



Completa amb les dades del llibre que has llegit.

Títol

Autor

Il·lustrador de la coberta

Editorial

Puntuació (de l'1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Completa amb les teves dades.

Nom i cognoms

Nom del centre escolar

Curs

Adreça

M'ha agradat perquè

.....

.....

No m'ha agradat perquè

.....

.....

Envia aquesta pàgina a editorialbambu@editorialbambu.com i participaràs en el sorteig d'un lot de llibres.

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.

Així, considerem que vostè **consent expressament** al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

Marca les teves preferències. M'agraden les històries:

- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ de por | ☐ d'aventures | ☐ de fantasia | ☐ realistes |
| ☐ d'animals | ☐ de valors | ☐ d'humor | ☐ d'amistat |

de de



Abans de llegir

- 1 Llegeix el títol del llibre i observa la il·lustració de la coberta. Després, respon les preguntes.



- Fes hipòtesis sobre la temàtica del llibre. Raona i relaciona la informació del títol amb les il·lustracions.

- Raona si els fets que es relaten pertanyen a començaments o a finals del segle xx. Tingues en compte el tipus d'aeroplà i la indumentària que porta el pilot.

- Descriu l'aeroplà il·lustrat.



2 Llegeix el text de la contracoberta i contesta les preguntes.

«De Mendoza a Santiago. Divendres 13 de juny de 1930, 11.15 h. Urgent. Guillaumet no ha arribat. Stop.

Sisplau, confirmeu l'hora de la sortida. Stop.»

L'aviador Henri Guillaumet, encarregat del transport del correu entre Xile i l'Argentina, ha desaparegut a la serralada dels Andes. Els seus amics surten a buscar-lo sense gaires esperances, ja que ningú no pot sobreviure unes quantes nits d'hivern en aquelles muntanyes. Llevat que...

- Per què creus que es presenta el primer paràgraf entre cometes?

- Marca les expressions que indiquen com havien de ser els missatges dels telegrams.

Els missatges havien de ser curts.	☐
Els missatges havien de ser expressats de manera concisa.	☐
Els missatges podien ser molt extensos.	☐

- Busca informació per respondre en què consisteix una comunicació per telegrama.

- Explica la finalitat que té el text del segon paràgraf i si t'és útil llegir-lo per animar-te a començar a llegir la novel·la.

- Què et suggereix el final del segon paràgraf? Intenta imaginar què deu haver passat i acaba la frase.

Llevat que... ..



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 9 a la 25*

- 1 Observa els recursos textuais que fa servir l'autor en el capítol u per indicar-nos qui narra els fets i respon les preguntes.

- Qui fa de narrador en la primera part del text del capítol?

.....

- Quin recurs formal fa servir el narrador per indicar el seu relat?

.....

- En quina persona explica els fets el narrador? En quin temps?

.....

- Participa el narrador dels fets del relat?

.....

- El capítol acaba amb uns fragments en lletra cursiva; què vol indicar l'autor amb aquest canvi i qui hi fa de narrador?

.....

.....

- 2 Marca quin és el tema que desenvolupa el capítol u.

Explica com jugaven de petits, l'Henri i l'André.	
Explica com és que l'Henri es va aficionar a l'aviació i li va néixer la vocació d'aviador.	
Explica per què l'Henri es va negar a pujar a un aeroplà.	

- 3 Marca com l'André descriu el seu germà Henri.

	Poruc		Atrevit
	Tímid		Observador
	Xerraire		Eixelebrat



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 27 a la 43*

- 1 Escriu qui és el narrador de la primera part del capítol dos i quina relació té amb el protagonista.

- 2 Explica què li va recomanar en Mermoz a en Guillaumet.

- Explica en què consistia la feina que li va recomanar en Mermoz.

- Digues quina línia de correu va cobrir primer i quina línia li van encomanar quan el van ascendir a l'empresa. Explica alguna característica de cada ruta.

Primer va portar el correu... ..

Quan el van ascendir... ..

- 3 Llegeix el text i dedueix la informació que vol donar l'autor.

A terra, vint minuts de retard no signifiquen res. Al cel, on el pilot ha de reaccionar en un segon, vint minuts de retard són moltíssims. Els qui s'han quedat a terra no poden evitar de passar ànsia... (Pàg. 29)

- Creus que avui dia el transport amb avió ofereix molta més seguretat?



- 4** En Mermoz explica que ell i l'Henri són molt diferents tot i ser molt amics. Escriu els trets que els diferencien en el lloc que els correspongui, segons facin referència a l'Henry o a ell.

- ✓ És tímid amb les noies i no li agraden les festes.
- ✓ La persona que ha estimat de debò és la seva mare.
- ✓ Li agrada explicar les seves aventures i que algú se l'escolti.
 - ✓ No s'aferra ni als objectes ni a les aparences.
 - ✓ Li agraden les noies i les festes.
- ✓ Parla poc de la seva vida i no presumeix mai de les seves proeses.
 - ✓ No va tenir la sort de conèixer la seva mare.
 - ✓ Li agraden els cotxes i els vestits bonics.

	HENRY GUILLAUMET		JEAN MERMOZ

- 5** Valora i explica què opines de l'actitud del tinent Challe quan, després d'haver fet el millor temps en una cursa aeronàutica, cedeix el seu avió al seu sergent Guillaumet.

• Faries el mateix per un amic teu?

.....



- 6 Marca els motius per què creus que és l'autor qui acaba explicant la trajectòria professional de Guillaumet i per què fa servir la lletra cursiva.

a) L'autor acaba el relat...

☐	perquè en Mermoz desconeix què ha fet en Guillaumet.
☐	perquè l'autor vol resumir els fets i avançar el relat.

b) L'autor fa servir la lletra cursiva...

☐	per diferenciar-se del relat que ha fet en Mermoz.
☐	per diversió en el moment d'escriure.

- 7 Transforma el text següent en una conversa entre D. Daurat i H. Guillaumet.

El 1929, Didier Daurat, el cap d'exploració de l'Aéropostale, va oferir a en Guillaumet un nou ascens: un lloc a l'Amèrica del Sud, on la línia acabava de ser prolongada. S'encarregaria de l'últim tram, el més perillós de tots: Buenos Aires-Mendoza-Santiago de Xile. Si ho acceptava, hauria de franquejar cada setmana amb el seu avió la serralada dels Andes, terrible cadena de muntanyes que separa l'Argentina de Xile per la punta meridional i que presenta alguns cims que arriben gairebé als set mil metres d'altitud.

L'Henri Guillaumet va acceptar aquest repte sense dubtar-ho gens ni mica. (Pàg. 43)

Daurat: *Saps que hem prolongat la línia de correu a l'Amèrica del Sud?*

Guillaumet:

Daurat:

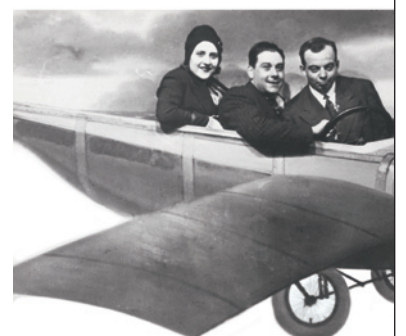
Guillaumet:

Daurat:

Guillaumet:

Daurat:

Guillaumet:





Mentre llegim *Llegim de la pàgina 45 a la 69*

- 1 L'autor presenta Didier Daurat com un personatge fred i gens expressiu. Busca fragments que ho constatin i copia'ls.

- Comparteixes l'opinió de l'autor quan descriu en Didier poc amant de les amistats, o has canviat d'opinió després de llegir les reflexions personals que el propi Didier exposa en primera persona?

- Com descriuries tu en Didier Daurat?

- 2 Escribeu el text del telegrama que en Didier Daurat dicta al seu secretari perquè l'envii al camp d'aviació de Buenos Aires.

- 3 Escribeu qui és el narrador del capítol quatre.

- Quina estratègia fa servir el narrador per explicar els fets concrets d'una setmana de recerca? Quina informació personal hi aporta?



- 4 Marca els sentiments i qualitats que Saint-Exupéry exalta de l'Henri Guillaumet i que en certa manera defineixen la seva manera de comportar-se amb les persones.

	Irradia confiança amb els amics.		Optimista i encoratjador davant dels contratemps.
	Impacient i neguitós.		Detallista i coneixedor de l'entorn fins al més mínim detall.
	Molt professional.		Despreocupat i desconfiat amb els companys.
	Generós amb els amics compartint tota la informació de què disposa.		Independent, solitari i insociable.

- Quin valor creus que vol transmetre l'autor a partir dels pensaments de Saint-Exupéry?

.....

- Marca el fragment que descriu el valor de l'amistat entre els dos amics.

	<i>Aquest matí he sobrevolat els Andes per darrera vegada. Per primera vegada després de quatre dies, el cel estava cobert. Era impossible veure el terra des de l'avió.</i>
	<i>A tu, a qui et veia tan sovint, a tu que amb la teva gentilesa em reconciliaves amb la natura humana i que amb el teu optimisme m'ajudaves a viure, ja et començo a trobar a faltar.</i>

- 5 La informació escrita el divendres, 20 de juny, és sintètica i curta. Relaciona els sintagmes per interpretar per què el narrador, que se sent trist per la desaparició de l'amic, ha decidit fer servir aquesta estratègia i no s'ha recreat en els detalls.

Perquè dóna per acabada	1		que està trist i desanimat.
Perquè vol demostrar	2		i vol fer-ho ràpid.
Perquè vol que el moment dolorós que viu	3		ja no hi pot fer res més.
Perquè s'acomiada del seu amic	4		s'acabi aviat.
Perquè necessita justificar-se que	5		la recerca sense èxit.

- Creus que el narrador ha aconseguit el que pretenia? Creus que hauria hagut de transmetre les seves conclusions amb un altre tipus de relat?

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 71 a la 116*

- 1 Escriu qui fa de narrador en cada un dels capítols indicats i indica en quina persona parla.

—Capítol cinc

Narrador:

Parla en:

—Segona part, capítols u i dos

Narrador:

Parla en:

—Segona part, capítol tres

Narrador:

Parla en:

- Escriu el text del capítol cinc com si el narrador en fos l'autor.

Viurem altres moments d'eternitat com el que em vas regalar, ara fa cinc mesos, quan em vas convidar a travessar amb tu els Andes. Jo anava al darrere del teu Potez 25, i la serralada s'estenia davant els nostres ulls, amb una sumptuosa bellesa. Però, jo allò que mirava més sovint era aquella esquena al meu davant, la teva esquena recoberta de cuir... Era feliç. I després hi va haver l'arribada a Mendoza. Un mar de núvols cobria la planúria i tu vas submergir-hi l'avió. I com que eres al davant, vaig veure com tu eres el primer d'enfonsar-te dins el núvol. (Pàg. 76)

.....

.....

.....

- Escriu el text del capítol tres com si fossis el protagonista dels fets i ho visquessis en el moment present.

*Se'n va tornar al seu aixopluc i va triar les provisions. Per no carregar-se massa, només prendria de cinc a sis dies d'aliment... Ho va entatxonar tot en la seva maleta i hi va afegir el fogó i la llanterna.
Va ficar la brúixola a la butxaca de la jaqueta de cuir.
Ja estava a punt per marxar. (Pàg. 115)*

.....

.....

.....



- 2** Descriu com t'imagines que és la Noëlle, després d'haver llegit el seu relat en el capítol cinc sobre com afronta els esdeveniments de la desaparició d'en Guillaumet.

- 3** Completa el fragment per conèixer les circumstàncies que van condicionar la desaparició d'en Guillaumet.

En Guillaumet va iniciar el vol a hores, del divendres, Pilotava un L'avió era un amb matrícula; de metres de llarg, de color; no disposava de tancada. Segons la brúixola, l'avió navegava ben encarat cap al Havia de sobrevolar Hi havia una coberta de i hauria de penetrar dins els núvols: corria el risc de topar contra; les turbulències es multiplicaven i les agitaven el biplà com si fos una fulla d'arbre.





Mentre llegim *Llegim de la pàgina 117 a la 161*

- 1 Llegeix el paràgraf i explica la metàfora que fa l'autor parlant d'en Guillaumet.

Perdut al bell mig d'aquelles muntanyes abruptes, enmig d'aquell immens desert on res no es bellugava, si no eren les volves de neu en l'aire, una petita taca de color marró es desplaçava amb penes i treballs damunt el terra blanc, minúscula formiga en un paisatge mineral, microbi esgarriat en un planeta sense vida. (Pàg. 120)

- 2 En una situació tan extrema com la que es troba el protagonista, els records i les ganes de sobreviure l'ajuden a mantenir-se atent i despert. Així i tot, a vegades en Guillaumet perd el fil dels seus pensaments. Escriu a cada fragment, si forma part d'un pensament fruit de la imaginació, d'un objectiu per no defallir, d'un record o del moment en què es trobava.

Era divertit retrobar-se tan lluny del nostre poble. Immersos en la calor d'un vespre marroquí, al voltant d'un te amb menta, vam parlar dels vells temps. (Pàg. 133)

El que li hauria agradat és estirar-se per terra i dormir, abandonar aquest món fet de sofriment. Però fins i tot aquesta mort no hauria estat gens agradable: ell es coneixia bé i sabia que, en el moment d'expirar, tindria remordiments per no haver-ho intentat tot. (Pàg. 128-129)

—En René i l'André són aquí?

—Esclar. Han vingut expressament de França per veure't. I, amic meu, fins i tot tenim una petita sorpresa per a tu...

—Una sorpresa?

—Havia de ser secret, però no em puc estar de dir-t'ho: la teva mare també és aquí. (Pàg. 139)

Si es moria aquí, al peu de l'espadat, el seu cos quedaria enterrat sota la neu. Mai no el trobarien. Abans de morir, encara calia que fes un darrer regal a la Noëlle. [...] Havia inspeccionat l'espadat, havia observat un esperó rocós a menys de cent metres d'alçada. Si aconseguia enfil·lar-s'hi, s'hi podria col·locar bé i així trobarien el seu cadàver amb molta més facilitat. (Pàg. 131)



- 3 Llegeix el text en què l'autor relata el moment en què una dona i un vailet troben en Guillaumet; després, imagina i escriu una altra manera en què es podria haver desenvolupat l'encontre.

—Aviador... Yo soy el aviador perdido...

La dona i el vailet es van girar i van veure aquell cos entumit de quatre grapes, aquell cadàver vivent que brotava de l'herba, aquell animal que xampurrejava en espanyol.

Presa del pànic, el noi va saltar sobre el mul i va fugir al galop. La dona, aterrida com ell, va seguir-lo corrent. (Pàg. 143)

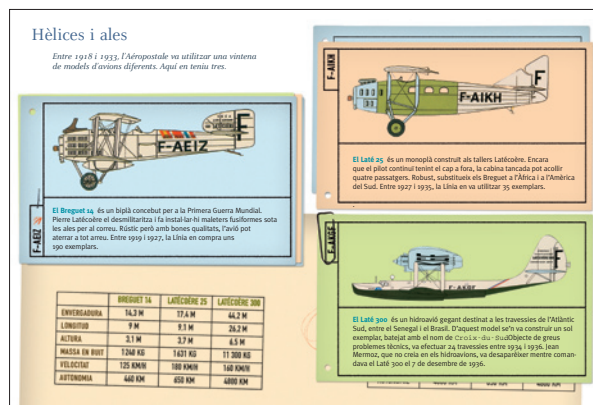
—Aviador... Yo soy el aviador perdido...

- Descriu l'ambient que deuria regnar al poble amb la notícia de la dona i el vailet afirmant que havien vist l'aviador perdut.



Quadern de documentació

- 1 Observa i llegeix com eren alguns dels models d'avions de començaments del segle xx.



Busca a la sopa de lletres les paraules relacionades amb les explicacions dels diferents models d'avions, a partir de les definicions següents. Escriu les coordenades que localitzen el nom al costat de cada definició, per exemple: A-8, horitzontal: casa.

- Aviò amb dues ales a cada banda, disposades paral·lelament l'una sota l'altra, unides generalment per tirants.
- Que té forma de fus, és a dir, que va aprimant-se des del mig cap als dos extrems.
- Distància mínima entre els extrems de les ales d'una aeronau.
- Interval màxim de temps o d'espai durant el qual un vehicle aeri, aquàtic o terrestre pot funcionar sense proveir-se de combustible.
- Aviò que té un sol pla de sustentació.
- Aviò apte per enlairar-se sobre la superfície de l'aigua i per aterrar-hi.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	P	O	I	U
2	Y	E	T	R	E	W	M	Q	A	S	A	D
3	F	N	G	H	J	K	O	L	Ñ	Z	U	X
4	C	V	V	B	B	N	N	M	M	N	T	B
5	V	E	H	I	D	R	O	A	V	I	O	C
6	X	R	Z	P	Ñ	L	P	K	J	H	N	G
7	F	G	D	L	S	A	L	P	O	I	O	U
8	C	A	S	A	Y	T	A	R	E	W	M	Q
9	Q	D	W	E	R	T	Y	U	I	O	I	P
10	F	U	S	I	F	O	R	M	E	A	A	S
11	D	R	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C
12	V	A	B	N	M	M	N	B	V	C	X	Z
13	Ñ	L	K	J	H	G	F	D	S	A	P	O
14	I	U	Y	T	R	E	W	Q	W	E	R	T





Després de llegir

- 1 Ordena les quatre entradetes dels primers capítols que resumeixen els fets.

	De Tolosa a Buenos Aires. Destinatari: Saint-Exupéry. Deixeu-ho tot i marxeu cap a Mendoza. Stop. Acompanyareu Deley per buscar Guillaumet. Stop.
	Per ràdio. De Santiago de Xile a Mendoza. Divendres 13 de juny de 1930, a les 8h. L'Henri Guillaumet acaba d'enlairar-se amb el correu. Stop. Fa mal temps als Andes. Stop
	De Santiago a Mendoza. Divendres 13 de juny de 1930, 11h 20. Confirmem Guillaumet enlairat a les 8h 00. Stop. No ha tornat a l'aeroport de sortida. Stop.
	De Mendoza a Santiago. Divendres 13 de juny de 1930, 11h 15. Urgent. Guillaumet no ha arribat. Stop. Sisplau, confirmeu l'hora de la sortida. Stop.

- 2 La força de caràcter, i una voluntat i un coratge prodigiosos, van fer que en Guillaumet sobrevisqués a un esforç tan gran. Contesta les preguntes.

- Quants dies van durar la desaparició i la lluita per sobreviure?

.....

- El fred que l'envoltava era viu, quines temperatures va haver de suportar?

.....

- 3 Llegeix l'apartat *Tres herois de l'Aéropostale*. Escribeu quants anys va viure cada un dels pilots; després, reflexiona i raona per què creus que vivien pocs anys.

Henri Guillaumet, 1902-1940:

Jean Mermoz, 1901-1936:

Antoine de Saint-Exupéry, 1900-1944:

.....

.....



- 4 Completa el diàleg que podrien mantenir en Guillaumet, animat, i la seva dona, angoixada, el primer dia que en Guillaumet tornés a la feina després de l'accident.

Henri Guillaumet: *Ja estàs llevada?*

Noëlle Guillaumet:

Henri Guillaumet:

Noëlle Guillaumet:

Henri Guillaumet:

Noëlle Guillaumet:

Henri Guillaumet:

Noëlle Guillaumet:

Henri Guillaumet:

Noëlle Guillaumet:

Henri Guillaumet: *Tot anirà bé, amor meu. Seré prudent. Sempre ho he estat, però encara en seré més.*

Noëlle Guillaumet: *Quan tornaràs?*

Henri Guillaumet:

Noëlle Guillaumet:

- 5 Observa la il·lustració i, després de consultar el *Quadern de documentació*, explica què fa el personatge fora de l'avió.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



Fitxa del llibre

Títol de l'obra:

Autor:

Col·lecció:

Editorial:

El boca-orella

Mostra als teus companys i companyes la il·lustració que descriu el recorregut de la línia aèria de correu existent l'any 1930 i el biplà amb què s'efectuava la distribució de la correspondència de correu per tal d'ubicar el lloc dels fets. Valoreu entre tots el riscs possibles que havien d'afrontar els pilots i engresca els teus amics a voler conèixer aquestes aventures professionals.

