



Completa con los datos del libro que has leído.

Título

Autora

Ilustrador de la cubierta

Editorial

Puntuación (del 1 al 10)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Completa con tus datos.

Nombre y apellidos

Nombre del centro escolar

Curso

Dirección

Me ha gustado porque

No me ha gustado porque

Envía esta página a editorialbambu@editorialbambu.com y participarás en el sorteo de un lote de libros.

En cumplimiento de lo dispuesto en la LOPD, Editorial Casals y Combel Editorial le informan de que sus datos se han incorporado a un fichero de nuestra responsabilidad, declarado ante el RGPD, donde se conservan bajo estricta confidencialidad. Su finalidad es la de satisfacer los lícitos objetivos del grupo, gestionar la prestación de nuestros servicios y hacerle llegar ofertas e informaciones que puedan ser de su interés. Consideramos que usted **consiente expresamente** al tratamiento de dichos datos por parte de Editorial Casals y Combel Editorial, consentimiento que podrá revocar mediante los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, que puede ejercer dirigiéndose con una fotocopia de su DNI a nuestras oficinas de la calle Casp, 79; 1.º; 08013 Barcelona.

Señala tus preferencias. Me gustan las historias:

de miedo de aventuras de fantasía realistas
 de animales de valores de humor de amistad
de de



Antes de leer

- 1 Escribe el título de la novela.

- Escribe tres sinónimos de la palabra *enigma*.

.....

- Explica qué idea te sugiere el título de la novela en relación con el posible argumento de la historia.

.....

.....

.....

.....

- 2 Lee el texto de la contracubierta del libro y responde a las preguntas.

En Burgos, la clase de Pablo va a una exposición sobre el Cid Campeador. Al día siguiente, han destrozado la urna de cristal que protegía el famoso casco, pero no lo han robado. ¿Qué buscaban, pues, los asaltantes? Pablo y sus amigos investigan por su cuenta y se embarcan en una fabulosa aventura para descubrir el enigma del Cid.

- Escribe en qué lugar se desarrollarán los acontecimientos.

.....

- Escribe el motivo que desencadenará la trama del argumento.

.....

.....

- ¿Qué misterio surge a raíz de este motivo?

.....

.....



3 Observa la ilustración de la cubierta del libro.



• Escribe las siguientes palabras en la casilla correspondiente.

Hoja cortante Guarnición Empuñadura

• ¿Quién crees que es el personaje que se refleja en la espada, Pablo o el Cid?

.....
.....

• Marca cuál crees que es la intención del ilustrador al mezclar el reflejo del personaje con la espada del Cid.

<input type="checkbox"/>	Relacionar dos épocas en el tiempo.
<input type="checkbox"/>	Recrearse en el dibujo artístico.

4 El argumento de la novela se desarrolla a partir de las aventuras y del misterio que deben afrontar sus protagonistas. Define estas dos palabras.

Aventuras:

.....
.....

Misterio:

.....
.....



Mientras leemos *Leemos de la página 7 a la 86*

- 1 Identifica y marca cuatro de los siguientes lugares que indiquen dónde se ha ido desarrollando la acción.

<input type="checkbox"/>	Colegio Santa María
<input type="checkbox"/>	Colegio Miguel de Cervantes
<input type="checkbox"/>	Burgos
<input type="checkbox"/>	Arco de Triunfo
<input type="checkbox"/>	Vivienda de Pablo
<input type="checkbox"/>	Arco de Santa María

- 2 Escribe qué relación mantienen los siguientes personajes con Pablo, el protagonista de la novela, e indica alguna característica que identifique a cada uno de ellos.

Don Félix:

.....

Antonio Fernández:

.....

Raúl Rodríguez:

.....

María Cuesta Revilla:

.....

Javier:

.....

Jaime:

.....

Isabel:

.....

Mercedes García Andreu:

.....

Esther:

.....

Carlos:

.....



- 3 Señala el tema principal sobre el cual se centra el argumento.

<input type="checkbox"/>	La camaradería entre jóvenes escolares.
<input type="checkbox"/>	El interés por las exposiciones.
<input type="checkbox"/>	El misterio del casco no robado.

- 4 Lee el fragmento extraído del relato.

–Nosotros nos vamos ya.
María enseguida comprendió la situación y se despidió de ellos:
–Bueno, pues nos vemos el lunes en clase y ya hablamos.
Sus palabras cargadas de intención tenían una segunda lectura para los chicos, que captaron al instante. Mientras, Alejandro Revilla asistía a su conversación ignorando por completo el verdadero significado de todo el asunto. (Pág. 82)

- Escribe a qué se refiere la autora cuando dice que las palabras de María tenían una segunda lectura.

- 5 Razona si crees que la autora logra un efecto expresivo con la afirmación de Pablo y proporciona una pista para empezar a resolver el entramado, o crees que Jaime, más reflexivo, está en lo cierto.

PABLO: *Creo que esa uve grabada en el casco es la verdadera razón del misterioso asalto.*

JAIME: *A lo mejor es solo un arañazo hecho por casualidad.*



Mientras leemos

Leemos de la página 87 a la 122

1 ¿Qué hacía Nolo en el museo?

.....

.....

• ¿Cuál es su implicación en los hechos que preocupan a Pablo?

.....

.....

• Concreta en qué ha consistido el trabajo que ha realizado por encargo.

.....

.....

2 Escribe a qué personaje corresponde cada una de las descripciones y comenta quién es.

Joven alto y delgado, de facciones suaves y ojos expresivos. Con el cabello oscuro tejido en infinidad de rastas y un <i>piercing</i> en la ceja.	Hombre corpulento de cincuenta años largos, con voz de cascarrabias; medio calvo y con la nariz aplastada y expresión de brutalidad.

Tipo de lo más común, moreno, con los ojos castaños y el rostro ligeramente alargado.	Joven de mirada altiva; habla con chulería y luce en la cresta un pelo engominado en punta.

3 Escribe dos situaciones en las que la autora deja constancia de que Félix es un personaje gruñón, altivo y de pocos amigos.

.....

.....

.....

.....



- 4 Transforma el siguiente texto de manera que la acción tenga un ritmo más lento. Ten en cuenta el cambio de tiempo verbal que debes hacer.

Le aplicó sobre la cara un paño impregnado en cloroformo que le sumió en un profundo sueño y le maniató. Luego se dirigió al panel electrónico y sencillamente desconectó todos los sistemas. Ya podía pasear a sus anchas por toda la exposición. Después de eso, fue directamente a la Sala de Poridad que se hallaba iluminada por la luz tenue de emergencias. Allí estaba su objetivo [...]. (Pág. 90)

- 5 Escribe el titular de periódico que relaciona las siguientes palabras:

cofre Cid asalto catedral

- Completa la ficha que sintetiza los dos asaltos.

	Primer asalto	Segundo asalto
Lugar		
Día		
Objetivo		
Consecuencias		

- Establece tus hipótesis y la posible vinculación, o no, de los dos casos.



Mientras leemos *Leemos de la página 123 a la 184*

- 1 Los capítulos 6 y 7 relatan las aventuras para la consecución de un mismo objetivo vivido desde diferentes perspectivas y en distintos momentos. Marca cuál es el objetivo final en los dos casos.

<input type="checkbox"/>	El asalto a la catedral.
<input type="checkbox"/>	La visita a la catedral.
<input type="checkbox"/>	El descubrimiento del secreto del cofre del Cid.

– Protagonistas del capítulo 6:

– Protagonista del capítulo 7:

- En los dos casos, los protagonistas recaban la misma información secreta que aporta el cofre. ¿Cuál de los dos relatos te ha resultado más emocionante? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2 La autora intercala acontecimientos secundarios para complementar el relato de este tramo de lectura y dar mayor sustento al ambiente en el que se mueven los protagonistas. Escribe dos ejemplos.

A)

.....

.....

B)

.....

.....



3 Transforma en estilo indirecto los siguientes fragmentos de la novela:

A)

Los tres se reunieron en el centro del aula.

–¿Qué, estamos listos? –les preguntó Pablo a los otros dos, con una expresión radiante en el rostro.

–Sí –contestaron ellos con firmeza, totalmente decididos. (Pág. 123)

Empty box for writing the indirect style transformation of fragment A.

B)

María, a pesar de que era la segunda vez que veía el cofre, parecía igual de impresionada que sus amigos.

–¿Qué, os gusta? –les susurró.

–¡Es increíble! –le contestó Pablo bajito–. ¿Y todo esto estaba lleno de monedas de oro?

–Eso según la leyenda, acuérdate de que lo que encontraron de verdad fue arena –le aclaró Jaime más realista. (Págs. 136-137)

Empty box for writing the indirect style transformation of fragment B.

C)

Los tres inconscientemente adelantaron sus cuerpos unos centímetros expectantes ante la revelación.

–La Tizona, la famosa espada del Cid –reveló el antiguo profesor.

–¡Claro! –dijo Jaime de repente–. ¡Es verdad! En la exposición del Arco, junto al hueso del Cid, había una reproducción de la espada.

Ninguno de los tres había caído hasta ese momento.

–¡Podríamos ir a verla! –les propuso Pablo muy entusiasmado a los demás. (Pág. 181)

Empty box for writing the indirect style transformation of fragment C.



Mientras leemos *Leemos de la página 185 a la 267*

- 1 Complementa el título del capítulo 9 o modifícalo, de manera que aporte más información sobre el contenido.

9 El tapiz

- 2 Relaciona los sintagmas para obtener información.

La Casa del Cordón había hecho rehabilitar...	1	...al Cid y a doña Jimena.
Uno de los tapices...	2	...unas valiosas piezas de museo.
Los escudos de armas pertenecen...	3	...identificaron una Q mayúscula.
El escudo del Cid había sido...	4	...representa dos escudos de armas.
En la empuñadura de la espada...	5	...manipulado.

- 3 Pablo, Nolo y el señor García tienen interés por un nuevo objeto del Cid. Escribe cuál es ese objeto y el interés particular de cada personaje hacia él.

– El objeto es

.....

– Interés de Pablo:

.....

– Interés de Nolo:

.....

– Interés del señor García:

.....



- 4 Escribe el contenido de la estructura del relato del capítulo 11. Justifica cada apartado con la investigación que están haciendo Pablo y sus amigos.

PLANTEAMIENTO:

NUDO:

DESENLACE:





Mientras leemos *Leemos de la página 268 a la 334*

- 1 Lee el siguiente fragmento y escribe qué personaje hace esta reflexión:

Aún quedaba tiempo. Quería saborear el momento. Miraba fijamente la invitación mientras sonreía. En cuanto se enteró del homenaje a la espada había pensado remover cielo y tierra, utilizar todas sus influencias para conseguir una invitación y así, de repente, de la forma más inesperada recibió una como llovida del cielo. (Pág. 278)

- Escribe todo lo que sepas de este personaje, respecto al enigma que preocupa a Pablo y a sus amigos.

- Escribe el motivo de la relación entre este personaje y Nolo.

- 2 ¿Cuál es el verdadero nombre del señor García?



- Describe físicamente al señor García y dibuja su retrato.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 3** La autora narra las reflexiones de Nolo y el señor García sobre sus objetivos, a partir del día de la exposición de la espada Tizona. Escribe las sensaciones y las aspiraciones particulares de cada uno de ellos.

.....

.....

.....

.....

- ¿Consigue Nolo su objetivo último: salir de la ciudad y empezar una nueva vida? ¿Por qué?

.....

.....

- 4** Busca en la sopa de letras la palabra castellana y latina que resuelven el significado de las marcas V, V, Q, E y S.

C	A	C	E	E	C	S	E	H	I	O	L
T	E	S	Q	Q	S	L	T	A	R	E	L
O	U	V	E	O	L	L	A	B	A	C	O
A	V	A	L	L	O	Y	I	E	C	A	B
S	I	E	B	V	F	U	O	S	A	M	I

- Escribe a quién hace referencia el significado de esta palabra.

.....



Mientras leemos *Leemos de la página 335 a la 403*

- 1 Explica qué pretende sugerir la autora en los fragmentos en que narra la opinión de David Morales sobre Nolo.

Nolo estaba sentado solo, su cuerpo ligeramente recostado sobre la mesa y la cabeza hundida entre los brazos.

Pero lo que más le intrigaba a David era el objetivo último de los asaltos. No acertaba a comprender por qué se arriesgaba tanto para nada. Para no robar ni causar daños.

Le inspiraba compasión aquel hombre. Pensaba que su delincuencia era fruto de la arrogancia y la locura de la adolescencia. No tenía la maldad de otros, solo había elegido el camino más rápido, más fácil, el equivocado.

- 2 En comisaría, Manuel Álvarez, alias *Nolo*, libra una batalla interna entre la lealtad y la supervivencia. Razona si te parece correcta y acertada su decisión de colaborar con la policía.

- ¿Qué habrías hecho tú en su lugar? Justifica tu respuesta.

- Inventa cómo habría podido resolver el enigma David Morales si Nolo no hubiera colaborado.



- 3 A partir de la presentación de Alfredo Ribas, escribe cómo interpretas tú la conducta de este personaje.

El hombre que lo conducía, maduro, con un grado de altivez que los títulos dan a ciertas personas, miraba con disgusto cómo su pesadilla particular, los turistas, se alejaban. [...] A menudo, su trabajo se veía interrumpido por preguntas molestas de gente ignorante que visitaba monumentos por pasar el rato. (Pág. 370)

*Un Alfredo orgulloso y distante les miraba desafiante desde arriba [...].
 –Yo seré quien comunique al mundo uno de los descubrimientos más importantes de la historia. [...]
 –¿Creéis que voy a permitir que unos mocosos me arrebaten la gloria y el reconocimiento del mundo entero? [...]
 –La suerte que yo no he tenido nunca en mi vida y que merezco. Una vida entregada al estudio, al arte y ¿para qué?, para enriquecer a los demás. [...] (Págs. 396-397)*

- ¿Qué opinión te merece Alfredo Ribas? Justifica tu respuesta.

- 4 Señala qué intenta sugerir la autora con estas descripciones de David Morales:

*Vestía una cazadora de cuero negro y unos vaqueros desgastados. (Pág. 400)
 Les hablaba con una ternura que contrastaba con su imagen agreste. (Pág. 402)*

<input type="checkbox"/>	Que es una persona desaliñada y sucia.
<input type="checkbox"/>	Que es una persona asequible y poco distante.
<input type="checkbox"/>	Que sabe tratar a las personas.
<input type="checkbox"/>	Que presiona a las personas para conseguir información.



Después de leer

- 1 Describe la relación que existe entre Pablo, Jaime y María. Explica, por su manera de ser, el papel que desempeña cada uno de ellos a lo largo de su aventura.

.....

.....

.....

- 2 Da dos razones por las que podríamos decir que Pablo, Jaime y María han mantenido un comportamiento valiente y decidido a lo largo de su aventura.

a)

.....

b)

.....

- Marca los rasgos que configuran su manera de ser y les conducen satisfactoriamente a su objetivo.

<input type="checkbox"/>	Usar la lógica.	<input type="checkbox"/>	Improvisar.	<input type="checkbox"/>	Confiar en el grupo.
<input type="checkbox"/>	Primar las comodidades.	<input type="checkbox"/>	Saber compartir.	<input type="checkbox"/>	Ser observadores.
<input type="checkbox"/>	Actuar en solitario.	<input type="checkbox"/>	Tener voluntad.	<input type="checkbox"/>	Esforzarse.

- 3 Escribe el nombre de los cinco objetos de la lista que encuentra Alfredo Ribas.

.....

.....

- 4 ¿Te parece lógico que Nolo acepte un encargo por teléfono sin conocer a la persona que lo contrata? Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....



- 5 ¿Por qué crees que la autora presenta de forma tan meticulosa y detallada cada uno de los movimientos de los personajes?

- 6 Explica la frase final con la que Pablo acaba el relato.

–Enhorabuena chavales. Espero que seáis conscientes de lo que acabáis de vivir. Una aventura así es muy difícil que se vuelva a repetir.

Los tres amigos se encogieron de hombros sospechando como ciertas las palabras del policía, aun así Pablo sentenció:

–Nunca se sabe... (Pág. 403)

- 7 ¿Te has dado cuenta de que la autora ha ido narrando los acontecimientos desde el punto de vista de cada personaje? Razona si te ha parecido repetitivo el contenido informativo o te ha resultado interesante ver cómo el narrador describe y contextualiza la conducta de cada personaje.





Ficha del libro

Título:

Autora:

Colección:

Editorial:

De boca en boca

Pide a tus compañeros que relacionen los siguientes fragmentos para obtener información sobre el Cid y la cultura medieval.

Coméntales que el relato está basado en aventuras relacionadas con esa época histórica, a partir de objetos que se encuentran expuestos en Burgos.

La exposición muestra...	1	...es un caballero medieval.
El Cid Campeador...	2	...integraba tres culturas: la cultura musulmana, la judía y la cristiana.
La cultura medieval...	3	...ofensivas.
Las armas del caballero medieval...	4	...objetos de la cultura medieval y la caballería.
La lanza y la espada eran armas...	5	...la espada del Cid.
El yelmo, el almófar, la loriga o cota de malla metálica, las calzas y el escudo eran armas...	6	...eran de dos tipos: defensivas y ofensivas.
Doña Jimena...	7	...defensivas.
<i>Cid</i> o <i>Mío Cid</i> es una expresión de cariño y admiración, y significa...	8	...Babieca.
El caballo del Cid se llama...	9	...es la esposa del Cid.
La Tizona es...	10	...‘mi señor’.

