



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autor

Ilustradora de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

☐ de miedo	☐ de aventuras	☐ de fantasía	☐ realistas
☐ de animales	☐ de valores	☐ de humor	☐ de amistad
de	de		



Antes de leer

- 1 La cubierta de una novela suele mostrar ciertos aspectos de la historia que se nos cuenta en el interior. Fíjate en la cubierta de ésta, observa los detalles y responde a las siguientes preguntas:



- ¿De qué tipo de transporte se trata?

.....

- ¿Qué detalles del personaje entrevistado nos revelan que se trata de un chico o una chica joven?

.....

.....

- ¿Qué te transmite la manera en que el chico o chica tiene la mano sobre ese librito rojo del asiento?

.....

.....

- Según tu intuición, ¿qué crees que es ese librito? ¿Una novela? ¿Una agenda? ¿Un diario personal? ¿Un cuaderno de ejercicios?

.....

.....

- 2 El tren es un medio de transporte que ha aparecido en innumerables novelas y películas, desde el famoso tren transcontinental donde sitúa Agatha Christie su *Asesinato en el Orient Express*, al peculiar tren que J. K. Rowling ideó para llevar a Harry Potter a Hogwarts, o el que aparece en la célebre escena que Patricia Highsmith escribió al inicio de *Extraños en un tren*. ¿Por qué crees que el tren suscita tanto interés en novelistas y directores de cine?

.....

.....

.....

.....



- 3 Según se nos informa en la parte inferior de la contracubierta, ésta es una novela que habla de la amistad, el amor o el sentido del dolor. Lee atentamente el texto de la contracubierta y argumenta en qué aspectos de la historia crees que se reflejan esos valores.

Ésta es la historia de una chica y un muchacho que se conocen en un tren de cercanías. En su estrenada amistad hay una playa en otoño, una guitarra, un equipo de fútbol, un Instituto y un Liceo, clases y amigos, dos familias, un gusto por la vida, un piano, un cáncer, una libreta roja, un secuestro y un buen final. A los protagonistas de esta novela, sencillos y humanos, les vemos unidos y enriquecidos por los lazos de la amistad, del amor y del dolor compartido.

AMISTAD:

.....

AMOR:

.....

SENTIDO DEL DOLOR:

.....

- 4 ¿Cómo se llama este tipo de texto corto que suele colocarse en la contracubierta o en las solapas de los libros para resumir su contenido y llamar la atención del lector? Señala la respuesta correcta.

☐ Prólogo. ☐ Elipsis. ☐ Sinopsis. ☐ Epílogo.

- Define brevemente las características de los siguientes tipos de texto:

PRÓLOGO:

.....

ELIPSIS:

.....

.....

EPÍLOGO:

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 26*

- 1 La novela empieza con una descripción de la estación del año en que comienza la historia y de la ciudad donde se desarrollan los hechos. Léela y subraya las palabras que nos aporten esa información. Marca en rojo las palabras relacionadas con la estación del año y en azul las relacionadas con la ciudad.

Barcelona gana mucho en septiembre. Casi toca la perfección. Después del verano pegajoso y húmedo, con su luz excesiva, el otoño ensaya su gama de colores en los parques y sus nostalgias en los corazones. El sol sigue siendo radiante, pero modera sus ardores y no molesta a nadie. Lo decisivo, sin embargo, son las multitudes veraniegas que se esfuman, y la ciudad que de nuevo se torna paseable. (Pág. 7)

- Ahora, clasifica las palabras señaladas en la columna adecuada.

SUSTANTIVOS	ADJETIVOS

- 2 El autor nos informa de que la invasión nipona de la Sagrada Familia termina también en septiembre. Como probablemente ya sabrás, la Sagrada Familia es un símbolo de la ciudad de Barcelona. Fue proyectada por el arquitecto Antoni Gaudí y las obras se iniciaron a finales del siglo XIX y todavía no han concluido. ¿Cuál de los siguientes edificios u obras arquitectónicas son también de Gaudí? Señala las respuestas correctas.

☐ Park Güell. ☐ La Giralda. ☐ La Pedrera. ☐ La Cibeles.

☐ Casa Calvet. ☐ La Torre Agbar. ☐ Palacio Episcopal de Astorga. ☐ Casa Botines.



- 3** En el primer trimestre de curso, Sofía dedica las clases de literatura a la Generación del 98 y a la Generación del 27. Coloca a cada uno de los siguientes autores en su generación correspondiente.

Miguel de Unamuno Pío Baroja Jorge Guillén Valle-Inclán Pedro Salinas

Antonio Machado Rafael Alberti Federico García Lorca Azorín

Juan Ramón Jiménez Dámaso Alonso Rubén Darío Gerardo Diego Luis Cernuda

GENERACIÓN DEL 98:

.....

GENERACIÓN DEL 27:

.....

- Si tuvieras que confeccionar la Generación de tus autores favoritos, ¿cuáles serían?

.....

.....

- 4** Los personajes pueden describirse desde distintos puntos de vista dentro de una misma historia. En estas páginas iniciales, la primera descripción que leemos de Nacho es desde la perspectiva de la profesora Sofía Vallés. ¿Cómo ve ella a Nacho el primer día de clase?

.....

.....

.....

.....

- 5** Normalmente en las primeras páginas de una novela se plantea, de manera directa o indirecta, el conflicto de la historia. Éste se desarrollará a lo largo de las páginas y se convertirá en el cuerpo de la novela. ¿Sabrías exponer cuál es el conflicto de esta novela?

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 27 a la 41*

- 1 Lee el fragmento que encontrarás a continuación:

La chica asiente a unos y otros. Es muy esbelta. Parece mayor que todos ellos, con el estilo de una universitaria matriculada en Arquitectura o Bellas Artes. Su sonrisa cansada y su silencio forman parte de su atractivo. También su larga trenza, de un tono castaño oscuro. Y su mirada serena, tan profunda. Es la nueva delegada de Humanidades. (Pág. 27)

- Ahora vuelve a escribirlo pero eliminando todos los adjetivos.

- ¿Qué cambio se ha producido?

- ¿Qué texto te parece más interesante?

- 2 Subraya y di qué tipo de recurso literario ha utilizado el autor en las siguientes oraciones:

El instituto se le cae encima. Acaba de aterrizar hace una semana y está tan desorientado como el primer día. (Pág. 32)



- 3** Los personajes están sentados en un tren de cercanías y miran por la misma ventanilla. ¿Qué ve cada uno? ¿Por qué?

- 4** Nacho conoce a Paula en el tren, una chica a la que le gusta la Filosofía. Nacho le pregunta enseguida: «¿Crees que la Filosofía te va a dar de comer?». Escribe cuál sería tu respuesta a esta pregunta y arguméntala.

- ¿Cuál es tu asignatura favorita? ¿Por qué?

- 5** Nacho cuenta a Paula que su profesora de Filosofía le llama «Niche» en lugar de «Nacho» y que sus compañeros se ríen. ¿Sabes por qué la profesora pronuncia «Niche» y cuál es el guiño que el autor hace al lector?

- 6** El final de estas páginas termina con una sorpresa y un interrogante. ¿De qué modo está resuelta la sorpresa y con qué palabras nos muestran la incógnita?



Mientras leemos *Leemos de la página 42 a la 70*

- 1 La profesora de Filosofía le dice a Nacho: «Acabo de enterarme de la muerte de tu madre, Nacho. Lo siento de veras». ¿Has vivido una situación similar a la de Nacho con la pérdida de algún ser querido? Explica tu experiencia.

- Y la profesora añade: «Solo soy tu profesora de Filosofía, pero aquí me tienes si puedo ayudarte en alguna cosa. De verdad». ¿A qué conclusión llega Nacho después de meditar sobre estas palabras de la profesora?

- 2 A la madre de Nacho le gustaba jugar al pádel. ¿Qué hacía ella cuando quería asegurarse la victoria ante sus amigas?

- ¿Por qué?

-
-

- ¿Qué decían las amigas de su madre?

-
-
-



- 3 En el siguiente fragmento el autor nos muestra el dolor de Nacho ante la grave enfermedad de su madre. El párrafo está escrito en tercera persona por un narrador omnisciente. Ponte en el lugar de Nacho y escribe la misma escena en primera persona. Te damos las primeras frases. Puedes incorporar pequeñas variaciones en el texto siempre y cuando no alteres su significado.

El muchacho, atenazado por la pena, sin saber qué decir, sin poder hacer nada por mitigar esa agonía desmesurada, se sentaba junto a ella, tomaba su mano y acariciaba esa paloma blanca, casi sin vida. Un día tormentoso, al incorporarla para beber un poco, mientras pensaba que si Dios existe le gustaría estrangularlo, su madre le atrajo, le rodeó el cuello, le besó lentamente y le susurró unas palabras que han quedado tatuadas en su memoria: «Nacho, doy muchas gracias a Dios por haberme dado un hijo como tú». (Pág. 51)

«Yo, atenazado por la pena, sin saber qué decir, sin poder hacer nada por mitigar esa agonía desmesurada, me sentaba junto a ella,

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 4 El padre de Nacho guarda las cartas que su mujer le enviaba cuando empezaron a salir. Se nos dice que ella «prefería la magia de la tinta sobre el papel levemente perfumado». Nacho y Paula, en cambio, se comunican a través del correo electrónico. ¿Has escrito alguna vez una carta a mano? ¿Crees que el correo electrónico es un buen sustituto de la carta? ¿Crees que tiene más ventajas o desventajas? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 71 a la 91*

- 1 Lee el siguiente fragmento y observa cómo muchas veces, al escribir o al contar algo, nos servimos de comparaciones y metáforas con el mundo animal. Subraya las que encuentres en el texto.

Como el muchacho tarda en reaccionar, las niñas se atreven a zarandearlo y achucharlo. Y entonces, de improviso, su peluche despierta convertido en una fiera, se incorpora con un rugido espeluznante, las agarra por un brazo o una pierna y las apretuja en un abrazo mortal, de oso furioso. (Pág. 72)

- Ahora, encuentra cinco o seis metáforas similares que tú hayas oído o utilizado en tu vida cotidiana y escríbelas a continuación. Te damos el comienzo:

Ser astuto como	Ser escurridizo como
Tener vista de	Ser fiero como
Ser fuerte como	Ser más terco que

- 2 Las dos hermanas gemelas de Nacho le piden que les cuente un cuento antes de ir a dormir. Él se ve un poco apurado, pero finalmente se resigna. ¿Por qué las dos niñas rechazan el primer cuento que empieza a contarles?

- Nacho advierte enseguida que necesita una historia más adecuada para la edad de sus hermanas y decide contar en forma de relato una experiencia personal que ha vivido hace poco con Gema y Mei. ¿Qué experiencia es ésta? Haz un breve resumen.

- ¿Qué aspectos de la historia cambia Nacho cuando se la cuenta a sus hermanas pequeñas?



3 Fíjate en los tres fragmentos que encontrarás a continuación y responde:

Un sábado como hoy, el deporte de las gemelas es despertar a su hermano. La aventura empieza muy de mañana, cuando el muchacho duerme profundamente. (Pág. 71)

Primer sábado de octubre. Empieza la liga femenina de hockey hierba. La muchacha se despierta cuando despierta su calle, y se levanta con nervios y con hambre. (Pág. 76)

Un sábado como hoy, el padre del muchacho se levanta cuando la casa está todavía dormida. Después de mojarse la cara sin mucho entusiasmo, se pone pantalón y camisa de faena, se ata unas deportivas viejas y cruza la puerta trasera sin ser sentido. (Pág. 78)

- ¿Qué tienen en común los tres fragmentos?

- ¿Qué tipo de narrador se utiliza en esta historia? Argumenta tu respuesta.

- ¿Qué efecto produce en el texto que los tres fragmentos se sitúen en el mismo tiempo?

- ¿Qué crees que pretende el autor con este tipo de recurso?

- ¿Este recurso es solamente utilizado en este momento de la historia o a lo largo de la novela?



Mientras leemos *Leemos de la página 92 a la 109*

- 1 Lee el siguiente fragmento de la novela y di qué recurso literario utiliza el autor para mostrarnos el interior de Nacho.

Esta misma mañana, el profesor de Biología ha dicho que sólo somos átomos combinados al azar, simple carne evolucionada. ¡Y un güevo! Nacho ha vuelto a ser Niche. ¿Un paquete de átomos? Este tío no tiene ni idea. Que le echen. ¿Ha necesitado cinco años en la Universidad para decirnos estas chorradas? Yo no vengo al instituto a perder el tiempo. ¿Así que Paula es un saco de carne evolucionada? ¡Cómo se atreve! Eso lo será él, gordo seboso. Porque Paula, y mi madre, y las gemelas, son delicadísimas obras de arte, con un diseño incomparable. (Pág. 94)

☐ Monólogo. ☐ Diálogo. ☐ Descripción. ☐ Narración.

- Ahora, reescribe este fragmento en tercera persona y narrador omnisciente. Te damos el comienzo:

«Esta misma mañana, el profesor de Biología ha dicho que sólo son átomos combinados al azar, simple carne evolucionada. Nacho piensa: “¡Y un güevo!”.

- 2 ¿Cuál es el consejo que Masa (Seve Masaguer) da a Nacho al ser presentados por Puchi?

- ¿Cuál es la reacción de Nacho?



- 3** Paula queda fascinada por la historia de *La Rosa Blanca* y decide compartirla con Nacho. Responde a las siguientes preguntas:

• ¿Cómo se llamaban los dos hermanos que idearon *La Rosa Blanca*?

.....

• ¿Qué carrera universitaria estaba cursando él y en cuál se había matriculado ella?

.....

.....

• ¿Con qué intención crean *La Rosa Blanca*?

.....

• ¿Cómo lo hacen?

.....

• ¿Qué les ocurre?

.....

- 4** Paula le pide a Nacho que se fije en lo que Sophie, ya encarcelada y a punto de ser ejecutada, le responde a su madre cuando ésta se lamenta porque ya no la volverá a ver entrar nunca más por la puerta de casa: «¡Qué importan unos pocos añitos, madre!». Sophie y su hermano, según señala Paula, tienen la certeza de que todos volverán a encontrarse en el más allá algún día. ¿Por qué crees que alguien como Sophie, que tiene tan cercana la muerte, se siente con fuerzas para dedicarle estas palabras de fe y consuelo en lugar de estar aterrorizada?

.....

.....

- 5** Nacho se siente ligeramente en desventaja ante Paula, a quien considera muy lista y muy madura para su edad. Al final del capítulo 6, Nacho piensa: «Ya se sabe que las chicas son más listas que los chicos, más maduras y todo eso». ¿Estás de acuerdo? Argumenta tu respuesta.

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 110 a la 128*

- 1 Lee el siguiente fragmento:

Ha pasado un mes sin que el muchacho y la chica hayan coincidido en el cercano. Tampoco se han llamado por teléfono ni han chateado. Los dos hubieran querido hablar, escribirse, contarse cosas. Y los dos han soñado con quedar cualquier día al caer la tarde... Pero ninguno conoce los pensamientos del otro. (Pág. 110)

- ¿Te parece comprensible que Nacho y Paula, con lo que se gustan y desean estar juntos, se pasen un mes sin llamarse ni chatear? Argumenta tu respuesta.

- 2 El título del capítulo es «Anna y Marc». Escribe un breve resumen de este capítulo.

- ¿Por qué el título de este capítulo es el nombre de estos dos personajes?



3 Fíjate en la actitud de Paula cuando faltan dos horas para su cita con Nacho.

Sale a la terraza, comprueba la humedad de las macetas, entra en el salón, se sienta a pensar, se muerde las uñas, se suelta la melena, se levanta, busca algo en el teletexto, repasa los mensajes de su móvil, se sienta de nuevo, hojea una revista, hojea un libro, hojea un catálogo de plantas mediterráneas. (Pág. 111)

- ¿Qué pretende mostrar el autor?

- Fíjate en qué recursos utiliza el autor para conseguir la sensación de nerviosismo de Paula, y escríbelos a continuación.

4 ¿De qué modo nos muestra el autor los sentimientos de los personajes tras confesarse el amor que sienten el uno por el otro?

- ¿Has experimentado estas sensaciones en algún momento?

5 Después de ver el modo en que se relaciona con Paula a lo largo de estas páginas, ¿cómo definirías a Nacho? Señala la respuesta con una cruz.

☐ Extrovertido, divertido, ingenioso y parlanchín.

☐ Reservado, poco natural, celoso de su intimidad y prudente.



Mientras leemos *Leemos de la página 129 a la 154*

- 1 La importancia de la lectura queda muy patente en esta novela. En el capítulo 6, por ejemplo, la abuela de Nacho, María Luisa, está leyendo *Un árbol crece en Brooklyn*, de Betty Smith. ¿Qué otras referencias literarias has encontrado? Nombra algunas.

- 2 Nacho le pide a Paula que colabore con algún texto en *Teleo*, la revista que él y algunos amigos escriben. Imagina que Nacho te pide una pequeña colaboración y te dice que, aprovechando que *Otoño azul* es una historia de amor, el tema debe ser «Cómo se vive el amor en el instituto». Puedes escribirlo a modo de reportaje o artículo, o contar una experiencia personal o de algún amigo o amiga.



- 3** La madre de Nacho anotaba pensamientos, ideas y sentimientos en una agenda. Uno de ellos hace referencia a su grave enfermedad y a la cercanía de la muerte: «Desde que sé que voy a morir, la vida me parece mucho más hermosa». ¿Por qué crees que siente eso? Argumenta tu respuesta.

- De todas las anotaciones de la madre de Nacho que Paula lee en voz alta, ¿cuál de ellas te ha impresionado más? Explica por qué.

- 4** El 20 de septiembre es una fecha muy importante para Nacho por dos motivos. ¿Recuerdas cuáles?

1.º

2.º

- 5** Nacho y Paula son víctimas de un secuestro cuando se dirigen a la estación de cercanías. ¿Cuál es la peculiar reacción inicial de Sofía?

- ¿Y después, cuando el secuestrador la está cacheando?

- ¿Crees que la reacción de Paula es la correcta o crees que actúa con precipitación arriesgando su vida y la de Nacho? Justifica tu respuesta.

- ¿Cuál crees que habría sido tu reacción en una situación similar?



Después de leer

1 Señala con una cruz si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

	V	F
Nacho vive en Barcelona y estudia en Vilassar de Mar.		
La madre de Nacho murió de cáncer.		
Nacho quiere empezar a trabajar con su padre al terminar el instituto.		
Nacho es entrenador de un equipo de fútbol de niños de 10 años.		
Sus hermanas gemelas se llaman Paloma y Beatriz.		
Nacho y Paula se conocen en el tren.		
A Paula le gustan las Matemáticas.		
La profesora de Filosofía llama Niche a Nacho.		
La tía de Paula se llama Estrella.		
Paula, Mei y Nacho deciden hacer una recolecta para una mujer rumana que está mendigando con sus hijos.		
Paula es quien le cuenta a Nacho la historia de <i>La Rosa Blanca</i> .		
Paula le dice a Nacho que le gustaría estudiar en el INEF.		
Nacho y Gema son víctimas de un secuestro.		
Nacho y Paula deciden tomarse en serio su relación.		

2 Durante la novela has conocido a un montón de personajes, algunos de ellos protagonistas y otros, secundarios. Rellena las columnas con los nombres correspondientes.

PROTAGONISTAS	SECUNDARIOS

• ¿Te has identificado con alguno de ellos? ¿Por qué?

.....

.....

.....



- 3 En la novela se nos ha mostrado la importancia de valores como la amistad, la familia y el espíritu de superación. Lee los siguientes tres fragmentos y di a qué valor corresponde cada uno de ellos:

La vida de su madre se apagaba en una luminosa habitación de la Clínica Rubí, y él procuraba estar a su lado muchas mañanas, muchas tardes, interminables noches en duermevela. Se turnaba con su padre, con su abuela María Luisa, con sus tías Helena y Nuria. Nunca olvidará la pesadilla del tratamiento. (Pág. 50)

VALOR:

El muchacho y la chica caminan muy juntos. A veces se estorban a propósito y se ríen. Apenas hablan. La maquinaria del mundo se ha parado por segunda vez, igual que el sábado. Se ha detenido cuando Paula aspira el aroma de la hierbabuena, decide ser más explícita, toma la mano del muchacho y le susurra algo al oído. Con la mirada clavada en la puntera de sus botas de caucho, el muchacho escucha en silencio. Después respira hondo, enreda sus dedos en el cabello suelto de la chica y levanta la vista. En sus ojos se reflejan el mar y el cielo de Vilassar, el sol y las gaviotas de una mañana de otoño intensamente azul. (Pág. 154)

VALOR:

—Creo que todos deberíamos hacer lo mismo con nuestra vida: aprovechar los contratiempos para madurar y crecer. O, como leí una vez, convertir el limón en limonada. (Pág. 125)

VALOR:

- 4 El autor nos habla en la contracubierta de «un buen final». Ahora que ya has terminado la novela, ¿a qué final crees que se refiere?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ficha del libro

Título:

Autor:

Ilustradora de la cubierta:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

Recuperemos la revista *Teleo* en la que trabajan Nacho, Paula y algunos amigos.

Como tú también eres colaborador de la revista, porque ya escribiste un texto sobre el amor para ella, ahora te piden un pequeño informe sobre *Otoño azul* para que tus compañeros del instituto se sientan atraídos por la novela. Escribe un resumen del argumento, presenta a Nacho y a Paula, y después explica por qué crees que esta historia les puede resultar interesante.