»La Dama me acercó a ella, me envolvió hasta el cuello con sus cabellos retorcidos y me susurró al oído. No le hacía falta que yo dijese nada. Aquel día solo quería que alguien la escuchara.

(Pág. 81)

DESCRIPCIÓN	NARRACIÓN	DIÁLOGO

- 2 Hark también ejerce de ayudante de la doctora Vyne dos tardes a la semana. Escribe las palabras del **campo léxico** de las edificaciones que corresponden a las definiciones a continuación. (Todas están en la página 84.)

**a m.** Tallada ordinariamente en forma de paralelepípedo rectangular, para la construcción de muros, pilares, etc.

**b m.** Muro para la protección de los soldados. (En plural)

**c f.** Abertura rectangular larga y estrecha hecha en un muro para que entre la luz o para disparar desde dentro. (En plural)

**d m.** Prisma de obra para la defensa que corona un muro. Entre cada dos de ellos se deja una abertura para lanzar proyectiles al enemigo. (En plural)

- 3 La función del lenguaje que predomina en una obra literaria es la estética: se centra en el mensaje y busca crear un efecto de belleza. Una de las formas de conseguirlo es la utilización de **figuras literarias**. Compara estos dos fragmentos, fíjate bien en las palabras destacadas e identifica las dos figuras literarias, ambas basadas en la analogía (relación de similitud por características comunes).

Texto A	Texto B
<p>El chico, por supuesto, había informado de aquello a Vyne, y desde entonces le había caído en gracia a la mujer. No obstante, solo pudo <b>exprimir</b> ese triunfo por un tiempo. (Pág. 89)</p>	<p>Hark en realidad no quería admitir que se sentía incómodo al presionar a Alma Pálida para conseguir información. El anciano demacrado a veces parecía tan delicado <b>como una pompa de jabón</b>. (Págs. 89-90)</p>

- a ¿Qué figura literaria representa la palabra destacada del texto A? ¿Por qué?

.....

.....

- b ¿Qué figura literaria hay en las palabras destacadas del texto B? ¿Por qué?

.....

.....

- 4 La doctora Vyne, especialista reconocida en el estudio de materia divina y sus aplicaciones (Teofísica Práctica), se encarga del museo, un antiguo torreón. Ordena correctamente las letras y obtendrás las dos **reglas de oro** que impone a su ayudante.

P d e s e u n m i r e t a u i n q e s i r a q e u,

o p r e o n a í. m Y b e s e d

e n a m r t e t e n o j e l a d a

e d s t u g u s i a n o t n a c t o c s o t.

i S l g a o n u e d s e l o l e r a c a p e

e n u t d a, v i m í d o l e e d a n d e m o. i t i

# Mientras leemos

Leemos de la página 138 a la 205

- 1 Uno de los sucesos desencadenantes de la obra es el hallazgo del corazón de la diosa **Dama Oculta**. Completa los enunciados, extraídos de las páginas 136-140 del libro, que explican lo que ocurrió.
  - 1 El mar que se había tragado la ..... estaba oscuro a la sombra del acantilado.
  - 2 Hark se puso el ..... en la cabeza [...] Luego dio un salto hacia delante y cayó al agua.
  - 3 Fue colocando una mano bajo la otra y descendió rápidamente por la .....
  - 4 Al final la manivela giró sin problemas y se abrió la .....
  - 5 Dentro, vio una ..... opaca, a la deriva, con las piernas y los brazos extendidos.
  - 6 Y entonces, justo cuando la ..... había inundado el corazón de Hark, sucedió algo.
  - 7 Una pulsación. Un ..... físico que se sintió en todos los nervios.
  - 8 Hark se quedó mirando a su alrededor, desesperado, buscando el origen de aquella .....
  - 9 [...] había algo escondido, de color blanco hueso y redondo, del tamaño de un .....
  - 10 Mientras el chico observaba, se contrajo por un momento, después se relajó y soltó otra onda .....
- 2 Hark está *atónito por la milagrosa recuperación de su amigo*. Lee el diálogo entre los dos chicos y responde a la pregunta que hace referencia al fragmento subrayado.

—¿Qué, crees que no te estoy agradecido? —dijo Jelt—. ¿Quieres que me arrastre un poco?

—No sé adónde quieres llegar, Jelt —dijo Hark.

—Te he salvado el cuello cientos de veces —respondió este—. ¿Acaso te he dado la tabarra al respecto? ¿Te he obligado a arrodillarte para darme las gracias?

—No —contestó Hark de mala gana.

A Jelt le gustaba saber que no olvidabas esas cosas, pero no insistía.

—No. Porque cuidarse mutuamente es lo que hacen los amigos. —Jelt parecía estar relajándose de nuevo—.

(Pàg. 163)

¿Crees que había una verdadera **amistad** entre los dos chicos? Justifica tu respuesta.

.....

.....

- 3 Fíjate en las dos palabras destacadas, que aparecen en el capítulo en el que el medio hermano de Selfin Rigg, Coram, deja de perder sangre gracias a las pulsaciones del corazón divino (págs. 170-171). Responde a las preguntas que aluden a las acepciones de estos términos en el diccionario.

*Estábamos ahogándonos de forma normal, en vez de dar vueltas eternamente dentro de aquella ola.*

1. *f.* Onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas.

*—Se calló, negó con la cabeza, y después frunció el entrecejo—.*

*Bueno, y ¿dónde está mi batisfera?*

1. *tr.* Omitir o no decir algo. U. t. c. prnl.

- a ¿Cuál de las dos palabras es un ejemplo de **polisemia**, es decir, una palabra con varios significados?

.....

.....

- b ¿Cuál de las dos palabras es un ejemplo de **homonimia**, es decir, dos o más términos que se pronuncian igual?

.....

.....

- 4 Hark va acercándose cada vez más al sacerdote Busca y tienen largas conversaciones. En una de ellas, Busca pide a Hark que le explique un caso y el chico responde que no se le ocurre nada, es decir que se ha quedado *en blanco*. Los nombres de los **colores** suelen asociarse a algunos conceptos o aspectos de la vida cotidiana. Completa las siguientes oraciones con los colores: blanco, azul, verde, amarilla, violeta, rosa, negra, rojas, gris.

- a Si no había hecho nada malo, ¿por qué lo habían incluido en aquella lista .....
- b Se veía a simple vista que se había criado entre personas de sangre .....
- c La novela sentimental también se conoce, coloquialmente, como novela .....
- d Desde joven lleva una vida ..... y aburrida: siempre hace las mismas cosas.
- e Un libro ..... es un documento que ayuda a los lectores a comprender un tema, a resolver o afrontar un problema o a tomar una decisión.
- f Ella lee todo tipo de periódicos excepto los de prensa ..... o sensacionalista.
- g El Gobierno está dispuesto a cruzar líneas ..... para negociar los presupuestos.
- h Si quieres servir una ensalada sabrosa, no le pongas nunca un tomate .....
- i La marea ....., imparable, reivindica la igualdad entre hombres y mujeres.

# Mientras leemos

Leemos de la página 206 a la 263

- 1 La autora decidió que uno de los protagonistas de la novela fuese una persona sorda después de que una joven lectora se lo sugiriese. Señala la terminación que corresponda a las frases que se refieren a Selfin Rigg, una **besada por el mar** (págs. 209-210).
- a** Selfin, la hija pequeña de Rigg, era muy atrevida:
- a los doce años ya tenía su propia banda de chicos y chicas de su edad.
  - a los doce años solo se dedicaba a cometer travesuras con sus medio hermanos.
- b** Un día Selfin se sumergió con un traje de buceo...
- y salió del agua con escalofríos y síntomas de ahogamiento.
  - y salió del agua con los pulmones llenos de agua de mar y los oídos y los ojos llenos de sangre.
- c** Al cabo de poco tiempo se dieron cuenta de que era una besada por el mar...
- porque terminó no oyendo absolutamente nada.
  - porque terminó no oyendo prácticamente nada que no fuese una especie de zumbido de abejas.
- d** La sordera de los besados por el mar solía ser merecedora de respeto, y Selfin...
- aprendió a leer los labios y, más tarde, el lenguaje de signos.
  - aprendió a leer los labios pero se negó a estudiar el lenguaje de signos.

## Pregunta 2

- 2 Lee este fragmento del capítulo 19 y señala (x) el tipo de **narrador** de la obra. Después justifica tu elección.

*Selfin a menudo sentía que su madre ya no la entendía. Rigg estaba orgullosa de su hija, y la quería a su manera agresiva y dominante, pero no era una besada por el mar. No habitaba en el mundo de la chica. Al principio, Selfin había echado de menos la voz dura de su madre, semejante a la de un cuervo, con su incansable latido de energía.*

(Pág. 214)

Narrador interno (1.a persona)	Protagonista	El personaje principal relata los hechos.	<input type="checkbox"/>
	Testigo	Otro personaje explica los hechos.	<input type="checkbox"/>
Narrador externo (3.a persona)	Omnisciente	Tiene un conocimiento absoluto de todo.	<input type="checkbox"/>
	Observador	Solo explica lo que puede ver y oír.	<input type="checkbox"/>

Se percibe que es un narrador ..... en

.....

.....

3 En estos momentos centrales del **nudo** de la novela ya han aparecido todos los **personajes** principales. Relaciónalos con el adjetivo que los caracteriza.

a Hark	1 comprensivo/-a
b Jelt	2 receloso/-a
c Selfin Rigg	3 fanático/-a
d Dotta Rigg	4 dominable
e doctora Vyne	5 prudente
f Kly	6 temible
g Busca	7 manipulador/-a
h Capitán Serio-Bombacho	8 exigente

4 Como Jelt ha robado la batisfera de la banda de Rigg, él y Hark tienen que saldar la deuda haciendo curaciones en una cueva del Martillo del Salvaje; Rigg incluso ha pensado en que sanen a su hija, que tiene miedo del mar. Señala el **sinónimo** más adecuado para cada una de las palabras subrayadas en el texto, siempre teniendo en cuenta el contexto.

–¡Un paciente más para vosotros! –le gritó Rigg a Hark cuando salió de la tienda. Detrás de ella, apareció uno de los contrabandistas más grandes, que llevaba a una persona que forcejeaba y se sacudía, con los brazos inmovilizados a los costados. Una figura pequeña y delgaducha con una cara angular y el pelo indolentemente largo. Era Selfin—. Es por aquel asunto que te comenté.

La chica había dejado de gritar. No tenía sentido hacer ruido, nadie acudiría en su ayuda. En cambio, luchaba con una determinación feroz y silenciosa, clavando las uñas en los brazos de su captor, golpeando fuerte con los talones en sus rodillas, y tratando de hacer chocar la parte posterior de su cabeza contra la nariz del hombre.

–Tiene unas ideas locas en su cerebro acerca de esto, nada más. –Rigg miró a su hija con el entrecejo fruncido por el enfado y el cansancio—. ¡Deja de arañar como un gato, Self! Te estás poniendo en evidencia, a ti y a todos. ¡Eres muy mayor para estas tonterías!

–Aunque pelea bien –comentó el contrabandista con respeto, y Hark se preguntó si estaba intentando felicitar a Selfin o a Rigg por cómo la había criado.

(Págs. 251-252)

paciente [ tolerante / enfermo ]

figura [ silueta / eminencia ]

ayuda [ caridad / auxilio ]

determinación [ decisión / precisión ]

locas [ dementes / irreflexivas ]

Deja (de) [ Permite / Para (de) ]

arañar [ rasguñar / conseguir reunir ]

pelea [ lucha / se esfuerza ]

felicitar [ brindar / elogiar ]

criado [ amamantado / educado ]

# Mientras leemos

Leemos de la página 264 a la 318

- 1 En una novela los episodios se van sucediendo y constituyen una trama verosímil. Lee este fragmento en el que la doctora Vyne introduce una novedad en el argumento que tendrá mucha importancia en el desenlace de la obra y responde a la pregunta.

—Te cuento esto en confianza, Hark. No me decepciones. ¿Recuerdas nuestro maravilloso archivo? Bueno..., se lo mencioné a nuestros amigos de la Liga. Estaban ansiosos por verlo, claro. Así que les envié una notita explicándoles que la confianza solo se podía ganar con confianza. No podían esperar que les entregara el mayor descubrimiento de nuestra generación cuando ellos no compartían sus investigaciones conmigo. En efecto, el capitán Serio-Bombacho me vino a ver esta mañana. Lo esperaba tan pedante e indignado como siempre; en cambio... vino con una **proposición**.

—¿Va a **casarse** con él? —Hark se la quedó mirando, luchando con imágenes mentales no deseadas.

—**¡Ese tipo de proposición no!** —Vyne se rio resoplando—. No, la propuesta venía de la Liga de Vigilancia. No solo están dispuestos a dejarme ver su proyecto principal..., sino que quieren que lo dirija. Pondrán toda la investigación y los recursos a mi disposición.

(Págs. 263-264)

¿Qué consigue la autora introduciendo en este momento un malentendido de tipo cómico?

---

---

- 2 El protagonista, Hark, es un **personaje redondo** porque vive una evolución a lo largo de la obra. Después de la desaparición de Selfin, se plantea si él ha cambiado y se lo pregunta a Busca. Lee lo que le responde el sacerdote y lleva a cabo la actividad.

Tal vez necesites averiguar qué partes de ti son esenciales en tu naturaleza. ¿Quién eres? ¿Qué aspectos de ti mismo lucharías por proteger como si defendieras tu propia vida? (Pág. 270)

Escribe un texto descriptivo sobre los rasgos que te caracterizan y que no querrías perder.

---

---

---

---

---

---

- 3 Los **signos de puntuación** ayudan a comprender adecuadamente los mensajes. Repasa las características teóricas de las comillas e interpreta correctamente el fragmento del capítulo 25 que se propone como ejemplo.

Comillas	Definición	Signo de puntuación que sirve para destacar una palabra o un fragmento del texto.		
	Tipos	Altas	“Comillas”	
		Bajas	«Comillas»	
	Usos	Citar las palabras textuales	Le dijo: «Estoy de acuerdo».	
		Señalar una palabra errónea	Creo que he «rompido» el jarrón.	
		Indicar palabras de otro idioma	El «enxaneta» empezó a subir.	
Indicar el uso no habitual		Se dedica a unos «negocios» extraños.		
		Enmarcar títulos de artículos, noticias (Libros en cursiva o subrayados)		

¿Cuál de los usos de las comillas ejemplifica este fragmento en el que Hark se dirige a la bodega para coger un licor sedante, otro sirviente le pregunta si ha visto a Kly y el chico se ofrece a ir a buscar al administrador de Santuario?

*Se metió en la bodega, abrió la puerta y se detuvo en seco. La «búsqueda» del capataz había salido inesperadamente bien.*

(Pág. 281)

- 4 La presencia de la **reliquia** del corazón de la Dama Oculta precipita los acontecimientos después de que Hark consiga el sedante que buscaba. Relaciona las frases de la izquierda con las de la derecha y recordarás qué sucede a continuación. (Capítulos 26-28)

- |  |   |
|--|---|
| <b>a</b> Un hombre y una mujer en una barca  | <b>1</b> de que Jelt ha sufrido transformaciones.         |
| <b>b</b> Hark entra en la tienda:            | <b>2</b> pero Hark lo necesita para Jelt.                 |
| <b>c</b> Los guardias preparan una sopa      | <b>3</b> reclaman la reliquia.                            |
| <b>d</b> Hark se da cuenta                   | <b>4</b> Jelt insiste en estar a oscuras.                 |
| <b>e</b> De repente, una docena de atacantes | <b>5</b> ataca a los recién llegados y los obliga a huir. |
| <b>f</b> El ser que había sido Jelt          | <b>6</b> notan las pulsaciones de la reliquia.            |
| <b>g</b> Hark regresa a Nido                 | <b>7</b> acompañan a Hark al Martillo del Salvaje.        |
| <b>h</b> Los sacerdotes de Santuario         | <b>8</b> y Hark vierte el sedante en ella.                |
| <b>i</b> Busca quiere destruir el corazón    | <b>9</b> y casi tira el corazón divino al mar.            |

# Mientras leemos *Leemos de la página 319 a la 381*

- 1 El sacerdote Busca convence a Hark de que los **dioses** no tienen que regresar nunca más para evitar la esclavización de la población de la Miriada. Señala la única opción correcta que hay en cada fragmento que explica este diálogo. (Págs. 315-322)
  - a Cuando palpita, lo único que quiere el corazón divino es [ preocuparse por las personas y curarse / devorar, absorber y crecer ].
  - b Con cada pulsación convierte a las personas en [ recipientes adecuados donde alojarse / seres mejorados ].
  - c [ El miedo / La venganza ] es el aire de los dioses: los vuelve poderosos.
  - d Según Busca, los dioses eran [ seres majestuosos / unos monstruos terroríficos ].
  - e Contrariamente a lo que la gente pensaba, [ los sacerdotes tenían la situación controlada / los sacerdotes no tenían ningún trato con los dioses ].
  - f A medida que crecían, la mente de los dioses [ se embotaba / se aclaraba ].
  - g Por encima de todo, los sacerdotes se esforzaban en mantener a los grandes dioses [ alejados entre sí / comunicados entre sí ].
  - h Los [ dioses / sacerdotes ] decidieron que debía haber sacrificios humanos.
  
- 2 En los capítulos siguientes Hark va al despacho de la doctora Vyne para buscar sus anotaciones y, como no están allí, se dirige posteriormente a la base de la Liga de Vigilancia. Allí descubre que están construyendo un dios. La forma de explicarlo es muy dinámica, con expresiones coloquiales como las **frases hechas**. Recuerda la definición de cada una de ellas y relaciona las que aparecen en el libro con su significado.

## FRASE HECHA

Expresión que presenta un alto grado de fijación, cuyo significado no puede deducirse del significado de sus componentes. Siempre incluye un verbo.

*Bajar la guardia* (descuidar la vigilancia)

*Dar gato por liebre* (engañar en una venta)

*No dar palo al agua* (holgazanear)

*Cortar el bacalao* (mandar)

*Ser como agua de mayo* (ser algo maravilloso o muy esperado)

De inmediato el alma se le cayó a los pies (p. 335)

Armar un lío

Se encogió de hombros y señaló [...] (p. 360)

Hacer el

movimiento natural que causa el miedo

«Sí que la has liado bien» [...] (p. 363)

Tener un desengaño

Pesar mucho

- 3 En la base, los hombres de la Liga atrapan a Hark y lo encierran en un almacén; allí el chico se siente culpable de haber extraído el corazón divino del mar y habérselo dado a Jelt (*Si no lo hubiera hecho, nada de esto habría pasado*). Después de repasar las oraciones **condicionales**, completa las tablas transformando las oraciones propuestas según el modelo.

Condicional probable	<i>Si lo hago, no pasará nada de esto.</i>
Condicional improbable	<i>Si no lo hiciese, no pasaría nada de esto.</i>
Condicional imposible	<i>Si no lo hubiera hecho, nada de esto habría pasado.</i>

Condicional probable	
Condicional improbable	<i>Si Hark no se distrajese, se daría cuenta de la presencia de Selfin.</i>
Condicional imposible	

Condicional probable	<i>Si el chico y la chica colaboran, podrán escapar del almacén.</i>
Condicional improbable	
Condicional imposible	

- 4 Incluso en los momentos de máxima acción, la autora incluye **figuras literarias** para embellecer el mensaje. Fíjate en este fragmento del capítulo 34 (los hombres de la Liga están preparando el *Niño Abismal* para llevar el proyecto de dios al Abisal) y explica por qué hay una sinestesia en las palabras destacadas.

**Sinestesia:** Figura literaria que consiste en una asociación de elementos que proceden de campos sensoriales distintos (por ejemplo: el tacto con la vista [En el cénit azul, una caricia rosa, Juan Ramón Jiménez], la vista con el oído [Es de oro el silencio, Juan Ramón Jiménez]...).

*El dios inerte no parecía menos espeluznante bajo aquella dura luz gris. Permanecía allí con el cristal y el acero resplandecientes. Unas lonas aguantaban ahora sus grandes garras, y un enorme impermeable envolvía la carne pálida y las tuberías metálicas de sus entrañas.*

(Pág. 381)

---



---

# Mientras leemos

Leemos de la página 382 a la 437

- 1 A partir de este momento, los acontecimientos se precipitan: es un síntoma claro de que hemos llegado al **desenlace** de la novela. Fíjate en el ejemplo de abajo y escribe en estilo indirecto lo que dicen los personajes.

**EJEMPLO:** «Ahora pasaré del estilo directo al estilo indirecto estas oraciones.»

→ Dijo que en aquel momento pasaría del estilo directo al estilo indirecto aquellas oraciones.

**a** –Hay más miembros de la Liga en algún lugar del campamento –dijo Selfin con un tono bajo...

→ Selfin dijo en voz baja .....

**b** –Hark –dijo Vyne con firmeza–. Tienes que echar a correr ya. ¡Es una orden!

→ La doctora Vyne dijo con firmeza a Hark .....

**c** –¿Puedes ayudarme a levantarla? –le preguntó a la chica. [La doctora Vyne estaba herida]

→ Hark le pidió a Selfin .....

**d** –¡Te lo he dicho, no esperaba que lo soltasen! –protestó Vyne–. ¡Según lo que yo sabía, el plan era mantener controlada la creación para siempre, sin que pensase por sí misma!

→ La doctora Vyne exclamó .....

- 2 Una de las técnicas más utilizadas dentro de las novelas es el **relato dentro del relato**; es decir, un personaje que hace una especie de resumen y explica a otro los últimos acontecimientos. De este modo se consigue que el lector lo recuerde en unas pocas líneas. Completa las palabras de Hark dirigidas al sacerdote Busca, que espera en la cala donde está la choza.

–La doctora Vyne y ..... estaban colaborando para construir un dios. Ella creía que se lo iban a quedar en una caja para ir cortándole trozos de ....., como si esquilaran a una oveja. Pero la Liga quería ..... y reinstaurar la época..... Ella descubrió sus planes y la apuñalaron. Pusieron el corazón de la Dama en su armazón, pero no volvía del todo a la vida, así que lo están trasladando al ..... en un submarino para que respire más ..... Abajo hay una ..... secreta, muy rápida, diseñada por la propia Vyne. Ella iba a pilotarlo, pero se desmayó. Así que... Voy a sacarlo yo para ..... la Liga.

(Pág. 398)

- 3 Después de que Busca confiese que él mismo le arrancó el corazón a la Dama Oculta cuando la mató, el submarino llamado *Mariposa Marina Gritadora* empieza a perseguir al Niño *Abismal*. Enseguida llegan a la Barrera de Súplica. Relaciona las siguientes **onomatopeyas** (palabras que imitan los sonidos naturales) con lo que evocan.

Clo, clo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el sonido de un estornudo.
Crac	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca al pájaro que pía.
Quiquiriquí	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el maullido de un gato.
Pum	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el ruido de un disparo.
Guau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el sonido de una campana.
Catapum	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el ruido de dos choques sucesivos en un mecanismo.
Tac, tac	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el ruido del choque de algo.
Miau	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el canto del gallo.
Achís	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el cacareo de la gallina.
Tolón, tolón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el ladrido del perro.
Pío, pío	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el ruido de algo rompiéndose.
Pam	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Evoca el sonido de una explosión.

- 4 Selfin detecta que algo grande ha atravesado una gran nube de medusas («¡Parece ser que han ido por ahí!, exclamó»); el *Mariposa* ha llegado al cementerio de submarinos. Las obras literarias promueven la **reflexión** de los lectores: lee el siguiente fragmento y lleva a cabo la actividad propuesta.

*Mientras Hark conducía el submarino hacia abajo, empezó a ver la llanura de restos de manera diferente. De lejos parecía inmóvil, y su calma, inquietante. Pero ahora era consciente de los innumerables movimientos.. [...]*

*A Hark le encantaba eso del mar. Siempre era peligroso, como demostraban los restos en la llanura, pero la vida siempre encontraba un punto de apoyo, o de succión, o un lugar donde enraizarse. (Págs. 417-418)*

Explica alguna experiencia negativa que hayas superado gracias a una actitud positiva.

---

---

---

---

---

---

---

---

# Mientras leemos

Leemos de la página 438 a la 506

- 1 Cuando consiguen localizar el *Niño Abismal*, en los tres últimos capítulos de la obra la autora explica **cómo termina la historia**. Ordena cronológicamente los acontecimientos que tienes a continuación (numerándolos del 1 al 12) según suceden en las páginas 429-471.

Hark distrae al dios en que se había convertido Jelt nadando hasta una grieta.

El *Mariposa* vuelve a funcionar y son rescatados por la banda de Rigg.

Los hombres de la Liga obligan a Selfin y a Busca a salir del *Mariposa*.

En medio de una niebla de barro, Selfin dispara un dardo al fondo de la garganta del dios.

El nuevo dios toma forma poco a poco y mata al capitán Serio-Bombacho.

La chica agarra el corazón y lo hace añicos con la culata de la escopeta.

Hark se lanza contra el dios pero no lo destruye, como esperaba.

Una cosa grande y oscura aparta a Hark de un empujón y arranca el corazón.

Hark lleva el *Mariposa* detrás de un pico rocoso para que no los vean.

El chico sale del submarino y se abalanza contra el corazón divino para rematarlo.

Jelt se coloca el corazón divino contra el pecho y, con fuerza, lo introduce en su carne.

Deciden esperar a que saquen el proyecto de dios de la bodega para embestirlo entonces.

- 2 En el último capítulo de la novela hay un **flashback**, es decir, un salto al pasado (*Hark escuchó [...] Hark escuchó y comenzó a entender*). Resume lo que se explica y responde a la pregunta.

**Flashback (páginas 461-462):**

¿Por qué crees que Frances Hardinge utiliza el *flashback* en este momento de la obra?

.....

.....

- 3 En el **epílogo** (parte de la obra que sirve como conclusión al final del libro) se relata cómo terminan los personajes de la novela. Completa los recuadros redactándolo con tus propias palabras.

**HARK**

**SELFIN**

**BUSCA**

**DOCTORA VYNE**

- 4 Casi al final del libro, la autora nos resume en pocas líneas la evolución que ha vivido el protagonista, Hark. Completa el fragmento de la página 492 con los verbos, sustantivos y adjetivos que faltan.

Ya no lo v\_\_\_\_\_ como un c\_\_\_\_\_ f\_\_\_\_\_ del R\_\_\_\_\_ ni como el  
c\_\_\_\_\_ de J\_\_\_\_. Lo consideraban un n\_\_\_\_\_ de historias  
e\_\_\_\_\_ y c\_\_\_\_\_, con sus a\_\_\_\_\_ e\_\_\_\_\_ en el c\_\_\_\_\_  
c\_\_\_\_\_.

# Después de leer

- 1 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
La mujer del relato de Hark durante la subasta era completamente inventada.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hark tenía tres años cuando sus padres murieron, y se crio en un hospicio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Liga de Vigilancia afirmaba defender la Miríada de ataques forasteros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dunlin le había dicho a Jelt que vigilase su choza porque había tenido que irse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Selfin se resistía a «curarse» porque no quería que nadie le gobernase el cerebro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gracias a las indicaciones de Busca se encontraron los archivos de los sacerdotes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Antes del Cataclismo, cada dios o diosa escogió una isla: un «territorio de alimentación».	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hark elaboró una lámina de cristal divino, reblandecida por las notas del diapasón.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las únicas armas de Selfin eran una escopeta de viento y una llave inglesa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El gobernador recompensó a Hark y a Selfin con una gran cantidad de dinero.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 2 *La luz de las profundidades* es una novela fantástica y de aventuras. Escribe ejemplos concretos de la obra que demuestren el subgénero al que pertenece.

**Novela  
Fantástica**

**Novela  
de Aventuras**

- 3** Esta obra habla de distintos valores, entre los cuales se encuentran la cooperación, la lealtad y la decisión. Lee los tres fragmentos siguientes y escribe con cuál de estos valores se relaciona cada uno de ellos.

TEXTO A (Pág. 364)	VALOR
<i>Lo haré porque tengo que hacerlo –pensó Hark–. Encontraré el modo de evitar el resurgir de los dioses.</i>	
TEXTO B (Pág. 399)	VALOR
<i>–¿Alguno de vosotros ha estado alguna vez en el Abisal? [...] Confía en mí, me necesitas. Hay sitio para tres en ese...</i>	
TEXTO C (Págs. 325-326)	VALOR
<i>Tengo que mantener a mi amigo vivo un poco más, para encontrar ora manera de salvarlo y que vuelva a ser...</i>	

- 4** Señala la figura literaria que se utiliza en cada uno de estos fragmentos de la obra.

- a** *Después de lo que le pareció una eternidad, pasó una llamativa veta blanca en la roca y se dio cuenta de que tan solo había recorrido un tercio del saliente.* (Pág. 33)

metáfora      comparación      hipérbole      sinécdoque      personificación

- b** *El chico se tumbó en el otro lado de la manda, con la vista clavada en el techo oscuro de la choza, e intentó proponer un plan. El agotamiento, en cambio, tenía otras ideas.* (Pág. 367)

metáfora      comparación      hipérbole      sinécdoque      personificación

- c** *Después llegarían al puerto, su puerto, donde las gaviotas y los milanos negros volaban en círculos sobre un bosque de mástiles...* (Pág. 61)

metáfora      comparación      hipérbole      sinécdoque      personificación

- d** *La puerta se abrió. Los ojos enrojecidos de Busca miraron por encima de la amortiguación de sus ropas.* (Pág. 395)

metáfora      comparación      hipérbole      sinécdoque      personificación

- e** *Unos árboles minúsculos nacían entre ellos como interrogantes nudosos...* (Pág. 31)

metáfora      comparación      hipérbole      sinécdoque      personificación

## Ficha del libro

Título de la obra: .....

Autora: .....

Traducción: .....

Ilustrador de la cubierta: .....

Colección: .....

Editorial: ..... Año de publicación: .....

## Personajes

Relaciona los personajes de la obra con sus palabras.

Hark	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	«—No te entretengas demasiado aquí arriba. [...] Necesitamos que ayudes a servir el desayuno.»
Jelt	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	«Los dioses no eran como somos nosotros.»
Selfin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	«¿Dónde abismos está mi batisfera?»
Busca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	«¡Esta es la oportunidad de nuestras vidas!»
Magdala Vyne	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	«[...] mientras [los dioses] estaban vivos, dominábamos las olas.»
Kly	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	«¡No necesito que me curen!»
Dotta Rigg	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	«¡Pero deberías haberme dejado ir, Jelt!»
Capitán Serio-Bombacho	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	«Eres un buen mentiroso y eso es exactamente lo que necesito.»

## Temas

Completa los temas de la obra con las siguientes palabras: *defensa, opresora, personal, inclusión*.

- El crecimiento .....
- La ..... de los discapacitados.
- La ..... de la humanidad.
- La religión no .....

## Argumento

Escribe un resumen de los episodios principales de la obra.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## Valoración del libro

¿Qué es lo que más te ha gustado del libro?

.....

.....

.....

¿Qué es lo que menos te ha gustado del libro?

.....

.....

.....

Escribe cuatro motivos por los cuales recomendarías la novela a un amigo o una amiga.

- .....
- .....
- .....
- .....



**Editorial Casals**  
**[bambulector.com](http://bambulector.com)**