



Completa amb les dades del llibre que has llegit.

Títol

Autora

Disseny de la coberta

Editorial

Puntuació (de l'1 al 10)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

Envia aquesta pàgina a editorialbambu@editorialbambu.com i participaràs en el sorteig d'un lot de llibres.

D'acord amb el que es disposa en la LOPD, Editorial Casals i Combel Editorial l'informen que les seves dades s'han incorporat a un fitxer responsabilitat nostra, declarat davant el RGPD, on restaran sota la més estricta confidencialitat. La seva finalitat és la de satisfer els lícits objectius del grup, gestionar la prestació dels nostres serveis i fer-li arribar ofertes i informacions que el puguin interessar.

Així, considerem que vostè **consent expressament** al tractament d'aquestes dades per part d'Editorial Casals i Combel Editorial, consentiment que podrà revocar mitjançant els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, que pot exercir adreçant-se amb una fotocòpia del DNI a les nostres oficines del carrer Casp, 79; 1r pis; 08013 Barcelona.

Completa amb les teves dades.

Nom i cognoms

Nom del centre escolar

Curs

Adreça

M'ha agradat perquè

No m'ha agradat perquè

Marca les teves preferències. M'agraden les històries:

- | | | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| ☐ de por | ☐ d'aventures | ☐ de fantasia | ☐ realistes |
| ☐ d'animals | ☐ de valors | ☐ d'humor | ☐ d'amistat |

de de



Abans de llegir

1 Observa la coberta del llibre i respon:



- Si relaciones la imatge de la coberta amb el títol de la novel·la, de quin tipus de tribu es deu tractar?

.....

- Per què creus que el dissenyador ha reproduït la mateixa imatge diverses vegades i n'ha modificat, només, la mida i la posició?

.....

.....

.....

.....

2 Davant d'un títol com aquest, sobre què creus que tractarà la novel·la?

.....

.....

- Senyala quin tipus de títol té la novel·la. Després, argumenta la resposta.

☐ Genèric

☐ Concret

.....

.....

.....

3 Quins sentiments desperten en tu la imatge d'una rata?

.....

.....

.....

.....



4 Fixa't en l'índex de la novel·la, al final de l'obra, i respon les preguntes següents:

- En quantes parts es divideix cada capítol?

☐ En tres parts ☐ En dues parts ☐ En quatre parts

- A què obeeix aquesta repartició?

☐ Són per fraccionar els capítols en parts més petites i més fàcils de seguir.

☐ A tres escenaris diferents.

☐ A tres moments temporals diferents.

- Els títols dels capítols donen informació sobre el contingut?

☐ Sí ☐ No

- Els títols, majoritàriament, són:

☐ Un resum del capítol ☐ El conflicte del capítol ☐ L'escenari del capítol

5 Llegeix el fragment següent de la contracoberta i contesta les preguntes:

Valent, humil i decidit, en Balboa tractarà de guiar la seva nova tribu cap a una terra llunyana i ideal, un món de pau que, segurament, hauran de construir entre tots.

- Al llarg de la novel·la, tal com indica l'índex, les rates de la tribu viuen en tres escenaris diferents: la ciutat, el mar i la selva. En quin espai consideres que s'hi poden trobar millor? Per què?

.....
.....

- Has vist mai una rata de prop? De quin escenari es tractava?

.....

- Resumeix breument el paisatge del lloc on vius.

.....
.....
.....

Mentre llegim *Llegim de la pàgina 9 a la 48*

Llegim de la pàgina 9 a la 48

- 1 Senyala els recursos narratius utilitzats en aquestes pàgines.

- Tipus de narrador:

☐ omniscient

☐ en primera persona

☐ en tercera persona

- Temps narratiu:

☐ present

☐ passat

□ futur

- Ritme:

☐ trepidant

☐ lent

☐ depèn de l'escena

- Diàlegs:

- extensos

☐ breus

- 2** En aquestes primeres pàgines de la història apareixen tot un seguit de personatges. Omple la taula següent amb els seus noms, la tribu a la qual pertanyen i senyala segons sigui un personatge principal o secundari.

[illegible]



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 49 a la 84*

- 1 En Balboa es veu obligat a caçar en solitari i lliurar el que trobi a l'Urga. El capítol 9 es titula, justament, «Cacera en solitari». Fes un breu resum de tot el que hi succeeix.

- 2 Llegeix el fragment següent i digues si es tracta d'un fragment descriptiu o narratiu. Argumenta la resposta.

La vida a la nova tribu és difícil per a en Balboa. Durant el dia, la vigilància dels petits li demana una atenció extrema. En Coben es porta bé, però en Hog i la Tiel no paren mai quiets. No hi fa res que la Jun els proporcionï tant de menjar i tantes atencions com als seus propis fills: no és capaç de satisfer totes les seves expectatives. El niu és massa estret per a ells. (Pàg. 55)

- 3 Al llarg de la història apareixen moltes paraules relacionades amb la construcció, com *canalització*, *canonada*, *conducte*, *paret*, etc. Però n'hi ha una de poc comuna que surt diverses vegades. Cerca-la al diccionari i escriu el seu significat.

EMBORNAL:



- 4 El fragment següent descriu la zona industrial on en Balboa i en Regus van a investigar. Identifica tots els adjectius i després substitueix-los per un sinònim que s'escaigui en el context de la història. Si et cal, pots consultar el diccionari.

Guia en Balboa cap a la zona industrial que es troba a la prolongació del port, a l'extrem de la península. És un indret desert. Els edificis s'aixequen al bell mig d'un camí erm, on s'amunteguen bidons rovellats, carcasses de cotxes, pneumàtics cremats. Aquí, quan plou, el fang carregat de productes químics adquireix curioses tonalitats violades. Aquí viuen humans i rates de baixa categoria, que la ciutat no vol. Els humans han construït barraques. En la foscor, s'endevinen de tant en tant les seves ossades guexes. Les rates, desconfiades, s'amaguen sota terra com salvatges i mengen fins i tot residus tòxics. (Pàg. 61)

Guia en Balboa cap a la zona que es troba a la prolongació del port, a l'extrem de la península. És un indret Els edificis s'aixequen al bell mig d'un camí, on s'amunteguen bidons, carcasses de cotxes, pneumàtics Aquí, quan plou, el fang carregat de productes adquireix tonalitats Aquí viuen humans i rates categoria, que la ciutat no vol. Els humans han construït barraques. En la foscor, s'endevinen de tant en tant les seves ossades Les rates,, s'amaguen sota terra com salvatges i mengen fins i tot residus

- 5 En Balboa, en aquestes pàgines, arriba a una conclusió important i fa una gran descoberta. Aquests dos factors modificaran el curs dels esdeveniments. De quina conclusió i de quina descoberta es tracta?

.....

.....

.....

- 6 Qui és realment en Regus? Senyala la resposta correcta.

- ☐ L'antic cap de la tribu de l'Akar.
- ☐ El germà de l'Akar.
- ☐ El germà de l'Urga.



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 85 a la 111

1 Respon les preguntes següents:

- Què hi ha a l'edifici misteriós?

.....

- De quina manera els homes exterminen les rates?

.....

.....

- Quina solució troba en Balboa per escapar de la màquina?

.....

.....

- Per què la Nila se sent en l'obligació d'avisar els membres de la seva antiga tribu?

.....

- Per què l'Akar no la mata així que la veu?

.....

2 Llegeix la frase següent i contesta:

Per primera vegada després de molt de temps, està amoïnat per una altra rata. (Pàg. 97)

- Qui està amoïnat? Per què?

.....

.....

- Resumeix breument la vida d'aquest personatge.

.....

.....

.....

- 3** Al llarg de la novel·la es fan servir força recursos lingüístics i de puntuació. En aquest cas, digues quin recurs de puntuació apareix en la frase següent i què introdueix.

Arriben fins a ell tot d'olors familiars: olor de sal, de peix, de rovell i de cautxú cremat. (Pàg. 98)

RECURS:

INTRODUEIX:

- Ara, escriu cinc paraules que formin part del camp semàntic de la paraula *peix*, i cinc del camp lèxic.

CAMP SEMÀNTIC	CAMP LÈXIC

- 4** En el capítol 24, titulat «Rumb al desconegut», hi ha un parell de fragments que mostren clarament dos dels valors que transmet aquesta història: l'amistat i la companyonia. Identifica'ls i escriu-los a continuació.



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 115 a la 150

- 1 Compara l'enumeració que has vist abans i la que t'ofereix a continuació:

Arriben fins a ell tot d'olors familiars: olor de sal, de peix, de rovell i de cautxú cremat. (Pàg. 98)

El fred, la humitat, la foscor i la fam: vet aquí el que els seus companys i ells han trobat dins el vaixell de càrrega! (Pàg. 115)

- Quina diferència hi trobes?

- Quin efecte provoca cada una?

- 2 A la pàgina 115 apareix una paraula, «tranquil», entre cometes baixes. A més a més de la coma, el punt i el punt i coma, hi ha altres signes de puntuació menys freqüents que també acompanyen una funció dins del text. Relaciona els símbols que trobaràs a continuació amb el seu nom i el significat.

<< >>	Parèntesis	Els diàlegs es marquen amb guions: la intervenció de l'interlocutor s'obre amb un guió, i es marquen també amb guions els incisos del narrador.
()	Guió mitjà	No són pròpiament signes de puntuació, però sí que fan funcions auxiliars, com tancar expressions que ja estan compreses entre parèntesis o indicar que s'ha obviat un fragment de text dins d'una transcripció.
[]	Claudàtors	Distingeixen un fragment de text respecte al text general.
–	Cometes baixes	Serveixen per tancar oracions o paraules amb la finalitat de fer aclariments o observacions sense formar part del mateix discurs del text.



3 Llegeix el fragment següent i identifica la reflexió que fa en Balboa.

Una de les femelles acaba de parir cinc petits. En Balboa ensuma aquest perfum insistent, i per un instant sent enveja de les cries: almenys elles tenen alguna cosa per menjar! Després, sacseja el cap amb un gest de tristesa: per què dur fills al món per deixar-los morir al fons d'un vaixell? (Pàg. 117)

- Què opines d'aquesta reflexió?

.....

- Consideres que aquesta reflexió és pròpia d'una rata? Argumenta la resposta.

.....

.....

.....

- Busca informació sobre la reproducció de les rates: en quina època de l'any acostumen a reproduir-se, quant temps dura la gestació, quantes cries neixen en cada part i de què s'alimenten els petits.

.....

.....

.....

.....

4 Al llarg de tot un fragment del capítol 30, titulat «Olor de sang» (pàg. 142) es mostren els sentiments d'en Balboa. Troba el fragment, transcriu-lo i indica les diferents emocions que s'hi manifesten.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 151 a la 182

- 1 El verb *grimpar* apareix força vegades a la novel·la per indicar de quina manera les rates es traslladen en certs moments. A continuació trobaràs una llista de sinònims del verb *grimpar*, però cadascun té el seu propi matís. Relaciona cada verb amb el seu significat.

Grimpar
Escalar
Enfilar-se
Empenyalar-se
Pujar
Ascendir

Pujar a un lloc mitjançant escales llevadisses, cordes, etc.
Enfilar-se per penyes o penyals en un lloc gairebé inaccessible, d'on és molt difícil de davallar.
Procedir d'un grau, una dignitat, un càrrec, etc., inferior a un altre de superior.
Enfilar-se ajudant-se de les mans.
Pujar valent-se alhora dels peus i de les mans.
Anar de baix a dalt, d'un punt a un altre situat en un nivell més alt.

- 2 Llegeix el fragment següent i respon:

Tot d'una, unes dents se li claven al costat. Deixa anar un crit de dolor i es doblega sobre ell mateix. Cau, s'aixeca. Obre la gola a la foscor, com si volgués mossegar les tenebres. Les seves dents espeteguen en el buit. Salta més lluny i ensopega amb un cos immòbil. Després, amb un altre. (Pág. 162)

- A través de quin personatge veiem aquesta escena?

.....

- Com s'anomena aquest tipus de narrador?

.....

- Quin moment de la història es narra?

.....

.....

.....





- 3** A continuació trobaràs tres fragments i una llista de substantius que els defineixen. Relaciona els textos amb els substantius.

A *En Balboa, fet una bola i amb el cor desbocat, observa els homes que es mouen per la passarel·la superior. Només són dos. Si aconsegueix arribar a l'altra banda, els podrà esquivar.* (Pàg. 152)

B *Els seus moviments es tornen mecànics: esgarrapa, mossega, salta. Sense pensar, com una màquina de matar. L'oceà, el vaixell de càrrega, l'univers sencer sembla girar al seu voltant com una baldufa boja.* (Pàg. 163)

C *Durant una bona estona, no se sent altra cosa que els grunyts de satisfacció i el soroll de les dents que trituren les espines del peix. Reunides en aquella sala fosca a les entranyes del vaixell de càrrega ple de fum, les rates de la tribu se senten felices per primera vegada d'ençà del començament del viatge.* (Pàg. 179)

Odi
Desig
Felicitat
Ràbia
Satisfacció
Por
Angoixa
Tranquil·litat
Confusió
Supervivència

A

B

C

- Afegeix un altre substantiu a cadascun dels fragments.

A

B

C





Mentre llegim

Llegim de la pàgina 183 a la 210

- 1 En aquestes pàgines se'ns narra la batalla entre les tres tribus que hi ha a bord del vaixell. Explica, per ordre, les tres parts de la batalla i qui lluita contra qui en cada part.

PART 1:

PART 2:

PART 3:

- 2 A ulls d'en Balboa, en Lek ha canviat. Busca el fragment en què es descriu aquest canvi.



3 Observa el final i els dos començaments dels capítols següents.

FINAL DEL CAPÍTOL 39 (TROBADA A LA PASSAREL·LA)

El cap de les rates negres, tan imponent com l'Akar, s'ha aixecat sobre les potes del darrere, immòbil i orgullós. S'ha adonat que aquell és el seu autèntic enemic? En Balboa l'observa. Segons la decisió que prengui l'Olmo, un bàndol o l'altre tindrà avantatge en l'enfrontament. (Pàg. 186)

INICI DEL CAPÍTOL 40 (LA DECISIÓ D'EN LEK)

Mentrestant, a la zona de proa del vaixell, la Jun ha reunit les femelles al seu voltant. Ha trobat un nou amagatall per a la tribu. (Pàg. 187)

INICI DEL CAPÍTOL 41 (BATALLA SOTA EL TEMPORAL)

Durant uns llargs moments, res no es mou dalt de la passarel·la. Pel costat de l'escala, hi ha en Balboa i els seus companys. Al centre, suspesos sobre el buit, l'Akar i tres mascles més. I a l'altre extrem, com sorgit del no-res, l'Olmo. Només l'acompanya una desena de les seves rates negres. (Pàg. 189)

- En quin espai físic es desenvolupen les accions dels tres fragments?

.....

- Quin és el fil conductor natural dels capítols?

.....

- Quin recurs narratiu utilitza l'autora al capítol 40?

.....

.....

.....

.....

- Amb quins recursos lingüístics ens situa l'autora en els diferents moments i espais físics?

.....

.....

.....

.....

.....



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 213 a la 247*

- 1 A l'inici del capítol 46, titulat «El tren», se'ns descriu l'escenari on acaben d'arribar els personatges. Digues quines característiques té aquest espai.

- Quina comparació fa servir l'autora per parlar de la calor?

- Inventa't una altra comparació sobre la calor.

- 2 Llegeix el fragment següent i contesta les preguntes.

Des d'allà fins a l'horitzó, només es veu un amuntegament de barraques de fusta atrotinades, de parets baixes mig enderrocades, de veles de plàstic que espeteguen amb el vent, de teles i de deixalles. Una jungla de pals elèctrics ha crescut per damunt dels sostres de xapa ondulada. I enmig d'aquest caos, els humans formiguegen a centenars. En Balboa entreveu dones cobertes amb barrets, grups d'infants riallers, homes armats amb piques i d'altres que carretegen grans sacs... Al fons d'aquest decorat de malson, enormes xemeneies de fàbrica escupen el seu fum nauseabund. I allà, a tocar de les rodes del tren, en Balboa comença a veure gossos..., així com un veritable exèrcit de gats de carrer. (Pàg. 218)

- De quin país et sembla que es tracta? Argumenta la resposta.

- Creus que aquesta descripció complementa la descripció de la primera pàgina d'aquest bloc?

- Has estat o t'agradaria visitar l'Índia? Per què?



3 En Coben i la Tiel desobeeixen en Balboa i salten del tren. Per què creus que ho fan?

- Creus que fa bé, en Balboa, d'anar a buscar-los arriscant la seva vida i la de la tribu? Argumenta la resposta.

- Què ha passat entre en Balboa i en Coben perquè en Coben reaccioni d'aquesta manera?

- Amb quina paraula definiries el sentiment d'en Coben cap a en Balboa?

4 Llegeix la frase següent i respon.

És cert que els homes d'aquí no semblen tenir intenció d'exterminar les rates; però quina vida podria menar la tribu enmig de tantes immundícies? (Pàg. 229)

- Com s'anomenen aquest tipus de preguntes? Per què?

- Busca, en aquestes pàgines, una altra pregunta d'aquestes característiques i escriu-la a continuació.

5 A la pàgina 229 apareix la paraula *handicap*. Busca el significat d'aquest terme i digues de quin idioma prové.



Mentre llegim *Llegim de la pàgina 248 a la 285*

- 1 La construcció del niu, des de sempre, ha recaigut en les femelles. Què passa quan en Balboa demana als mascles que ajudin a treure sorra per excavar els passadissos?

- Quin membre de la tribu s'enfronta a en Balboa de manera oberta?

- A qui demana suport en Balboa? I quina reacció obté?

- Consideres que es tracta d'una actitud masclista? Argumenta la resposta.

- 2 Llegeix el fragment següent i contesta les preguntes.

Aquest primer dia a la jungla l'ha deixat esgotat. Arribarà la tribu a acostumar-se a aquest nou entorn? Ha fet bé de portar tota la tropa fins aquí? Aquestes preguntes sense resposta reforcen la seva sensació de solitud i el fan posar nostàlgic. Si els humans no li haguessin exterminat la família, hauria tingut una vida tan senzilla! S'hauria limitat a ser una rata entre les altres, a menjar i a dormir, sense haver de preocupar-se per ningú... (Pàg. 258)

- Quin tipus d'esgotament sent en Balboa?

- En aquest fragment apareix un recurs que hem tractat en un apartat anterior. Recordes de quin es tracta? Marca'l.

- Creus que el plany d'en Balboa quan recorda la seva família podria ser considerat un desig o bé un lament?

- Per què en Balboa considera de si mateix que no és una rata com les altres?



- 3** Les rates de la tribu aprenen a reconèixer l'entorn on viuen i a identificar-ne els elements. Omple la taula amb els elements i les seves característiques.

ELEMENTS	CARACTERÍSTIQUES

- 4** Entre en Balboa i en Regus s'ha obert un abisme. Cadascun té un objectiu diferent. Escriu-los a continuació.

OBJECTIU D'EN BALBOA	OBJECTIU D'EN REGUS

- Quins pros i contres trobes a cada objectiu? Argumenta la resposta.

- 5** Quin sentiment envaeix en Balboa quan s'assabenta que la Nila espera cries? Senyala la resposta correcta.

☐ Felicitat

☐ Por

☐ Gelosia

☐ Enveja



Mentre llegim

Llegim de la pàgina 286 a la 330

- 1 En aquesta última part del llibre s'afegeixen dos nous personatges que acaben per decidir el destí d'en Balboa. Indica qui són i quina relació estableixen amb el protagonista.

PERSONATGE	RELACIÓ

- 2 Relaciona a quins prototipus penses que pertanyen els personatges següents.

Jun
Regus
Lek
Zeya
Balboa
Coben
Akar

La intuïtiva
L'impulsiu
El cap pensant
La matriarca
El lleial
El dolent
El valent

- Justifica les respostes.

- Quin et sembla el personatge més interessant? Per què?



- 3** En l'últim capítol, el 68, s'introdueix un recurs narratiu que no s'ha usat al llarg de la novel·la. Saps quin és? Te'n donem una pista: té a veure amb els temps verbals.

- 4** Les històries poden tenir molts finals diferents, però sempre n'hi ha un que s'hi adiu més que els altres. A continuació trobaràs un seguit de possibles finals. Raona per què seria adient o no cada un d'ells.

Final 1 *En Balboa decideix quedar-se amb la seva tribu i es dedica a enfilarse als arbres, menjar la fruita i els insectes que troba, i continua sent el cap fins que mor.*

- Què opines?

-

Final 2 *En Balboa, tip i cuit de sentir gelosia cap a en Regus, el mata i s'apropia de la seva femella, la Nila, i dels seus cadells. Continua sent el cap, però amb més violència que abans i amb molts problemes amb en Coben.*

- Què opines?

-

Final 3 *En Balboa marxa sol i deixa enrere la Zeya i tota la seva tribu perquè no en vol saber res. S'acaba convertint en un tipus com en Regus del començament de la història, és a dir, un ésser solitari i trist.*

- Què opines?

-

Després de llegir

- 1 Senyala amb una creu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F):

	V	F
En Balboa és el protagonista de la història.		
En Balboa neix en un hangar del port.		
Sobreviu en Balboa i quatre rates més.		
La Nila salva la vida d'en Balboa.		
En Balboa coneix la tribu de l'Akar abans de veure'ls.		
En Regus ha abandonat la seva tribu.		
En Balboa no planta cara a l'Akar.		
En Balboa i en Lek descobreixen les intencions dels homes.		
En Balboa es converteix en cap sense provocar-ho.		
El vaixell on s'amaguen és de creuer.		
Dins del vaixell mor en Lek, l'Urga, l'Akar i la Jun.		
En Balboa sent gelosia d'en Regus.		
En Regus i la Nila tenen deu cadells.		
En Balboa adopta la Zeya com si fos filla seva.		
En Balboa es converteix en una rata nòmada.		

- 2** Les rates, per assegurar la seva vida, han de refugiar-se en caus. Completa la taula següent indicant per quants caus passa en Balboa i on es troben situats, tot seguint l'exemple donat.

[illegible]



- 3** *La tribu* és un llibre plantejat en tres parts. Si fas una petita anàlisi de cada una d'elles trobaràs la resposta. Escribeu, breument, què succeeix i on se situa la història en cada part, i, finalment, explica per què creus que l'autora ho ha plantejat d'aquesta manera.

PRIMERA PART

SEGONA PART

TERCERA PART

- 4** Tal com explica en Balboa, [...] *des de sempre, els seus avantpassats han sabut que l'única manera de sobreviure era integrar-se en una comunitat i seguir-ne les regles. Una rata sense tribu està condemnada a una mort segura.*

- Quina és la teva «tribu»? Digues quines persones la configuren i el tipus de relació que tenen amb tu.

- Penses que és semblant la relació que tenen entre elles les rates de la història amb les que tenen lloc a les famílies humanes? Per què?



Fitxa del llibre

Títol de l'obra:

Autora:

Disseny de la coberta:

Col·lecció:

Editorial:

El boca-orella

A favor i en contra

- a) Imagina que et conviden a un programa de llibres que s'emet en directe per televisió, i t'han encarregat que facis una valoració d'aquesta història emprant tots els arguments, a favor i en contra, que se t'acudeixin. Fes dues llistes amb tots aquests arguments.

A FAVOR	EN CONTRA

- b) Exposar aquestes llistes als teus companys i companyes de classe i establir entre vosaltres un debat sobre els arguments favorables i desfavorables.
- c) Si et trobessis un amic o amiga pel carrer i et preguntés «de què va aquesta novel·la?», què li respondries?

.....

.....

.....