Adaptación del modelo educativo de las competencias y las directrices de PISA al comentario de textos literarios narrativos (Beatriz Arévalo).

Completa con los datos del libro que has leído:

Título

Autor

Traductora

Ilustrador

Editorial

Puntuación

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Completa con tus datos:

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

☐ de miedo ☐ de aventuras ☐ de fantasía ☐ realistas
☐ de animales ☐ de valores ☐ de humor ☐ de amistad

de de

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés.
Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1º; 08013 Barcelona.

Interpretación del texto

A TEMA

1 Marca las dos palabras que guarden más relación con el tema principal de la novela.

- ☐ museo
- ☐ magia
- ☐ lucha
- ☐ escepticismo
- ☐ perro

2 Selecciona el enunciado que mejor exprese el tema principal de la novela.

- ☐ Aventura de tres chicos que han de enfrentarse a poderosas fuerzas del Mal.
- ☐ Encuentro de tres chicos con una mujer misteriosa.
- ☐ Importante hallazgo arqueológico de la hebilla de un cinturón ritual.

B TÍTULO

3 El título de la novela no puede comprenderse plenamente sin conocer los acontecimientos del capítulo XVII («El Hombre Verde»). ¿Por qué?

¿Qué personaje aparece en este momento de la obra? ¿Cómo lo hace?

¿Te parece que es un título adecuado para la obra? _____ . ¿Por qué? _____

Propón un título alternativo y justifícalo.

Título alternativo: _____

Justificación: _____

C SUBTEMAS

4 Relaciona los elementos entre las dos columnas para obtener los diferentes subtemas que están presentes en la novela.

A	Folclore	**1**	y compañerismo
B	Amistad	**2**	tradicional
C	Confrontación	**3**	entre lo racional y lo sobrenatural

5 ¿Qué personaje de la novela representa mejor el choque entre ciencia y magia?

_____

6 ¿Qué personajes encarnan los valores de amistad y cooperación?

_____

D TÍTULOS DE LOS CAPÍTULOS

7 Reflexiona sobre el título del capítulo II, «El perro invisible». ¿Puede decirse que el perro al que alude es realmente invisible?

_____

_____

8 Explica brevemente quién formula la teoría que da nombre al capítulo tercero.

_____

_____

9 ¿A qué personaje es preciso rescatar en el capítulo XII, titulado «El rescate»?

_____

¿Tiene éxito la misión? _____ .

E ARGUMENTO

10 Ordena con números del 1 al 7 los siguientes enunciados para componer el argumento de la obra:

- ☐ Jonk encuentra en el bosque un extraño objeto.
- ☐ Los chicos visitan el museo y descubren que el misterioso hallazgo es la hebilla de un cinturón ritual con propiedades mágicas.
- ☐ Cuando Elizabeth reaparece tras la batalla final, les ayuda a obtener una recompensa.
- ☐ Jonk se enfada con sus compañeros de clase durante una excursión en un bosque y, al separarse del grupo, se adentra en un bosquecillo, donde es atacada por un perro y socorrida por una extraña mujer llamada Elizabeth.
- ☐ Elizabeth explica a los tres chicos que, sin saberlo, han despertado a un gigante dormido y que deben enfrentarse a un malvado adalid y a sus caballeros, que han estado esperando este momento durante siglos.
- ☐ En la batalla final, Jonk se enfrenta al adalid y resulta victoriosa, aunque piensan que han perdido a Elizabeth.
- ☐ Elizabeth les hace el regalo de unas mochilas que les ayudarán a volar.

F ESTRUCTURA INTERNA

11 El primer capítulo supone la presentación de los personajes principales y el planteamiento de la acción. El acontecimiento que desencadena los hechos que van a relatarse a continuación es...

- ☐ el enfado de Jonk, que hace que se interne en el bosque.
- ☐ el encuentro de Jonk con el perro.
- ☐ la primera conversación de Jonk y Elizabeth.

12 El capítulo VII, «En el interior de la casa», marca un punto de inflexión desde el punto de vista de la estructura narrativa. Señala por qué.

- ☐ El capítulo contiene una narración dentro de la propia narración.
- ☐ Se narran unos hechos fundamentales para el desarrollo futuro de la trama.
- ☐ El capítulo se narra en primera persona.

13 El enfrentamiento entre Jonk y el adalid es fundamental en la estructura de la obra porque supone el comienzo de...

- ☐ el planteamiento.
- ☐ el nudo.
- ☐ el desenlace.

14 El capítulo XIX, «La recompensa», es el último de la obra. En él se relatan acontecimientos que derivan de la trama principal, que se da por cerrada en el capítulo anterior. Funciona, por lo tanto, a modo de...

- ☐ prólogo.
- ☐ epílogo.

15 Indica si los siguientes acontecimientos pertenecen al planteamiento (P), al nudo (N) o al desenlace (D) de la historia.

- ☐ Los chicos deciden ocultar a sus familias lo sucedido.
- ☐ Jonk vence en su enfrentamiento con el adalid.
- ☐ Los chicos buscan un lugar para esconder la hebilla.
- ☐ Elizabeth habla con el señor Roberts.
- ☐ Jonk enseña a los chicos lo que ha encontrado en el bosque.
- ☐ Los muchachos aprenden a volar.
- ☐ Se encuentran por primera vez con los hombres de piel.

G ACCIÓN

16 A pesar de la intervención de los elementos sobrenaturales, en la novela la acción narrativa también está regida por el principio de causalidad. Comprueba cómo los hechos se encadenan completando los siguientes enunciados.

- Jonk se adentra sola en el bosque porque...

_____

_____

- Al adentrarse en el bosque encuentra en el suelo...

_____

_____

- Al recoger Jonk el objeto...

_____

_____

- El perro negro ataca porque...

_____

_____

- El ataque del perro provoca que Elizabeth...

_____

_____

H ESTUDIO DEL TIEMPO (INTERNO)

17 El tiempo verbal predominante en la narración es el pasado. ¿Por qué?

_____

_____

18 En cuanto a la duración, la mayor parte de la acción transcurre...

- ☐ en el día de Navidad y los días que preceden a esta fecha.
- ☐ en los días de Navidad y los siguientes.
- ☐ en los días anteriores a Navidad.

19 Mientras están probando el regalo de Elizabeth, Bill, Arf y Jonk tienen la percepción de que el tiempo pasa muy deprisa y la noche se les echa encima sin apenas darse cuenta. ¿A qué crees que se debe esa impresión?

- ☐ El tiempo ha pasado más deprisa por arte de magia.
- ☐ Es una percepción subjetiva de los chicos debido a lo enfrascados que estaban en su tarea.
- ☐ Es un efecto del regalo de Elizabeth.

20 En la novela hay un ***flash-back*** hacia el pasado, concretamente en el capítulo VIII, durante la narración de Elizabeth. ¿Qué acontecimientos se relatan?

_____

_____

21 Al final de la novela hay una **elipsis temporal**. ¿Cuánto tiempo ha transcurrido entre los acontecimientos narrados en el último capítulo con respecto a los anteriores?

_____

I ESTUDIO DEL TIEMPO (EXTERNO)

22 Indica si las siguientes afirmaciones acerca del tiempo externo de la novela son verdaderas (V) o falsas (F).

V	F	
☐	☐	El tiempo externo no se menciona explícitamente.
☐	☐	Puede deducirse que los hechos se sitúan en un tiempo contemporáneo al momento de la publicación de la obra.
☐	☐	La novela está ambientada en un pasado medieval y legendario.

J ESTUDIO DEL ESPACIO

23 Marca las afirmaciones correctas acerca del tiempo externo en la novela.

- ☐ En la ambientación de la novela predominan los espacios exteriores.
- ☐ El espacio es uno de los ejes centrales del relato y tiene un gran protagonismo en la acción.
- ☐ La novela está localizada en Inglaterra.
- ☐ En la novela aparecen tanto espacios urbanos como rurales.

24 La acción se desarrolla en dos espacios principales: el bosque y la ciudad. Coloca en cada una de las dos columnas los adjetivos, personajes o características que puedan asociarse con cada uno de ellos.

Ciudad	Bosque
Amurallada Familias _____ _____	_____ Elizabeth Misterioso _____

25 Dentro de la ciudad, la acción se sitúa en varios escenarios diferentes. Relaciona cada uno de ellos con los hechos que allí acontecen.

- Catedral
- Casas de los chicos
- Museo
- Plaza del mercado
- Pasaje de Scrapeshins

- Hallazgo del cinturón
- Búsqueda de la hebilla
- Conversaciones con las familias
- Búsqueda del castillo del adalid
- Escondite de la hebilla

K ESTUDIO DE LOS PERSONAJES

26 Clasifica a los personajes según su tipología.

Principales		Secundarios
Protagonistas	Antagonistas	

27 Completa la siguiente tabla con los datos más relevantes sobre cada uno de los personajes.

	Jonk	Bill	Arf
Aspecto físico	Alta _____ _____	Moreno _____ _____	Delgado _____ _____
Carácter	Intuitiva _____ _____	Conciliador _____ _____	Calmado _____ _____

28 Los personajes de esta novela no son planos, es decir, hay una evolución en ellos. Este cambio es especialmente significativo en Arf. ¿En qué sentido? Selecciona la respuesta adecuada.

- ☐ Arf se va haciendo más escéptico.
- ☐ Arf se vuelve un crédulo.
- ☐ Arf acaba por aceptar, aunque le cuesta, que hay hechos que no pueden explicarse racionalmente.

29 Escoge los adjetivos más adecuados para describir la actitud de Jonk en su enfrentamiento con el adalid.

☐ decidida	☐ temerosa	☐ audaz
☐ melindrosa	☐ torpe	☐ hábil

30 Los personajes se presentan a través de la descripción directa, de los diálogos que mantienen y de sus propias acciones y reacciones. Por ejemplo, el robo del cinturón del museo es interpretado de diferente manera por cada uno de los chicos, de acuerdo con su personalidad. Relaciona a cada personaje con su reacción.

Arf ●	○ Busca una explicación racional.
Jonk ●	○ Asocia la desaparición del cinturón con las leyendas.
Bill ●	○ Desearía haber explicado toda la verdad a Elizabeth.

L INTENCIÓN DEL AUTOR

31 Reflexiona brevemente sobre la finalidad principal de la novela. ¿Te parece una obra meramente de evasión, o más bien didáctica y divulgativa?

_____

_____

32 ¿Crees que es posible que el autor haya pretendido que la obra sirva para entretener y a la vez para enseñar?

_____

_____

33 ¿Coincide la finalidad de la obra con la de la mayoría de las obras propias del género fantástico?

_____

_____

M REFLEXIÓN SOBRE LOS PERSONAJES

34 Describe en pocas palabras cómo es la relación entre los siguientes personajes:

A Arf y Jonk

B Bill y Jonk

C Elizabeth y Jonk

35 ¿Crees que la relación entre los personajes evoluciona a lo largo de la obra? ¿Puede decirse que gracias a la aventura estrechan sus lazos o, por el contrario, que se alejan?

36 Es común que los protagonistas de las obras de literatura fantástica sean niños. No hay más que pensar en casos como *Las crónicas de Narnia* o la saga de Harry Potter. ¿A qué crees que puede deberse este hecho?

37 Valora la importancia de los personajes femeninos en la obra. ¿Puede decirse que tienen mayor, menor o igual peso que los masculinos? ¿Por qué? ¿Te parece que es un reflejo del papel que la mujer desempeña en la sociedad de hoy en día? Justifica tu respuesta.

Reflexión y valoración del contenido

38 ¿Crees que la relación de Jonk, Bill y Arf con sus profesores es semejante a la que se establece en las aulas hoy en día? _____ . ¿Qué crees que ha cambiado?

¿Te parece que el cambio ha sido positivo o negativo? ¿Por qué?

39 Jonk tiene problemas con sus compañeros porque se burlan de ella por su forma de vestir. ¿Te parece que esa es una situación que podría darse en la actualidad? _____. ¿Tendemos a clasificar a las personas por la ropa que llevan? _____ . ¿Crees que en nuestra sociedad se concede demasiada importancia al aspecto físico? _____ . Argumenta tu respuesta.

(A) Tesis:

(B) Argumentos:

(C) Conclusión:

Reflexión y valoración de la forma

A IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL NARRADOR

40 Desde el punto de vista narrativo, escoge qué persona gramatical se emplea para presentar el relato.

- ☐ Primera persona
- ☐ Tercera persona
- ☐ Narrador omnisciente
- ☐ Narrador testigo

41 ¿Crees que los acontecimientos se presentan desde un punto de vista objetivo o subjetivo? Razona tu respuesta.

B IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL GÉNERO LITERARIO

42 *El gigante bajo la nieve* puede considerarse un clásico moderno de la literatura fantástica. Señala en la siguiente lista tres de las principales características del género fantástico que puedes apreciar en la novela.

- ☐ Mezcla de elementos reales con otros sobrenaturales.
- ☐ Humorismo.
- ☐ Aparición de mundos paralelos.
- ☐ Influencia de la magia, las leyendas y la mitología.
- ☐ El tema suele ser el esclarecimiento de un crimen.

43 La literatura fantástica está estrechamente vinculada con el género de la ciencia ficción, aunque este último tiene una característica fundamental que le es propia. ¿Cuál?

- ☐ Basa su verosimilitud en teorías científicas o pseudocientíficas.
- ☐ Suele haber personajes humanos y no humanos.
- ☐ Contiene elementos fantásticos.

44 A pesar de que la literatura fantástica ha sido cultivada por autores de la talla de J. R. R. Tolkien (*El señor de los anillos*), Mary Shelley (*Frankenstein*) o Edgar Allan Poe («El retrato oval», «La caída de la casa Usher», etc.), tradicionalmente no ha gozado de gran consideración entre la crítica, que con frecuencia la ha considerado literatura de poca calidad, destinada exclusivamente a las masas. ¿Qué opinión te merecen estas consideraciones? ¿Crees que puede hablarse de géneros mejores que otros? ¿Hay libros mejor y peor escritos independientemente del género al que pertenezcan? Argumenta tu opinión.

C MODALIDADES EXPRESIVAS

Descripción

45 ¿Qué tipo de descripción predomina en la novela?

- ☐ Realista
- ☐ Idealizada

¿Por qué? _____

_____

46 Recuerda: se denomina *topografía* a la descripción de _____, mientras que para referirse a las personas se emplean el término *etopeya* para la descripción de rasgos _____ y *prosopografía* cuando describimos rasgos _____. Si se describen conjuntamente el carácter y el físico de un personaje hacemos un retrato.

Señala en los siguientes textos si estamos ante una **topografía**, una **etopeya**, una **prosopografía** o un **retrato**.

a) «El bosquecillo se alzaba sobre un montículo muy bajo, algo chato, con una estructura tan uniforme que bien podría haber cubierto las ruinas de un edificio pequeño, un templo tal vez. Pero de este salían varias crestas, como los rayos de una rueda, o los de un sol. Había cuatro crestas rectas y una más corta y curva.»

El texto es una _____.

b) «Bill era un poquito más alto que su amigo, tenía el pelo oscuro y, aunque vestía ropa más a la moda, una vez que la compraba, daba la impresión de que iba vestido con descuido.»

El texto es una _____.

47 Localiza en el capítulo VI, «Los hombres de piel», un ejemplo de texto descriptivo en el que aparezcan las características de estos extraños seres y completa la siguiente tabla.

Piel	Cabeza	Complexión	Voz
_____ _____ _____	_____ _____ _____	_____ _____ _____	Semejante a un gruñido.

Diálogo

48 Señala qué funciones cumplen los diálogos en la novela.

- ☐ Sirven para caracterizar a los personajes y dar al lector una idea de las relaciones que se establecen entre ellos.
- ☐ Hacen que avance la trama.
- ☐ Se dan datos de acontecimientos pasados.
- ☐ Todas las anteriores.

49 Marca la respuesta que mejor describa el tipo de diálogo que predomina en la obra.

- ☐ En la novela predominan los diálogos ágiles y rápidos.
- ☐ En la novela hay pocos diálogos y estos son largos parlamentos y monólogos.
- ☐ En la novela se combinan diálogos de intervenciones más breves con otros de parlamentos más largos.

50 Observa detenidamente el último diálogo que mantienen Jonk y Elizabeth tras la lucha contra los hombres de piel en el pasaje de Scrapeshins. Cuando Elizabeth dice «al amanecer» se entiende que la vuelta del Hombre Verde y el enfrentamiento final con el adalid van a tener lugar en ese momento. Por tanto, en un diálogo muy breve hay información que no se dice, pero que se sobreentiende. ¿Por qué? Señala las opciones correctas.

- ☐ Han de hablar en clave por miedo al adalid.
- ☐ No hay tiempo ni fuerzas para explicaciones más extensas.
- ☐ El grado de compenetración entre ambos personajes hace que se entiendan con pocas palabras.

Argumentación

51 En el capítulo III, «La teoría», Bill desarrolla una argumentación.

- ¿Qué tesis defiende?

_____

- Escribe tres argumentos que emplee para defender su tesis.

1. _____
2. _____
3. _____

- ¿A quién pretende convencer?

_____

D LENGUAJE Y ESTILO

52 ¿Qué registro predomina en la novela?

☐ Coloquial ☐ Formal ☐ Vulgar

53 Señala cuáles de los siguientes elementos predominan en el texto.

- ☐ Coloquialismos
- ☐ Vulgarismos
- ☐ Regionalismos
- ☐ Expresiones cultas

54 ¿Te parece que hay adecuación del habla de los personajes a su edad y condición? ¿Puedes observar, por ejemplo, alguna diferencia entre el registro que emplea Elizabeth en sus intervenciones y el que emplean los chicos?

_____

_____

55 En la novela hay numerosos ejemplos de diferentes **figuras retóricas**. Señala cuáles de las siguientes figuras aparecen en los fragmentos que presentamos a continuación.

Símil (S) Metáfora (M) Personificación (P)

a) «Su rostro era apenas una forma pálida con dos sombras por ojos.» _____.

b) «De pronto, con un leve sonido, como si el subsuelo suspirara, se formó un bulto en medio.» _____.

c) «Su pelo negro era tan corto y fino que se le amoldaba a la cabeza como un casco.» _____.

Obtención de la información

56 Contesta a las siguientes preguntas.

- ¿Qué rasgos físicos comparten Bill y Jonk?

- ¿Cómo se llaman los profesores que acompañan a los chicos en la excursión?

- ¿Cuál es el apellido de Elizabeth?

- ¿Qué arma decide llevar Bill consigo para protegerse del perro?

- ¿Por qué deciden los chicos visitar el museo?

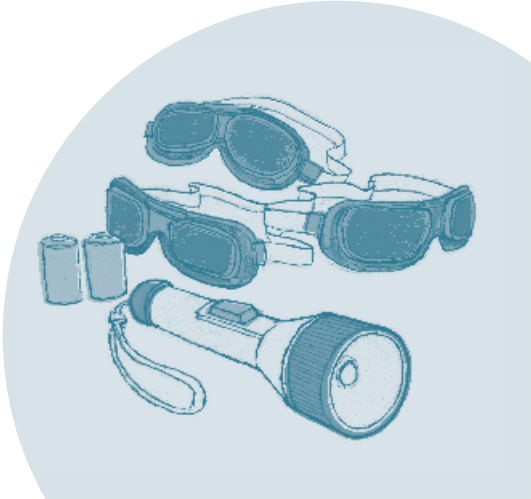
- ¿Dónde está el castillo del adalid?

- ¿Dónde deciden los chicos esconder la hebilla?

- ¿Cuándo tiene lugar el combate final contra el Hombre Verde?

- ¿Por qué deciden los chicos no contar nada a sus familias de lo sucedido con el gigante?

- ¿Qué encuentran los arqueólogos en el interior del barco?



57 Escoge la respuesta correcta.

¿Qué momento de la novela no se desarrolla cuando ya ha oscurecido?

- ☐ La visita al museo.
- ☐ El vuelo nocturno.
- ☐ La llamada de Elizabeth.
- ☐ El enfrentamiento final con el adalid.

Cuando Elizabeth narra la historia del adalid, les dice a los chicos que...

- ☐ ella fue servidora del adalid.
- ☐ el adalid llegó del mar junto con sus caballeros.
- ☐ los hombres de piel son los guardianes.
- ☐ el Hombre Verde es el adalid.

La hebilla es un elemento fundamental en la trama. Por eso...

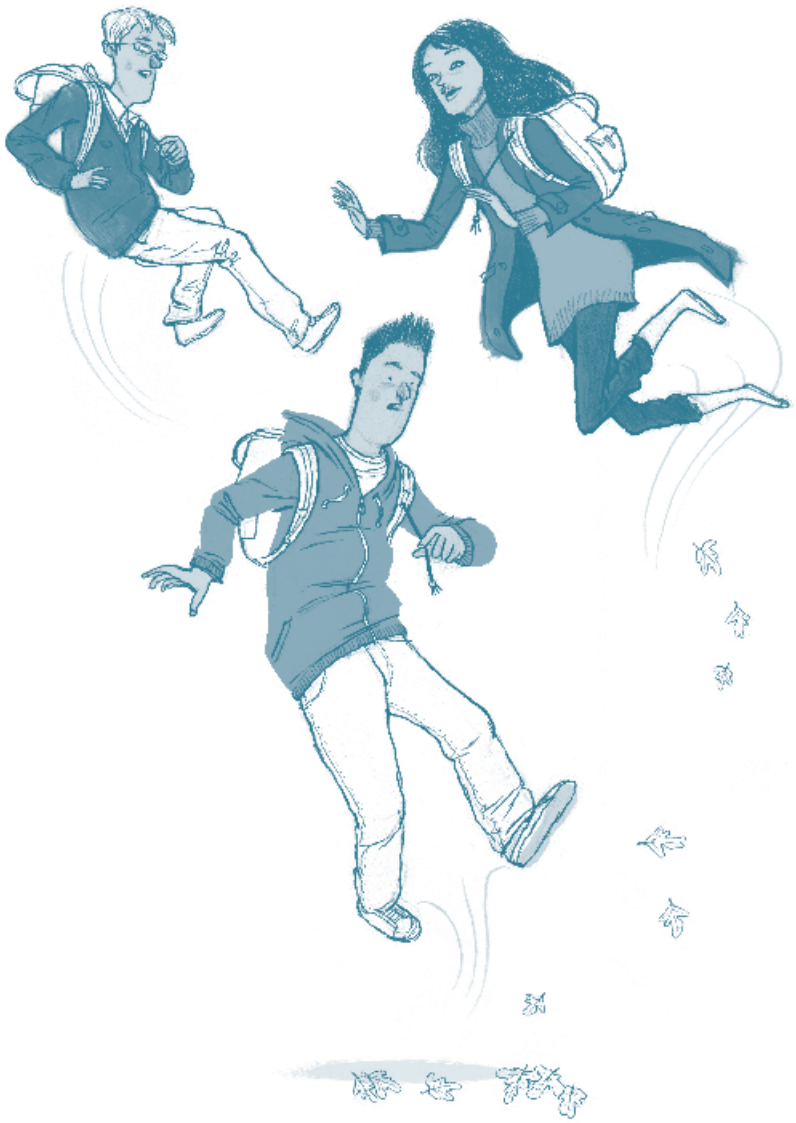
- ☐ Elizabeth necesita encontrar la hebilla para hacerse con el poder.
- ☐ los chicos deciden esconder la hebilla por temor a ser encontrados por los caballeros.
- ☐ la hebilla queda escondida en la veleta de una casa.
- ☐ la hebilla no puede actuar a favor del Bien o del Mal.

¿Cómo reaccionan los chicos en el museo?

- ☐ Huyen sin ser vistos.
- ☐ Se topan con el vigilante de seguridad.
- ☐ Jonk y Bill quieren llamar a la policía, pero Arf se lo impide.
- ☐ Finalmente esperan a la policía.

Durante la visita a la casa de Elizabeth...

- ☐ los chicos entran en una especie de estado de trance que les permite sumergirse en la historia que les narra.
- ☐ Bill se niega a beber nada por temor a ser drogado.
- ☐ Elizabeth hipnotiza a Jonk.
- ☐ todos viajan al pasado.

58 Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

V	F	
☐	☐	Jane es la hermana pequeña de Jonk.
☐	☐	El director del colegio no se cree la historia del perro.
☐	☐	El perro negro muerde a Arf en el brazo.
☐	☐	Los padres de Jonk son profesores.
☐	☐	Jonk sabe intuitivamente cosas que nadie le ha dicho.
☐	☐	Dentro de las murallas es más fácil luchar contra el adalid.
☐	☐	Elizabeth cae en poder del adalid.
☐	☐	El adalid no consigue recomponer el cinturón.
☐	☐	Bill es herido en una pierna.
☐	☐	Los arqueólogos encuentran el barco del adalid en el fondo del mar.