

Secundaria
BambúLector

Guía de lectura adaptada
al modelo educativo
de las competencias
y las directrices de PISA.

Noelia Nogales

L.

Mónica Rodríguez

Nombre:

Curso:

Antes de leer

- 1 Fíjate en la portada de la novela, observa todos los detalles y describe, brevemente, la ilustración que aparece.

.....

.....

.....

.....

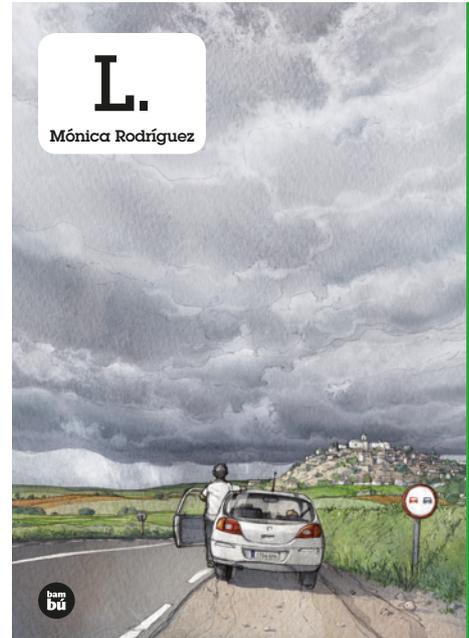
.....

.....

.....

.....

.....



- 2 Explica qué te sugiere el título y qué relación crees que puede tener con el contenido de la novela que vas a leer.

.....

.....

.....

- 3 ¿Sabías que las letras tienen historia? Te proponemos que investigues sobre la letra L y anotes las curiosidades que más te llamen la atención.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



4 Lee el texto de la contraportada y responde a las preguntas que se plantean.

Pol no quiere dejar A. pero su padre ha encontrado un trabajo mejor en L. y deben marcharse en busca de una vida mejor. Lejos de casa, una voz del pasado le cuenta una historia de exilio, de dolor y de un tesoro que le devuelve la esperanza de regresar a A., su patria.

- ¿A qué crees que hacen referencia las letras L. y A.?

.....

.....

- ¿Qué significa la palabra «exilio»? Puedes consultar el diccionario.

.....

.....

- Clasifica estos sinónimos de las palabras subrayadas en el texto de la contraportada.

ilusión – labor – destierro – oficio – país – nación
confianza – desarraigo

trabajo	exilio	esperanza	patria

5 Marca las opciones correctas sobre este libro:

- El índice está situado al inicio de la novela.
- El índice está situado al final de la novela.

- La novela consta de 26 capítulos en total.
- La novela consta de 26 capítulos y de un epílogo.

- Los capítulos están numerados pero no tienen título.
- Los capítulos están numerados y tienen un título.

- Al final del libro se añade una breve biografía de la autora.
- Al final del libro se añaden reseñas sobre otras novelas de autora.

6 ¿Crees que serán entretenidas las aventuras que se narran en el libro? Razona tu respuesta.

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 9 a la 18

- 1 Lee con atención las palabras con las que se inicia la novela:

**Yo no quería irme.
Era como sacar a una cría de su nido.**

- ¿Cuál de estas emociones asociarías a esa situación? Puedes marcar varias respuestas.

- Euforia Esperanza Fastidio Ira Templanza
 Tristeza Desconsuelo
 Desamparo Angustia Fortaleza Valentía

- 2 Marca la respuesta correcta en cada caso.

L. es...

- un pueblo.
 la inicial del nombre del protagonista.

Cornelio es...

- el protagonista.
 el padre del protagonista.

Cornelio decide ir a L. porque...

- allí vive un familiar.
 le han dado un trabajo.

Pol y Cornelio se dirigen a...

- un pueblo de Castilla.
 un pueblo de Andalucía.

Los personajes vienen de...

- un pueblo de Castilla.
 de A.

- 3 Explica dónde se alojan Pol y Cornelio cuando llegan a L. y quién es la primera persona con quien conversan en el pueblo.

.....

.....

.....

- 4 Lee el siguiente fragmento, en el que se hace referencia a la expresión **Tener pájaros en la cabeza**.

—*¡Si hasta los pájaros no quieren que nos vayamos!*
—*protesté.*

Cornelio sofocó una risa. (Pág 7)



- ¿Cuál es el significado de esa frase hecha?
 - Meterse en un problema complicado.
 - Tener demasiadas ilusiones o ser poco sensato.
 - Mostrar sorpresa ante el comportamiento de otra persona.

- 5 Fíjate en las palabras que le dice Cornelio a Pol. Reflexiona sobre ellas y responde a las preguntas que se plantean:

Después de un corte de pelo, puedes sentir nostalgia de tu antiguo aspecto o disfrutar del nuevo. Pero nada te va a devolver tu pelo cortado. Solo con el tiempo acaba creciendo... (Pág. 15)

- ¿Crees que le está hablando solo de un corte de pelo? Razona tu respuesta.

.....

- ¿Qué crees que quiere decirle realmente Cornelio a Pol con esa comparación con un corte de pelo?

.....

.....

- 6 [TOPO VERDE] ¿Quién comienza narrando la historia que estás leyendo?

.....

- Señala qué tipo de narrador interviene.
 - Narrador en primera persona que cuenta su propia historia.
 - Omnisciente (sabe todo lo que ocurre) en tercera persona.
- Añade un ejemplo extraído del libro.

.....

.....

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 19 a la 32

- 1 Marca la respuesta correcta en cada caso.

Cuando Pol está en el puente de los Bandoleros...

- oye a Mencía llamándole a gritos.
- oye la voz de Cornelio que lleva buscándole varias horas.
- oye la voz de alguien que llama a su madre con angustia.

La tercera cosa que Perico quería enseñarle a Pol era...

- las cuevas el Infierno.
- las huertas del Demonio.
- el valle de los Condenados.

Según Mencía, las cuevas estaban llenas de...

- obras de arte.
- tesoros de los moriscos.
- huesos de cadáveres.

Cuando está dentro de la cueva con Mencía, a Pol le llama la atención...

- un cofre dorado.
- una moneda.
- un collar de oro medio enterrado.

- 2 Fíjate en las palabras subrayadas y propón un sinónimo para cada una de ellas. Ten en cuenta el contexto en el que se encuentran.

Desde lo alto del pretil, el río se veía furioso y blanco. Brotaba enérgico del interior del vientre de madera del viejo puente, bajo mis pies. Di un paso con mucho cuidado, los brazos en cruz para mantener el equilibrio. Otro paso. Era fácil, así que cerré los ojos. La luz se aprisionó en mis párpados y el río cobró fuerza sonora. (Pág. 20)

Pretil:

Furioso:

Enérgico:

Cuidado:

Fácil:

Aprisionó:

Cobró:

Sonora:



- 3 Vuelve a leer las páginas 30 y 31 y anota los adjetivos que acompañan a estos sustantivos.

voces migas

sonrisa faldones

puerta cuadra

Oeste voz



- 4 Completa:

Cornelio se sorprende al ver el local en el que va a trabajar

porque era

.....

Lo único que alegró a Cornelio al ver el local fue que

.....

- 5 Fíjate en las expresiones subrayadas y explica qué significan.

La miré desde arriba, despectivo. Podía hacerlo muy bien, Mencía me llegaba a la barbilla. Sonreí de lado como Cornelio para demostrarle que me importaban un rábano los demonios de L. Pero me importaban, claro que me importaban. Al menos, me llenaban de inquietud.
(Pág. 23)

.....

.....

La verdad es que estaba muerto de hambre. Bajamos al comedor de la pensión y doña Maruja nos puso dos platos llenos hasta el borde de patatas, pimientos, tomate y bacalao, que estaban de chuparse los dedos. (Pág. 30)

.....

«El local» era una cuadra grande y desvencijada, con paredes de piedra y olor a estiércol. Eso sí, tenía una puerta batiente de dos hojas de madera, que parecía la entrada a un bar del Oeste americano. Eso alegró a Cornelio. Yo lo miraba todo, muy atento, sin decir esta boca es mía.
(Pág. 31)

.....

Mientras leemos

Leemos de la página 33 a la 46

- 1 Colorea las afirmaciones que sean ciertas.

Los clientes de Cornelio le esperaban en la peluquería.

Los clientes de Cornelio eran decenas de ovejas que tenían que ser trasquiladas.

Cornelio sorprendió a todo el mundo demostrando su habilidad al esquilar a las ovejas.

Cornelio se sentía perdido y fuera de lugar porque no sabía ni por dónde empezar a trasquilar las ovejas.

Pol sintió mucha pena por Cornelio al comprobar cuál era su nuevo trabajo y decidió irse a la pensión.

Pol ayudó a Cornelio a trasquilar una oveja. Entre los dos la sujetaron, pero el animal se resistía.

A la primera oveja que logró trasquilar, Cornelio le dejó un mechón en la cabeza, a modo de tupé.

Cornelio pidió ayuda a Clodoaldo, Filomeno, Canuto y Jose Ramón y logró trasquilar su primera oveja.

El resto de los trasquiladores alabaron el primer trabajo como trasquilador de Cornelio.

El resto de los trasquiladores, después de frotarse los ojos, soltaron una fuerte risotada al ver a la oveja que había trasquilado Cornelio.

- 2 En la novela se nombran herramientas y utensilios que emplean los peluqueros y los trasquiladores... Relaciona las dos columnas para saber qué se necesita para desempeñar los siguientes oficios. Relaciona con flechas tal como se indica en el ejemplo.

Peluquero	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Brocha, cubeta, rodillo
Esquilador	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	SERRUCHO, nivel, martillo
Pintor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Hoz, rastrillo, azada
Albañil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Estetoscopio, termómetro
Cocinero	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Peine, navaja y tenacillas
Médico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Paleta, llana, mortero
Agricultor	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Tijeras de trasquilar
Carpintero	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Espumadera, cazo, rallador

- 3 ¿Quiénes eran los moriscos, según Cornelio?

.....

.....

.....

- 4 Después de la sorpresa y el desencanto al saber que el trabajo no era de peluquero, Pol propone a Cornelio regresar a A. ¿Qué le responde Cornelio?

.....

.....

- ¿Cómo reacciona Pol?

.....

- 5 Fíjate en las palabras subrayadas en este fragmento. Después, relaciona cada una de ellas con su definición.

Llegamos a un mirador y nos quedamos alelados admirando aquella serranía tan distinta a los paisajes de A. Miré hacia abajo y la caída vertical de los riscos me mareó. Desde tan alto apenas se distinguían las entradas a las cuevas del Infierno. Solo las rocas desordenadas, hoscas, como moles inamovibles. ¿Cuánto tiempo llevarían allí? (Pág. 40)

- | | | | |
|----------|-----------------------|-----------------------|--|
| Serranía | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Peñasco alto y escarpado. |
| Risco | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Lo que es de gran tamaño y peso. |
| Cueva | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Terreno formado por montañas y sierras. |
| Mole | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Cavidad subterránea, sea natural o artificial. |

- 6 Fíjate en la expresión subrayada:

Cornelio se había vuelto loco de remate. Confundir ovejas con clientes de peluquería. Como quien confunde molinos con gigantes. (Pág. 34)

La autora, al emplear esa comparación, alude a un episodio que aparece en la que está considerada la obra más importante de la literatura española. Para saber cuál es, escribe en un buscador las palabras «gigantes» y «molinos» y lo averiguarás enseguida.

Documentate y comenta esta obra:

- Título
- Autor
- Breve argumento

.....

.....

.....

.....



Mientras leemos

Leemos de la página 47 a la 58

1 Marca la respuesta correcta en cada caso.

A Cornelio le gusta leer...

- cómics.
- novelas históricas.
- novelas del Oeste.

Octavius, el apellido del protagonista, era el nombre de...

- un submarino.
- un emperador romano.
- un científico importante.

Pol se siente mal cuando Jimena...

- juega con otros niños.
- le ignora.
- le deja en ridículo delante de la gente.

Siempre que puede Pol esquiva el puente de los Bandoleros...

- porque Cornelio le ha prohibido ir a ese lugar.
- porque no quiere encontrarse allí con Perico.
- por miedo a las voces que ha oído allí.

Pol propone a Cornelio...

- abrir una peluquería en A.
- pedir trabajo en la peluquería de A.
- montar su propio negocio para esquilar ovejas.

2 Vuelve a leer el final de la página 48 de la novela y explica qué significa **atascaburras**.

.....

.....

- ¿Qué creía Cornelio que significaba esa palabra?

.....

.....

- ¿Qué tipo de palabra es atascaburras, según su formación? Marca la respuesta correcta y justifica tu elección.

- Simple.
- Derivada.
- Compuesta.

.....

.....

.....



3 El protagonista explica que los niños en el patio del colegio seguían a Jimena «como una bandada de ocas ruidosas».

- Explica qué significa la palabra **bandada**.

.....

- **Bandada** es un sustantivo colectivo, es decir, un sustantivo que designa (en singular) un grupo de elementos. Busca en la sopa de letras el sustantivo individual que corresponde a cada uno de los sustantivos colectivos que aparecen más abajo.

bandada	→	pájaro	jauría	→	
enjambre	→		ejército	→	
piara	→		cordillera	→	
banco	→		archipiélago	→	

E	P	C	J	K	U	F	M	P	E	Z
R	A	B	E	J	A	M	D	E	Y	W
U	J	L	O	R	E	Q	A	R	I	H
Q	A	Ñ	V	U	D	W	D	R	S	O
O	R	A	P	E	S	O	N	O	K	D
B	O	S	I	L	U	Ñ	X	T	H	A
E	G	E	L	M	N	X	I	N	S	D
Q	I	O	D	E	A	H	S	I	A	L
Z	K	G	I	C	S	U	L	J	D	O
N	M	O	N	T	A	Ñ	A	U	Y	S
A	J	Q	K	U	G	I	L	H	E	R



4 ¿Qué relación familiar mantienen Pol y Cornelio?

.....
.....

- Busca en la página 56 oraciones o párrafos en los que se habla sobre este asunto y cópialos.

.....
.....

Mientras leemos

Leemos de la página 59 a la 71

- 1 Lee con atención el siguiente fragmento:

Fue decir aquello y sentirme profundamente desdichado. Removí los pies contra el suelo, cabizbajo. Entonces volvieron los gritos del niño. Levanté la cabeza, sobresaltado, buscando el origen de su voz.

—¡Madre, madre, no me dejéis aquí! ¡No quiero quedarme! (Pág. 61)

- ¿Qué es lo que oye Pol?

.....

.....

- 2 ¿Cómo logra convencer Pol a Perico para que no le quite la piedra que le había dado Jimena?

.....

.....

- 3 ¿Quién es Juan Peras, según Mencía?

.....

- 4 Fíjate en la palabra subrayada:

El ruido del agua se volvió extraño. Se escuchó un ulular y la luz se oscureció de pronto.

- Consulta el diccionario y relaciona cada verbo, referido a un determinado sonido, con el animal que lo produce.

ulular zumar gruñir
barritar himplar
bramar rebuznar gorjear

abeja burro toro
lechuza gorrión
cerdo elefante pantera

.....

.....

5 ¿Por qué dice el protagonista que necesita un tesoro? ¿Qué piensa al ver la moneda de Mencía?

.....

.....

.....

6 ¿Por qué Pol decide atravesar el puente, a pesar de tener miedo?

.....

.....

.....

7 Marca las afirmaciones que sean ciertas.

<input type="checkbox"/>	Pol acude solo y a diario al puente de los Bandoleros con la intención de averiguar de dónde proceden las voces que escucha allí.
<input type="checkbox"/>	Mencía saca del bolsillo de su abrigo una moneda y se la enseña a Pol. Él intenta averiguar dónde la encontró.
<input type="checkbox"/>	Mencía y Pol van a las cuevas del Infierno y allí se encuentran con Perico, quien les ayuda a buscar el tesoro de los moriscos.
<input type="checkbox"/>	Pol se siente muy identificado con Juan Peras, pues está lejos de su patria.
<input type="checkbox"/>	Pol regala a Mencía la piedra de Jimena para consolarla, pero la niña la lanza al río ante la atónita mirada del protagonista.

8 Algunas personas se burlan de Cornelio y se refieren a él con una palabra compuesta. ¿Cuál es?

Ondulaovejas

Peinaborregos

Peinaovejas

- ¡Te proponemos un juego divertido! Inventa palabras compuestas que correspondan a estas definiciones:

..... : Instrumento que sirve para hacer cosquillas en los pies.

..... : Coche que vuela.

..... : Máquina que recoge la mesa después de comer.

..... : Bandeja que sirve para servir y calentar la comida al mismo tiempo.

..... : Teléfono móvil minúsculo que sirve para pasar inadvertido.

Mientras leemos

Leemos de la página 72 a la 84

- 1 Lee con atención el siguiente fragmento:

Seguimos caminando. Ella señaló la bifurcación del sendero hacia las cuevas del Infierno. Al volver la vista hacia allí descubrí una lucecita palpitando entre las sombras, como aquella vez en la boca de la cueva. Un escalofrío me recorrió la columna. La lucecita venía hacia nosotros. Grité. Mencía se echó a reír. Levantó la mano en el aire y la luz desapareció. Después me mostró su palma. Una especie de gusano luminoso se retorció en ella. Lo lanzó a la noche y se alejó volando. (Pág. 73)

- Al ver una «lucecita» el protagonista se asusta. ¿Por qué? ¿Qué cree que es?

.....

.....

- ¿Qué es realmente esa «lucecita»?

.....



- 2 Relaciona los enunciados de las dos columnas.

- | | |
|--|---|
| a Jimena propone a Pol... | 1 encontrar el tesoro de Juan Peras. |
| b Pol deja de seguir a Jimena... | 2 que siga a Pol y a Mencía. |
| c La misión de Pol es... | 3 es el nombre del gato de Mencía y Perico. |
| d Mencía enciende... | 4 ir a coger higos a las huertas del Tabanazo. |
| e Jimena ordena a Perico... | 5 que Pol fuera su amigo. |
| f Pol averigua que Juan Peras... | 6 siente rabia y vergüenza. |
| g Mencía solo pretendía... | 7 para ir en busca de Mencía. |
| h Pol, al sentirse engañado por Mencía... | 8 un candil en el interior de la cueva. |

.....

- 3 ¿Cómo se venga Jimena de Pol por haberla abandonado para seguir a Mencía hasta las cuevas del Infierno?

- Decide no volver a hablarle nunca más.
- Se encarama a una higuera y cuando Pol pasa por debajo empieza a tirarle higos.
- Entra a escondidas en las cuevas del Infierno para robar el tesoro que Pol quiere conseguir.

4 Indica con qué diez adjetivos describirías a Cornelio. Si es preciso, consulta el diccionario.

perezoso	afable	positivo	atrevido	rencoroso
audaz	generoso	huraño	cordial	paciente
emprendedor	egoísta	decidido	altruista	antipático

5 ¿Para qué utiliza Pol el móvil de Cornelio?

6 Observa cómo describe Pol a Mencía:

Cuando llegamos a la plaza principal de L. Mencía levantó la cabeza para mirarme a los ojos. Desde luego, era rara. Toda ella, su carácter voluble, sus rizos como espinas, los manchurroneos de las mejillas y el abrigo enorme. Como una flor rara. Asilvestrada y furiosa, pero ahora sonreía y sus ojos se iluminaban. (Pág. 73)

Existen varios tipos de descripciones para explicar cómo es una persona. Estos son algunos de ellos:

PROSOPOGRAFÍA	ETOPEYA	RETRATO
Descripción de los rasgos físicos (cuerpo, gestos, vestuario...)	Descripción psicológica (carácter, ideología, gustos...)	Descripción de los rasgos físicos y descripción psicológica

• La descripción de Mencía es...

una prosopografía.

una etopeya.

un retrato.

• Localiza dos comparaciones.

• Explica el significado de los adjetivos **voluble** y **asilvestrada**, y propón un sinónimo para cada uno de ellos.

Mientras leemos

Leemos de la página 85 a la 98

- 1 Marca la respuesta correcta en cada caso.

Cuando Pol llega a la pensión oliendo a higos...

- está cerrada y no encuentra a Cornelio.
- sube a su habitación y se encierra a llorar en el baño.
- ve el bar lleno de gente y a doña Maruja moviéndose de una mesa a otra.

Los bigotes de los trasquiladores están llenos de...

- vino.
- salsa de tomate.
- leche pura y cruda.

Cornelio y el resto de los trasquiladores...

- discuten en el bar de la pensión.
- se saludan y toman leche todos juntos.
- intentan convencer a Pol para que aprenda a trasquilar ovejas.

Los trasquiladores opinan que Cornelio...

- tiene mucho talento peinando ovejas.
- debe montar una peluquería y dejar de trasquilar ovejas.
- quiere llamar la atención haciendo peinados extravagantes a las ovejas.

Doña Maruja, tras el éxito de Cornelio peinando ovejas...,

- quiere convertirse en esquiladora de ovejas.
- amplía el menú del bar para captar más clientes.
- cuelga en la puerta de la pensión una fotografía de Cornelio.

- 2 Escribe un antónimo (palabra que significa lo contrario) de cada uno de los adjetivos subrayados. Consulta un diccionario, si es preciso.

- Maruja iba de una mesa a otra, colorada, bulliciosa, con su delantal amarrado a la gruesa cintura. (Pág. 85)
- Cornelio, con sus peines y su secador en la cintura, las piernas arqueadas y flacas y el largo bigote enroscado en las puntas, coquetamente. (Pág. 86)
- Yo quedé tan perplejo que no me movía. (Pág. 87)
- Cornelio seguía peinando a tres ovejas al día. Pero él se mostraba eufórico. (Pág. 90)
- Jimena me ignoraba o me miraba altiva con aquellos ojos de caballo negro e indomable. (Pág. 90)
- Supe que venía corriendo y sola. Mi corazón saltó dichoso. (Pág. 90)

- 3 Fíjate en la expresión subrayada. ¿Qué figura literaria se esconde tras ella? Explica en qué consiste.

Descubrí, siguiendo las miradas de los comensales, a los cuatro trasquiladores. Llevaban las gorras ladeadas, las hierbas en la boca y un peine sujeto en el cartilago de las orejas. Las enormes tijeras de podar reposaban sobre la mesa, amenazantes y silenciosas. (Pág. 85)

- Es una comparación. Es una metáfora. Es una personificación.

.....

.....

- 4 Explica, brevemente, qué ocurre en L. a raíz de los peinados que hace Cornelio a las ovejas.

.....

.....

- ¿Qué supone eso para Pol?

.....

.....

.....

.....



- ¿Qué significa la expresión «La celebridad tenía a Cornelio arrebatado»?

.....

.....

- 5 Completa este fragmento con las palabras que faltan.

Cuando llegué a la del pueblo ni siquiera miré hacia atrás. Avancé por la solo, como había de estar a partir de ahora. Y caminé, caminé, caminé... El en los ojos. El en el puño. El peso en el Cuando supe que L. ya no se vería, me di la, miré los de la sierra, sus, los árboles que el asfalto y (Pág. 98)

Mientras leemos

Leemos de la página 98 a la 109

- 1 ¿Qué decide hacer Pol cuando Cornelio se niega a irse de L.? ¿Cómo se siente el protagonista?

- 2 Fíjate en los nombres que aparecen subrayados en este párrafo:

Debía de llevar muchas horas andando bajo el sol. Se me nublaban los ojos, todo se borraba y el asfalto parecía hervir. A ratos, pasaban coches zumbando como moscardones. Algunos me pitaban, pero yo los ignoraba y seguía mi destino. Solo. Completamente solo. Como el Lobezno Inmortal. Como el Caballero Oscuro. Como el Llanero Solitario. (Pág. 99)

- ¿Conoces a los personajes que se mencionan? Relaciona cada nombre con la imagen que corresponda.

LOBEZNO
INMORTAL

CABALLERO
OSCURO

LLANERO
SOLITARIO



- ¿Por qué crees que los nombra? ¿Qué tienen en común los tres personajes con Pol?

- 3 Fíjate en la palabra destacada:

Mi nueva vida me estaba volviendo duro.

- Marca el significado del adjetivo **duro**, teniendo en cuenta el contexto en el que aparece:
 - Que no es blando y no se hunde al apretarlo.
 - Que es insensible, severo o muy riguroso.
 - Que ofende o hiere la sensibilidad de otras personas.

Después de leer

- 1 Ahora que has terminado de leer la novela, vamos a comprobar qué detalles recuerdas. Indica si estas afirmaciones son verdaderas o falsas.

	V	F
Cornelio nació en L. y regresa allí con Pol porque sentía añoranza de su pueblo.		
Mencía explica a Pol que ellos pueden ver al fantasma de Juan Peras porque sienten algo parecido a lo que él sentía.		
Juan Peras es el nombre del gato de Mencía y Perico.		
Cornelio aprende a trasquilar ovejas y deja de hacerles peinados extravagantes.		
Pol decide irse solo de L. caminando y Cornelio tarda varios días en encontrarlo.		
El protagonista decide regalar la moneda de Mencía a Jimena para impresionarla.		

- 2 La autora emplea bastantes comparaciones en la novela. Completa las frases con las que aparecen a continuación.

...como una bandada de ocas ruidosas.

...como un dibujo manga.

...como una reina del ajedrez.

...como un pino carrasco todo el día.

...como molinillos en sus manos.

...como lagartijas. Como tiranosaurios disecados.

- ¿Acaso dudaba aquel trasquilador del tres al cuarto de su habilidad con las tijeras? Sacó peine y navaja y tenacillas y los movió (Pág. 34)
- Los tres ancianos nos siguieron con los ojos, sentados de nuevo al sol, (Pág. 47)
- Busqué entre las cabezas, la negra melena de Jimena. Allá, a lo lejos, cerca de la puerta del colegio, vi sus ojos negros y sus mejillas blancas, (Pág. 51)
- La que hablaba era una mujer de mi misma estatura, con gafas de miope, que acababa de entrar al aula. Los gruesos cristales le hacían los ojos enormes, (Pág. 52)
- La mayoría de las veces Jimena no me prestaba atención y yo tenía que conformarme con verla silbar y correr por el patio, seguida de los niños, (Pág. 56)
- Si no hubiese sido por la palmada de doña Maruja que me lanzó de cabeza a la mesa de los cuatro trasquiladores y de Cornelio, me habría quedado allí plantado, en mitad del bar, (Pág. 87)

3 La señora Maruja cocina estupendamente y prepara cada día unos platos con los que Pol y Cornelio se chupan los dedos.

Documentate sobre la gastronomía de tu comunidad, y escribe el nombre de seis platos típicos.

Ahora, escoge un plato de los que has anotado y explica cómo se elabora. Puedes incluir una foto del plato para que tu receta resulte más vistosa.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Ficha del libro

Título:

Autora:

Ilustración de la cubierta:

Colección:

Editorial:

Personajes

Escribe el nombre del personaje al que se hace referencia en cada fragmento.

Ese era mi padre. El gran oficial de los salones de belleza. El hombre más generoso del planeta. Y supe que allí donde estuviera él, estaría mi patria.

Allá, a lo lejos, cerca de la puerta del colegio, vi sus ojos negros y sus mejillas blancas, como una reina del ajedrez. Sentí que mi corazón se encendía.

Era más alto que yo, más nervioso y, sin duda, más orejudo. Caminaba desgarbado como si le hubieran crecido las piernas demasiado deprisa.

Señalaba con el dedo los agujeros entre las rocas. El pelo lo tenía más alborotado que antes. Su abrigo, demasiado grande, le llegaba hasta las rodillas, que eran huesudas y estaban llenas de heridas.

Iba de una mesa a otra, colorada, bulliciosa, con su delantal amarrado a la gruesa cintura, depositando enormes platos de comida aquí y allá.

Temas

Completa los temas de la novela: *libertad, superación, valores, familia, esfuerzo*.

- La importancia de la en los momentos difíciles.
- El valor del y del afán de
- La y la responsabilidad personal como fundamentales.

Género

Indica dentro de qué subgénero narrativo clasificarías la novela. Justifica tu elección.

Novela sentimental

Novela de aventuras

Novela fantástica

.....

.....

Argumento

Resume, brevemente, el argumento de *L.*

.....

.....

.....

.....

.....

Valores

Enumera tres valores que transmita la historia que has leído. Razona tu respuesta.

.....

.....

Valoración del libro

Muy bueno

Bueno

Regular

¿Qué anécdota de las que se narran en *L.* ha llamado más tu atención? Razona tu respuesta.

.....

.....

¿Recomendarías la lectura de este libro a tus amigos y amigas? ¿Por qué?

.....

.....



Editorial Casals
bambulector.com