



Secundaria  
**BambúLector**

Guía de lectura adaptada  
al modelo educativo de las  
competencias y las directrices  
de PISA.

Carme Renom

# **Brahe y Kepler**

**M. Pilar Gil**

Nombre

Centro

# Antes de leer

- 1 Observa la cubierta del libro y lee el texto de la contracubierta. Después, responde a las preguntas.

*En Praga, a principios del siglo XVII, dos hombres trabajan juntos para desentrañar los misterios del Universo. Uno de ellos es Tycho Brahe, responsable de las observaciones astronómicas más precisas de todos los tiempos. El otro, su discípulo Johannes Kepler, el genio matemático que las interpreta. Cuando su maestro muera en extrañas circunstancias, Kepler se apoderará de sus mediciones con las que formulará las famosas leyes del movimiento de los planetas. Pero, ¿ha muerto el maestro por causas naturales o ha sido asesinado? Una misteriosa curandera, protegida de Brahe, buscará la verdad para demostrar su propia inocencia.*



- ¿Quiénes serán los protagonistas del relato? Dedúcelo a partir del título y de la ilustración de la cubierta.

.....

- Escribe el nombre del personaje al lado de la actividad que practica.

ACTIVIDAD	PERSONAJE
Observaciones astronómicas	
Cálculos matemáticos	
Curandera	

- Escribe en qué época y lugar se desarrolla la novela.

Época: .....

Lugar: .....



2 Escribe el subtítulo de la novela.

.....

- A partir de este subtítulo y del texto de la contraportada, marca cuál será el tema de la novela.

El misterio del Universo.	
El oficio de curandera durante el siglo XVII.	
La investigación para descubrir las causas de la muerte de Brahe.	
Las costumbres de la sociedad de Praga del siglo XVII.	

3 Teniendo en cuenta la información proporcionada hasta ahora, escribe dos motivos que aporten intriga al relato.

a) .....

b) .....

4 Lee el índice de la página 209 y explica qué repercusión tendrá en el argumento el hecho de que la autora plantee el relato en estas dos partes.

**Parte I: Tycho Brahe**

**Parte II: Johannes Kepler**

.....

- Escribe en el lugar correspondiente el significado de las palabras latinas que usa la autora para titular cada capítulo.

Muerte	Destino	Noche	Enfermedad
<i>Fatum</i>			
<i>Nox</i>			
<i>Morbus</i>			
<i>Mors</i>			

Traición	Retorno	Encontrar	Enigma	Sospecha
<i>Reditus</i>				
<i>Suspectio</i>				
<i>Aenigma</i>				
<i>Proditio</i>				
<i>Inventus</i>				

# Mientras leemos

*Leemos de la página 7 a la 43*

- 1 Observa el modo en que la autora presenta los capítulos y sus apartados, y marca el recurso que utiliza para narrar esta historia.

<b>Capítulo 1. Fatum</b> Viernes, 12 de octubre de 1601 Palacio Curtius, Praga (Página 9)	<b>Capítulo 2. Nox</b> Sábado, 13 de octubre de 1601 Palacio Curtius, Praga (Página 23)	Domingo, 14 de octubre de 1601 Palacio Curtius, Praga (Página 39)
--	--	---

<b>Biografía</b>	Narra la vida de una persona desde su nacimiento hasta su muerte, desgranando los acontecimientos vividos. La narración está en tercera persona gramatical y en tiempo pasado.
<b>Diario</b>	El diario está formado por textos que resumen los hechos que le han pasado al protagonista y también lo que piensa y desea, lo que dicen las otras personas de su entorno, etc. Suele escribirse diariamente, en primera persona gramatical y en tiempo pasado.
<b>Reportaje escrito</b>	Es un género periodístico basado en el testimonio directo de hechos y situaciones que explica historias vividas por personas desde una perspectiva actual.

- Busca un fragmento de la lectura que confirme tu elección y cópialo a continuación.

.....

.....

.....

.....

.....

- Escribe quién hace de narrador/a en esta novela y marca de qué tipo de narrador/a se trata.

.....

- Narrador en primera persona
  Narrador en tercera persona  
 Narrador omnisciente
  Narrador testigo

- 2 Explica cuáles son las obligaciones de Nat en casa del maestro Tycho.

.....

.....

- 3 Completa el cuadro sobre el origen de algunos personajes del relato.

	Lugar de procedencia
Maestro Tycho	
Longomontano	
Johannes Kepler	
Jepp	

- Ahora, marca en el mapa el lugar de origen de estos personajes y también la ciudad en la que ocurren los hechos de la novela.



- 4 Brahe y Kepler eran científicos muy diferentes. Escribe una **B** o una **K** en el lugar que corresponda, según se refiera a uno u otro científico.

Le gusta el estilo fastuoso en sus costumbres y el gusto por el lujo. Ataviado con ropas de seda y terciopelo, de colores dorados y carmesíes.	
Prefiere la sencillez y la austeridad. Viste con ropas negras.	
Busca un ambiente de trabajo propicio a la observación y el razonamiento.	
Propicia un ambiente de trabajo propio de una corte real.	
Defiende con arrogancia ser profesionalmente un igual.	
Se vanagloria del trabajo realizado y de la posición social adquirida.	

- 5 Escribe el conflicto que surge entre Brahe y Kepler a pesar de compartir el mismo deseo de descifrar los secretos de la astronomía y de ir más allá de lo que está escrito.

*Conflicto:* .....

.....

- ¿Cómo valoras la respuesta de Brahe a la solicitud de Kepler?

.....

# Mientras leemos *Leemos de la página 44 a la 86*

- 1 ¿Quién es el personaje que se incorpora al relato a partir del 15 de octubre? Busca en la página 221 qué dice de él la autora y haz un resumen de ello.

.....

.....

- Escribe dos adjetivos que describan cómo se comporta este personaje con Nat.

.....

- Escribe dos adjetivos que muestren cómo reacciona Nat a pesar de que intente disimularlo.

.....

- 2 Relaciona las palabras destacadas con su significado, escribiendo al lado de cada frase el número de la definición correcta.

Bebida que se da a los enfermos para reconfortarlos.	Tejido con trama de crin hecha de pelos fuertes y largos que tienen algunos animales en la parte superior del cuello.	Respiración jadeante o dificultosa que produce un sonido ronco o a manera de silbido y que es propio de los moribundos.	Sustancia maloliente que se desprende de cuerpos enfermos y que se consideró la causa de enfermedades infecciosas y epidémicas.
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Tiene la boca abierta y emite unos débiles sonidos, como <b>estertores</b> .	
Debía suministrarles un <b>cordial</b> para tratar de reanimarlas.	
Hierbas aromáticas para guardarme de <b>miasmas</b> y enfermedades.	
Cuela miel y malvasía por un filtro de <b>crinolina</b> .	

- 3 Expón la causa que ha provocado que el maestro Tycho Brahe esté agonizando en su cama.

**Causa:** .....

- ¿Qué consecuencia se derivará de ella?

**Consecuencia:** .....

- 4 Lee el texto y explica qué motivos tienen Nat y la señora Kristine para temer por su futuro si el maestro Brahe muere.

*He estado un rato junto a ella. La tengo cogida de la mano. Sé que no va a decirme nada más, pero en estos momentos nos une el silencio. Puedo sentir su pena y compartir su dolor. Y es que nuestros pasados están ligados a la compasión del maestro Tycho, y nuestros futuros se presentan yermos sin su guía. (Pág. 49)*

Motivo de la señora Kristine: .....

.....

Motivo de Nat: .....

.....

- 5 Escribe el nombre de las tres personas que sugieren a Nat que se marche de Praga; explica qué relación tienen con ella y, si lo conoces, el motivo que podría tener cada una de ellas.

A) ....., porque .....

.....

B) ....., porque .....

.....

C) ....., porque .....

.....

- 6 Marca los valores que imperan en la promesa que Kepler hace a Brahe.

*–Hace poco, allí, en la habitación, he hecho una promesa a un moribundo que sé que no voy a poder cumplir –ha dicho con amargura. (Pág. 63)*

<input type="checkbox"/>	responsabilidad	<input type="checkbox"/>	generosidad
<input type="checkbox"/>	tolerancia	<input type="checkbox"/>	sentido de la justicia
<input type="checkbox"/>	igualdad	<input type="checkbox"/>	lealtad

- ¿Qué opinión te merece Kepler a partir de la lectura del relato? Razona tu respuesta.

.....

# Mientras leemos

Leemos de la página 87 a la 114

- 1 Lee la presentación de este capítulo y relaciónala con la información y la presentación del último apartado de la primera parte. Contesta las preguntas.

<b>Domingo, 4 de noviembre de 1601</b> <b>Palacio Curtius, Praga</b>	<b>Capítulo 5. Reditus</b> <b>Viernes, 13 de agosto de 1604</b> <b>Ekcernförde</b>
<i>Último apartado del capítulo 4</i>	<i>Capítulo 5</i>

- ¿Cuánto tiempo hacía que Nat no escribía en su diario?
  - Un año.
  - Casi tres años.
  - Dos años.
- ¿Desde dónde escribió por última vez? ¿A qué país pertenece?
  - Desde Curtius, Praga.
  - Desde Praga, en Checoslovaquia.
  - Desde Praga, en la República Checa.
- ¿Qué fue lo último que escribió en su diario en relación con los papeles del maestro?
  - Que no los ha consultado desde hace mucho tiempo.
  - Que se encuentran todos en su armario, en el palacio del maestro Tycho.
  - Que sabía casi con absoluta certeza quién era el ladrón que se había llevado los papeles del maestro.
- ¿Desde qué ciudad escribe ahora Nat? ¿A qué país pertenece?
  - Desde Curtius, Praga.
  - Desde Praga, en la República Checa.
  - Desde Ekcernförde, en Alemania.
- ¿Qué circunstancias han animado a Nat a retomar su diario?
  - Una carta recibida de Kepler, solicitándole que vaya a vivir con su familia y se encargue de la preparación de medicinas y remedios.
  - La nostalgia.
  - El deseo de descubrir al asesino de Brahe.

- 2 Di con quién realiza Nat las siguientes tareas.

*Aplicaba los conocimientos de las plantas y sus propiedades en el trabajo del laboratorio para encontrar sustancias curativas o compuestos que pudieran ser útiles en medicina.*

Eran las tareas que Nat realizaba con...

*Buscaba cosas imposibles como encontrar la piedra filosofal, el polvo mágico que había de transmutar los metales en oro, que proporcionaría el elixir de la vida eterna.*

Eran las tareas que Nat realizaba con...

- 3 Describe el estado de ánimo que embarga a Nat en casa de la señora Sophie y explica por qué razón se siente así.

---

---

- Inventa una situación diferente que muestre cómo Nat ha superado la muerte del maestro sin tener que regresar a Praga.

---

---

- 4 Expón dos motivos por los que Nat se deja convencer por Longomontano y decide investigar la muerte del maestro Brahe.

**Primer motivo:** .....

---

---

**Segundo motivo:** .....

---

---

- ¿Tú también te dejarías convencer por Longomontano si estuvieras en la situación de Nat?  
¿Por qué?

---

---

# Mientras leemos

Leemos de la página 115 a la 161

- 1 Relaciona cada personaje con su descripción.

NAT	Siempre se muestra descontento e insatisfecho con lo que tiene y con las circunstancias de su alrededor.
KEPLER	Persona discreta y agradecida, dispuesta a ayudar a las personas que quiere.
ALQUIMISTA	Enfermo que alterna episodios de fiebre con grandes temblores, lanza afirmaciones concisas y aterradoras.
REGINA	Lucha para afrontar las dificultades y los miedos que tiene para conseguir sus propósitos.
JEPP	Persona evasiva, de lenguaje hermético con una maliciosa sonrisa, pero que esconde el deseo de ayudar.

- 2 La autora presenta el relato del lunes 18 de octubre en dos apartados. ¿Por qué crees que lo hace?

---

---

---

- 3 ¿Cómo interpretas lo que piensa Nat en el siguiente fragmento? Razona tu respuesta.

*Y a veces me parece que sería capaz de cambiar la seguridad y la tranquilidad que me proporcionaría el supuesto matrimonio por un futuro inquieto e incierto; la sensación de vivir y pertenecer a algún lugar, por la inquietud de una vida insegura, errante, nómada; y el afecto de una cara afable y seria, por el misterio de un atractivo rostro de enigmática mirada.*  
(Págs. 116-117)

---

---

---

---

- 4 Marca las cuatro situaciones que Nat debe considerar en la investigación de la muerte del maestro.

Las flores que encontró a los pies de la tumba del maestro Tycho.	
La conversación mantenida con Kepler sobre los rumores que circulan.	
La súbita enfermedad del maestro, su curso, la falta de eficacia de los remedios y medicinas, y la rápida muerte, puesto que disfrutaba de buena salud justo antes de caer enfermo.	
El hecho de que Kepler haya descubierto una nueva estrella.	
El misterio de las palabras inacabadas de la señora Kristine aludiendo a que no era la vejiga lo que mataba a su señor.	
La sensación de que alguien había entrado en el cuarto de los remedios el día que el maestro enfermó.	
Les frases escuetas y aterradoras de Jepp.	

- 5 Lee en qué casos se usan las comillas e indica a qué caso corresponden los siguientes textos.

<b>A</b>	Para reproducir una cita o las palabras textuales de alguien: es necesario marcar la cita con comillas al principio y al final.
<b>B</b>	En una transcripción literal.
<b>C</b>	Si en la intervención de un personaje se da un punto y aparte, al inicio del nuevo párrafo es necesario colocar las comillas de seguir (de cierre). Para marcar el final de toda la intervención en este caso no se colocan las comillas de cierre.

<i>Luego he dejado resbalar la mano suavemente por la inscripción de alrededor de la piedra: «El año del Señor de MDCI. El día XXIV murió el ilustre y noble señor Tycho Brahe, señor de Knudstrup y patrón de Uraniborg...». (Pág. 118)</i>	
<i>–Y también me dijeron que ahora está en casa de Kepler. ¿Y sabéis qué les dije yo? Les dije: «Bien, ha salido ganando con el cambio.» (Pág. 147)</i>	
<i>–Lo que yo presencié –ha empezado– fue la agonía de un hombre que había escogido seguir las normas de etiqueta, aun en detrimento de su propia salud; [...] un hombre que, incluso en sus últimas horas, se preocupó por la continuidad de sus teorías científicas y de su legado. »Tycho se había creado muchos enemigos, algunos muy poderosos, así en su Dinamarca natal como aquí, en Praga y en Bohemia. (Pág. 134)</i>	

- 6 ¿Qué registro del lenguaje predomina en la novela? Márcalo.

Coloquial     Formal     Vulgar

# Mientras leemos *Leemos de la página 162 a la 186*

- 1 Lee el párrafo y responde a las preguntas.

*Hoy he mirado los ojos de la miseria y me ha sorprendido que me recibiera con una sonrisa. ¡Cuán ridícula era la ingenuidad que mostré ante el alquimista, y qué penoso el comentario sobre mi familiaridad con el sufrimiento! Ahora puedo decir que nada, nada de lo que he vivido –ni siquiera de lo que me habían contado– me podía preparar para la pobreza, el dolor y la desolación que he presenciado. (Pág. 162)*

- ¿A partir de qué situación y en qué lugar hace Nat estas reflexiones?

.....

.....

- Nat comprueba las diferencias que existen en Praga entre la forma de vida de dentro de la muralla y la de fuera del recinto amurallado. Explica de forma breve en qué consisten estas diferencias.

.....

.....

.....

- Di a quién hace referencia Nat cuando dice que *la miseria le ha recibido con una sonrisa*.

.....

.....

.....

- 2 ¿Qué prueba aporta Nat para corroborar que Brahe también tenía enemigos en Dinamarca? Explica tres razones para sospechar de ellos.

**Prueba que aporta Nat:** .....

**Tres razones que corroboran las enemistades de Brahe en Dinamarca:**



.....



.....



.....

- 3 Marca las dos razones que, según el príncipe, justifican que Nat huya de Praga ante el peligro de que la acusen de bruja.

La amistad iniciada con el alquimista que la encaminaba al enamoramiento.	
El hecho de no conocer quiénes eran sus padres.	
El hecho de haber vivido siempre en casa de Tycho Brahe y conocer el arte de la curación y, por lo tanto, también el de hacer enfermar.	
La necesidad de huir del lujo y las comodidades que le ofrecía la familia de Kepler a pesar de la muerte del maestro.	
El deseo de poder compartir los trabajos con la señora Sophie lejos de Praga.	

- 4 Lee la oración y explica su significado.

*Tenía malas cartas. (Pág. 175)*

**Significa:**

---



---

- 5 La muerte de Jepp es fundamental en la estructura de la obra porque supone el comienzo de...

- el planteamiento.
- el nudo.
- el desenlace.



# Mientras leemos *Leemos de la página 187 a la 207*

- 1 ¿Cuál es el elemento observado y analizado por Nat que la encamina en su investigación hasta encontrar al sospechoso?

.....

- ¿Qué encuentran Nat y Regina en la habitación de Jepp que les lleva a pensar en el bufón como el asesino del maestro Tycho?

.....

- ¿Qué es lo que resulta definitivo para culpar a Jepp?

.....

- 2 Después de leer las notas de Nat del martes 26 de octubre, marca si son verdaderas o falsas las afirmaciones que plasman la relación de Jepp con Brahe y que podrían inculparle de la muerte del maestro.

*La muerte de Jepp vengaba la del maestro Tycho. Se había hecho justicia. (Pág. 198)*

V	F	
		El bufón necesitaba la fuerza y la energía del maestro para vivir.
		Jepp ya no podía compartir las alegrías del maestro a causa de su estado desvalido y delicado.
		Jepp sentía un amor enfermizo y destructor hacia Tycho, más cercano a la dependencia que a la confianza.
		El amor que Jepp sentía por el maestro era tan intenso, que no veía límites ni peligros y se convirtió en letal.
		El enano necesitaba compartir con el maestro la asistencia en sus actos públicos.
		Jepp insistía a Brahe para que regresaran a Dinamarca con el fin de recuperar la gloria.
		Cuando la estrella de Tycho empezó a decaer, Jepp sintió como propia su mala fortuna.
		El bufón se interponían entre la relación de Brahe y Kepler.
		Tal vez el enano pensó que la fama del maestro resplandecería después de la muerte y él podría seguir nutriéndose de ella.

- 3 ¿Compartes la descripción que Nat hace de sí misma? Razona tu respuesta.

*Ha emergido una Nat más valiente, más desafiante, pero mucho más desolada y vacía de esperanza. (Pág. 203)*

---

---

---

- 4 Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

*—¿Sería, quizá, mucha molestia si os pido que me hagáis un sitio? (Pág. 205)*

- ¿Quién pronuncia estas palabras? .....
- ¿Y a quién van dirigidas? .....
- ¿En qué lugar se sitúa la escena y qué significado tiene? .....

---

- 5 Clasifica todos los personajes de la novela según su tipología.

PRINCIPALES		SECUNDARIOS
PROTAGONISTAS	ANTAGONISTAS	

# Después de leer

- 1 Observa el retrato de Tycho Brahe y contesta las preguntas.



- ¿Cuál era el elemento diferencial y particular de Brahe que llamaba la atención a toda persona que se encontraba por primera vez frente a él y que remarcaba su personalidad exuberante y fascinante?

---

---

---

---

---

- Explica cómo se produjo el accidente en el que el maestro perdió la nariz.

---

---

---

- Describe cómo eran los postizos y qué sabes de ellos.

---

---

---

- ¿Crees que está justificado llevar las discusiones o las formas de pensar discrepantes a tales extremos? Razona tu respuesta.

---

---

---

*Tycho Brahe*

- 2 La información de los apuntes históricos de la página 207 confirma que seis años después de la muerte del rey Rodolfo empezó la guerra de los Treinta Años. Deduce y marca los hechos que la sustentaban.

La dedicación de Rodolfo a la astronomía.	<input type="checkbox"/>
Las tensiones religiosas entre católicos y protestantes.	<input type="checkbox"/>
Las disputas entre las potencias europeas por la hegemonía de poder en Europa.	<input type="checkbox"/>
Las envidias ante los avances científicos conseguidos en Bohemia.	<input type="checkbox"/>

- 3 Marca en qué subgéneros situarías la novela *Brahe y Kepler. El misterio de una muerte inesperada*.

	<b>Picaresca.</b> Obra anónima, de carácter realista-costumbrista, cuyo personaje principal es un pícaro carente de principios morales, pero víctima de la sociedad a cuya costa pretende vivir.		<b>De misterio.</b> Es la de enredo o trama de circunstancias confusas, con sugestión ascendente, que sujeta el interés del lector poniéndole en estado de duda respecto del fin o desenlace.
	<b>De aventuras.</b> Narra historias de acción en el marco de una empresa peligrosa, del pasado o del presente, y está situada en lugares exóticos o remotos, como selvas, desiertos, montañas... Contiene elementos de valor, compañerismo y traición y busca distraer y emocionar al lector.		<b>Biográfica.</b> Es una modalidad que toma la vida de grandes personajes o héroes y los presenta en su cotidianidad, como seres corrientes, y va repasando momentos importantes de sus vidas.
	<b>Histórica.</b> Intenta reflejar con exactitud o fidelidad histórica el ambiente, las características y hasta los personajes de una época determinada, aunque puede haber acciones y figuras de ficción junto con las reales.		<b>Ciencia-ficción.</b> Género que relata acontecimientos posibles desarrollados en un marco espacio-temporal puramente imaginario, cuya verosimilitud se fundamenta narrativamente en los campos de las ciencias físicas, naturales y sociales.

- 4 ¿Te ha resultado interesante el relato de situaciones personales y humanas mezcladas con situaciones y discusiones científicas? Razona tu respuesta.

---



---



---



---

## Ficha del libro

Título: .....

Autora: .....

Colección: .....

Editorial: .....

## De boca en boca

Si emparejas los sintagmas tendrás un breve resumen sobre la novela que podrás utilizar para animar a tus compañeros y compañeras a leer el libro.

A partir de la información obtenida, podrás explicarles que Brahe es uno de los protagonistas de la novela, qué representó para él el castillo de Uraniborg, dónde se encontraba el castillo y cuál fue el motivo de su construcción.

Tycho Brahe fue considerado	<b>1</b>	Brahe hizo construir el castillo dedicado a Urania, la musa de la astronomía.
Con el beneplácito del rey Federico de Dinamarca,	<b>2</b>	él y su familia se dirigieron a Praga, bajo el patronazgo del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico.
Él y su familia vivieron en el castillo de Uraniborg,	<b>3</b>	en el principal centro de observaciones y estudios astronómicos de Europa.
Tycho convirtió el castillo	<b>4</b>	en Praga.
Cuando perdió el favor del rey de Dinamarca,	<b>5</b>	uno de los padres de la astronomía moderna gracias a la precisión de sus observaciones.
Los últimos años de su vida vivió	<b>6</b>	y colaborador de Brahe en Praga.
Kepler, matemático y también apasionado de la astronomía, fue discípulo	<b>7</b>	dio lugar a sospechas y misterios.
La muerte inesperada del maestro Tycho Brahe	<b>8</b>	un paraíso en la isla de Hven.

- Termina el trabajo sobre este libro haciendo una valoración personal de la lectura. Comenta, sin desvelar el misterio, si te ha gustado el argumento, el desarrollo de los hechos y si la autora ha sabido mantener la intriga a lo largo del relato.



**Editorial Casals**  
[www.bambulector.com](http://www.bambulector.com)