

Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo de las  
competencias y las directrices  
de PISA.

Emilia Navarro Ramírez

# Pasos

## Lope de Rueda

Nombre

Centro

# INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

## I. Comprensión general

### A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Discusión matrimonial por un motivo económico.
- Desobediencia a sus padres de una hija desconfiada.
- Discusión matrimonial motivada por unas vanas ilusiones de enriquecerse.

### B. SUBTEMAS

2 Une con flechas los elementos correspondientes a los subtemas de este paso.

codicia y... •  
violencia... •  
modos de vida... •  
relaciones... •  
mediación... •  
confusión... •

• en una discusión  
• precio justo  
• rural  
• de los padres hacia los hijos  
• entre realidad y fantasía  
• en el vecindario

### C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente lo que sucede en cada una de las escenas de este paso.

---

---

---

---

---

---

---

### D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe si los sucesos forman parte del planteamiento (P) del nudo (N) o del desenlace (D).

- Aloja pide a Toruvio que haga las paces con su mujer.
- Cuando llega Toruvio, Águeda está en la casa de una vecina.
- Toruvio y Águeda sueñan con poseer un olivar.
- Toruvio llega empapado por la lluvia.
- Águeda afirma que sus aceitunas son como nueces.
- Mencigüela sufre malos tratos a causa de la discusión de sus padres.

**E. COMPRENSIÓN TEXTUAL**

5 Señala las afirmaciones verdaderas.

- Toruvio llega al pueblo tras haber pasado por una tormenta.
- Águeda abre la puerta a su marido.
- La leña que hay en la casa ya se ha secado.
- Toruvio y Águeda se dan un beso.
- La pareja ha plantado una rama de laurel.
- Toruvio ha plantado una rama de olivo en un barranco.
- Águeda sueña con enriquecerse mediante unas aceitunas de gran calidad.

**F. VALORACIÓN DEL CONTENIDO**

6 ¿Qué otro título sugieres para este paso? Escríbelo. \_\_\_\_\_

7 ¿Qué opinión te merece cada personaje en relación con su comportamiento?

TORUVIO: \_\_\_\_\_

ÁGUEDA: \_\_\_\_\_

MENCIGÜELA: \_\_\_\_\_

ALOJA: \_\_\_\_\_

8 ¿Con qué cuento podemos relacionar este paso?  *La Cenicienta*  *La Bella Durmiente*  
 *La lechera*

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)****A. ACCIÓN DRAMÁTICA**

9 La acción de los pasos se produce por un enredo o engaño. Marca el engaño más importante.

- Toruvio sabe que no tendrán aceitunas, ya que el esqueje no va a poder enraizar a causa de la tormenta. A pesar de todo, le sigue la corriente a su mujer.
- Los padres de Mencigüela la convencen de que se convertirán en una familia rica, si ella colabora.
- Aloja pretende aprovecharse de las vanas ilusiones de sus vecinos.
- Águeda y Toruvio se autoengañan con la fantasía de que se harán ricos.

**B. TIEMPO DRAMÁTICO**

10 ¿Cuánto tiempo transcurre desde que Toruvio llega a su casa hasta que entra en ella para cenar?

- una hora     seis horas     doce horas

**11** En este paso se utilizan las técnicas del *flash back* (evocación de un hecho del pasado) y la *prolepsis* (proyección hacia un hecho del futuro). Relaciona las situaciones y las técnicas.

Toruvio da el primer beso a Águeda. •  
Mencigüela va al mercado a vender las aceitunas. •

• PROLEPSIS  
• FLASH BACK

### C. ESPACIO DRAMÁTICO

**12** Señala en qué tipos de espacio dramático se desarrolla este paso.

urbano  rural /  estático  dinámico /  abierto  cerrado

### D. ATREZO Y DECORADOS

**13** Señala los elementos de atrezzo necesarios para el montaje de este paso.

leña  herramientas de labranza  aceitunas  una madeja de lana  nada

### E. PERSONAJES

**14** Marca los rasgos psíquicos (etopeya) que corresponda a cada personaje.

TORUVIO: despistado , autoritario , sentimental , necio , holgazán

ÁGUEDA: laboriosa , autoritaria , imaginativa , ambiciosa , necia

MENCIGÜELA: desobediente , obediente , ingenua , perezosa , laboriosa

ALOJA: vanidoso , sensato , aprovechado , simpático , prudente

### F. LENGUAJE

**15** Escribe dos oraciones extraídas de este paso que contengan la función apelativa del lenguaje.

a \_\_\_\_\_

b \_\_\_\_\_

**16** Relaciona las siguientes citas del texto con las figuras literarias correspondientes.

«Parecía que el cielo con todas sus nubes se me echaba encima.» •  
«¿Dormís todos como lirones?» •  
«¡Mira qué pico tiene la moza!» •  
«Vengo hecho una sopa.» •  
«Son como nueces.» •

• SÍMIL  
• METÁFORA

### G. TU OPINIÓN (ARGUMENTACIÓN)

**17** ¿Qué opinas de las personas que no tienen los pies en la tierra?

# INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

## I. Comprensión general

### A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Asesinato de un ermitaño, cuyo lugar ocupará el criado Alameda.
- Broma pesada que sufre un criado supersticioso por parte de su amo.

### B. SUBTEMAS

2 Une con flechas los elementos de ambos bloques para formar los subtemas de este paso.

miedo •  
credulidad •  
crueldad •  
soledad •

• de un criado ignorante  
• a los fantasmas  
• del amo  
• de los ermitaños

### C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente lo que sucede en cada una de las escenas de este paso.

<b>ESCENA PRIMERA</b>	
<b>ESCENA SEGUNDA</b>	
<b>ESCENA TERCERA</b>	
<b>ESCENA CUARTA</b>	

### D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe en los recuadros si los siguientes sucesos forman parte del planteamiento (P), del nudo (N) o del desenlace (D).

- Salcedo trama la idea de gastarle una broma pesada a su criado Alameda.
- Alameda busca a su amo para contarle un secreto.
- El fantasma amenaza al criado con meterlo en un osario.
- El criado se interesa por lo que se come en la otra vida.
- Alameda huye riéndose del fantasma.
- Alameda pretende hacerse rico con su hallazgo.

**E. COMPRENSIÓN TEXTUAL**

5 Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

	VERDADERA	FALSA
a Alameda necesita hablar urgentemente con Salcedo.		
b Salcedo sabe que su criado es un necio.		
c El criado reconoce de inmediato la voz de Salcedo.		
d El criado encontró la máscara cuando volvía de guardar el ganado.		
e Salcedo propone a Alameda que se haga monje.		
f Salcedo se disfraza de hombre lobo.		

**F. VALORACIÓN DEL CONTENIDO**

6 ¿Qué otro título sugieres para este paso? Escríbelo. \_\_\_\_\_

7 ¿Crees que Salcedo, el amo, queda tan ridiculizado como el bobo de Alameda? \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

\_\_\_\_\_

**ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)****A. ACCIÓN DRAMÁTICA**

8 Marca los engaños que aparecen en este paso.

- Salcedo trama la pantomima del fantasma para quedarse con la máscara como recuerdo.
- Salcedo trama la pantomima del fantasma con el propósito de reírse de su ingenuo criado.
- Alameda engaña al fantasma para después denunciar a la justicia lo ocurrido.
- Alameda engaña al fantasma porque no quiere realizar la tarea que le demandan.

**B. TIEMPO DRAMÁTICO**

9 ¿En cuánto tiempo se desarrolla la acción desde que Alameda encuentra la máscara hasta que se escapa del fantasma? Justifica la respuesta.

- una mañana     un día     varios días

Porque \_\_\_\_\_

**C. ESPACIO DRAMÁTICO**

10 ¿Cuál es el espacio dramático donde se desarrolla este paso?

- en una villa     en las afueras de la villa     en una casa     en una ermita

**D. ATREZO Y DECORADO**

11 ¿Qué cosas necesita Alameda para hacerse ermitaño?

- un gorro    una campanilla    un cayado    una tablilla    una lámpara de aceite

**E. PERSONAJES**

12 Señala a qué cosas tiene miedo Alameda.

- A que alguien se entere de que él no es un verdadero ermitaño.  
 A que el amo lo despida.  
 A que alguien se entere de que ha encontrado algo muy valioso y pueda arrebatárselo.  
 A que la justicia lo crea culpable de la muerte del ermitaño.  
 A los fantasmas.

13 Relaciona los rasgos de carácter (etopeya) con el personaje correspondiente.

temeroso •  
codicioso •  
inculto •  
supersticioso •

• ALAMEDA •  
• SALCEDO •

• aprovechado  
• ingenioso  
• bromista  
• holgazán

**F. LENGUAJE**

14 Marca las expresiones propias del lenguaje oral que aparecen en este paso.

- a** No, no, de eso nada...    **b** ¿A qué esperas?    **c** ¡...Maldita sea!   
**d** Le saldré al encuentro fingiendo que soy el espíritu del ermitaño.   
**e** ¡Uh, uh, quédese ahí, señor Diego Sánchez!

15 Explica el significado de las siguientes frases hechas.

- a** Poner manos a la obra: \_\_\_\_\_  
**b** Matar de hambre: \_\_\_\_\_  
**c** Hacerse de rogar: \_\_\_\_\_

16 Relaciona las citas siguientes del texto con su correspondiente figura literaria.

«Esconder la cabeza la cabeza como si fuese una olla de arroz con una tapadera encima.» •  
«El Espíritu Santo sea conmigo y contigo y con todos nosotros.» •  
«Con las bocas abiertas como el pájaro cuco cuando se come una mariposa.» •

• POLISÍNDETON  
• SÍMIL O  
COMPARACIÓN

**G. TU OPINIÓN (ARGUMENTACIÓN)**

17 Hay personas que inspiran miedo en otras para poderlas manipular. Escribe tu opinión valorando esta actitud.

# INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

## I. Comprensión general

### A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Amor apasionado entre una mujer casada y un estudiante.
- Amor y entrega de un marido hacia su esposa enferma.
- Burla de la que es víctima un marido bobo por parte de todos.

### B. SUBTEMAS

2 Une con flechas los elementos correspondientes a los subtemas con un personaje.

hipocresía •  
ceguera amorosa •  
simplicidad •  
deslealtad •

• MARTÍN •  
• ESPOSA •  
• ESTUDIANTE •  
• DOCTOR •

• generosidad  
• abuso de confianza  
• codicia

### C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente lo que sucede en cada una de las escenas de este paso.

<b>ESCENA PRIMERA</b>	
<b>ESCENA SEGUNDA</b>	
<b>ESCENA TERCERA</b>	

### D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe si los sucesos forman parte del planteamiento (P), del nudo (N) o del desenlace (D).

- Martín encuentra en la calle a su esposa y al estudiante.
- Martín regala al doctor una cesta con pollos.
- Martín sugiere que su esposa amplíe su estancia en el convento.
- El doctor se queja de que nadie le pide recetas.
- Martín explica al doctor que su mujer mejora de su enfermedad.
- El doctor emplaza a Martín para el día siguiente.

**E. COMPRENSIÓN TEXTUAL**

5 Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

	VERDADERA	FALSA
a El doctor se expresa a veces en latín.		
b El médico conoce a Martín, pero no recuerda su nombre.		
c El Martín regala al doctor un par de pavos.		
d El estudiante convence a Martín para que se tome un jarabe.		
e La mujer de Martín se tomó un jarabe que le recetó el médico.		
f El estudiante se comió él solito una gallina de Martín.		
g El doctor promete atender a Martín al día siguiente de sus dolencias.		

**F. VALORACIÓN DEL CONTENIDO**

6 ¿Qué otro título sugieres para este paso? Escríbelo. \_\_\_\_\_

7 ¿Qué opinión te merece cada personaje en relación con su comportamiento?

MARTÍN: \_\_\_\_\_

BÁRBARA: \_\_\_\_\_

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

LUCIO: \_\_\_\_\_

**ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)****A. ACCIÓN TEATRAL**

8 Relaciona cada personaje con el engaño que lleva a cabo.

ESPOSA •  
ESTUDIANTE •  
MÉDICO •

- Receta medicamentos innecesarios a la esposa de Martín.
- Dice a Martín que es el primo de su mujer.
- Simula estar enferma.
- Dice que va a rezar para mejorar su salud.
- Dice que le acompaña una lavandera.

**B. TIEMPO DRAMÁTICO**

9 ¿En cuánto tiempo se desenvuelve la acción desde que Martín visita al médico hasta que su mujer se marcha con el estudiante? \_\_\_\_\_ Justifica la respuesta. \_\_\_\_\_

**C. ESPACIO TEATRAL**

10 Señala qué tipo de espacio teatral hay en este paso.

rural  urbano /  estático  dinámico / abierto  cerrado

11 ¿Crees que la conversación de Martín acerca del purgante que debe tomar su mujer se desarrolla sobre el escenario? \_\_\_\_\_ Justifica la respuesta. \_\_\_\_\_

**D. ATREZO, DECORADO, VESTUARIO**

12 Señala qué único atrezo se necesita para el montaje de este paso.

- una rueda     herramientas     una cesta     un sombrero

**E. PERSONAJES**

13 ¿Qué modos de reaccionar de Martín se asocian con un personaje «bobo» (etopeya)?

- Regala al médico unos pollos como muestra de agradecimiento.  
 Le explica cómo los tiene que preparar.  
 Se toma el purgante creyendo que va a hacerle efecto a su mujer.  
 No sabe el significado de la palabra *novena*.

14 Señala qué rasgos de carácter (etopeya) justifican que el médico se exprese a veces en latín.

- engreído     sabio     humilde     pedante

**F. LENGUAJE**

15 Explica el significado de las siguientes frases hechas.

- a Vivir más que Matusalén: \_\_\_\_\_  
b Querer a alguien como las coles al tocino: \_\_\_\_\_

16 Relaciona las siguientes citas de este paso con las figuras literarias correspondientes.

«Pareces un búho congelado.» •  
«Me quedaré sin tripas.» •  
«Cara lustrosa como de pan candeal.» •  
«Casi se me ha helado la sangre.» •  
«Se hubiese comido un toro de haberlo tenido delante.» •

• HIPÉRBOLE  
• SÍMIL O  
COMPARACIÓN

17 ¿Qué expresión lingüística de este paso te ha hecho reír más? \_\_\_\_\_

**G. MODALIDADES EXPRESIVAS**

18 ¿En qué escena se realiza una narración? \_\_\_\_\_ ¿Quién es el narrador?  
\_\_\_\_\_ ¿Quién es el receptor? \_\_\_\_\_

19 ¿Qué escena de este paso te parece que contiene el diálogo más dinámico? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_

**H. TU OPINIÓN (ARGUMENTACIÓN)**

20 Hay personas que se ríen de las desgracias ajenas, y más cuando se trata de personas ingenuas e inocentes. Elabora una argumentación valorando esta actitud.

# INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

## I. Comprensión general

### A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Un caminante sin dinero busca a un antiguo convecino para que le ayude.
- Un licenciado pobre pide dinero a un bachiller para poder convidar a un antiguo convecino.
- Un bachiller se venga de un licenciado aprovechado.
- Afán por aparentar una honra y un dinero que no se tienen.

### B. SUBTEMAS

2 Une con flechas los elementos correspondientes a los subtemas de este paso con un personaje.

abuso... •  
petulancia... •  
pobreza... •  
homo... •

• ...del saber •  
• ...de confianza •  
• ...del estudiante •  
• ...viator •

• CAMINANTE  
• BACHILLER  
• LICENCIADO

### C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente lo que sucede en cada una de las escenas de este paso.

**Escena primera:** \_\_\_\_\_

**Escena segunda:** \_\_\_\_\_

**Escena tercera:** \_\_\_\_\_

**Escena cuarta:** \_\_\_\_\_

**Escena quinta:** \_\_\_\_\_

**Escena sexta:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Escena séptima:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe si los sucesos forman parte del planteamiento (P), del nudo (N) o del desenlace (D).

- El licenciado reconoce en el caminante a su vecino Juan Gómez.
- El caminante pregunta al bachiller por un tal licenciado Cabestro.
- El licenciado pretende vengarse del bachiller menospreciando su menor grado de cultura.
- El bachiller pone en ridículo al licenciado delante de su vecino.
- Un viajero se queja de los sinsabores de su largo caminar.

**E. COMPRENSIÓN TEXTUAL**

5 Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

	VERDADERA	FALSA
a El caminante pretende que un antiguo vecino le preste ayuda.		
b El bachiller lleva un bonete en la cabeza.		
c El licenciado no encuentra sus propias cosas y pide ayuda al bachiller.		
d El licenciado y el bachiller fueron compañeros de colegio.		
e El licenciado se siente muy satisfecho de haber invitado a comer al caminante.		
f El caminante entrega una carta al licenciado.		

**F. REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO**

6 ¿Qué otro título sugieres para este paso? Escríbelo. \_\_\_\_\_

7 ¿Qué opinión te merece cada personaje en relación con su comportamiento?

EL CAMINANTE: \_\_\_\_\_

EL LICENCIADO: \_\_\_\_\_

EL BACHILLER: \_\_\_\_\_

**ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)****A. ACCIÓN TEATRAL**

8 Une cada elemento de los bloques para completar los tres engaños fundamentales de este paso.

El caminante engaña al... •  
El licenciado engaña al... •  
El bachiller engaña al... •

• ...bachiller... •  
• ...licenciado... •  
• ...caminante... •

• ...diciéndole que se esconda bajo una manta para protegerse del visitante inoportuno.  
• ...afirmando que lo busca solo para entregarle una carta de su madre.  
• ...diciendo que su madre vendía sedas y colchones de finísima lana.

**B. TIEMPO TEATRAL**

9 El caminante intenta que el licenciado haga memoria sobre...

Lo que ha pasado por la mañana.  Lo que pasó el día anterior.  Un recuerdo de su infancia.

**C. ESPACIO TEATRAL**

10 Señala qué tipos de espacio teatral hay en este paso y justifica por qué:  rural  urbano  
Porque \_\_\_\_\_

**D. ATREZO Y DECORADO**

11 Señala qué elementos de atrezzo se necesitan para el montaje de este paso.

una alforja  un cayado  un bonete  una carta  una manta  una silla

**E. PERSONAJES**

**12** El licenciado encarna el papel de «bobo» o «necio» (etopeya). Señala los rasgos de este personaje.

- No se entera cuando le llaman a voces.
- Presume de saber latín.
- Depende para todo del bachiller.
- No tiene ideas para resolver sus propios problemas.
- Lleva a cabo mansamente las ocurrencias del bachiller.
- Es holgazán.

**F. LENGUAJE**

**13** Relaciona las siguientes citas de este paso con la lengua formal o informal.

«Señor, se lo agradezco mucho.» •  
«Sea vuesa merced muy bien venido.» •  
«¡Por todos los demonios!» •  
«Espera y verás...» •

• LENGUA FORMAL  
• LENGUA INFORMAL

**14** Relaciona las citas reproducidas en el recuadro de la izquierda con el nombre de la figura retórica correspondiente.

«¿Después de dos horas que le llevo llamando?» •  
«...ni dinero, ni un bocado de pan, ni maldita cosa  
que comer.» •  
«¿Rábanos y coles...?» •

• INTERROGACIÓN  
RETÓRICA  
• HIPÉRBOLE  
• POLISÍNDETON

**15** ¿Qué expresión lingüística de este paso te ha hecho reír? \_\_\_\_\_

**16** Describe brevemente la escena de este paso que contiene el diálogo más dinámico.

**H. TU OPINIÓN (ARGUMENTACIÓN)**

**17.** ¿Qué opinión te merecen las personas que pretenden conseguir algo abusando de la confianza de otras personas?

# INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

## I. Comprensión general

### A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Broma que gastan dos ladrones a un caminante descuidado.
- Timo sufrido por un necio despistado a quien le usurpan la comida mediante una patraña.
- Inocencia de un villano que se queda embelesado con un cuento.

### B. SUBTEMAS

2 Une con flechas los subtemas del bloque de la izquierda con el personaje correspondiente en el bloque de la derecha.

infantilismo •  
crueldad de la inquisición •  
glotonería •  
abuso hacia los débiles •  
charlatanería •

• HONZIGERA, PANARIZO  
• MENDRUGO  
• MUJER DE MENDRUGO

### C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente lo que sucede en cada una de las dos escenas de este paso.

<b>ESCENA PRIMERA</b>	
<b>ESCENA SEGUNDA</b>	

### D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe en los recuadros si los siguientes sucesos forman parte del planteamiento (P), del nudo (N) o del desenlace (D).

- Mendrugo va por el camino cantando.
- Panarizo y Honzigeria consiguen que Mendrugo se siente entre ellos.
- Mendrugo explica dónde está su mujer.
- Panarizo y Honzigeria comen de la cazuela de Mendrugo.
- Mendrugo amenaza en la distancia con denunciar a los dos charlatanes.
- Mendrugo se relame al imaginar la tierra de Jauja.
- Panarizo se queja de que Honzigeria le ha endosado una deuda en la taberna.

**E. COMPRENSIÓN TEXTUAL**

5 Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones sobre este paso.

	VERDADERA	FALSA
a Uno de los ladrones ha recuperado la espada de su compañero.		
b Honzigeria sabe que Mendrugo pasará por el camino con una cazuela de comida.		
c Mendrugo camina cabizbajo en dirección a la cárcel.		
d Mendrugo quiere ser rey del carnaval.		
e Según los dos ladrones, en la tierra de Jauja azotan a los hombres por trabajar.		

**F. VALORACIÓN DEL CONTENIDO**

6 ¿Qué otro título sugieres para este paso? Escríbelo. \_\_\_\_\_

7 ¿Qué opinión te merece cada personaje en relación con su comportamiento?

HONZIGERA: \_\_\_\_\_

PANARIZO: \_\_\_\_\_

MENDRUGO: \_\_\_\_\_

**ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)****A. ACCIÓN DRAMÁTICA**

8 Señala cómo es engañado Mendrugo.

- Los dos ladrones aseguran a Mendrugo que su mujer será puesta en libertad en breve plazo.
- Uno de los ladrones da a Mendrugo una versión falsa de la forma en que su mujer será tratada por la justicia.
- Los ladrones se alternan en la descripción de la tierra de Jauja mientras se comen el contenido de la cazuela.
- Los ladrones hacen creer a Mendrugo que él y su mujer serán premiados con un reino de golosinas.

**B. TIEMPO DRAMÁTICO**

9 ¿En cuánto tiempo se desarrolla la acción desde que los dos ladrones esperan la llegada de Mendrugo hasta que este se lamenta por el timo que ha sufrido?

alrededor de una hora

una tarde

un día

**C. ESPACIO DRAMÁTICO**

10 Señala en qué tipos de espacio dramático se desarrolla este paso.

urbano     rural    /     abierto     cerrado

**D. ATREZO Y DECORADO**

11 Señala qué elementos de atrezzo se necesitan para el montaje de este paso.

una flauta     un tambor     una cazuela     un banco (de piedra)

**E. PERSONAJES**

12 Relaciona los rasgos psíquicos de Mendrugo (etopeya) con las situaciones en que se revelan.

holgazán •  
glotón •  
ignorante •  
cándido •  
vivaracho •  
insensato •

• No diferencia la realidad de la fantasía.  
• Sueña con comer sin cesar.  
• Canta dando voces sin atender cuando le hablan.  
• Se cree todo lo que le dicen.  
• Desconoce en qué consiste la sentencia que sufrirá su mujer.  
• Le gustaría vivir en una tierra donde no tuviera que trabajar.

**F. MODALIDADES EXPRESIVAS**

13 ¿Mediante qué tipo de texto expresan los ladrones cómo es la tierra de Jauja?

narración     descripción     diálogo     reflexión

**G. LENGUAJE**

14 Explica el significado de las siguientes frases hechas.

a Tender las redes: \_\_\_\_\_

b Hacer la ronda: \_\_\_\_\_

15 Relaciona las siguientes citas extraídas del paso con la figura literaria correspondiente.

«Ya es hora de tender nuestras redes.» •  
«Tiene más tentáculos que un pulpo.» •  
«Me estás quebrando la cabeza con tus voces.» •  
«Estoy muerto de hambre.» •  
«Gallina, capones, perdices, conejos y faisanes.» •

• ENUMERACIÓN  
• HIPÉRBOLE  
• METÁFORA  
• SÍMIL O COMPARACIÓN

**H. TU OPINIÓN (ARGUMENTACIÓN)**

16 ¿Qué opinión te merecen los que se burlan y abusan de los débiles?

# INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

## I. Comprensión general

### A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Un hidalgo paga con retraso el alquiler de la casa.
- Un ladrón astuto engaña a un criado bobo.
- Un ladrón tima a un bobo y después se gasta el dinero.

### B. SUBTEMAS

2 Une cada subtema con la situación y el personaje a los que corresponde.

• morosidad  
• despiste  
• sagacidad  
• atolondramiento  
• delincuencia  
• necedad

• confunde con sus necias explicaciones  
• en el pago del alquiler  
• asalta a los viandantes  
• se desorienta fácilmente  
• es astuto y reacciona rápidamente  
• se cree todo lo que le dicen

• BREZANO  
• CEVADÓN  
• SAMADEL

### C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente lo que sucede en cada una de las escenas de este paso.

---

---

---

---

---

---

---

### D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe si los sucesos forman parte del planteamiento (P), del nudo (N) o del desenlace (D).

- Cevadón va en busca del casero.
- Samadel escucha la conversación del hidalgo con su criado.
- Samadel habla en catalán para despistar a sus perseguidores.
- El ladrón simula llevar un parche en un ojo.
- Brezano se queja de la insistencia de su casero para el cobro del alquiler.
- Cevadón entrega a Samadel el dinero del alquiler.
- Samadel intenta huir de sus perseguidores, pero estos le golpean.

**E. COMPRENSIÓN TEXTUAL**

5 Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

	VERDADERA	FALSA
a Cevadón sale inmediatamente a la llamada del hidalgo.		
b El criado afirma que conoce al casero y que sabe dónde vive.		
c El ladrón se entera de parte de la conversación entre el hidalgo y su criado.		
d El hidalgo informa a su criado de que al casero le falta un brazo.		
e Samadel y Cevadón se encuentran casualmente.		

6 ¿Qué tres condiciones exige el criado a Samadel para que este demuestre que es el casero?

- a \_\_\_\_\_  
 b \_\_\_\_\_  
 c \_\_\_\_\_

**F. VALORACIÓN DEL CONTENIDO**

7 ¿Qué otro título sugieres para este paso? Escríbelo. \_\_\_\_\_

8 ¿Qué opinión te merece cada personaje en relación con su comportamiento?

- EL HIDALGO: \_\_\_\_\_  
 EL CRIADO: \_\_\_\_\_  
 EL LADRÓN: \_\_\_\_\_

**ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)****A. ACCIÓN DRAMÁTICA**

9 La acción de los pasos se produce por un enredo o engaño. Señala los métodos utilizados por Samadel para quedarse con el dinero que lleva el criado.

- Se disfraza de casero.  
 Imita la voz y el tono del casero.  
 Simula llevar un parche en un ojo y una pierna arrastrando, haciéndose pasar por el casero.  
 Amenaza al criado con golpearlo si le sigue planteando dudas.

**B. TIEMPO DRAMÁTICO**

10 ¿En cuánto tiempo se desarrolla la acción de este paso?

- unos minutos     varias horas     un día     varios días

**C. ESPACIO DRAMÁTICO**

11 Señala en qué tipos de espacio dramático se desarrolla este paso.

urbano  rural /  estático  dinámico /  abierto  cerrado

**D. ATREZO Y DECORADO**

12 Señala dos elementos de atrezzo necesarios para el montaje de este paso.

un pañuelo  dinero  una estaca  un papel

**E. PERSONAJES**

13 Cevadón pasa por ser el personaje «bobo» en este paso. Escribe sus principales rasgos psíquicos (etopeya) a partir de las siguientes situaciones.

**a** En su habla utiliza vulgarismos: ILETRADO

**b** No acude con prontitud a la llamada del hidalgo: \_\_\_\_\_

**c** Olvida lo que se le dijo recientemente: \_\_\_\_\_

**d** Da orientaciones equivocadas sobre el domicilio del casero: \_\_\_\_\_

**e** Se deja llevar por las apariencias: \_\_\_\_\_

**f** Se deja amilanar por las amenazas: \_\_\_\_\_

**g** Quiere vengarse del ladrón: \_\_\_\_\_

**F. LENGUAJE**

14 Relaciona las siguientes citas del texto con las figuras literarias correspondientes.

«Hace ya veinte años que la tengo escrita (la carta).» •  
 «Se ha comportado como un hombre ruin.» •  
 «...Vaya derecho a la iglesia, y entre en la iglesia, y salga por la  
 puerta de la iglesia, y dé una vuelta alrededor de la iglesia.» •  
 «Iba más derecho que una vela.» •  
 «¡Caza a la vista!» •  
 «Un parchazo traía tan grande como mi gorro.» •  
 «...don estafador tramposo.» •

• POLISÍNDETON  
 • HIPÉRBOLE  
 • SÍMIL  
 • PLEONASMO  
 • CIRCUNLOQUIO  
 • METÁFORA

15 El ladrón Samadel utiliza una estrategia mediante la que pretende despistar a sus perseguidores. ¿En qué consiste? \_\_\_\_\_

Señala qué nombre recibe este fenómeno lingüístico:  monolingüismo  bilingüismo

**G. TU OPINIÓN (ARGUMENTACIÓN)**

16 Hay personas que no pueden pagar el alquiler de la casa donde viven por falta de dinero o trabajo. ¿Qué solución darías a esas situaciones?

# INTERPRETACIÓN DEL TEXTO

## I. Comprensión general

### A. TEMA

1 Marca el enunciado que mejor exprese el tema principal.

- Incumplimiento de una tarea.
- Satisfacción de los dos criados al darse cuenta de que pueden engañar al amo.
- Tardanza de los criados en regresar de un recado que tenían que realizar en otra villa.

### B. SUBTEMAS

2 Une los subtemas con el personaje correspondiente.

glotonería •  
ignorancia •  
engaño •  
hurto •  
violencia •  
deslealtad •

• ALAMEDA  
• LUQUITAS  
• SALCEDO

### C. ESTRUCTURA EXTERNA

3 Escribe brevemente lo que sucede en cada una de las dos escenas de este paso.

<b>ESCENA PRIMERA</b>	
<b>ESCENA SEGUNDA</b>	

### D. ESTRUCTURA INTERNA

4 Escribe si los sucesos forman parte del planteamiento (P), del nudo (N) o del desenlace (D).

- Luquitas y Alameda regresan muy contentos porque han comido pasteles.
- Salcedo golpea con un garrote a Alameda.
- Luquitas saca de la taberna a Alameda y lo apremia para que regresen rápido.
- Luquitas propone a Alameda mentir a Salcedo para librarse del castigo.
- Alameda se resiste a entrar en la casa, donde sabe que será castigado.
- Salcedo suplica a Alameda que le quite una araña de encima, y este lo golpea.
- Alameda le dice toda la verdad a Salcedo.

**E. COMPRENSIÓN TEXTUAL**

5 Responde si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

	VERDADERA	FALSA
a Luquitas y Alameda regresan puntuales a la casa de Salcedo.		
b Alameda ignora el nombre del oficio de quien hace pasteles.		
c Luquitas se ha comido una gran empanada de carne.		
d El convite de pasteles ha costado veintidós maravedíes.		
e Alameda reprende a su amigo Luquitas por haberle sisado dinero al amo.		
f Luquitas le pide a Alameda que le respalde en mentirle al amo.		
g Alameda se contradice mucho cuando habla.		
h Alameda no traiciona a su amigo.		
i Salcedo golpea a sus criados antes de que estos puedan explicarse.		
j Alameda consigue despistar momentáneamente al amo mediante un truco.		
k Los criados no consiguen huir.		

**F. VALORACIÓN DEL CONTENIDO**

6 ¿Qué otro título sugieres para este paso? Escríbelo. \_\_\_\_\_

**ELEMENTOS TEATRALES (FORMA)****A. ACCIÓN DRAMÁTICA**

7 Relaciona con flechas los personajes y el engaño que pretenden llevar a cabo.

Luquitas a Salcedo •  
Alameda a Salcedo •  
Alameda a Luquitas •

- Le dice que tiene posada una enorme araña en el cuello.
- Le asegura que le seguirá el juego con la mentira de las cebollas y el queso, pero no lo hace.
- Le sisa el dinero de los recados.

**B. TIEMPO DRAMÁTICO**

8 ¿En cuánto tiempo crees que se desarrolla la acción de este paso desde que los criados salen de la casa de Salcedo hasta que regresan?

menos de seis horas       más de doce horas       veinticuatro horas

**C. ESPACIO DRAMÁTICO**

9 Señala en qué tipos de espacio dramático se desarrolla este paso.

urbano     rural    /     estático     dinámico    /     interior     exterior

**D. ATREZO Y DECORADO**

10 Señala qué único atrezzo se necesita para el montaje de este paso.

un saco     unas alforjas     una estaca     un carrito

**E. PERSONAJES**

**11** Alameda pasa por ser el personaje «bobo» en este paso. Relaciona las siguientes situaciones con sus principales rasgos psíquicos (etopeya).

Desconoce el significado de palabras como «buñolera» y «hojaldre». •  
Se comería todos los pasteles de la buñolería. •  
Hace lo contrario de lo que dice. •  
Realiza afirmaciones carentes de lógica. •  
Al delatar a Luquitas, lo pone en una situación difícil. •

• traidor  
• iletrado  
• incoherente  
• contradictorio  
• goloso

**G. LENGUAJE**

**12** Selecciona expresiones propias del lenguaje oral que aparecen en este paso.

¡Anda, amigo Alameda, vámonos ya!

¡Pardiez!

Hace ademán de golpear.

¡Mira si no...!

¡Hombre, a vosotros os estaba buscando!

¿Qué...?

**13** ¿Qué clase de palabras le cuesta más memorizar a Alameda: sustantivos, adjetivos o verbos?  
\_\_\_\_\_ Escribe un ejemplo. \_\_\_\_\_

**14** Explica el significado de las siguientes frases hechas.

**a** Ir a gatas: \_\_\_\_\_

**b** Hacerse la boca agua: \_\_\_\_\_

**c** Poner la mano en el fuego: \_\_\_\_\_

**d** Pagarlas todas juntas: \_\_\_\_\_

**e** Perder el hilo: \_\_\_\_\_

**15** Relaciona las citas siguientes con su correspondiente figura literaria.

«Te los zampabas como si tú solito fueras todo un corral de gallinas sobre un puñado de trigo.» •  
«Aunque viva de aquí al Juicio Final ya no podré recuperar esa comida.» •  
«Tenéis el pescuezo tan duro que casi me rompo una mano.» •  
«Aunque vaya a gatas.» •

• HIPÉRBOLE  
• METÁFORA  
• ANIMALIZACIÓN  
• SÍMIL

**H. TU OPINIÓN (ARGUMENTACIÓN)**

**16** ¿Qué opinión te merecen las personas que dan mal ejemplo a otros? Explica por qué.

# RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

## TEST DE LECTURA

1 Completa los enunciados con los sustantivos correspondientes.

- a La persona que pone paz entre Toruvio y Águeda es un \_\_\_\_\_.
- b Alameda está nervioso porque ha encontrado una \_\_\_\_\_.
- c Martín le regala al boticario unos \_\_\_\_\_.
- d Un caminante pregunta en una posada por un \_\_\_\_\_.
- e Un hidalgo ordena a su criado que vaya a pagar al \_\_\_\_\_.
- f Dos criados regresan tarde de un recado porque han estado comiendo \_\_\_\_\_.

2 Responde a las preguntas.

- a ¿En qué no se ponen de acuerdo Águeda y Toruvio? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- b ¿Por qué llora Mencigüela? \_\_\_\_\_
- c ¿Por qué Alameda se viste de ermitaño? \_\_\_\_\_
- d ¿Qué provoca que Alameda se lleve un susto? \_\_\_\_\_
- e ¿Por qué Martín se tomó un purgante? \_\_\_\_\_
- f ¿Hacia dónde afirma Bárbara que se dirige con el estudiante? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- g ¿Qué uso le da el licenciado a su capa por las noches? \_\_\_\_\_
- h ¿Qué le entrega el caminante al licenciado? \_\_\_\_\_
- i ¿En qué país está la tierra de Jauja? \_\_\_\_\_
- j ¿Por qué Mendrugo lleva una cazuela? \_\_\_\_\_
- k ¿Por qué el hidalgo Brezano entrega quince reales a su criado? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- l ¿Por qué el ladrón Samadel habla en catalán cuando Brezano y Cevadón le encuentran? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- m ¿De qué van hablando Luquitas y Alameda cuando regresan a la casa de su amo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- n ¿Cuál era el recado que tenían que realizar Luquitas y Alameda en la villa? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3 Expresión escrita

Escribe un breve diálogo teatral con el que darías otro final al paso *Los criados*.



**Editorial Casals**  
[www.bambulector.com](http://www.bambulector.com)