

**Completa con los datos del libro que has leído.**

Título .....

Autor .....

Ilustrador .....

Editorial .....

Puntuación (del 1 al 10) .....

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Envía esta página a [bambu@editorialbambu.com](mailto:bambu@editorialbambu.com)

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Caspe, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

**Completa con tus datos.**

Nombre y apellidos .....

Nombre del centro escolar .....

Curso .....

Dirección .....

Me ha gustado porque .....

No me ha gustado porque .....

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

- de miedo     de aventuras     de fantasía     realistas
- de animales     de valores     de humor     de amistad

de ..... de .....



# Antes de leer

- 1 Lee el texto de la contraportada y contesta a las preguntas para conocer cómo se ha estructurado la obra y de cuántas partes se compone.

*Cuentos que relatan diferentes realidades de jóvenes de la misma edad en distintas zonas del planeta; y cuentos que retratan diferentes realidades de jóvenes en una zona tan común para todos ellos como puede ser el metro de Barcelona. Cuentos que harán reflexionar sobre la convivencia y sobre la necesidad de conseguir un mundo más justo para todos.*

- Subraya en el texto la palabra *cuentos*.
- Marca en cuántas partes crees que está estructurada la obra.

<input type="checkbox"/>	La obra está formada por un conjunto de cuentos diferentes.
<input type="checkbox"/>	La obra se estructura en dos bloques de cuentos.
<input type="checkbox"/>	La obra se estructura en tres apartados narrativos.

- Fíjate en cuántas veces aparece la palabra *cuentos* en el texto; se deduce que el autor ha organizado sus relatos en dos apartados. Razona esta organización a partir del valor de los signos de puntuación y la función de la conjunción copulativa *y*, y justifica si la palabra *cuentos* abarca el mismo significado en los tres casos.

Cuentos... ; y cuentos... . Cuentos...

.....

.....

.....

.....

.....

- Escribe el lugar dónde se encuentran los protagonistas de los cuentos de cada uno de los bloques.

**Primer bloque:** .....

**Segundo bloque:** .....



- 2 Lee la información que encontrarás en la última página del libro y completa las fichas para conocer qué tipo de actividades realizan el autor y el ilustrador de esta obra.

**Àngel Burgas**

Ha estudiado .....

Se ha dedicado a .....

Sus escritos van dirigidos a .....

Respecto a su objetivo profesional, sus escritos están relacionados con .....

Como proyección a su profesión de escritor, podemos encontrar su colaboración escrita en .....

**Ignasi Blanch**

Ha estudiado .....

Se ha profesionalizado en .....

Da clases de ilustración a .....

Como proyección a su profesión de ilustrador, participó en .....

Actualmente, con sus alumnos, .....

- 3 A partir del significado de la frase, razona y valora si se te presenta atractiva la lectura del libro.

*Cuentos que harán reflexionar sobre la convivencia y sobre la necesidad de conseguir un mundo más justo para todos.*

.....

.....

.....



# Mientras leemos *Leemos de la página 9 a la 35*

- 1 Relaciona cada cuento con las circunstancias que acompañan la historia del protagonista.

<i>Los tilos de Berlín</i>	1	La supervivencia y el reencuentro familiar.
<i>Las casas frescas</i>	2	Los apadrinamientos de niños.
<i>Lluvias tropicales</i>	3	La influencia del turismo.
<i>La madrina de Girona</i>	4	La incomunicación obligada entre personas como consecuencia de una guerra.

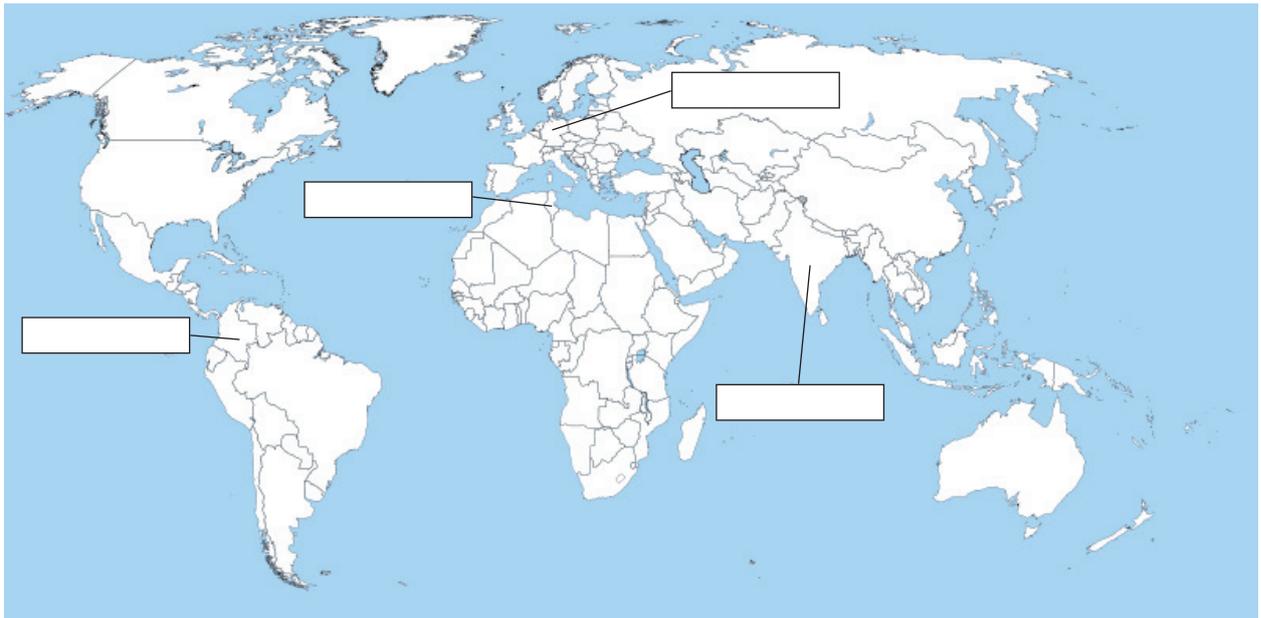
- 2 Sitúa en el mapa los países donde viven los protagonistas de estos cuentos para poder ubicar en qué lugar se desarrollan los acontecimientos.

Alemania

Túnez

Colombia

India



- ¿Has visitado o vivido en alguno de estos países? ¿Conoces a alguien de estos lugares? Escoge un país de los cuatro propuestos y explica en pocas palabras los aspectos que más te llamen la atención de sus costumbres, su paisaje, su gente... Puedes buscar información para documentarte.

---

---

---

---



3 ¿Qué sabes del muro de Berlín? Busca información y marca si son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones:

	SÍ	NO
Se construyó en el siglo XX, concretamente en el año 1961.		
Se construyó en el siglo XX, concretamente en el año 1917.		
Dividía Berlín en dos territorios: la República Federal Alemana (RFA) y la República Democrática Alemana (RDA).		
Incomunicaba los países del centro de Europa de las repúblicas de la Unión Soviética.		
Dificultaba la circulación de los habitantes entre el este y el oeste.		
Impedía la libre circulación de los habitantes entre el este y el oeste.		
Llegó a tener una longitud total de 50 m y 3,6 m de altura, con 300 torres de vigilancia.		
Llegó a tener una longitud total de 120 m y 3,6 m de altura, con 300 torres de vigilancia.		
La caída del muro tuvo lugar el 9 de noviembre de 1970.		
La caída del muro tuvo lugar el 9 de noviembre de 1989.		

4 Compara a los protagonistas de los cuentos *Las casas frescas* y *Lluvias tropicales*: tanto Bechir como Chacho tienen que luchar para sobrevivir y se espabilan por conseguirlo, pero su entorno familiar es distinto. Explica cuál es el entorno familiar de cada uno.

Entorno familiar de Bechir:



.....  
.....

Entorno familiar de Chacho:



.....  
.....

5 Marca dos adjetivos que creas que caracterizan mejor la relación entre Jayamma y su madrina Imma.

<input type="checkbox"/>	Interesada	<input type="checkbox"/>	Cordial	<input type="checkbox"/>	Ambigua
<input type="checkbox"/>	Sincera	<input type="checkbox"/>	Respetuosa	<input type="checkbox"/>	Esperanzadora

• ¿Por qué has escogido estos dos adjetivos?

.....



# Mientras leemos *Leemos de la página 36 a la 64*

- 1 Relaciona los países con las ciudades donde ha vivido Marga, la protagonista del cuento *La vida diplomática*, y las lenguas que ha aprendido para adaptarse a cada una de las nuevas ciudades.

Polonia
Bosnia-Herzegovina
Hungría
España

Budapest
Varsovia
Barcelona
Sarajevo

serbocroata
catalán y castellano
polaco
húngaro

- Sitúa en el mapa las ciudades donde ha vivido Marga.



- 2 Escribe el título del cuento de este bloque en el que el protagonista relata sus propias vivencias e indica qué tiempo y persona verbal utiliza en la narración.

---

---

---

- 3 En sus respectivos cuentos, Marga y Buba se han visto forzados a abandonar el lugar donde les gustaba vivir con los suyos. Compara las circunstancias que provocan los cambios en cada caso y sus consecuencias.

**Marga:** .....

.....

**Buba:** .....

.....



- 4 ¿Qué conoces de los campos de refugiados? ¿Qué papel tienen algunos organismos internacionales en estos lugares? Busca información y explica su función en un país pobre o en guerra.

---



---

- 5 Lee este fragmento del cuento *La postal árabe*. Razona por qué Marcel da las gracias a Medir. Valora la importancia de la amistad y el hecho de tener amigos.

*La amistad fue el mensajero. Mediante la amistad se pudieron comunicar el uno con el otro. Marcel se emocionó. Los dos amigos, mirándose el uno al otro, se estrecharon en un fuerte abrazo.*

*Marcel procuró no cometer ninguna falta de ortografía mientras escribía una postal a Medir Khadar, rue de la Ligue Arabe 42, El Jadida. Marruecos. «Gracias, amigo», escribió. (Pág. 64)*

---



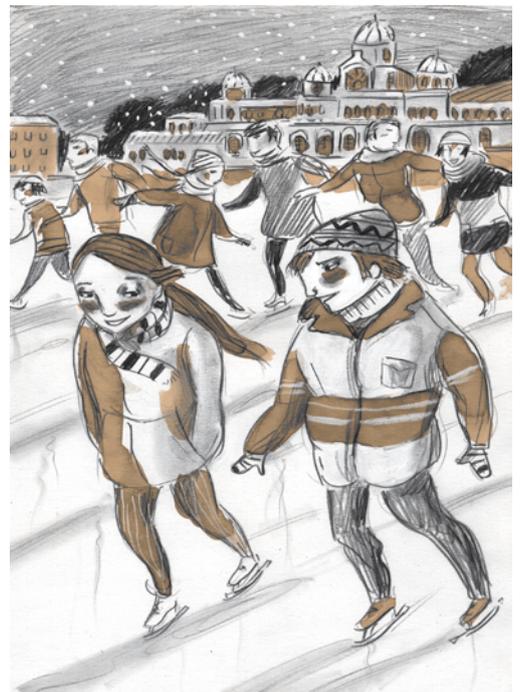
---



---

- 6 Lee las afirmaciones que reflejan situaciones de los cuentos, ordenando de mayor a menor grado cómo te afectarían esas circunstancias si las vivieras tú. Luego, comenta y compara tu valoración con la de tus compañeros y compañeras.

	<i>Los primeros días no entendía a nadie, pero poco a poco se acostumbró a utilizar las palabras que los otros niños y niñas utilizaban.</i>
	<i>Todo el grupo se lanzaba a toda prisa a recoger frutas o judías y el hombre mayor decía que los pocos medios se tenían que repartir de manera justa, dando prioridad a los niños y los abuelos.</i>
	<i>Los niños de otros países les envían todo aquello que no necesitan, para que ellos puedan sobrevivir.</i>
	<i>Yo llevo las chancletas de siempre, las rotas, las que arreglé como pude con cinta adhesiva que ya se está despegando.</i>



# Mientras leemos *Leemos de la página 65 a la 131*

- 1 Lee el título del segundo bloque de cuentos y marca las afirmaciones que creas que son ciertas a partir de la observación de la ilustración.

PEQUEÑAS HISTORIAS SUBTERRÁNEAS		SÍ	NO
 <p><i>A todos aquellos y aquellas que han dejado medio corazón en su casa antes de llegar aquí.</i></p>	Las historias se desarrollarán en:		
	– una cueva subterránea.		
	– el interior del metro.		
	Los protagonistas serán:		
	– personas mayores.		
	– jóvenes.		
	Los protagonistas compartirán:		
	– distintas costumbres.		
	– las mismas costumbres.		
	¿Crees que los protagonistas tienen la misma nacionalidad?		

- 2 Lee el fragmento del cuento *La madre perdida* y razona lo que quiere dar a entender el autor acerca del relato de las vivencias del protagonista y la reacción de los policías. Valora las distintas oportunidades de las personas según el lugar de nacimiento y las circunstancias familiares.

*Y dicho esto, les dio la espalda y caminó hacia la otra punta del andén. Los dos policías se quedaron sentados en el banco como dos pasmarotes, sin decir nada. (Pág. 79)*

El autor quiere dar a entender que:

.....

.....

.....

Valoración:

.....

.....

3 Observa la ilustración del cuento *Un marido escuálido* y contesta.



¿Qué expresión muestran las mujeres mayores? ¿Tiene relación con las costumbres de su país?

.....

.....

.....

¿Qué expresión muestra Mey? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

4 En sus respectivas historias vemos que los protagonistas Olaf, Jennifer, Ahmed y Hamir viven en una Barcelona en la que diariamente luchan para integrarse y sentirse bien. Enumera por orden de dificultad las razones por las que crees que no lo consiguen fácilmente. Puedes añadir algunos motivos más.

	Porque no conocen las costumbres del país de acogida y sus tradiciones.
	Porque sus costumbres forman parte de otro entorno cultural y social.
	Porque es difícil que sus padres encuentren trabajo y puedan establecerse dignamente.
	Porque las personas de su nuevo entorno establecen un distanciamiento hacia ellos.

• ¿Crees que sus familias o ellos mismos han dejado su país por capricho? ¿Piensas que lo han hecho por el objetivo noble de dar a sus hijos unas oportunidades de las que carecen en su país de origen?

.....

.....

.....

.....



# Mientras leemos *Leemos de la página 132 a la 182*

- 1 Expón las diferencias en el comportamiento y la manera de relacionarse de los compañeros de clase de Zi Yang respecto a sus costumbres expuestas en el cuento *Oriente-occidente*.

COSTUMBRES DE ORIENTE	COSTUMBRES DE OCCIDENTE
a)	a)
b)	b)

- 2 Reflexiona y marca las cosas que crees que nos quiere comunicar el autor en las siguientes situaciones. Comenta tu respuesta con los demás compañeros.

*La tía SunPei la asía con fuerza del brazo y no la quería soltar, le decía en chino, claro, que no la entendía, y le suplicaba que por favor la ayudara. La señora se asustó un poco y de un tirón se liberó de las manos que la sujetaban como zarpas, y huyó corriendo. (Pág. 140)*

*La tía no había visto un punki en su vida y pensó que le querían robar. (Pág. 140)*

*La primera imagen que recibieron Zi Yang y sus padres de su tía en Barcelona, fue verla bajar de un taxi acompañada de cuatro punkis con cresta y cadenas que cargaban sus paquetes. (Pág. 143)*

Que la apariencia externa de las personas puede decantarnos a una cierta desconfianza hacia ellas.	
Que debemos saber relacionarnos con personas de distintas formas de actuar y pensar mientras su conducta sea respetuosa y educada.	
Que la posibilidad de comunicarse verbalmente con las personas evita malentendidos y facilita las relaciones.	
Que ante las dificultades es mejor retirarse y abandonar el objetivo.	



- 3 Explica la escena de la ilustración del cuento *La pubilla catalana* y explica por qué Beny lleva el vestido popular de Cataluña.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

- 4 Inventa qué puede responder Claudia a su madre al final de la historia relatada en el cuento *La torre de vidrio*.

*Mientras la madre refunfuñaba, Claudia siguió con los ojos a los niños que corrían hasta que desaparecieron. (Pág. 163)*

---

---

---

- 5 Lee en *La vida con letra de tango* la situación familiar de Dolfo, en la que se constata que a veces las circunstancias interfieren en las relaciones. Si estuvieras en la situación de Dolfo, ¿cómo reaccionarías?

*Cuando los padres de Dolfo llegaban estaban tan cansados que casi no se hablaban: se sentaban delante de la tele, comían cualquier cosa fría y se iban a dormir. Con los Mixties sí podía charlar con total libertad sobre sus problemas y sus ilusiones. (Pág. 171)*

---

---



# Después de leer

- 1 Lee parte del mensaje que el autor ha escrito para los lectores y podrás conocer qué ha pretendido transmitirnos al escribir los cuentos. Reflexiona y contesta.

<p>Querido lector</p> <p>Estos relatos que conforman las <i>Pequeñas historias del Globo</i> tratan de niños, niñas, chicos y chicas de tu edad. Pero ya has visto qué diferente puede ser la vida de personas de la misma edad, dependiendo del lugar donde te toca nacer y crecer. Con estas historias, el escritor y el dibujante han querido que pienses en lo que acabamos de exponer, el tema de la diferencia y de la diversidad entre los niños del mundo. Sabemos que serás capaz de identificarte con los protagonistas de los cuentos, aunque a la mayoría les haya tocado vivir experiencias dramáticas. [...]</p>	<p>Por otra parte, el tema de las <i>Pequeñas historias subterráneas</i> es la inmigración. Sus protagonistas ya no están en su país sino en el nuestro. Hoy España es un país de acogida, pero hay que recordar que, en otras épocas, los españoles también se marchaban a buscar trabajo a países del norte de Europa. La convivencia entre los autóctonos y los recién llegados no siempre es fácil, y éste un buen tema para debatir en el aula. Cuáles son los derechos y los deberes de los emigrantes, por ejemplo. Cómo pueden mantener sus tradiciones y su religión en una sociedad que tiene unas costumbres y una mentalidad diferente. Qué estrategias podemos utilizar unos y otros para establecer la convivencia pacífica, cómoda y digna.</p>
--	--

- Enumera del 1 al 6 los aspectos que crees que condicionan más las distintas circunstancias que marcan la diferencia entre la vida de personas de una misma edad según su lugar de origen.

La forma de gobernar de las personas que mandan en el país de origen.	Las guerras y sus consecuencias.
El entorno familiar.	Los recursos naturales del país.
La influencia del turismo en el país de origen.	El papel de las organizaciones humanitarias.

- Razona cómo entiendes la diferencia de costumbres entre los niños del mundo, dependiendo del lugar donde nacen o crecen. ¿La valoras como una dificultad o como una riqueza de diversidad humana?

.....

- ¿Crees que las personas que han dejado su país para acomodarse en otro, con más posibilidades de sobrevivir, les ha sido fácil hacerlo? Razona tu respuesta.

.....

.....



**2** Marca cuáles son los valores sobre los que has podido reflexionar a lo largo de la lectura de los cuentos, en los que los protagonistas son jóvenes de distintas zonas del planeta. Puedes añadir otros.

	Constancia		Superación		Libertad
	Respeto		Esfuerzo		Amistad
	.....		.....		.....

- Elige un par de estos valores y escribe un fragmento de algún cuento en que se hable de ellos.

VALOR: .....

Fragmento:

.....

.....

.....

.....

.....

VALOR: .....

Fragmento:

.....

.....

.....

.....

.....



## Ficha del libro

Título de la obra: .....

Autor: .....

Ilustrador: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## De boca en boca

Muestra algunas ilustraciones de los cuentos a tus compañeros y amigos, y conjuntamente intentad relacionarlas con el texto que describe alguna situación del protagonista. Será una buena manera de mostrarles circunstancias que engloban las historias de los cuentos y, después, animálos a leer el libro para saber más de los protagonistas.



- Bechir ayuda a su padre llevando a pasear a los turistas en camello.
- El doctor regala a Buba una tableta de chocolate.
- Tier cuenta a Marcel cómo lo hace para sobrevivir.
- Marga está desconsolada porque su mejor amigo ha tenido que emigrar a otro país.